



# 城市 色彩 规划

## URBAN COLOR PLANNING

- 城市色彩的基本概念、历史缘起与发展
- 城市色彩的基本内容
- 城市色彩规划与设计
- 城市色彩规划的评价与管理
- 城市色彩规划案例分析

赵思毅 编著

江苏凤凰科学技术出版社

# 城市色彩规划

## URBAN COLOR PLANNING

赵思毅 编著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

城市色彩规划 / 赵思毅编著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5537-5602-8

I. ①城… II. ①赵… III. ①城市规划—色彩—研究IV. ①TU984. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253412号

## 城市色彩规划

---

编 著 赵思毅  
项 目 策 划 凤凰空间/高雅婷  
责 任 编 辑 刘屹立  
特 约 编 辑 林 溪

---

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰科学技术出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
出版社网址 <http://www.pspress.cn>  
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司  
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

---

开 本 889 mm×1 194 mm 1 / 16  
印 张 12.5  
字 数 200 000  
版 次 2016年1月第1版  
印 次 2016年1月第1次印刷

---

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5602-8  
定 价 85.00元

---

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

# 目录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| ●第1章 城市色彩的基本概念、历史缘起与发展     | 006 |
| 1.1 城市色彩的基本概念              | 008 |
| 1.2 城市色彩的历史缘起              | 012 |
| 1.2.1 两河流域                 | 012 |
| 1.2.2 古埃及                  | 014 |
| 1.2.3 欧洲（古希腊，古罗马）          | 018 |
| 1.2.4 中国                   | 021 |
| 1.3 现代城市色彩的发展              | 026 |
| 1.3.1 现代主义建筑思潮对现代城市色彩的影响   | 026 |
| 1.3.2 现代城市色彩规划的产生          | 028 |
| 1.3.3 部分国家城市色彩规划的实践        | 031 |
| ●第2章 城市色彩的基本内容             | 040 |
| 2.1 城市色彩的功能                | 042 |
| 2.1.1 识别功能                 | 042 |
| 2.1.2 审美功能                 | 046 |
| 2.1.3 心理调节功能               | 048 |
| 2.2 城市色彩的性质                | 052 |
| 2.2.1 地域性质                 | 052 |
| 2.2.2 文化性质                 | 058 |
| 2.3 城市色彩的构成                | 063 |
| 2.3.1 理论构成                 | 063 |
| 2.3.2 色彩构成                 | 086 |
| ●第3章 城市色彩规划与设计             | 112 |
| 3.1 城市色彩规划的基本原则            | 114 |
| 3.1.1 符合城市功能要求             | 114 |
| 3.1.2 构建和谐有序的城市色彩          | 115 |
| 3.1.3 融合传统文化和地域特色，顺应时代发展潮流 | 115 |
| 3.1.4 营造高品质的城市色彩环境         | 116 |
| 3.2 城市色彩规划的流程              | 118 |
| 3.2.1 企划                   | 118 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 3.2.2 调查                 | 121 |
| 3.2.3 分析                 | 134 |
| 3.2.4 规划设计               | 138 |
| ● 第4章 城市色彩规划的评价与管理       | 148 |
| 4.1 城市色彩规划的评价            | 150 |
| 4.1.1 城市色彩规划评价的依据        | 150 |
| 4.1.2 城市色彩规划评价的主体        | 152 |
| 4.1.3 城市色彩规划评价的主要内容      | 154 |
| 4.1.4 城市色彩规划评价的两个阶段      | 158 |
| 4.1.5 城市色彩规划评价的方法        | 162 |
| 4.2 城市色彩规划的管理            | 165 |
| 4.2.1 城市色彩规划管理的依据        | 165 |
| 4.2.2 城市色彩规划管理的方法        | 165 |
| 4.2.3 城市色彩规划管理的三个阶段      | 166 |
| 4.2.4 城市色彩规划管理的具体步骤      | 169 |
| 4.2.5 城市色彩规划管理与立法规范      | 178 |
| ● 第5章 城市色彩规划案例分析         | 180 |
| 5.1 宏观层面                 | 182 |
| 5.1.1 韩国世宗市色彩规划策略        | 182 |
| 5.2 中观层面                 | 185 |
| 5.2.1 中国山东省烟台市牟平城区城市色彩引导 | 185 |
| 5.3 微观层面                 | 188 |
| 5.3.1 建筑                 | 188 |
| 5.3.2 景观                 | 191 |
| 5.3.3 交通设施               | 193 |
| 5.3.4 公共艺术               | 194 |
| 参考文献                     | 196 |
| 图片来源                     | 198 |

# 城市色彩规划

## URBAN COLOR PLANNING

赵思毅 编著



## 序言

色彩是一种可以触动多种感官的表达，它可以是视觉、触觉、味觉、音乐或记忆。当成为一种装饰、动画、运动或节奏时，色彩又是一段旅程、一个故事、一份幽默或一种情感。当建筑设计中运用平面设计、视觉传达、装饰设计时，建筑的色彩会给人一番分外的感动，它始终能够产生微妙的、互补的、迷人的、令人愉快的建筑附加值。在经历了很长一段时间之后，当人们对具有实验性甚至冒险性的图形设计逐渐失去观赏兴趣时，建筑的色彩将再次释放饱含岁月沧桑的浓浓气息。

——Atelier3D Couleur

## 问题的由来

我对城市色彩的关注源于一次关于城市色彩的电视新闻报道。在此之前，由于职业的原因，我对城市美学一直有较多的关注和思考，也偶尔参与城市色彩方面的交流与讨论。21世纪初，我所在城市中一座商业建筑的落成引发了业界的热议。虽然该建筑只有三层，但其地处较为繁华的地段，沿街的地面面积较大。建筑立面采用了鲜艳的色彩搭配，建成后很快在市民中引发了强烈反响；媒体也对其广泛关注，并进行了针对不同人群的采访与报道。有趣的是，收集到的意见显示了两种截然不同观点：普通市民对建筑色彩的接受度最高，理由也最直接，认为明朗欢快的建筑色彩使人心情愉悦；而在反对意见中，专家学者所占的比例较多，认为建筑色彩孤立于周边的色彩环境，并不可取。市民的意见看似简单，却从一方面反映了城市建筑大面积的灰色调视觉覆盖所引起的心理压抑感需要得到释放的事实；专家学者的意见则依据城市色彩控制的基本原则，所引发的问题也具有相当的复杂性。之后数年中，城市建设步入了快速发展的轨道；因为建筑色彩而引发社会舆论的实例在不断增加，各种观点莫衷一是。

色彩是一个客观的事实存在。如何在城市规划中运用有组织的、优雅明快的色彩，并发挥其视觉营造优势，是一个值得深入研究的课题。前面提到的色彩实例说明了城市色彩所发挥的社会效应，正所谓“成也萧何，败也萧何”。可见，城市色彩在展示城市色彩面貌的同时也彰显出城市色彩规划的严肃性。这些需要认真思考的问题，促使我着手城市色彩相关问题的研究工作。

## 色彩是城市的姓氏

相对于单体建筑，城市的色彩更为宏观，更加契合城市的系统性特征，是各种城市构成元素的集中显现。常言道：“罗马不是一天建成的。”城市色彩不仅包含丰富的视觉美学信息，还承载着重要的历史和文化信息。2006年，我在北京召开的“首届中国城市发展与规划国际年会”上发表了《保护城市传统与文化的重要元素——论城市色彩》；文中提到了以下观点：“一些历史城市的色彩研究和规划设计表明：通过对各地区色彩的调查和研究，总结和提炼出这一地

区特有的色彩，对于城市及相关地区采取地方色彩和传统色彩保护措施，以及城市色彩的控制和规划都将产生重大影响；随着人们对色彩文化的认识逐渐深化，这种重要性将愈发凸显。”

色彩可以反映人们精神层面最本质的面貌。城市色彩不是一种孤立的存在，而是社会人文状况的客观反映；对城市色彩的关注和研究，是对社会人文状况的进一步理解和诠释。同样重要的是，城市色彩对传统社会的历史、文化、审美观念的信息承载性，有助于人们在现代社会中找到通往传统文化的路径。

城市色彩所包含的视觉审美信息与城市设计的主旨紧密相关。城市设计的目标是营造和谐的城市环境，彰显城市的特色，形象直观地践行城市规划的总体战略。研究表明，色彩对人的视觉感知的影响远大于形体。对城市空间序列的构成而言，色彩也能够赋予人们对不同空间转换的连续性感受以及对城市环境的完整性理解。同时，不同的国家和城市因地域、气候的不同，对色彩也有不同程度的偏爱，从而形成了独特的地域色彩文脉。因此，城市色彩实际上也构成了一个城市所独有的地域面貌。

## 关于这本书

从2004年开始，我们将城市色彩被纳入工作室的研究实施计划，逐年进行分门别类的研究工作；在此期间，阶段性的研究成果陆续发表。随着研究工作的展开，我们愈发觉得有必要与大家交流和分享研究所获得的认识和体会。

在梳理国内外城市色彩理论和实践成果的基础上，本书对城市色彩规划的基本内容与设计流程进行了详细的解析，并较完整地阐释了城市色彩规划的历史缘起、发展、影响因素、基本特点、设计方法与实践状况等内容。

城市色彩规划是工作室一项较为长期的研究工作；在此期间，先后有姚珏、刘长春、史爱明、孟涛、吴斯参与研究工作，并有研究成果陆续发表；谢青、李俏洁、周予希、储芃、贾茹参与了后期研究和整理工作。由于他们的协助和付出，本书得以如期完成。

本书在编写过程中得到了多方的支持和帮助；在此致谢饶小青、沈颖、宋鸿泽、雷雨、赵斗斗，以及远在他国的高松、唐碧云、侍菲菲、蔡倩倩、周伊、Alex Stratis。

最后，特别感谢重庆市规划设计研究院总工程师、副院长彭瑶玲女士，副总工程师蒲蔚然，规划师罗德成；深圳市规划设计研究院主任规划师刘浩，规划师魏晨。

赵思毅

2015年4月28日于南京

# 目录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| ● 第1章 城市色彩的基本概念、历史缘起与发展    | 006 |
| 1.1 城市色彩的基本概念              | 008 |
| 1.2 城市色彩的历史缘起              | 012 |
| 1.2.1 两河流域                 | 012 |
| 1.2.2 古埃及                  | 014 |
| 1.2.3 欧洲（古希腊，古罗马）          | 018 |
| 1.2.4 中国                   | 021 |
| 1.3 现代城市色彩的发展              | 026 |
| 1.3.1 现代主义建筑思潮对现代城市色彩的影响   | 026 |
| 1.3.2 现代城市色彩规划的产生          | 028 |
| 1.3.3 部分国家城市色彩规划的实践        | 031 |
| ● 第2章 城市色彩的基本内容            | 040 |
| 2.1 城市色彩的功能                | 042 |
| 2.1.1 识别功能                 | 042 |
| 2.1.2 审美功能                 | 046 |
| 2.1.3 心理调节功能               | 048 |
| 2.2 城市色彩的性质                | 052 |
| 2.2.1 地域性质                 | 052 |
| 2.2.2 文化性质                 | 058 |
| 2.3 城市色彩的构成                | 063 |
| 2.3.1 理论构成                 | 063 |
| 2.3.2 色彩构成                 | 086 |
| ● 第3章 城市色彩规划与设计            | 112 |
| 3.1 城市色彩规划的基本原则            | 114 |
| 3.1.1 符合城市功能要求             | 114 |
| 3.1.2 构建和谐有序的城市色彩          | 115 |
| 3.1.3 融合传统文化和地域特色，顺应时代发展潮流 | 115 |
| 3.1.4 营造高品质的城市色彩环境         | 116 |
| 3.2 城市色彩规划的流程              | 118 |
| 3.2.1 企划                   | 118 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 3.2.2 调查                 | 121 |
| 3.2.3 分析                 | 134 |
| 3.2.4 规划设计               | 138 |
| ● 第4章 城市色彩规划的评价与管理       | 148 |
| 4.1 城市色彩规划的评价            | 150 |
| 4.1.1 城市色彩规划评价的依据        | 150 |
| 4.1.2 城市色彩规划评价的主体        | 152 |
| 4.1.3 城市色彩规划评价的主要内容      | 154 |
| 4.1.4 城市色彩规划评价的两个阶段      | 158 |
| 4.1.5 城市色彩规划评价的方法        | 162 |
| 4.2 城市色彩规划的管理            | 165 |
| 4.2.1 城市色彩规划管理的依据        | 165 |
| 4.2.2 城市色彩规划管理的方法        | 165 |
| 4.2.3 城市色彩规划管理的三个阶段      | 166 |
| 4.2.4 城市色彩规划管理的具体步骤      | 169 |
| 4.2.5 城市色彩规划管理与立法规范      | 178 |
| ● 第5章 城市色彩规划案例分析         | 180 |
| 5.1 宏观层面                 | 182 |
| 5.1.1 韩国世宗市色彩规划策略        | 182 |
| 5.2 中观层面                 | 185 |
| 5.2.1 中国山东省烟台市牟平城区城市色彩引导 | 185 |
| 5.3 微观层面                 | 188 |
| 5.3.1 建筑                 | 188 |
| 5.3.2 景观                 | 191 |
| 5.3.3 交通设施               | 193 |
| 5.3.4 公共艺术               | 194 |
| 参考文献                     | 196 |
| 图片来源                     | 198 |

- 1.1 城市色彩的基本概念
- 1.2 城市色彩的历史缘起
- 1.3 现代城市色彩的发展

# 第 1 章

## 城市色彩的基本概念、历史缘起与发展

---

## 1.1 城市色彩的基本概念

从广义上讲，城市色彩是指城市环境中被感知的可视色彩的总和。它涉及城市的方方面面，包含地域、气候、物产、建筑、历史、文化等诸多因素；其中，地方建筑材料的使用最为直接地展现了城市色彩特有的面貌。人们为了适应所在城市的地理状况、气候条件而打造的建筑是人为构成城市色彩的主要因素，而地域文化、宗教和民俗的影响，使这种差异变得更为鲜明且独具特色（图 1-1、图 1-2）。



图 1-1 印度，远眺中的泰姬陵



图 1-2 墨西哥，玛雅遗址月亮金字塔

城市色彩的内涵十分广泛。城市色彩规划的概念是将研究界定在城市实体的可视因素范围之内,是以“色彩”为界定的城市景观。色彩是人眼视觉细胞接受光刺激后产生的一种视知觉,传递色彩的环境物质载体是其中的重要媒介,人所感知的各种物体的不同色彩便是人眼对不同物体表面吸收、反射的不同光波刺激的反映。这个传递色彩的“物质载体”,或“色彩感知的承载物”,便是物质环境。因此,有关城市色彩的研究对象一定是与人的“视觉感知”相关联的。城市物质环境是城市中面向公众开放并能够承载公众各类活动的城市空间,主要包括建筑、街道、广场、公园、绿地、水体等空间类型。换言之,只要是向公众开放,用于交通、游憩、社交、公共服务和购物等公共活动的城市空间环境,都是城市色彩系统的有机组成部分(图1-3至图1-5)。



图 1-3 巴黎,由绿地构成的城市休闲广场



图 1-4 纽约，城市中的水体景观



图 1-5 瑞士，由多种元素构成的街道色彩

从理论上讲，现代城市色彩的意义等同于英国色彩规划师迈克尔·兰卡斯特（Michael Lancaster）于1996年提出的“Colorscape（色彩景观）”概念。这种研究是宏观意义上对城市色彩价值的探讨，以及从城市规划的角度对色彩运用原则的系统梳理。其目的主要是宏观把握体现城市历史和文化脉络的色彩语言，科学定位反映地区特点的色彩基调，并通过合理分区，对其进行有效的控制与维护。因此，城市色彩规划应该既研究城市色彩景观所承载的人文内涵，又关注其具有的视觉美学价值，并发挥其指导城市色彩设计、有效评价与管理的作用（图1-6）。



图 1-6 英国伦敦的城市风貌

## 1.2 城市色彩的历史缘起

在城市文明发展的初期，构成城市主体的建筑和环境工程大多就地取材，或使用由当地土壤加工的建材，形成了早期城市环境的色彩风貌。不同的国家和城市，因政治制度、宗教信仰、传统礼教以及地域、气候的不同而对色彩有不同程度的偏爱，从而形成了独特的城市文化与色彩文脉，以及与之相对应的形式独特、风格鲜明的色彩样式（图 1-7）。



图 1-7 柬埔寨，吴哥窟佛教建筑

### 1.2.1 两河流域

两河流域是指西亚的幼发拉底河和底格里斯河之间的平原，古希腊人称之为“美索不达米亚（Mesopotamia）”，即两条河之间的地区（今伊拉克一带）。《圣经》中把这里称为“圣地”，据说《创世纪》所描绘的伊甸园就在这一带。两河流域文明是世界上最古老的文明之一。公元前 4000 年左右，这里就出现了定居的农业民族。公元前 3500 年，苏美尔人在这里建立了最早的城市。作为幼发拉底河和底格里斯河的冲积平原和三角洲，这里缺乏良好的木材和石材，用于建筑及装饰的主要材料不同于古埃及和欧洲，大多是用生土制成的，易受雨水侵蚀。为了保护生土制成的装饰材料，苏美尔人在没有干透的土坯上镶嵌陶钉，类似现在的马赛克。陶钉有红、白、黑三种色彩，可以组合成精美的图案，既保护建筑不受雨水侵蚀，又起到很好的装饰作用。因此，这种对比强烈的色彩装饰手法得以延续，成为当地建筑景观的特色。由于盛产石油，后来沥青逐渐取代陶钉，成为更为方便和廉价的材料。工匠们在沥青的外层贴上各种颜色的石片和贝壳，形成色彩斑斓的装饰图案。这样，不仅保持了用大面积色块进行装饰的传统做法，还丰富了材料的质感和装饰效果。大约在公元前 3000 年，两河流域的居民发明了琉璃。琉璃以其良好的防水性能、美丽的色泽和丰富的原材料来源，迅速成为当地最主要的装饰材料。公元前 6 世纪建成的新巴比伦城通过对琉璃的高水准运用，营造了色彩丰富的城市环境。巴比