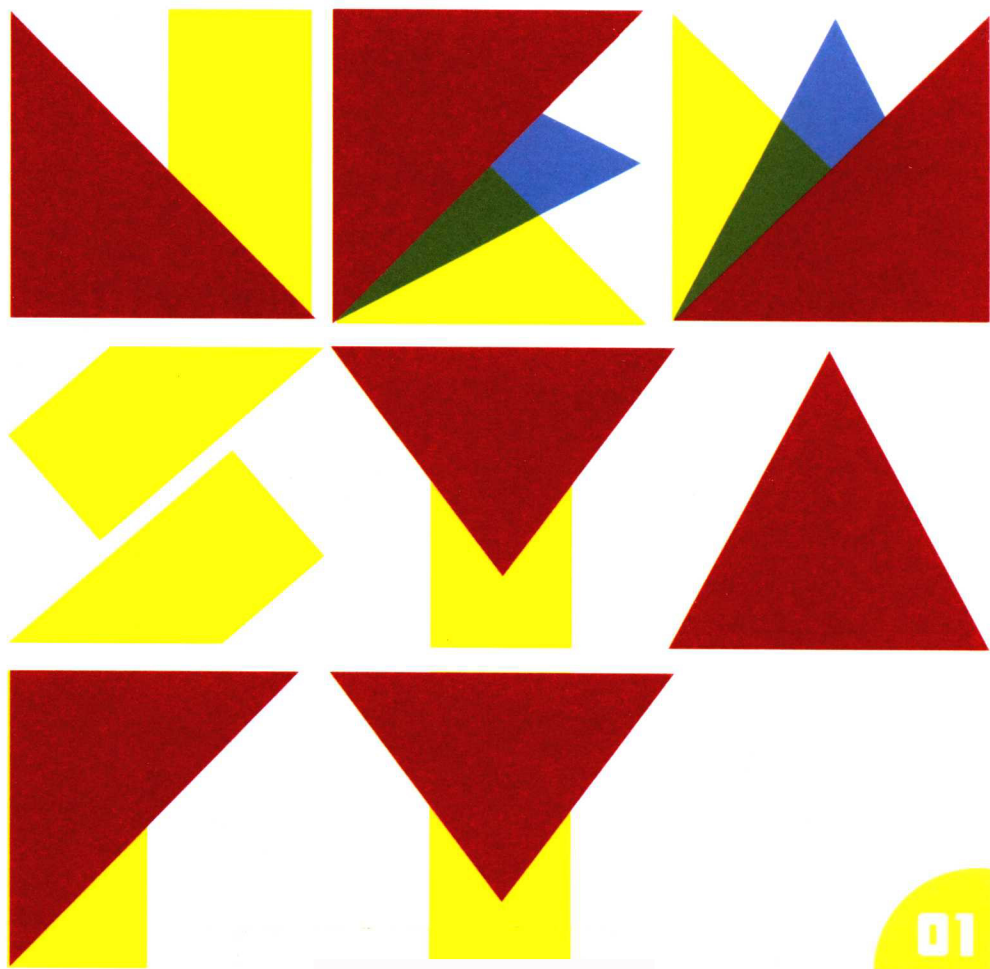




新起点电影研究书系

丛书主编：张会军 黄英侠



中国影史： 历史叙述与文化表达

■ 主 编 吴冠平 ■ 副主编 黄 欣

CIP 中国电影出版社

新起点电影研究书系
丛书主编: 张会军 黄英侠

01 中国影史: 历史叙述与文化表达

■ 主 编 吴冠平 ■ 副主编 黄 欣

中国电影出版社
2015·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国影史：历史叙述与文化表达 / 吴冠平主编. —北京：中国电影出版社，2015.8

(新起点电影研究书系 / 张会军，黄英侠主编)

ISBN 978-7-106-04162-5

I. ①中… II. ①吴… III. ①电影史—研究—中国 IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第152133号

出品人：宋 岱

总 统 筹：李 瑾

责任编辑：澳 宝

封面设计：梁贝宁

版式设计：紫星光

责任校对：李圆圆

责任印制：张玉民

中国影史：历史叙述与文化表达

吴冠平 主编

(新起点电影研究书系 张会军 黄英侠 主编)

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编100029

电话：64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

版 次 2015年8月第1版 2015年8月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/26.5 插页/2 字数/420千字

书 号 ISBN 978-7-106-04162-5/J.1719

定 价 68.00元

学术回望中的理论梳理

——《新起点电影研究书系》总序

研究生教育是衡量高校水平的重要指标。作为北京电影学院学科建设和学术整理,《新起点电影研究书系》系列专著,是北京电影学院研究生教育、教学发展和学科建设中的一个阶段性总结,也是中国电影艺术专业教育、电影学科各专业创作和理论研究具有重要意义的研究成果。在学术建设的宏观层面上,策划这套关于电影制作和理论研究的丛书,需要总体把控研究方向、界定研究范围、明确研究意义和内容,丛书的最终出版挖掘了电影学学科研究的深度,延展了研究的边界。

2015 年对于“电影”来说,是一个特殊的年份。世界电影诞生两个甲子——120 周年,中国电影诞生 110 周年,同时,也是北京电影学院建校 65 周年华诞。面对这些重要的时间节点,以回望和梳理北京电影学院电影学专业艺术创作和理论研究的学术成就为契机,交流教学经验,展现培养成果为目的,学校研究生院和学报编辑部,发起、策划、统筹、整理、编辑出版《新起点电影研究书系》系列 21 本学术专著。此书系作为我校在戏剧与影视学、美术学、艺术学理论学科建设和教学、科研工作的一个重要组成部分,是学校“十二五”发展规划中的重要内容,对于学校的电影学学科专业的建设,有着极其重要的理论意义和学术价值,并将在社会 and 高校中产生广泛而深远的影响。

《新起点电影研究书系》系列学术专著的基本选题和规划,在主要内容方面体现了如下的几个方面构成:

此书系从整体研究框架上,涵盖和涉及电影创作与理论研究的各个方面,包括电影历史、理论、批评、创作、技术、艺术、产业、市场等电影学专业领域的相关方向,以开阔的视野较为系统、完整地反映了电影学术研究的前沿成果和北

京电影学院的教学成果。对于每本书的微观布局，在统一丛书系统性、科学性、整体性的前提下，侧重新视角、多角度的开拓性和前瞻性，并兼顾研究的扎实性和深入性。

电影历史研究是本丛书中重要的内容。百年来，“电影是什么”这一问题在中国语境下，不同的历史时期给出了不同的答案，是“海派”电影中的都市现代性表达，是新中国“十七年”电影的主流政治意识形态，是新时期艺术电影的象征方式，抑或是当下商业电影的运作机制，随着中国社会、时代、文化的变迁，建构出不同的电影史观图景。

国别电影是学者最为熟知的研究视角之一，丛书以新颖的角度重新审视法国、意大利、德国、波兰、罗马尼亚、美国等这些欧美电影强国，运用新方法观照过去，挖掘、梳理、总结各国别电影特征；与此同时，将研究视野置于日本、韩国这些邻国，以期为中国电影提供一种参照。

丛书在类型电影研究方面，聚焦于中国类型电影和外国类型电影的叙事范式与形式风格，遴选喜剧、家庭伦理片、苦情戏、武侠片，这些最具民族特色的中国类型电影以及动作片、歌舞片等好莱坞类型电影作为研究对象，探究隐秘其中的既定类型模式和创新表达方式之间的张力。

丛书也对近年来颇受学界关注的身份、性别、明星研究领域进行了呼应。无论是对银幕上的知识分子、母亲和父亲形象，还是对中国和好莱坞的明星现象，都开展了积极的学术观照。

电影是一门融合集体创作的综合艺术，而电影导演是其综合性的集中体现。导演对故事性的挖掘、对影像时空的表现、对人物形象的塑造、对电影细节的描写、对观众的控制，都是电影导演艺术研究领域的重要范畴，丛书一一将之囊括其中。此外，在大师研究的视野下，丛书还对七位中外著名导演的个人影像创作，进行了细致的风格研究与文化批评。

演员依照剧本，在导演的指导下完成二度创作，将艺术形象鲜活地展现在电影银幕前。丛书通过对表演理论、表演创作和表演实践的研究，探析、总结电影表演背后的规律和法则。而电影表演教学是北京电影学院建校伊始就设立的学科，长达 65 年的讲授早已形成一套完整的教学体系，对表演教学的总结梳理，将对学

科建设产生积极作用。

对于电影摄影而言，摄影技术与技巧、影像造型风格、摄影大师研究是研究生论文的主要选题视点。这些未来的电影摄影师们，对影像历史和当下实践，进行了独立的个人思考。

丛书特别涉猎了立体电影、后期制作、数字发行等数字电影技术应用领域。电影科技是完成电影艺术表达的基本保证。在当下的数字时代，数字技术突飞猛进地发展，从最初改变电影制作方式，到如今全方位影响电影形态和工业体系。

声音是电影这门视听综合艺术的一个重要有机组成部分，其艺术构思和整体设计直接影响着电影的质量。随着电影技术和电影美学的发展，对声音理论、录音实践和音乐创作的研究也在不断变化与发展。

电影美术是影片造型的基础，需要通过艺术想象和手段创造出符合电影作品要求的空间形象和人物形象。传统的电影美术观念，在面对实验影像和新媒体艺术时呈现出新的发展变化。

在以往的电影历史及理论、电影艺术创作理论的研究基础上，丛书还对电影产业的制片策略与院线运营、电影市场的本土运作与海外开发等影视管理学的热点问题进行了探索。

在历史语境与技术变革下，当代图片摄影也在发生变化。无论是摄影影像辨析、影像现实衍变，还是国际摄影师研究、影像类型研究，抑或是观念与表达探讨、创作研讨与应用，这一定格瞬间的艺术正在等待学术研究的拓展。

对于动画研究而言，丛书分别从欧美动画、日本动画及中国动画的创作与实践予以分析，聚焦近年来重要的动画作品、动画大师、动画技巧、动画形式。

同时，北京电影学院艺术硕士作为研究生教育的重要组成，其创作报告带有鲜明的实践特征，我们从编剧、导演、表演、摄影、录音、美术、图片摄影、动画专业中选取最优秀的创作总结，以期彰显教学特色和教学成果。

总而言之，本系列学术丛书的研究特点是：研究的专业性——实践和理论研究并行，系统梳理学校电影学学科发展和学术建设的脉络；研究的创新性——坚持学术独立和学术自由，观点鲜明；研究的系统性——紧扣十年来电影创作、理论、历史、批评方面的热点和重点问题；研究的严谨性——框架条理分明，学

术思路清晰，逻辑思维缜密。

《新起点电影研究书系》系列专著，是我为纪念中国电影诞生 110 周年和北京电影学院建校 65 周年，全面加强电影学学科建设所推出的理论研究体系的重要课题。希望其成为中国电影艺术专业研究的学术典范，成为电影学科研究生教育的教学示范，为我们国家的电影艺术理论研究与专业教育贡献力量。

是为序。

中国文联全委会委员，中国电影家协会副主席
北京电影院校长、博士生导师、教授

张会军

目 录

CONTENTS

总 序 _ i

◎ Part One

上篇 大陆篇

- 中国都市电影的现代性研究（1949年以前）/ 苏溯 _ 002
- 论“十七年”电影对五四新文学名著的改编 / 赵大伟 _ 051
- 改革开放以来中国电影的价值并立及其叙事形态 / 张瑶 _ 108
- 现实主义在当下中国电影创作语境中的表达 / 戴婧婷 _ 152
- 论中国电影“大片”现象的运作机制（1994—2006）/ 徐萌 _ 210

◎ Part Two

下篇 港台篇

- 香港电影过渡时期的邵氏兄弟（香港）公司研究 / 李韧 _ 250
- “文革”前后香港“左派”国语电影公司研究 / 神雨丹 _ 294
- 新世纪台湾青春文艺片的类型化研究 / 厚晓哲 _ 355



◎ Part One
上篇

大陆篇

中国都市电影的现代性研究（1949年以前）

苏 溯

引 言

关于“现代性”的讨论，从二百年前的启蒙初期到已然是“后现代”社会的今天，经过漫长时间的累积已变得无比庞大和驳杂；“现代性”成了一个确需“考古学”的层层挖掘与考量，而其中充满迷雾与陷阱的知识话语范型。而对于被强行拉入并仍然处在“现代化”进程中的后发展国家中国，“现代性”则与传统（或曰“前现代性”）和“后现代性”互有你我、杂糅并立。加之“现代性”自身审美现代性与启蒙现代性的分裂，在中国，关于“现代性”的讨论更显艰辛，但其中满溢的矛盾与张力也使这种讨论具有历久弥新的学术意义与批判价值。

全文共分四大部分，第一部分对“现代性”的概念及中国“现代性”问题进行小范围的梳理和廓清；第二部分对20世纪20至40年代的文化历史语境做简要阐释；第三部分即进入20至40年代都市电影的复杂文本内部，由于侧重点的不同，对待20至40年代的都市电影文本分别采用浅析、细读、概述这三种不同的叙述方式，深入程度和篇幅各有不同；第四部分总结。

一、理论梳理及中国语境

（一）现代性含义辨析及现代性在中国

1. 现代性含义

在西方的理论界，“现代性”通常被认为包括两层涵义，即所谓“现代性的二重性”：一是启蒙现代性，即社会学范畴的现代性，它与现代化过程密不可分，指工业化、城市化、科层化、世俗化、市民社会、殖民主义、民族主义、民族国家等历史进程，及与之相伴的理性、平等、自由、民主、科学等精神；二是审美现代性，属于美学、文化学范畴，是主体通过内在体验、反思对启蒙现代性的批判、反驳和超越，它似乎总与作为社会范畴的现代性处于对立——“启蒙运动以来，浪漫主义、现代主义和后现代主义，种种文化运动似乎一直在扮演某种‘反叛角色’。它不断地消解社会现代化的根基，质疑社会现代化的合法化根据，并以乌托邦、激进主义和多元论瓦解了社会现代化的现实。”¹

卡林内斯库言：“在作为西方文明史中的一个阶段的现代性——这是科学、技术发展的一个产物，是工业革命的产物，是资本主义带来的那场所向披靡的经济和社会变化的产物——与作为一个美学观念的现代性之间产生了一种不可避免的分裂。”²这种分裂、矛盾、对抗、张力的不和谐状态正是现代性批判、研究、思考的动力和源泉所在。

而鲍曼言：“现代性的历史就是社会存在与其文化之间紧张的历史。现代存在迫使它的文化站在自己的对立面。这种不和谐恰恰是现代性所需要的和谐。”³两者的对立紧张恰恰是现代自身的和谐！是属于现代自身品格的！因此，审美现代性即使是站在启蒙现代性的反面或对立立面，却仍是在现代基础之上的前进，而绝不是要退回传统的前现代状态。

2. 中国的状况

对于两种现代性，李欧梵曾指出，在中国，基本上找不到“两种现代性”的

1 周宪：《思想的碎片》，山东友谊出版社2002年版，第171页。

2 [美]马泰·卡林内斯库：《现代性的五副面孔》，商务印书馆2002年版，第48页。

3 周宪：《思想的碎片》，山东友谊出版社2002年版，第177页。

区别。¹这种说法深刻指出，在中国，审美现代性与启蒙现代性的分裂表现得并不明显，即缺少对现代性的超越、反思和批判。

在中国，凸现的是在这两者之外纠缠着的第三者，即传统因素，或称前现代因素。启蒙现代性在中国包含有前现代因素——中国“现代性”进程相当长的时期内，实现民族国家独立的群体话语都绝对压倒了追求精神自由和个性解放的个人话语，而群体意识正是前现代因素在现代话语中的变身体现。

尽管中国经历了比西方更为剧烈的从传统到现代的变革，经历了与西方“上帝死了”相应的“圣人死了”，及焦虑、荒凉、撕裂、无所适从²，具备诞生审美现代性的心理环境因素。但如钱永祥所说，由于近代历史的曲折遭遇，在“启蒙”或者“救亡”的论述取向里，现代性几乎都等同于社会的现代性，现代性悄然无声地变成了现代化，说中国现代性的历史以民族国家的现代化为主要动力，应该是很确实的。³

因此，审美现代性在中国十分缺乏，即便有也通常带有启蒙色彩和前现代色彩——大多数中国作家“将艺术不仅看作目的本身，而且经常同时将它看作一种将中国从黑暗的过去导致光明的未来的集体工程的一部分”⁴；而梁漱溟、沈从文、周作人、林语堂、梁实秋等一批哲人、作家，他们看到西方启蒙现代性的弊端及东西方本质的差异，但他们回头看，主张退回到唯美、传统的前现代田园乡村，他们的作品虽然带有审美现代性，但却结合进了大量前现代因素。

（二）都市的现代性

1. 涵义

都市是纠缠复杂的现代性概念在现实中的一个集中表现或曰一个“场”，许多关于现代性的讨论集中于都市层面。都市这个矛盾的共生体自身天然带有两种相互矛盾的现代性，集中体现现代性的自反和张力。

现代城市是与大规模工业生产的实施相随而出现的，四通八达、信息畅捷、

1 宋剑华主编：《现代性与中国文学》，山东教育出版社1999年版，序言部分。

2 王富仁：《中国现代主义文学论》，宋剑华主编：《现代性与中国文学》，山东教育出版社1999年版，第239页。

3 钱永祥：《现代性业已丧失批判意义吗？》，贺照田主编：《学术思想评论》第八辑，吉林人民出版社2002年版，第5页。

4 王富仁：《中国现代主义文学论》，宋剑华主编：《现代性与中国文学》，山东教育出版社1999年版，第239页。

内在地具有巨大交往优势和传播优势的新空间，意味着与资本主义经济相适应的一整套生产和生活制度。都市的资产阶级现代性即是指，都市的现代工业、现代设施机构和制度体系，及在这基础之上形成的崇尚理性、金钱、效率、合理、规则、平等、自由等都市必不可少的精神。

都市的审美现代性则是以波德莱尔为代表的，反都市、反资产阶级情绪，立于边缘，有距离、超然地审视都市，但其实却深深植根于都市，游荡、迷恋于都市。因为都市在自身生长的同时也孕育自身的反面，都市的咖啡馆、电影院、酒吧、橱窗、游廊这些物质设施、消费营利场所，作为都市建构履行功能的同时，孕育着超然、颓废和游手好闲，这些因反“都市”而更“都市”，甚至越过前者成为都市的标识。

都市的现代性显然偏重于现代性的物质层面。而这一层面正是以前被忽视，近些年被一些学者反复提及、强调的。近些年西方学界研究重点有从“高”到“低”的转向，即从思想史转向社会史再转向文化史¹，尤其是某种文化实践的物质性历史，李欧梵的《上海摩登》和汉森、张真等人的“白话现代主义”即是这种转变在都市和现代性研究上的体现和成果。他们认为“不应当忽视‘表面’，即那些不一定必须进入深奥思想的、但却能引起集体想象的形象和风格”，“‘现代性’既是思想又是形象，既是本质又是表面”²。现代性研究的这种向文化史、物质史、“形象”、“表面”研究的转变，更促成了现代性研究集中于都市研究。

2. 中国的状况

作为现代性物质层面代表的都市的现代性，在中国所起到的巨大作用大大超乎以往想象，对中国人身、心层面“现代化”进程的推进作用甚至大于精英思想。在鲁迅们为从文学的经院体制内更新中国文化殚精竭虑时，到二三十年代，中国文化的现代化方式却超越了文学和精英现代主义的视野。中国文化已经在一系列媒体中以大众的规模对现代化进程做出回应，衍生出一种白话形式的现代主义。³美国学者汉森将包括时装、设计、广告、建筑及城市环境、日常生活在内的一系

1 张英进：《阅读早期电影理论：集体感官机制与白话现代主义》，《当代电影》2005年第1期。

2 张英进：《阅读早期电影理论：集体感官机制与白话现代主义》，《当代电影》2005年第1期。

3 [美]米莲姆·布拉图·汉森：《堕落女性，再升明星，新的视野：试论作为白话现代主义的上海无声电影》，包卫红译，《当代电影》2004年第1期。

列物质性表征的现代性进程，称作“白话现代主义”，“白话”（vernacular）一词，为平庸、日常之义，意与“精英”相反。

上海自租界建立之日起，渐渐充斥各种西方物质文明的标记和象征——银行、办公大楼、饭店、教堂、俱乐部、电影院、咖啡馆、餐馆、豪华公寓、跑马场——并成为集其大成者。作为中国接触西方物质文明的桥头堡和1949年以前中国唯一西方意义上的“都市”，上海在现代性发生与进程中所起的超越于精英主义现代性之外的作用，正得到学界的重新认识。李欧梵在整部《上海摩登》中一项一项、不厌其烦地描述这些具体的西方都市物质文明，为的就是一再强调至今没有引起学者足够重视的“西方文明在物质层面上对中国的影响”，并提出，按上海权威历史学者唐振常先生的说法，西方现代性的物质层面比它的“精神”层面更容易被中国人接纳。¹

在中国，许多现代性问题转化为上海问题，研究上海的花花物质世界、时尚世界成为现代性研究的热点。

对于西方现代性的物质形式，上海人是“初则惊，继则异，再继则羡，后继则效”²。但国人照例是在“效”之后没有疏离和批判。因此在都市的审美现代性方面，上海的摩登作家们并没有对现代大都市做出波德莱尔式的悖论反应，而是十二分地沉醉于都市的声光化电，没能做出超然的反思。在上海都市中对现代性有点距离的人是半传统的礼拜六鸳蝴派作家³，他们漫游的地点是前现代的、都市的外围空间，即上海老城区的老式茶馆、饭馆、鸦片馆和妓院。说明在中国，反思和批判极易依赖传统、前现代资源，难于生发出较为纯粹的审美现代性。

（三）电影的现代性

1. 涵义

电影有其天然的现代性，本身即是“现代”的表现和标志之一。

电影技术的发明需要光学、化学、机械制造各种学科的发达；电影媒介与新闻、出版、广播一样，是大众化和产业化的，是一项“现代”事业，正是这些大

1 李欧梵：《上海摩登——一种新都市文化在中国1930—1945》，北京大学出版社2001年版，第6页。

2 李欧梵：《上海摩登——一种新都市文化在中国1930—1945》，北京大学出版社2001年版，第6页。

3 李欧梵：《上海摩登——一种新都市文化在中国1930—1945》，北京大学出版社2001年版，第46页。

众传媒的存在，促成了现代性建构的实现和完成，使千千万万人不得不“卷入”现代。

看电影是都市市民生活、大众消费娱乐的特有方式和时尚，是“一个减少儒雅的文学与日益入侵的商业主义之间差异的机会”¹。电影院是都市建筑和设施的典型，是资本集约和科技集约的结果，是新型的、可以保持黑暗中个人私密的公共空间，适应大城市中既需要相聚，又需要刻意疏离的人际交往关系。电影制作、发行、放映包括审查、评论、反馈的整个组织运作需要现代社会的制度体系和商业环境。

电影的艺术形态是运动的，时间空间、视觉听觉共生，完全是新的形式，提供本雅明所说的“惊颤体验”²，电影的一些特殊表现形式进入文学领域，成为一种“现代”小说技巧，成为文学“现代性”的表现。

因此，电影并非像文学一样有一个与“现代”相对应的“古代”时期，电影天然的现代性和都市性使之不能依附于文学史和文学研究的叙述。然而“现代”内部是有层次差别的，这也是本文研究的意义所在，尤其当电影作为一种叙事文本、对电影进行文本内部分析时，它将展现“现代性”无限丰富的内部层次。

2. 民国都市电影的状况

电影是物质现实的复原，最善于记取浮光掠影的物质世界表面。电影对于现代性物质层面的表达有着先天的优势。流光溢彩的都市是电影天然的宠儿。

都市电影即内容上取材于都市，有着都市的全套文化语境，创造、提供关于都市的文化想象，仅就“都市”体现的现代意义而言，都市电影相对于乡村电影、古装电影更具现代性。

中华民国时期的都市电影包含好莱坞电影、苏联电影、文明戏、通俗剧、通俗小说、流行文化和话语、流行歌曲、现实生活、时尚消费及娱乐、新闻时政、意识形态宣传、政治教化、异域想象等各种或传统、或现代、或杂糅（各种因素的杂糅混合可能本就是一种现代性的体现）的因素及其影响，因此其内部的现代

1 [美] 米莲姆·布拉图·汉森：《堕落女性，再升明星，新的视野：试论作为白话现代主义的上海无声电影》，包卫红译，《当代电影》2004年第1期。

2 [德] 瓦尔特·本雅明：《发达资本主义时代的抒情诗人》，江苏人民出版社2005年版，引言部分。

性层次极其丰富，典型地呈现前现代因素、启蒙现代性、审美现代性三者共同在场、对峙交汇的情形。

二、都市电影诞生的“现代性”背景

（一）经济背景

一方面，上海进入工业文明和世界经济的体系，种种行业勃然而兴，拥有中国最为发达的工业、金融业、房地产业及优良的投资环境，一跃成为全国乃至远东最重要的城市，有“东方巴黎”、“十里洋场”、“万国建筑博物馆”¹的美誉。上海拥有外滩的美式摩天大厦、铺张的装饰艺术、繁华的商业街道、充塞外国货和外国名字的百货公司、无处不在的广告、法国情调的咖啡馆、摩登的舞厅、英式公共花园和跑马场，再加上时髦的衣服、梦幻似的家具等一切“现代”的物质，这些“异域”之物是比精神层面更容易被国人所接纳的现代性物质层面，既是诱惑的源泉，又是效仿的榜样。

而另一方面，尽管上海是中国“现代化”最前沿的城市，但它的都市物质文明发展格局仍是现代性与前现代因素的交织。上海都市文明前很可以加上“半殖民地半封建”、“租界氛围”等诸如此类的定语，上海的中国城市历史中特有的租界制度，造成中外共管、华洋杂居，物质畸形繁荣、意识形态斑驳陆离的情态，它的摩天大厦对普通中国人仍是个交织着向往与压抑的梦幻世界²，它的老式茶馆、戏园、妓院虽被慢慢挤向外围，但依然有生命力。“上海有22层的外国大楼，也有棺材似的茅房。只有这两者的结合才能显示出‘东方巴黎’的东方特色。”³

随之是物质生活上现代性与前现代因素的混杂共处。一方面，它擅长照搬友邦而不喜沿袭祖制，它的气质是流动性的、国际化的，凡由乡村内地带去的一切，在它身上迟早会受到质疑，西洋舶来品却拥有相当的威信。另一方面，上海却不仅趋新，而且守旧，喝咖啡和抽大烟，看电影和逛戏园，跳华尔兹和泡茶馆、打麻将，经常是同一个人的爱好，西方舶来品与本地传统，并非冰炭不同炉，只要

1 胡根喜：《老上海——不仅仅是风花雪月的故事》，四川人民出版社1998年版，第241页。

2 李欧梵：《上海摩登——一种新都市文化在中国1930—1945》，北京大学出版社2001年版，第15页。

3 李欧梵：《上海摩登——一种新都市文化在中国1930—1945》，北京大学出版社2001年版，第16页。

好玩有趣。¹

（二）文化背景

上海20世纪20至40年代都市电影“现代性”进程中有两大背景因素，一是通过物质、感官的渗透，在上海已经形成并相当发达的都市市民社会、市民阶层与都市语境、都市趣味，这是受西方物质文明现代性影响较大的一面；二是通过精英思想的传播，各种先锋思潮、激进思想从西方包括俄国涌入，其中影响最大的是成为中国最终选择的马克思主义激进革命道路。这两种因素之间存在矛盾和对抗，每种因素又不可避免地沾染了传统因素，即前现代性。这相互矛盾暗地又相互影响和渗透的两者造成20至40年代上海都市文化的张力，它们在三个十年中有着不同的具体表现，而这种张力将深刻地影响20至40年代上海的都市电影。

20年代的上海，由于城市商业的发展、广大市民阶层文化需求的增长及出版业自身的发达，《礼拜六》《快活世界》《半月》《家庭》《星期》《红》《紫罗兰》等诸多通俗刊物相继出现，形成鸳鸯派通俗文学的兴盛²。另一方面，20年代是五四运动开辟和移植的时期，五四主张文学为人类、为人生，反对单纯的娱乐消遣。五四初期基本走“全盘西化”路线，西方浪漫主义、象征主义、表现主义等粉墨登场，文化精英们往往以“中国的尼采”、“中国的狄更斯”、“中国的汉弥尔顿”、“中国的泰戈尔”而扬名，相互恭维或讽刺。³

到了30年代，上海商业、传媒非常发达，已有商品社会、消费社会、现代大都市的各种特征。文学上出现新感觉派，也叫心理分析派，这一派充分利用身体、感官、感性去体验上海丰富的现代物质生活，真正“切肤”感受到了大都市的属性和精神气质，并传达出来。虽然太沉浸其中，没能对都市做出超然反思，但其中孕育的非理性与迷醉使“新感觉”被视为中国第一个现代主义小说流派。“新感觉”笔下的上海是百货店、霓虹灯、跳舞场、夜生活、咖啡馆、赛马场、华尔兹、爵士乐、狐步舞……而另一方面，整个文艺向左转，政治化、大众化、革命化，

1 吴亮：《老上海：已逝的时光》，江苏美术出版社1998年版，第167页。

2 刘俊：《论二十世纪中国文学中的上海书写》，南京大学中国现代文学研究中心编：《中国现代文学传统》，人民文学出版社2002年版，第328页。

3 刘俊：《论二十世纪中国文学中的上海书写》，南京大学中国现代文学研究中心编：《中国现代文学传统》，人民文学出版社2002年版，第328页。