

小学生50 作文

作文大王丛书



法

赵矜明

主编



开明出版社

小学生作文 50 法

主编
审定
编委

赵矜明

周友三

钱本殷

曹振芳

阮秀云

姚瑾

肖铭

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

小学生作文 50 法

赵矜明 编

*

开明出版社出版

(北京海淀区车道沟 8 号)

全国新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9 字数 170 千字

1995 年 3 月第一版 / 1995 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7—80077—110—5

G·53 定价:9.00 元

因印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

识如东海任求索
士比南山勤攀登

马长冰题



前 言

小朋友们都说作文难，究竟难在何处？

一是疑难问题多，二是不知怎么练，三是方法技巧少，四是毛病错误多。

为了解决这四个老大难问题，我们为小朋友们请来了“无声老师”——《作文大王丛书》。

丛书共分四册，分别为《小学生作文 50 问》、《小学生作文 50 练》、《小学生作文 50 法》、《小学生作文 50 忌》。

这套丛书是上海、福建、江苏、安徽等地区数十位小学语文特（高）级教师呕心沥血、历经三载、集体智慧的结晶。

丛书从问、练、法、忌四个不同的角度，按照小学作文教学要求，运用教师讲课语言，对小朋友们进行作文指导和训练。

丛书各册相互配合，又自成体系。内容丰富充实，语言生动活泼，范文例子翔实精当，训练指导讲求实效，针对性、实用性、科学性强，是教师教学、家长辅导、学生学习难得的好帮手。

更可贵的是，不少教师根据丛书内容进行教学实践，较大幅度提高了作文教学水平和学生作文能力；更多的小朋友以丛书为老师，都说十分管用，再不感到作文难了。

你想解答作文中遇到的疑难问题吗？请读一读《小学生作文 50 问》；

你想达到作文中系统的训练要求吗？请读一读《小学生

作文 50 练》;

你想掌握作文中科学的方法技巧吗?请读一读《小学生作文 50 法》;

你想避免作文中出现的毛病错误吗?请读一读《小学生作文 50 忌》。

祝愿小朋友们文思敏捷,下笔有神,应考自如,佳作辈出!

编 者

目 录

前 言

- 法 1 直截了当 干脆利落
——开门见山法 肖 铭(1)
- 法 2 适当事例 引入正题
——引例导入法 姚 瑾(7)
- 法 3 先声夺人 兴味盎然
——引人入胜法 曹振芳(12)
- 法 4 材料典型 中心突出
——典型选材法 肖 铭(17)
- 法 5 点如流星 面似夜空
——以点显面法 曹振芳(22)
- 法 6 依照中心 截取片断
——截取断面法 肖 铭(28)
- 法 7 小处着眼 大处立意
——以小见大法 钱本殷(33)
- 法 8 引线穿珠 连缀成文
——彩线穿珠法 钱本殷(38)
- 法 9 层层相关 步步深入
——层层剥笋法 钱本殷(43)
- 法 10 先果后因 引人入胜
——由果溯因法 肖 铭(48)
- 法 11 总体概括 分述描绘
——总分结合法 肖 铭(54)

- 法 12 波澜起伏 曲折前进
——一波三折法 钱本殷(59)
- 法 13 以贬衬褒 鲜明对比
——先抑后扬法 钱本殷(64)
- 法 14 悬念迭起 扣人心弦
——设置悬念法 肖 铭(70)
- 法 15 前有伏笔 后有呼应
——前后照应法 钱本殷(76)
- 法 16 以时为序 有条不紊
——时间顺序法 肖 铭(81)
- 法 17 移步换景 如临其境
——空间推移法 倪秀云(86)
- 法 18 丰富情节 扩展内容
——巧用插叙法 肖 铭(91)
- 法 19 繁简适当 伸缩自如
——详略结合法 肖 铭(96)
- 法 20 以实论虚 事理配合
——叙事言理法 肖 铭(101)
- 法 21 名为写物 实为喻人
——借物喻人法 曹振芳(106)
- 法 22 烘托垫衬 令人回味
——以虚衬实法 肖 铭(111)
- 法 23 选好镜头 组接紧凑
——镜头组接法 钱本殷(115)
- 法 24 正反比照 相反相成
——对比叙写法 肖 铭(120)

- 法 25 点面交融 相辅相成
——点面结合法 钱本殷(125)
- 法 26 突出形象 强化效果
——渲染气氛法 钱本殷(131)
- 法 27 由此及彼 烘托映衬
——烘云托月法 肖 铭(137)
动静和谐 美不胜收
——动静结合法 钱本殷(142)
- 法 29 寓情于景 情景交融
——借景抒情法 钱本殷(148)
- 法 30 见物生情 寄情于物
——状物抒情法 钱本殷(154)
- 法 31 借题发挥 展开想象
——纵横联想法 曹振芳(161)
- 法 32 把握整体 全面描写
——场面勾勒法 肖 铭(167)
- 法 33 所见所闻 融为一体
——见闻结合法 肖 铭(173)
- 法 34 言为心声 表情达意
——人物对话法 曹振芳(178)
- 法 35 观察外表 展示内心
——心理描写法 曹振芳(184)
- 法 36 典型细节 精描细绘
——细节描写法 曹振芳(190)
- 法 37 如闻其声 令人神往
——绘声拟音法 肖 铭(196)

- 法 38 言简意赅 发人深省
——画龙点睛法 钱本殷(201)
- 法 39 叙议结合 富有哲理
——夹叙夹议法 钱本殷(207)
- 法 40 承上启下 结构严谨
——总分过渡法 肖 铭(212)
- 法 41 起伏跌宕 变化多端
——转折过渡法 肖 铭(217)
- 法 42 顺理成章 回味无穷
——自然结尾法 钱本殷(222)
- 法 43 语言含蓄 韵味深长
——含蓄结尾法 曹振芳(228)
- 法 44 全面复习 加强训练
——考前复习法 钱本殷(233)
- 法 45 考场构思 贵在快速
——快速构思法 钱本殷(239)
- 法 46 考场作文 以新为好
——以新取胜法 钱本殷(245)
- 法 47 考前集材 临场不慌
——一材多用法 曹振芳(251)
- 法 48 依照考题 点明题意
——巧妙点题法 钱本殷(258)
- 法 49 考试作文 重在文采
——锦上添花法 钱本殷(264)
- 法 50 综合运用 胜券在握
——综合应试法 钱本殷(270)

法 1 直截了当 干脆利落

——开门见山法

【提要】

开门见山法，是作文开头常用的方法，又称“开篇入题”。作文一开始，就用简明扼要的语言，直接点明所要叙述的内容，紧紧扣住中心，引出主要人物，展开事件情节，不拐弯抹角，不绕圈子，直截了当，干脆利落，像这样的开头技法就叫做开门见山法。

【运用】

作文的开头，对全篇文章来说极其重要，它的成功与否，关系到下文的顺利展开，也牵连到中心的明确表达。开头写得好，会给读者留下深刻的印象。开门见山法作为文章的一种开头方法，由于它简明快捷，明了清晰，容易把握住全文的内容，古今中外的文人、作家都喜欢采用这种开头方法。

在小学阶段，开门见山的方法常见的有如下三种：

1. 简要交代式。记叙一件事情要有六要素，即时间、地点、人物、起因、经过、结果。在文章的开始，对这些要素进行简要交代，然后再展开具体叙述，简单可行。第十册课文《记金华的双龙洞》就是这样开头的，请看：

4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。

短短的一行文字，没有多余的话，显得极为简洁，但却将时间、地点、人物、事件给点明了。作者再按游览的顺序描述，思路清楚。开门见山的简要交代式对下文的展开多么

有利呀，只要在开头点明什么时候，谁在哪里干什么，就行了。

2. 直奔中心式。中心，又称做作者的写作目的，在文章的开始交代自己的写作目的，便给人主题鲜明的感觉。直奔中心，而毫不拖泥带水，更能反映作者的立场与感情。六年制第八册课文《劳动最有滋味》可算是极好的例子：

劳动是最有滋味的事。肯劳动，连过年都更有滋味，更多乐趣。

文章的作者老舍就是在向我们说明生活的哲理，在这语重心长的教导中，给人以深深的思索。在文章的开头就紧扣中心，更显得庄重认真，给人极强的震动，作者对劳动的态度自然也在字里行间流露出来了。

3. 高度概括式。高度概括是对全文的内容来说的，在文章的开始用概括性的语言使全文的内容显现出来，从而在宏观上把握内容而进行写作。如第八册课文《穆老师的眼睛》：

穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话哪。

这一段话对穆老师的眼睛进行了刻划，其中最重要的是点到了眼睛“会说话”这一特点，这个特点不仅统领全文，暗示全文的内容，而且使人顿生惊奇之感，眼睛怎么会说话呢！为下文的叙述打下了基础。

这三种常见的开门见山的方法，还存着一个共同的特点，那就是与题目的关系极其密切，也就是说，在写作时承接着题目而开头，切紧题。所以，开门见山法不容易离题、偏题，在考场上也不失为考试作文开头的好方法。

运用开门见山法，要注意文章的开头一定要直截了当，即一“开门”，必须马上就会“见山”，这是运用该法的基本，同时，文章开头也要注意变化，若是千篇一律的开门见山，就限制了自己的思维。

【范文】

我给爸爸打个分

上海 马翊亿

人人都有自己的爸爸。要有人问我：“你爸爸怎么样？”我只能皱皱眉头叹口气。要是让我像老师批作业那样，给爸爸打个分，那还很难呢。

还是让我说几件事吧！

我爸爸是一个教了二十年书的普普通通的中学语文老师。他不像李明的爸爸，整天有吃不完的“内部价”食品；也不像王蓉的爸爸，常常有买不完的便宜货。他呀，有的是批不完的作业本，备不完的课。夏天的夜晚，每当我看到人家爸爸拉着自己孩子的手，在马路上，在路灯下，悠闲地散步，讲着动听的故事，我是多么羡慕啊！要知道，从我懂事那天起，我不知道跟爸爸提出过多少次这样的要求，可爸爸总对我说：“你要知道，明天有一百多个学生等着听爸爸的课呢！爸爸能放下他们去跟你散步吗？”

第一个教师节以后，爸爸变得更忙了，常常睡得很晚很晚。每当我学习上遇到困难的时候，他总是对我说：“不要怕困难，多看书，用自己的力量去战胜它。”妈妈看在眼里，常常背着我焦急地对爸爸说：“就一个孩子，你要多关心她的学

习。”爸爸说：“我是一个人民教师，难道能不关心自己的学生吗？要知道，大多数学生的家长都是双职工，没有辅导孩子的时间和精力，我不关心谁关心？咱们的孩子也有她自己的老师，差不了。”

就拿这次期中考试来说吧，我语文考得还可以，好多同学又羡慕又嫉妒地说：“要是我爸爸也是语文老师，那准能考得更好。”我听了，心里非常别扭。其实，就是临考的前一天晚上爸爸也没有指导我复习。我动员了妈妈，联合起来，向爸爸“进攻”。爸爸终于答应了。可是他刚坐下拿起书，门外就传来了敲门声：“沈老师在家吗？”唉，多么讨厌的声音，“我爸爸不……”拒绝的话我还没说完，爸爸猛地拉了我一下，大声问：“谁呀？”边说边走了出去。门外站着的是一个领着孩子的母亲，她抱歉地说：“明天要考试了，可我的孩子还有几个问题解答不出来，只能来麻烦您了。”“快，请进来坐。”就这样，爸爸为了辅导他的学生，把我“驱逐”了。当爸爸把那母子俩送走的时候，已经九点多了。多么宝贵的一个临考前的晚上啊！爸爸只给我留下了一句话：“爸爸相信你，明天一定能考好！时间不早了，你该睡了。”说完，他又扭亮了自己写字台上的台灯……

像这样的事，我一口气可以说上一大堆。

请您猜猜看，我给爸爸打几分？

（本文获《作文》月刊征文比赛一等奖）

【讲解】

本文题目是《我给爸爸打个分》，小作者在写作时，直接切题，说自己要“像老师批作业那样，给爸爸打个分”，由于本文的开头具有独特的新颖性、幽默性，再配上这样开门见

山的开头，马上吸引了读者。

同时，作者写自己对评价爸爸的态度是“皱皱眉头叹口气”，似乎是对爸爸的极大的否定，但笔锋一转，认为“给爸爸打个分，那还很难呢”，又表现出对爸爸的感情，这种又恨又爱，似不满实赞颂的情感贯穿全篇，奠定了文章的基调，也可以说是对文章内容的总体提示，语言活泼生动，极富情趣。

文章开头的方式恰如其分，再运用生动典型的事例，中心明确，首尾呼应，还注意了对人物的描写，能够获得《作文》月刊征文比赛一等奖，并不为过。

【训练】

第一题：记一次队活动

第二题：老师教我懂得了_____

第三题：我爱故乡的_____

【点拨】

开门见山的开头方式，在小学阶段常见的有简单交代式、直奔中心式、高度概括式三种，上述三道题，我们可以分别运用这三种方式。

第一题《记一次队活动》的开始，把开展这次队活动的时间、地点、人物，做明确的简单交代，并把这次队活动的名称或内容给予点明，即完成开门见山的开头了。

第二题《老师教我懂得了_____》为半命题作文，在横线上填明老师所教给的人生意义、生活哲理。在文章的开始，直接点明中心，突出老师给自己的无私帮助和自己对老师的感激，然后再具体展开事件经过。

第三道《我爱故乡的_____》，要知道，故乡的山水、故乡的草木、故乡的特产、故乡的变化……无不使人产生深深

的恋情，完成此文，在开头上可先总体概括所写的内容，使人清楚理解你所要描述的事物或对象，做到开门见山。

法2 适当事例 引入正题 ——引例导入法

【提要】

引例导入法是文章的开头方法之一。在写作时，为了使文章一开始就更吸引人，增强文章的生动性，或者为了更好地阐述作者的观点，文章开篇运用适当的事例，然后引入正题，继续写作，这就是引例导入的开头方法。

【运用】

运用例子来开头，所选的例子要恰当、有说服力。并不是所有的例子都适合，更不容许为了引例导入而随便安上个例子，所选用的例子必须有利于自己的意思表达，使读者能顺着你所举的例子，明白你的意图所在。同时，所引的例子和正文之间要衔接自然，二者的结合应能形成完整的整体，避免脱节。

我们该在什么时候采用这种开头方式呢？

在写作文时，如果我们过早地亮出自己的写作目的，这样反而显得直接、露骨，便少了许多回味的东西。这时，我们可以引例导入，由例子引导到一定的观点上，由浅入深，水到渠成。比如说，六年制第十一册课文《种子的力》的开头，便是如此：

有这样一个故事，有人问世界上什么东西的力气最大。答案多得很，有的说是象，有的说是狮子，有人开玩笑似的说是金刚。——金刚有多大力气，当然大家都不知道。结果，这