

國語

綻放惊艳的古典诗词

余耀东 编译

最美唐宋

诗词名篇

绽放古典惊艳之美

绚丽呈现惊世之作

国画大师李晓明插画

中国文联出版社
中国文联出版社
中国文联出版社

最美唐宋



国绘·绽放惊艳的古典诗词

余耀东
编译

诗词名篇



图书在版编目 (C I P) 数据

最美唐宋诗词名篇 / 余耀东编译. -- 合肥 : 黄山
书社, 2015.6
(国绘·绽放惊艳的古典诗词)
ISBN 978-7-5461-5069-7

I. ①最… II. ①余… III. ①唐诗-诗集②唐宋词-
选集③古典诗歌-诗集-中国-宋代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148444 号

出 品 人 任耕耘
编辑统筹 周振华
责任编辑 周振华
装帧设计 姚忻仪
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 制 武汉市至和彩印包装广告有限公司
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷
开 本 889×1260 1/32
字 数 130 千字
印 张 7
书 号 978-7-5461-5069-7
定 价 25.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前 言

古典诗词是中华文化宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是最珍贵的文化遗产之一。中国古典诗词源远流长，经过千百年来的积淀，蕴含着中华民族独特的情感，展现了深沉的精神追求和独特的价值理想。中国古典诗词的成就是极其辉煌的，它历史悠久，题材内容丰富，形式风格多样，表现艺术手法千差万别，高度集中地再现各个历史时期的社会风貌和人们的精神生活。这些诗词包含着丰富的人生意蕴，体现了高雅的审美情趣，达到了高超的艺术境地，经过时间的磨砺，已经成为不朽的经典，影响着一代又一代中国人的心灵，给人们以思想和艺术的双重启迪。

中国的诗词歌赋浩如烟海，一个人想要遍阅所有传世佳作是非常困难的。《国绘·绽放惊艳的古典诗词》选录了各个时代、各个流派的最好作品，并对这些中国古代最唯美、最惊艳的诗词从各个角度进行解析。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或抒发豪情，充满感染力、感召力、凝聚力，富有哲理





和诗情画意，代表着中国诗词创作的最高成就。

唐诗宋词是中国古典文学发展的两座巅峰，名家名作层出不穷。唐宋两朝国力强盛，文化繁荣，是诗词创作的全盛期。唐代是我国诗歌最繁荣的时代，李白、杜甫、王维、王昌龄、白居易、刘禹锡这些耳熟能详的名字，每个人都有自己的风格，自成一家，装点着百花盛开的唐代诗坛。词发展到宋朝，达到了顶峰。欧阳修、苏轼、柳永、李清照、陆游等人的词句千古流传。在古代文学的花园中，宋词与唐诗争奇斗艳，并称双绝。

《最美唐宋诗词名篇》精选唐宋诗词中的名篇，它们绝大多数朗朗上口，优美精致，便于记诵。为了方便读者研读，编者对每首诗词加以精当的注释和解析，充分挖掘诗词丰富的情感内涵，对诗词的精彩之处进行深入分析，让读者获得更多的审美享受。

编者

目 录

送杜少府之任蜀州	王 勃 3
春江花月夜	张若虚 4
登幽州台歌	陈子昂 7
望月怀远	张九龄 9
登鹳雀楼	王之涣 10
凉州词	王之涣 11
临洞庭赠张丞相	孟浩然 13
宿建德江	孟浩然 15
过故人庄	孟浩然 16
春晓	孟浩然 17
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 18
出塞	王昌龄 20
别董大二首【其一】	高 适 21
山居秋暝	王 维 23
使至塞上	王 维 24
积雨辋川庄作	王 维 27



相思	王 维	29
将进酒	李 白	30
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	32
月下独酌【其一】	李 白	34
清平调【其一】	李 白	36
独坐敬亭山	李 白	38
登金陵凤凰台	李 白	40
黄鹤楼	崔 颢	42
题破山寺后禅院	常 建	44
望岳	杜 甫	47
春望	杜 甫	48
旅夜书怀	杜 甫	50
登高	杜 甫	52
绝句【其三】	杜 甫	53
白雪歌送武判官归京	岑 参	55
枫桥夜泊	张 继	58
渔歌子	张志和	60
滁州西涧	韦应物	61

游子吟	孟 郊 63
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 65
乌衣巷	刘禹锡 67
竹枝词	刘禹锡 70
赋得古原草送别	白居易 71
忆江南【其一】	白居易 73
长恨歌	白居易 75
江雪	柳宗元 81
渔翁	柳宗元 82
离思	元 稹 85
菊花	元 稹 87
题李凝幽居	贾 岛 89
寻隐者不遇	贾 岛 91
李凭箜篌引	李 贺 93
马诗【其五】	李 贺 95
清明	杜 牧 97
泊秦淮	杜 牧 99
秋夕	杜 牧 100



旅宿	杜 牧 102
商山早行	温庭筠 104
菩萨蛮	温庭筠 106
锦瑟	李商隐 108
乐游原	李商隐 111
夜雨寄北	李商隐 112
菩萨蛮	韦 庄 114
思帝乡	韦 庄 115
相见欢	李 煜 117
浪淘沙	李 煜 118
虞美人	李 煜 120
苏幕遮	范仲淹 122
御街行	范仲淹 124
渔家傲·秋思	范仲淹 126
雨霖铃	柳 永 129
蝶恋花	柳 永 131
八声甘州	柳 永 133
一丛花令	张 先 136

千秋岁	张 先	138
天仙子	张 先	140
浣溪沙	晏 殊	142
木兰花	晏 殊	144
木兰花	晏 殊	145
蝶恋花	晏 殊	147
踏莎行	欧阳修	149
玉楼春	欧阳修	151
蝶恋花	欧阳修	153
桂枝香	王安石	155
泊船瓜洲	王安石	157
临江仙	晏几道	159
鹧鸪天	晏几道	161
水调歌头	苏 轼	164
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	166
卜算子·黄州定惠院寓居作	苏 轼	169
江城子	苏 轼	171
题西林壁	苏 轼	174



浣溪沙	秦 观 176
踏莎行·郴州旅舍	秦 观 177
青玉案	贺 铸 181
苏幕遮	周邦彦 184
一剪梅	李清照 186
声声慢	李清照 188
满江红	岳 飞 191
临安春雨初霁	陆 游 194
示儿	陆 游 196
诉衷情	陆 游 197
晓出净慈寺送林子方	杨万里 200
小池	杨万里 202
青玉案·元夕	辛弃疾 204
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 206
扬州慢	姜 夔 209





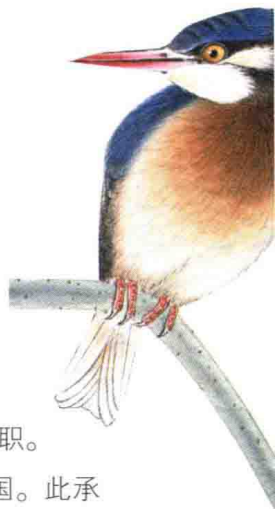
名家生平

王勃(650—676),唐代诗人,字子安,绛州龙门(今山西河津)人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”,其中王勃声名最著。高宗上元三年(676)八月,王勃南下探亲,渡海溺水,惊悸而亡。王勃的诗文集原有三十卷,现仅存《王子安集》十六卷,存诗八十多首,文章九十多篇。

送杜少府之任蜀州^①

王 勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路^④，儿女共沾巾。



【注释】

①少府：县尉。之任：赴任，指作者姓杜的好友到蜀州任职。

②辅三秦：辅，护持。三秦，项羽分秦地为雍、塞、翟三国。此承汉初的旧称，泛指长安附近的关中。

③望五津：四川省从灌县以下到犍为的一段岷江中当时有白华、万里、江首、涉头、江南五津，即五个渡口。

④无为：不要效仿。

【赏析】

这首诗是送别的名作。首联对仗严整，景中抒情，暗示与友人今后天各一方，见面很难，颌联深一层描写惜别之情。颈联化用曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻”句，把前面淡淡的离情别绪一笔荡开，慰勉友人，真正的知己纵然远隔天涯，也犹如近在咫尺，乃千古名句。尾联点出“送”的主



题，豪迈旷达。全诗开合顿挫，浑然一体，一洗古代送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，意境高远，实乃诗中上品。

名家生平

张若虚(约 660—约 720)，唐代诗人，扬州(今属江苏)人。曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。张若虚的诗仅存二首，而其中一首《春江花月夜》乃千古名篇，脍炙人口，有“以孤篇压倒全唐”之誉。

春江花月夜^①

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里^②，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸^③，月照花林皆似霰^④。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见^⑤。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^⑥。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑦。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归^⑧，落月摇情满江树。

【注释】

①春江花月夜：乐府《清商曲·吴声歌》旧题，由陈后主始创。

②滟滟：波光闪动的光彩。

③芳甸：遍生花草的原野。

④霰：雪粒。

⑤汀：沙滩。

⑥青枫浦：地名，今湖南浏阳县境内有青枫浦，泛指游子所在的地方。

⑦捣衣砧：捣衣石、捶布石。

⑧乘月：趁着月光。





【赏析】

这首诗被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。全篇将诗情画意与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，营造出情景交融、高远澄澈的诗境。

起笔便勾勒出一幅明月高悬、宇宙辽阔、江流宛转、月色朦胧的美景，然后从月生写到月落，用虚实相生、浓淡相宜的笔触展开一幅春江花月夜的画卷。“月”在全诗中犹如一条贯穿始终的纽带，随着月轮的升起——高悬——西斜——落下，一幅由江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白云、扁舟、高楼、镜台、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙、不眠的思妇以及漂泊的游子这些意象组成的画卷在读者面前慢慢展开。诗人的神思也随之起伏，由“江畔何人初见月，江月何年初照人”的景致引出了对人生哲理和宇宙奥秘的探问，流露出对宇宙无穷、人生有限的感慨；由扁舟子、明月楼过渡承转，细细描摹游子思妇的离别相思之情，慨叹人生的悲欢离合，情调由雄浑转入缠绵。

全诗结构精妙严谨，宛若天成，每四句一换韵，平仄相间，韵律婉转悠扬如行云流水，语言抑扬顿挫又清新流畅，读起来朗朗上口，极具音乐美感，展现了诗人炉火纯青的艺术造诣。

名家生平

陈子昂(661—702)，字伯玉，梓