

中国农村文库

# 对联大观



四川美术出版社

# 对 联 大 观

徐 福 弟 编著

四川美术出版社

# 对联大观

徐福弟 编著

责任编辑·何昌林 李惠芬

封面设计·邱云松

版面设计·崔泽海 黄灼章

校 对·李文君等

出 版 四川美术出版社  
成都盐道街3号 邮编 610012

发 行 四川省新华书店经销

印 刷 四川省自贡市装璜印刷厂

内文供纸 四川简阳蜀阳实业总公司

版 次 1991年2月第一版

1996年5月第二版

1997年10月第二次印刷

规 格 787×1092毫米 1/32

印张5 字数112千 插页2

印 数 22001—30000

定 价 3.80元

ISBN7-5410-1185-1/J·1121

# 《中国农村文库》

由以下单位编辑出版

中国农村文库编辑部

天地出版社

巴蜀书社

电子科技大学出版社

四川人民出版社

四川大学出版社

四川少年儿童出版社

四川文艺出版社

四川民族出版社

四川科学技术出版社

四川美术出版社

四川教育出版社

四川辞书出版社

西南师范大学出版社

西南交通大学出版社

西南财经大学出版社

成都地图出版社

成都科技大学出版社

重庆大学出版社

重庆出版社

蜀蓉棋艺出版社

[中国农村文库编辑部地址:成都市盐道街3号

邮编:610012 电话:(028)6670492]

---

顾 问:杨汝岱 王明达 洪绂曾 杨崇汇

席义方 徐世群 刘昌杰

主 编:徐惟诚

副主编:伍 杰 杨牧之 杜 江 陈焕仁

魏善和 冯国元 伍 尧

编 委:(按姓氏笔画排列)

王 庆 王吉亨 王锦厚 左大成

朱永林 向克孝 李正模 李光炜

李峰铭 李淑芳 肖士璋 宋 平

宋乃庆 张天性 张在德 林万清

罗由沛 周 建 赵文欣 郝跃南

夏树人 胡 莹 徐宗钰 钱 铃

唐瑾怀 黄 葵 黄亚杰 崔泽海

程明松 谢临光 谭继和

---

“万村书库”工程《中国农村文库》图书 100 种  
获第二届全国图书奖提名奖

出版  
好农村读物

为  
广大农民服务

李瑞琰

五十年青

# 序

徐惟诚

中国有 8 亿农民。

8 亿农民的状况，是决定中国前途和命运的重要因素。

致力于提高 8 亿农民的素质，是我们的一项重要任务。

其中就包括向广大农民提供数量足够的、适合农民需要的优秀读物。

可惜，现在供应农村的出版物，还远远不能满足需要。

并不是农民不想读书。

如今的农村，已经有了大批高小、初中毕业的学生，还有一些高中文化程度的新农民。

农民要致富，就离不开科学技术知识。怎样选育良种，怎样施肥，怎样兴修水利，怎样防治病虫害，怎样使用薄膜，怎样剪枝，怎样养猪、养鸡，以至各种经济作物的栽培、各种经济动物的饲养，等等知识都是农民所需要的。

数十万个乡镇企业在农村崛起，近 9000 万农民进入了乡镇企业。这给广大农村带来了新的希望，也提出了有关生产、经营、管理等一系列新的知识需求。

社会主义市场经济的发展，使广大农民的社会交往迅速扩展，同时也就迫切需要了解许多有关的知识。诸如法律、法规、税收、信贷、邮政、交通、电信、汇兑、票据、合同、广告等等，都已经成为许多农民很有兴趣的事情。

随着农民生活水平的提高，一些家用电器陆续进入农民的家庭，农村居住的条件也正在变化之中，衣着的用料和款式，家具的式样，卫生的条件，化妆品的运用，都比前几年发生了很大的变化，人们自然也就需要了解与此有关的许多新的知识。

农民的物质生活改善了，文化生活也要求改善。琴棋书画、吹拉弹唱、耍龙灯、舞狮子、拳术、体育、业余创作、新闻报道，在各地农村中都大有人才，更有广泛的爱好者。如何向他们提供指导，也是一件不可忽视的大事。

生活中的许多新变化，使原有的人际关系格局不断受到冲击，一些腐朽的思想和生活方式乘隙而入，一些旧的封建迷信习俗死灰复燃。如何在新的情况下，继承和发扬中华民族优秀的道德传统，建立新型的社会主义的良好的伦理道德规范，包括如何尊敬老人，如何教育子女，如何处理好各种人际关系，这些学问既是社会安定和进步的需要，也是广大农民自己切身利益的需要。

更重要的是，广大农民作为社会主义中国的主人，还需要了解伟大祖国的历史和现状，了解世界大势，了解党的方针政策，学习马克思列宁主义、毛泽东思想的理论知识。

由于以上种种原因，我们决定集中编选一套《中国农村文库》。这套文库的内容，力求通俗、简明、实用，希望它能受到广大农村读者的欢迎，对于农村的社会主义物质文明和精神文明建设起到促进的作用。

但是，由于我们对于做好这样一项伟大的工程缺乏经验，殷切地希望得到广大读者和各方面同志的热情帮助，大家都来出主意，才能使这套大型图书越出越好。

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一、对联的起源和发展 .....     | 1  |
| 二、对联的形式和特点 .....     | 12 |
| (一)字数相等,平仄相对 .....   | 12 |
| (二)词性相同,结构相应 .....   | 16 |
| (三)上下相联,内容相关 .....   | 18 |
| 三、对联的欣赏和作用 .....     | 19 |
| 四、农村对联的种类 .....      | 25 |
| (一)春联 .....          | 26 |
| (二)门联 .....          | 30 |
| (三)贺联 .....          | 32 |
| 1. 婚联 .....          | 33 |
| 2. 寿联 .....          | 36 |
| 3. 计划生育联 .....       | 37 |
| 4. 贺新屋落成、迁移新居联 ..... | 38 |
| 5. 拥军优属联 .....       | 40 |
| (四)挽联 .....          | 41 |
| (五)格言联 .....         | 43 |
| (六)自勉联 .....         | 45 |
| (七)其它类对联 .....       | 46 |
| 五、对联的编写 .....        | 48 |
| (一)对联的写作方式 .....     | 48 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 集句成联.....      | 48  |
| 2. 加工成联.....      | 50  |
| 3. 答对成联.....      | 52  |
| 4. 创作成联.....      | 56  |
| (二) 对联的写作要求.....  | 57  |
| (三) 对联的写作方法.....  | 59  |
| 1. 用字要精.....      | 59  |
| 2. 遣词要巧.....      | 65  |
| 3. 组句要严.....      | 76  |
| (四) 对联的横额及写法..... | 83  |
| 六、对联书写装饰和张贴.....  | 85  |
| (一) 对联的书写.....    | 85  |
| (二) 对联的装饰.....    | 87  |
| (三) 对联的张贴.....    | 90  |
| 七、农村对联选辑.....     | 93  |
| (一) 春联.....       | 93  |
| (二) 婚联.....       | 107 |
| (三) 寿联.....       | 115 |
| (四) 计划生育联.....    | 121 |
| (五) 新居联.....      | 122 |
| (六) 拥军优属联.....    | 126 |
| (七) 挽联.....       | 131 |
| (八) 格言联.....      | 135 |
| (九) 文教体卫联.....    | 140 |
| (十) 农村行业联.....    | 143 |
| (十一) 槽圈联.....     | 149 |
| 后    记.....       | 151 |

## 一、对联的起源和发展

什么叫对联？对联是我国特有的一种与诗歌有密切关系的文学艺术形式。对联又名楹联、楹贴、联语等，农村一般称它为对子。一副对联，由字数完全相同的上联和下联两部分组成。有些对联还配有横额。

对联和诗歌等文学艺术形式一样，最初也起源于民间。早在秦以前，民间每逢春节就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，就是将传说中的“神荼(shū)”和“郁垒”这两个降鬼大神的名字写在桃木板上，或者用纸画上二神的图像，悬挂或张贴在门旁，用来驱鬼压邪、灭祸求福。

后来桃符进一步发展成为在门上贴门神。最初是写二神的名字或画二神的图像。以后就在桃木板上写上驱邪求福的吉祥话。之后，又经过文人墨客的不断加工，便发展成为写字数相对的两句对偶诗句。这就是对联的起源和雏形。

到了唐代，随着格律诗的兴起和发展，不管是五言律诗还是七言律诗，都要求中间两句必须对仗。为了对仗，还有一套严格的规矩。于是一些文人雅士将许多脍炙人口的诗句，逐渐从整篇的诗歌中分离出来。这为对联的兴起和发展奠定了坚实的基础。

如唐代大诗人杜甫的诗作，无论是思想内容和艺术表现形式，都是十分高超的，所以被称之为“史诗”。从杜甫的诗作中我们可以看到对联兴起发展的足迹。杜甫的诗十分讲究对

仗，尤以《绝句四首》之三《门泊东吴万里船》一诗更为突出，被称为“绝句对仗诗”：

两个黄鹂鸣翠柳， 一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪， 门泊东吴万里船。

这首诗的第一联头两句数量词“两个”对数量词“一行”；名词“黄鹂”对名词“白鹭”；动词“鸣”对动词“上”；名词“翠柳”对名词“青天”。还有平仄、声韵、色彩等都对得十分工整。第二联后两句对得同样工整。从这个意义上讲，完全可以把它看作是两副工整对联的有机结合。

又如杜甫的《蜀相》诗中的“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”一联，上句讲刘备向诸葛亮请教平定天下的大计，不辞劳苦，三顾茅庐；下句说诸葛亮辅助刘备及其儿子刘禅，鞠躬尽瘁，死而后已，这两句高度概括了诸葛亮一生的业绩。

据史料记载，我国最早的一副对联（春联）出现在五代时期。作者是后蜀主孟昶，他在桃符上写了一副对联：

新年纳馥庆；

嘉节号长春。

当时虽然出现了这种形式，但在民间还没有盛行。到了宋代，对联创作逐渐形成了风气，也出现了不少写对联的名家。如苏轼、朱熹、黄庭坚、陆游等，都有不少对联佳作传世。

大文豪苏轼题黄鹤楼的楹联：

爽气西来，云雾扫开天地憾；  
大江东去，波涛洗尽古今愁。

著名的教育家、学者朱熹题自勉联：

佩箬遵考训；  
晦木谨师传。

大诗人陆游的自勉联：

万卷古今消永日；  
一窗昏晓送流年。

传说苏东坡在杭州任职时，一次穿了便服去游莫干山，途中到一座庙宇内休息。庙里长老见他衣着平常，便说了声：“坐！”又吩咐手下说：“茶！”等两人交谈起来，长老发现来人言语非同一般，知识渊博，于是请客人进里屋叙谈。进屋后，长老热情地说：“请坐！”又吩咐手下：“敬茶！”长老在后来的谈话中得知来客是杭州的地方官，便连忙请苏东坡走进客厅，并连声说道：“请上坐！”又喊手下：“敬香茶！”过了一会，苏东坡起身告辞时，长老取来纸笔，请苏东坡题词留念。苏东坡稍加思考，便提笔写下一副对联：

坐，请坐，请上坐；  
茶，敬茶，敬香茶。

这副对联完全是以长老的话连接而成的，它尖锐地嘲讽了主人“见人上茶”的丑态。这虽是个传说，但可见对联创作在宋代确实形成了风气。

对联创作到了明、清便蔚然成风。明太祖朱元璋就大力提倡写对联。“春联”这个名称，就是他提出来的。公元1368年建都南京后，朱元璋在除夕前传下圣旨，要求大小官员每家都要在门上张贴对联。自己也亲自为开国功臣陶安和徐达各题写对联一副。给陶安的对联是：

国朝谋略无双士；  
翰院文章第一家。

给徐达的对联是：

破敌平蛮，功贯古今第一；  
出将入相，才兼文武双全。

有一天，朱元璋到多宝寺游玩，走进大殿，看到幢幡上都写着多宝如来佛号，便吟道：

寺名多宝，有许多多宝如来？

随从的大学士江怀素听了，马上对答道：

国号大明，无更大大明皇帝。

朱元璋听了十分高兴，后来提升了江怀素的官位。

由于朱元璋的倡导,对联在明代得到了一次大普及。每逢春节,家家户户都要贴春联。久而久之,过年贴春联便形成了一种风俗。

清代康熙、乾隆等皇帝和许多文人学士都热心于写对联,有的还有专门的集子。而且随着对联的兴盛和发展,如同诗话、词话之类的有关记叙、研究对联的著作也相继问世了。如梁章钜的《楹联丛话》、《楹联续话》等,便是其中有影响的论著。

乾隆皇帝一次巡游江南的途中,看到池塘含苞欲放的荷花像红拳举出水面,便口出上联,要侍读学士纪晓岚答对。乾隆的上联是:

池中莲藕搦红拳打谁?

纪晓岚在思考答对之中,忽然看到岸上的一片青麻,像巴掌大的绿叶在微风中摇动,计上心来,便对答道:

岸上麻叶伸绿掌要啥?

清代著名画家、文学家郑板桥也是对联创作的高手。他常用对联来表达自己的心愿:

咬定几句有用书可充饮食;  
养成数竿新生竹直似儿孙。

郑板桥以“有用书”为“饮食”,作为自己的第一需要,又一生宠爱被誉为“岁寒三友”之一的挺拔刚直的竹子,爱竹如爱

儿孙，可见其爱得深沉。这充分反映了郑板桥对生活的态度和对理想的追求。这副对联构思新颖，境高意深，实为对联宝库中的珍品。

清代大作家、《聊斋志异》的作者蒲松龄，为了激励自己发愤写作，便在镇纸用的铜条上刻了一副自勉联：

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦  
关终属楚；  
苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越  
甲可吞吴。

此联运用了项羽破釜沉舟，大破秦兵和越王勾践卧薪尝胆、灭吴雪耻这两个典故，表达了自己不达目的誓不罢休的决心和信心。之后，蒲松龄坚持不懈，刻苦创作，终于写出了名扬中外的《聊斋志异》一书，为我国古典文学竖起了一块丰碑。

值得一提的是，太平天国的领袖们也十分重视和倡导对联。据《古今文人轶事》一书记载，太平军十分崇尚对联，凡攻陷一城，分据宅第，先要请文人先生撰写联句，互相夸耀鼓励。

太平天国著名将领石达开，文武双全，撰写了不少对仗工整、气势雄浑的对联。例如：

忍令上国衣冠，沦诸异域；  
相率中原豪杰，还我河山。

“忍令”，是“不忍使”的意思。“衣冠”指贤人君子。

1853年3月，太平天国攻克南京，把它定为都城。在宫中的“龙凤殿”所挂的一副对联是：

虎贲三千，直扫幽燕之地；  
龙飞九五，重开尧舜之天。

上联的“虎贲”是勇士之称。下联的“龙飞”比喻帝王登位，“九五”指帝位。此联表达了太平天国取得政权后，要继承先贤的业绩、开创太平盛世的革命目的。

清代还有许多题写对联的名家，如翁方纲、阮元、袁枚、俞樾，稍后的谭嗣同、康有为、章太炎、梁启超、杨度等。对联的写作也日趋完美，并形成了自己的特点：一是越写越长；二是越写越巧；三是越用越广。

广大劳动人民在长期的生产劳动和革命斗争中，也把对联作为武器，向黑暗势力和反动派进行抗争。旧社会，“过年，过年！富人过年，穷人过难。”从前，陕西合阳县有户穷苦农民，靠帮工过活，每到年关，他因逼债要到处躲藏。后来实在没办法，请人写了一副对联贴在大门两旁：

是君子容我过年；  
是小人找我要钱。

横额：看刀子

对联一贴出，很生效，这年过年前夕，竟无人上门讨债了。

又如，过去有个地主压榨长工心狠手辣，到年终结帐时，他向长工提出了第二年干活的许多要求和条件：

今岁说好才行。不偷吃，不争喝，不睡懒觉；  
无事找事做，不准耍你脾气！