

國學常識

曹

樸著

國
學
常
識

曹 樸 著

文 光 書 店 印 行

國學常識

印翻准不★權作著有

定價國幣

元正

著者曹

樸

發行人陸

夢

生

發行所文

光書

店

總店：上海河南路三二八號
分店：重慶中山一路三一八號

分發行所

聯營書店

漢口重慶成都

利羣書報聯合發行所

上海河南路三二八號

中華民國三十七年十月(滬)二版

總 6709-3

語文 2 (378P.) 8500

編例

一、本書以供中等學校學生課外閱讀爲主要目的，亦可供一般對國學開始發生興趣者之參考。

二、本書所搜輯之材料，均屬於常識範圍，不涉專門事項，卽一般國學常識書中過於瑣碎之人名（例如明代文人，有前七子，後七子，前五子，後五子，廣五子，續五子，末五子等名目，所包含之人名甚多，本書僅提到前後七子的代表人物，其餘均從略）術語（例如沈約所倡詩忌八病的解釋，僅舉八個名稱，並不能同日其實在意義，不如索性不講）等，亦一概從略。

三、本書對於學術源流及派別，對於各時代思潮的起伏變動及其背景，均加簡明的解釋，並不憚前後反復申說，以期讀者獲得貫通的理解。

四、本書對於國學各方面在目前的發展趨勢，亦略加敘述，使讀者不致墮入抱

殘守闕的固陋之見。

五、本書引用章太炎、錢謙益、梁啟超、馮友蘭、胡適之諸先生的言論較多，間亦附以鄙見，不過取捨贊否之間，既非人云亦云，亦不標新立異，唯一的主旨是在使讀者能從各大家意見觀其會通，而不宥於冬烘學究舊套。

六、本書雖不注重瑣碎的常識，但一般國學常識書中之比較重要的事項，仍儘可能容納（例如「建安七子」「竟陵八友」……的姓名），故於畢業會考或大學入學考試前參考，仍甚適宜。

七、本書參考坊間出版之同類書籍與期刊，儘可能的集合各方特點，提要鉤玄，於短小篇幅之中，具有多數書刊的縮影。讀者手此一編，即無異於與各種中國哲學史、文學史、史學史、文化史著作相接觸。

八、本書分十三章，一百四十二節，卷首載有詳細目錄，頗便於參考。但仍有重要事項或人名書名，為目錄上所不及載，或散見各處而不易查閱者，另

之前。第七八九章爲哲學部分，先諸子，次佛學，再次理學，係按時代次序排列，使讀者容易看出演變的跡象。第十至十二章爲文學部分，因詩歌是最早發生的純文藝，故首說詩、騷、賦、詞、散曲等屬於詩歌一類的作品，而後說到散文與駢文。至於小說、戲曲及民間俗文學，因其發展最晚，且至最近方才被人重視，所以放在末了。最後第十三章，略述自然科學及藝術，以表示我們對於這些學術的重視。

十一、我國文人每有幾個名字，本書所用以一般人熟悉者爲主，有時稱名，有時稱號，沒有一定，但爲免除讀者誤會起見，隨時將其另一通用的名字注明。

十二、本書因爲草編成，又因限於環境，參考圖書有限，不免發生重要的遺漏與說謬，尙望學術專家及一般讀者不吝賜予指正。

目次

第一章 概說

- 一 所謂國學……………一
- 二 國學在清代……………三
- 三 國學的分科……………六
- 四 國學的派別……………八
- 五 進步的方法與質之內容……………一二
- 六 歐美學術的影響……………一四
- 七 五四以後的國故整理……………一五
- 八 國學與世界學術……………一七
- 九 專制研究與基本知識……………一九

第二章 語文

一〇 研究的態度及準備工作	一一〇
一一 研讀古籍的階梯	一一三
一二 所謂小學	一二四
一三 六書	一二五
一四 字形的演變	一三〇
一五 字義的演變	一三一
一六 訓詁學	一三三
一七 文法學的先驅及其發展	一三五
一八 方言學	一三七
一九 字音的變遷	一三八
二〇 語言和文字的分離	一四〇

一一 雙聲疊韻……………四一

一二 反切……………四三

一三 四聲……………四五

一四 聲韻學……………四六

一五 字母……………四九

一六 韻部……………五一

一七 古音之推定……………五三

第二章 古物……………五六

一八 金石之學……………五六

一九 殷墟發掘……………五八

二〇 甲骨之學……………六〇

二一 古物與社會學……………六二

第四章

書籍

七二一

三二 無文字的古物……………六三

三三 古物與考證學……………六六

三四 古物與古書……………六七

三五 傳寫本與刻本……………六二

三六 版本之學……………七五

三七 校讎之學……………七六

三八 章句之學……………七八

三九 目錄之學……………七九

四〇 圖書分類法……………八一

四一 輯佚及辨僞……………八五

四二 類書及叢書……………八七

四三	考證學與讀書法	九一
	第五章 經學	九三
四四	五經、十三經、四書	九三
四五	易經	九五
四六	書經	九七
四七	詩經	九九
四八	三禮	一〇一
四九	春秋	一〇四
五〇	論語、孝經、爾雅、孟子	一〇五
五一	經之傳授	一〇七
五二	今文經學與讖緯	一一〇
五三	古今文學派的鬥爭	一二二

五四 漢以後的經學……………一一四

五五 清代的經學……………一一六

五六 經學的揚棄……………一一九

第六章 史地……………一一一

五七 所謂正史……………一二一

五八 正史的內容……………一二三

五九 編年史……………一二五

六〇 紀事本末……………一二六

六一 別史……………一二六

六二 政書……………一二八

六三 雜史傳記及其他……………一三〇

六四 學術史……………一三一

六五	史評·····	一三三
六六	地理·····	一三六
六七	歷史哲學·····	一三七
六八	新史學的產生·····	一三九
六九	新史學的業績·····	一四一
第七章	諸子·····	一四六
七〇	諸子的學術派別·····	一四六
七一	儒家·····	一四九
七二	道家·····	一五二
七三	墨家·····	一五六
七四	別墨及名家·····	一五七
七五	法家·····	一五九

七六	兵家及其他	一六二
七七	經史之學	一六四
七八	魏晉時代的玄學	一六六
七九	子學之興起與消沉	一六八
第八章 佛學 …………… 一七三		
八〇	初期的佛教	一七三
八一	佛教的中國化	一七五
八二	流傳中國諸宗派	一七九
八三	小乘諸宗	一八二
八四	傳自印度的大乘諸宗	一八四
八五	中國獨創的大乘諸宗	一八六
八六	佛學與儒學	一八九

八七	因明學	一九二
八八	唯識論中的心理學	一九四
八九	現時佛學的趨勢	一九七
第九章 理學		
九〇	宋明理學的產生	一九九
九一	周敦頤與邵雍	二〇二
九二	張載及二程	二〇三
九三	集宋學大成的朱熹	二〇七
九四	陸象山與楊慈湖	二一一
九五	浙東學派	二一四
九六	宋末至明初之理學	二一五
九七	王陽明之學	二一六

九八	清初各大師對於理學的批判	一一一
九九	理學批判的最高發展	一一二
一〇〇	宋明理學的沒落與新理學的產生	一一六
第十章 詩賦詞曲		
一〇一	文學的範圍與類別	一二九
一〇二	最早的詩總集	一三一
一〇三	楚辭	一三三
一〇四	賦	一三五
一〇五	樂府	一三八
一〇六	五言詩	一四〇
一〇七	陶淵明與南北朝詩	一四二
一〇八	唐詩	一四五