

衍 阮

亭

詩

餘

波

詞

附錄



阮亭詩餘

王士禎著

中華書局

叢書集成初編

阮亭詩餘（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一  
統一書號：一七〇一八·一五一

阮亭詩餘

此據仰視千七百二十  
九鶴齋叢書本排印初  
編各叢書僅有此本

題詞

詞者。樂府之變也。小道云乎哉。悲慨用壯者。時隣於僖武。靡曼近俗者。或化於俳優。兩者交譏。求其工也難已。全盟王子貽上。文宗兩漢。詩麗初盛。束其鴻博淹雅之才。作爲花間雋語。極哀豔之深情。窮情吟之逸趣。其旖旎而穠麗者。則景煜。清照之遺也。其芊綿而俊爽者。則淮海。屯田之匹也。求之近代。即用修。長于用博。元美。妙於取境。未之或先。迺貽上告予曰。某之爲此也。博奕猶賢云爾。曩蘇文忠節義文章。有宋一代之冠。而長言短闕。士女爭傳。然則是集也。固貽上游藝之一端。亦以見才人馳騁文囿。其無所不宜類如此。

宛陵年家社盟弟唐允甲

宋廣平鐵心石腸。乃梅花一賦。豔情如許。貽上制藝。爲學者宗師。而古風絕律。風格晉魏。時露橫槊。擗鼓。不受繼羈。吾獨恨今之以風格

笑人如陳仲子笑齊人莊諧皆優。然不若諧者之神明足解頤耳。故  
老生寧山膚埜酪。腥穢不法。不忍塵飯土羹。陳陳相因也。阮亭鞭前  
千古如馬牛羊。皆爲性情所統。不統乎性情。此阮亭移我情者也。請  
觀永叔鳳洲之文。不佳處皆學韓學馬。其佳處則永叔鳳洲自爲耳。  
若此詞。則甚似宋廣平之不可測矣。

東武年家社盟弟邱石常

余與貽上定交。蓋在壬辰春。仲云。會貽上上公車。北遊燕趙。余亦偕  
計入。春明卜肆。一言歡如夙昔。時貽上未及終賈之歲。瓊枝玉樹。映  
帶千人。而抵掌古今。晰元疏滯。意氣擬託。輒欲攀提樂衛。含咀殷劉。  
余爲解帶流連。屢發天人之歎。乙未復遊長安。日與劉子小石。令兄  
西樵。往復和酬。余贈貽上詩。所謂遠夢勞江水。新詩絢海霞者是也。  
貽上爲文。出入于檀左。班馬。昌黎。廬陵。諸家。名滿四天下。而其詩縱

橫變化。在漢魏寶歷間。別構一體。茲阮亭詞一卷。朦朧萌折。明雋清圓。卽令小山選句以爭妍。淮海含毫而競秀。諒無慚夫入室。或興歎于積薪。向人謂詞能損格。故近代何李諸大家。并有闕如之憾。以觀貽上異曲同工。若此詩之異詞。一耶二耶。而貽上兼才。不可及矣。

南昌年社盟弟丁宏誨

蓋聞之弇州曰。花間者。世說之靡也。草堂者。文選之變也。而余以爲不然。花間句雕字琢。調或未諧。句無不綴。是昌谷之靡也。草堂音協調流。句或未研。體無不秀。是西崑之變也。至所云字必色飛。語必魂絕。則美出自然。誠非緣借矣。常試論前代諸家。文成之於元獻。猶蘭亭之似梓澤也。新都之於廬陵。猶宏治之似伯玉也。瑯琊之於眉山。猶小令之似大令也。公謹之於稼軒。猶宣武之似司空也。逮黃門舍人之於屯田。待制直如曹劉之於蘇李。遂覺後來益工。然未有如吾

阮亭者也。阮亭年少才豐，無所不擅。千古文義書詞，直欲一時將去。卽如詩餘一事，於阮亭直雕蟲耳，而以余讀之，篝燈蕭寺，中夜琅琅，覺十年中離別之苦，哀樂之多，無不怦然欲動，而豔思綺語，令人手推口維而不能解，則阮亭之移我情，與我情之合於阮亭，誠有不自知者。又何色飛魂絕之足擬也哉！如余舌本作強，筆底如椎，偶賦短言，無關佳事，卽至同里諸子，好工小詞，如文友之假豔，其年之嬌麗，雲孫之雅逸，初子之清揚，無不盡東南之瑰寶，以視阮亭，並驅中原，猶恐不免爲黃沛耳。

蘭陵年同學弟鄒祇謨

我輩將爲詩人乎？爲詩人必先爲韻士。韻之妙，往往於聲表字裏傳之。寶韜伯玉，閨閣聯歡怨之章，京洛隴堤，詞客摘仙鶴之操，愁思數別，意緒難摹，其爲體屢遷，大約皆詩餘之鼻祖也。貽上抱宋子之才，

而結懷秋之想。每叶一調。可使明妃嫣然解語。紅葉殷勤渡溝。境會情真。寫照欲絕。設令李密十二女郎。在按拍隸歌。詎不爲一字一珠圓耶。吳越間如范香令之詞譜。王季重之豔曲。賀黃公之碎錦。一時鼎立。早見吾阮亭。三先生當撤其扇簞矣。

吳嘯同學社盟弟沈履夏

少年情事如水。風雅旁溢。則花間草堂之流豔作焉。故有綵筆豪人。事窮工於一字。瓊裾慧女。購善本以千金。是亦大雅之鼓吹。小山所贈炙者矣。胎上弱齡。性近騷怨。流連極致。爰有是編。流商激楚之音。發皓揚清之技。所爲企羨於時年。頓傷乎遲暮者。較之昔人所歎。茲爲稱耳。若乃芳澤雜揉。竹絲漸近。錦囊之句。兼善夫短長。團扇之篇。妙得諸參錯。斯固擅場之餘事。又何恨於詩人哉。

同里社盟弟徐夜

弇州論詞。謂一字之工。令人色飛。一語之豔。令人魂絕。而前輩自名其詞。或曰金荃。或曰蘭畹。或曰花影。或曰散花。意之所存。略可識矣。夫詩之必有餘。與經之必有騷。騷之必有古詩。樂府。古詩。樂府之必有歌行。近體。絕句。其致一也。凡人有所感于中。而不可得達。則思言之言之不足。則長言之。長言之不足。則反復流連。咏嘆淫佚。以盡其悲鬱愉快之致。亦人情也。向十許歲。學作長短句。不工。輒棄去。今夏樓居。效比邱休夏自恣。桐花苔影。綠入巾幘。墨卿毛子。兼省磨酬。偶讀嘯餘譜。輒拈筆填詞。次第得三十首。易安漱玉一卷。藏之文笥。珍惜逾恆。乃依其原韻盡和之。大抵涪翁所謂空中語耳。適內邱喬子文衣。雲間田子翬淵。徵檄至。聊命奴子錄一通寄之。文衣謬獎爲好手。余落魄之餘。聊以寄興。無心與秦七黃九較工拙。文衣之許我過矣。

阮亭詩餘

清 新城王士禛貽上著

邱石常子廩 評  
徐 夜東癡

南鄉子 第一體

送客江船孤帆點點沒天邊。卻上高樓臨極浦。日暮一綫春流如碧玉。

短體脈理。正以此掩映起截不測爲長。

又

欲去難留。蜻蛉一葉木蘭舟。細雨離觴人竟去。何處新嬾磯頭煙水綠。

柳枝

阮亭詩餘

鴛鴦湖上水瀟瀟。黃入東風柳漸垂。湖裏鴛鴦湖畔柳。送儂歸處足儂思。

自賦柳枝以來。未有黃入東風四字。

又

二月江頭見柳條。千絲萬縷映春潮。銷魂橋上銷魂樹。不到飛花魂亦銷。

銷魂橋一名

銷魂橋

自是銷

枝上風

趙北口柳枝詞

湖光如鏡復如酥。柳色迢迢入大沽。亭午銀魚風漸小。一帆春水到蠡吾。

銀魚風名。直沽河。昨村落。悉號曰沽。

當家  
壇場

又

樓船彷彿小江南。纜剪溪藤蜀罽帆。飛花相送向何處。柳外官橋黃  
布帘。

又

湖外垂楊湖上菱。夜來春水欲齊梢。波浮碧藻金魚尾。風墮紅翎玉  
剪巢。

玉剪  
燕名

處處柳枝  
無情有思

東粵竹枝詞

珠娘十五嫁珠兒。住近珠江江水湄。江水有情還照妾。江花無計可  
留伊。

阮亭詩餘

南俗以珠爲貴。生女爲珠娘。生男爲珠兒。韋莊詞。弄珠江上草萋萋。無大江聲。亦無曉風口脂。要以疊字逗出風情。

又

沉香浦上花如雪。玉鏡臺邊人似霞。醉下蘭舟駛細馬。不知今夜宿誰家。

沉香浦。玉鏡

臺皆地名。

與河口花明一絕。井是仙手。我故數無論其才情。其年貌亦不可得也。

附貽上揚村舟中作。河口花明錦纜春。研絃緩子領邊巾。不知何事牽儂意。欲疊紅箋賦洛神。

又

零丁洋裏布帆行。別後春潮帶雪生。昨日高樓望晴色。素馨花滿五羊城。

文山詩。零丁

洋裏數零丁。

是尋東竹枝。不可移向武昌。亦不可插亂襄陽。

南鄉子 第二體

菱刺綠。藕花香。小姑相喚出橫塘。隔浦少年私致語。忘歸去。日暮水寒飛屬玉。

南唐西蜀之次。

如夢令

簾外游絲片片。晝靜碧虛常卷。翠雀下花陰。啄破春痕一線。誰見誰見。清淚朝朝洗面。

碧虛。窗也。李後主與故宮人書。此中日夕。只以眼淚洗面。

與蠟拖花瓣。

一般香蕖。

浣溪沙

柳暖花寒雨似蘇。流鶯和夢覺來無。東風料峭捲蝦鬚。欲覓瀟湘。

屏上路。楚山如黛。少雙魚。口脂慵點鏡中朱。

朱字妙。鏡中朱字更妙。

又

小院蘼蕪欲作叢。秋千池畔畫堂東。日斜鶯囀謝娘慵。  
情思詭人何處去。碧如陰裏下簾櫳。玉釵微墮髻鬟鬆。

詭音規。去聲。見詞彙詞。

升庵極喜「詭」字。日斜鶯囀亦只七字。他手斷不能如此做出其詞何也。請訊之阮亭。起作者亦不知。

又

寶馬流蘇上洛津。玉人相見宋家隣。重重屈戌掩殘春。  
檀暈乍消星的淺。眉痕初淡月稜新。簾衣如縠映橫陳。

李商隱詩。鎖香金屈戌。星的面。第十眉圍有月稜眉。橫陳。雙也。

向子廚鑊慈絲如韭黃。正以選料爲佳。重重屈戌。與日斜鶯囀。仍是阮亭詩中佳句。借以重詞領耳。

又和張翥

記得相逢亞字城。留仙裙底步蓮輕。吳家小女字盈盈。  
眉語似通還匿笑。目成難去月徐行。個儂無賴可憐生。

眉語二句。定未

免後人贈咀。

又

雨後蟲絲罥碧紗。朝來鵲語鬪簷牙。日痕紅曙一欄花。  
殘夢未遙猶眷戀。篆煙初裊半天斜。消魂應憶泰娘家。

天音至詩。楓橋泰娘雙翠

綠。又秋娘容與泰娘嬌。

減字木蘭花

爲長沙女子王素音作。用稼軒過長沙道中見婦人題字。用其意作韻。有甚于涉妙絕在此。

離愁滿眼。日落長沙秋色遠。湘竹湘花腸斷南雲是妾家。  
掩啼空驛魂。化杜鵑無氣力。鄉思難裁楚女樓。空楚雁來。

原詩。可憐魂無歸處。應向枝頭化杜鵑。國朝詞楚女不歸。樓花小。河春水。

阮亭詩餘