



中国文化 与大学生成长

ZHONGGUO WENHUA
YU DAXUESHENG CHENGZHANG

◎华长慧 喻立森 主编

◎宁波诺丁汉大学·中国文化课教研室 编著

 浙江教育出版社



中国文化 与大学生成长

ZHONGGUO WENHUA
YU DAXUESHENG CHENGZHANG

◎华长慧 喻立森 主编

◎宁波诺丁汉大学·中国文化课教研室 编著



浙江教育出版社·杭州

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文化与大学生成长 / 华长慧著. — 杭州 : 浙江教育出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5536-3638-2

I. ①中… II. ①华… III. ①中华文化—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202733号

中国文化与大学生成长

责任编辑 屠凌云 郑云鹏

责任校对 杨泽斐

封面设计 韩 波

责任印务 陆 江

-
- **出版发行** 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
- **图文制作** 杭州兴邦电子印务有限公司
- **印 刷** 浙江新华数码印务有限公司
- **开 本** 787mm×1092mm 1/16
- **印 张** 16.75
- **插 页** 1
- **字 数** 309 500
- **版 次** 2015 年 8 月第 1 版
- **印 次** 2015 年 8 月第 1 次印刷
- **标准书号** ISBN 978-7-5536-3638-2
- **定 价** 36.00 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjyy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

序 言

今天人们正生活在一个迅速全球化的时代。英国学者吉登斯(Anthony Giddens)曾这样理解“全球化”:现代,时-空伸延的水平比任何一个前现代时期都要高得多,发生在此地和异地的社会形式和事件之间的关系都相应地“延伸开来”。不同的社会情境或不同的地域之间的连接方式,成了跨越作为整体的地表的全球性网络,就此而论,全球化本质上是指这个延伸过程。^①在此“时-空”延伸过程中,我们应该如何自处?小到每一个个体生命,大至任何一个现代国家,都面临着这一时代命题的叩问。

由于教育与人才之间的特殊张力,几乎所有想在全球化进程中获得一席之地的国家无不重视教育的创新和发展。其中,大学人才培养的模式与规格、水平与质量尤为各国所倚重。因为从某种角度而言,大学人才的培养决定着该国未来的全球竞争力与影响力。

应当承认,全球化在其初始时期,它的主要推手来自西方。面对现代“西方”文化,中国人也曾经有过闭关锁国、夜郎自大的倾向。但是,选择“拒绝”西方使我们付出了沉重的代价。在经历曲折之后,我们感到现代“西方”存在着许多值得学习借鉴之处,尤其是改革开放以来,中国面向世界,逐渐打开门户,中国人正在积极地阅读“西方”、思考“西方”、吸收“西方”对我有用的东西。

我国的高等教育还处在大众化初期,要达到发达国家的水平,尤其要实现由人口大国向人力资源强国的转变,还需要我们付出极大的努力。我国当前迫切需要改革既有的国民教育体系,创新我们的教育理念、教育内容、教育方法,吸收世界各国教育发展中成功的经验和做法等,从而提升我国各级各类教育的水平和层次。伴随

① [英]安东尼·吉登斯.现代性的后果[M].田禾,译,黄平,校.南京:译林出版社,2011:56.

着经济全球化和高等教育国际化的浪潮而诞生的中外合作大学,是我国境内出现的一种新的高等教育办学样式,它为我国高等教育的发展注入了一种新的活力,亦从一个侧面折射出中国人不同于以往的视野、胸怀和气度。

大家知道,大学的使命包括两个方面,一是探究真理,并培养学生探究和发现真理的能力;二是价值引导,带领人类走出道德败坏和价值失序的各种困境。“做人第一,学业第二”,这是世界无数一流大学的育人追求。作为中国第一所中外合作大学,宁波诺丁汉大学自诞生之日起,就以其自身鲜明而独特的办学风貌备受社会各界的关注。如今,这所学校已经走过整整十年的路程,十年的建设发展塑造了这所学校日趋有型的个性。在这所大学里,学生能够得到世界一流水准大学的专业培养和训练,他们中的绝大多数在毕业时具备良好的专业技能、知识素养,为成就将来的职业或学术生涯打下了坚实的基础。在此背景下应运而生的宁波诺丁汉大学同时又在深入探索着立德育人的新的教学路径,为当代青年学生铺设成人成才的坚实路基。

毋庸讳言,中外合作大学处在中西方不同历史文化、不同意识形态、不同政治制度的交汇点上,这里契合了中西方不同的教育理念、教育内容、教育方法,在这样一类特殊的大学里,如何对青年学生进行价值观引导,是一个既具历史意义又具实践价值的重大课题。它关乎我们对于现代性和全球化的认知与把握,关乎我们对于国际化和民族性的认知与把握,关乎我们对于国际视野和祖国情怀的认知与把握。

第一、中外合作大学,在西式学术文化滋养之下,需要坚守和把握“中国人”的本位立场。

“全球化”并不是“西方化”,高等教育国际化也不是任何的一国化,它是各国高等教育之间相互吸收、相互融合、优势互补的一个过程。没有民族性哪有国际化,没有祖国情怀哪有世界视野。诚如不少学者所认为的:全球化并不是西方现代性的单调扩张,而是多元现代性(Multi-Modernity)的共时呈现。值得注意的是,全球化的过程中,表现出了一种经济上的富国将其支配力扩张到全球各地的发展趋势,发展中国家在经济上常常被跨国资本所主宰。同样,发展中国家的知识生产包括人文学术的发展很大程度上是以西方学术界为中心,而自身的学术传统往往被弱化、淡化,或者边缘化。高瑞泉曾这样论及现代中国学术的尴尬困境:“美国学术界的动向随时能被中国学者所关注,任何一本重要的著作都会被迅速介绍进中国;但是美国的许多中国学研究,可以理所当然地不参考当代中国学者的现有成果。从根本上说,中国经验和中国学术都还只是远未被充分重视的‘地方性知识’。”^①

^① 高瑞泉,颜海平.全球化与人文学术的发展[M].上海:上海古籍出版社,2006:序.

“立场”是一种不依人的意志为转移而又因人而异的主客观相统一的认识和实践范畴,而其本质方面则是人的“态度”。不同的人“在场”于同一种“事物”或“问题”,只可能因持不同的“态度”而有不同的立场,不可能因不持“态度”而没有立场(不持“态度”本身就是一种“态度”,一种立场)。同理,任何教育研究都不可能没有立场,教育研究是一种人文研究,而人文研究的最高目的就是显现存在的真理和人的意义,人文研究的这种目的性和价值性正是通过自己的学术立场和价值判断得到表现。从某种意义上讲,人文科学没有纯粹的事实陈述。^①

以宁波诺丁汉大学为例,这里所使用的是英式的教育模式和知识体系以及与英国诺丁汉大学同步的原版英文教材。学生在受到国外先进的教育理念、知识体系教育的同时,也受到来自“非中国人”学术立场的灌输。如何理解“非中国人”的学术立场?这里需要的是坚守和把握“中国人”的本位立场,学生只有在这种比较和鉴别中方能取得真经。

第二、中外合作大学,在高度国际化的环境中,需要坚守和把握“放眼世界”与“立足本土”的张力。

毫无疑问,随着近年来全球交通、通信、网络以及跨国公司、国际组织的不断发展,现代人的社会化过程不可避免地浸润在地球多元文化的环境之中。现实环境要求现代人不仅要着眼于祖国,更要着眼于世界。今日的学生必须了解其他国家的人民与文化,世界仿佛正在形成“全球社会(Global Society)”。美国学者波伊尔(Ernest L. Boyer)不无担忧地论及:如果学生们的视野不扩大,不更好地理解他们在这个复杂的世界上的地位,他们所应承担的生活能力将会被令人可悲地削弱。今天的大学教育需要注重培养学生从全人类利益、全球观点出发考虑问题,理解国际社会,关心和宽容异国文化的品行和风貌。

然而同时,我们应当看到,全球公民社会并不一定导致一个世界国家(World State)的产生。恰如美国学者罗伯森所论,20世纪民族国家社会的普遍存在正是全球化的一个方面。较早使用“全球社会”这一术语的英国社会学家阿尔布劳(Martin Albrow)认为,全球社会并没有取消国家,恰恰相反,首先想到的便是特殊的国家和充分的多样性。纵观当今世界各国的教育培养理念,“放远眼光”与“立足本土”这两个维度成为各国制定人才培养目标的重要指向,其中“立足本土”思维尤其明显而强烈。以美国为例,从里根政府的《国家处于危险之中——教育改革势在必行》及至克林顿政府的《2000年目标》和乔治·布什政府宣布的基础教育纲领《决不让一个孩子掉队》,其言辞间均反映出对国家在全球经济浪潮前把教育改革的目标定位于提

^① 薛晓阳.价值中立与教育研究的学术立场[J].教育科学,2003(4):16.

高美国在国际上的竞争力这一倾向,美国利益是第一位的。以英国为例,其《1988年教育改革法》的颁布规定了全国统一课程,包括“基础学科、学习方案和评估标准”等要素。在全国统一课程的建立中,张扬国家优秀传统文化、培育民族意识的历史等课程远比信息技术类课程占有更大比重。可见,英国《1988年教育改革法》的颁布并非单纯出于经济目的或只是为了提高教育质量,更体现了英国在面对全球经济趋势,深感国家的传统地位岌岌可危之时,倚重教育,树立国家意识的旗鼓。^①在日本,1986年4月,由临时教育审议会提出《关于教育改革的第二次咨询报告》,比较系统地提出了日本在21世纪的三项教育目标:(1)有“宽广的胸怀、健壮的体魄、丰富的创造力”的日本人;(2)有“自由、自律和公共精神的”日本人;(3)“面向世界”的日本人。其中,“面向世界”的日本人旗帜鲜明地反映出日本面对“全球化”时代的教育战略。这里强调的是培养具有日本民族意识的日本人。^②同样,澳大利亚提出“培养通晓亚洲的澳大利亚人”,韩国提出“培养站立于世界的新型韩国人”,从上述中可见这些国家“所见略同”的教育思考。

宁波诺丁汉大学为学生“全球视野”的培育提供了充分的土壤。这里吸收引进了西方先进的教育理念、课程体系、教学方法、师资队伍、评估机制等,学生可以随时与来自不同文化背景的人探讨切磋,又有机会到国外交流学习,在异质文化的相互渗透、交流、碰撞中,学生的视野开阔了,学识丰富了。但是正是这种高度国际化的教育环境,需要我们的学生坚守和把握“放眼世界”与“立足本土”的张力,用理性和思想坚持对中国文化和本土情怀的传承和固守,不做有文化的“无根人”。

第三,中外合作大学,在多元文化交汇之处,需要对“他者”文化的正确理解和理性把握。

“全球化”时代必然伴随着多元文化的凸显,如何增进国际交流、理解“他者”文化是摆在现代人面前的共同命题。2010年7月,我国发布的《教育规划纲要》明确指出:“加强国际理解教育,推动跨文化教育,增进学生对不同国家、不同文化的认识和理解。”开展国际理解教育,已成为我国大学实现人才培养目标的重要内容。

何谓国际理解教育?日本学者岸根卓郎指出,国际理解教育是“各国依然坚持本国的个性,互相尊重这种个性,站在全人类、全球的立场,以全人类的和平和全球的生命为目标,在所有领域能够相互贡献,尽到本国责任的这种国民教育。”^③可见,国际理解教育不是简单的世界知识教育,也不是对文化差异及某种现实存在的简单

① 蒋衡.全球化背景下英美自由主义国家国民教育制度的改革[J].湖南师范大学教育科学学报,2002(04):94.

② 郑富兴.现代国家教育目的的世界性与民族性——浅析日本教育中“日本人”形象的变迁[J].外国教育研究,2006(1):19.

③ 袁利平.国际理解教育下的教育革新[J].高等理科教育,2010(2),19.

接受,而是通过对本土文化和他国文化异同的互观了解,从而正确地理解差异、面对差异,以及化解差异所可能导致的危险的教育。

国际理解教育所期达致的理想与中国传统文化的一个重要理念“和而不同”十分相通。费孝通曾在《“美美与共”与人类文明》一文中指出,“如果人们真的做到‘美美与共’,也就是在欣赏本民族文明的同时,也能欣赏、尊重其他民族的文明,那么,地球上不同文化、不同民族、不同国家之间就达到了一种和谐,就会出现持久而稳定的‘和而不同’”。^①

美国是世界上较早开展国际理解教育的国家,诸多大学设有专门的国际理解教育课程,如南卡罗莱纳大学就专门为促进国际理解教育开设了一门“赋权(Empower)”课程。^②而对于中国的许多大学而言,在国际理解教育方面还不同程度地存在一些困难,比如大学校园文化相对比较单一,缺乏国际理解教育所需的多元环境;又如部分教师国际视野相对狭窄,缺乏跨国学习体验;再如有些学校的学生培养发展目标局限在本土社会经济发展方向上等。

宁波诺丁汉大学显然不存在以上所列举的这些问题,但是,在这样一所拥有多元文化环境,许多教师又多为外籍教师,学生毕业后又大多或是到国外继续留学深造,或是工作于国际知名的跨国公司等,如何引导学生更加系统而全面地了解、认知、传承中国文化,正确理解、理性把握“他者”文化,是值得我们深入思考的一个问题。

重视高校学生的育人工作,是世界高校的一种共识。新中国成立以来的几十年中,一直把思想政治理论课作为引导大学生确立正确的世界观、人生观、价值观的主渠道,这显然是必要和正确的。在中外合作大学,以中国人的母语(现代汉语)作为教学主要语言,开设一门引导学生学会做人,进而立德树人的课程毫无疑问是必要的。这既是国家教育部的基本要求,也是当代青年学生发展的内在需要。关键在于如何开设。这里既需要继承又需要创新。继承我国高校思想政治理论课教育中有效有用的东西,改变某些不切实和不适应的东西,创设适合青年学生实际的新内容新方法,让思想政治理论课成为传承中国文化、了解中国国情、培育批判精神、培养辩证思维、贴近学生实际、沟通学生心灵的必修课程。据此,我们从2004年招收第一届学生开始就进行了积极的探索。我们把课程命名为“中国文化课”,其内容包括中国思想文化、中国历史、思想道德修养与法律基础等。2006年,我们编撰出版了《中国思想文化概论》,2012年,编撰出版了《中国近两百年历史读本》。在此基础上,同年,我们正式确立了“一门课程,两本教材,三条路径”的课程构想。所谓一门课程,

① 费孝通.中国文化的重建[M].上海:华东师范大学出版社,2014:289.

② 郭峰.全球化时代大学国际理解教育策略构建[J].教育研究,2012(4):67.

就是如上所述的以传承中国文化、了解中国国情、培育批判精神、培养辩证思维、贴近学生实际、沟通学生心灵的中国文化课。两本教材是指《中国文化与大学生成长》和《思想修养与大学生成才》，其中《中国文化与大学生成长》尝试以“中国文化与当代大学生成长”作为核心概念，深入探讨传承了几千年的中国文化对当今中国乃至全球社会的发展以及当代青年学生的长成所能发挥的影响和力量。《思想修养与大学生成才》则是希望通过对中国历史、中国法律、中国国情、思想修养等场域的讨论，思考批判精神、辩证思维、国际视野、祖国情怀、学识素养、人格养成的内在逻辑。三条路径就是由中国文化课教研室承担的中国文化理论课教学，学校学生事务办公室承担的中国文化实践课教学和中国文化研究性讲座系列，注重的是理论和实践的相结合、理性和感性的一致、丰富学识和启迪思想的统一、教师引领和学生自主的互补。我们希望三条路径共同汇成当代大学生的成人成才之路。

中国文化课的教学，一方面将继承我国高校思想政治理论课的成功经验，另一方面将大胆吸收西方教学的有效做法。西方教学的成功之处在于：把增强学生的思辨能力、培养学生的批判精神作为教学的基本出发点，把讨论式、互动性作为教学的基本方法，把过程评价、全程评价作为调动学生学习积极性的基本杠杆，这是值得我们吸收和借鉴的。宁波诺丁汉大学的中国文化课正在朝着中西文化兼容、智慧人格并重的方向迈进。笔者认为，创办中外合作大学，不是一种“移植”，而是一种“嫁接”。这在中国文化课的教学中应该得到更好地体现。

当然，一门课程的建设，从初创到成熟，需要时间、经验和理论的积累，也需要时间和实践的检验。付梓的这本《中国文化与大学生成长》，也需要时间的积累和检验。限于水平，书中错误缺点在所难免，且行文多有枯燥之处。我们愿意与广大青年学生相互切磋，共同探讨。同时，在阅读过程中，衷心希望广大青年学生不要仅仅把本书作为一本知识普及性读物，而是以此为引子，深度阅读中国文化经典，在博大精深的中国经典中丰富学养，共同思考中国文化、思想修养与当代青年学生成长成才的内在关系，立身立学立业，明己明世明责，致力为时代建功勋，为民族创伟业。

是以为序。

宁波诺丁汉大学 党委书记 华长慧
中外合作大学研究中心主任、教授

2015年5月

第一章 绪论

第一节 中国文化的概念	4
一、中国文化的词义溯源	4
二、文化概念的中西比较	7
三、中国文化的本质内涵	11
第二节 中国文化的结构	13
一、横向考察	13
二、纵向剖析	16
三、逻辑体系	20
第三节 中国文化的研究现状	23
一、文献分析	23
二、热点聚焦	26
三、发展趋势	31
附：论中国文化与大学生成长	35

第二章 中国古代的经典文化

第一节 源远流长的汉字文化	44
一、汉字与汉字文化之“鸡与蛋”关系	45
二、汉字文化的深刻寓意	49
三、汉字文化的恒久影响	53

第二节 博大精深的儒学文化	57
一、儒学文化的形成过程	58
二、儒学文化的价值取向	61
三、儒学文化的深远影响	68
第三节 千姿百态的民俗文化	71
一、民俗与民俗文化	71
二、民俗文化的基本特征	74
三、民俗文化的广泛影响	76
附:论经典文化与大学生成长	79

第三章 中国近代的转型文化

第一节 西学东渐的学术文化	92
一、中国的“学术启蒙运动”	92
二、学术文化的原本真意	95
三、学术文化的重要影响	97
第二节 国门渐开的洋务文化	100
一、中国的“洋务启蒙运动”	100
二、洋务文化的基本内涵	103
三、洋务文化的重要影响	106
第三节 耳目一新的民本文化	111
一、中国的“民本启蒙运动”	111
二、民本文化的时代意义	113
三、民本文化的重要影响	117
附:论转型文化与大学生成长	120

第四章 中国现代的新兴文化

第一节 改天换地的执政文化	125
一、一心为民的执政理念	125
二、协商民主的制度安排	130
三、克己奉公的廉政建设	136

第二节 翻天覆地的社会文化	140
一、前所未有的社会变革	141
二、社会文化的基本内涵	144
三、社会文化的巨大影响	149
第三节 喜闻乐见的群艺文化	151
一、鼓舞人心的群众艺术活动	151
二、群艺文化的基本内涵	155
三、群艺文化的巨大影响	158
附:论新兴文化与大学生成长	161

第五章 中国当代的改革文化

第一节 面向世界的开放文化	173
一、从国门渐开到国门洞开	173
二、开放文化的基本内涵	177
三、开放文化的重要影响	180
第二节 海纳百川的包容文化	185
一、改革开放的深入与外来文化的“加盟”	185
二、包容文化的基本内涵	187
三、包容文化的重要影响	191
第三节 人才强国的复兴文化	195
一、科教立国的战略决策	195
二、从人口大国到人才强国	198
三、催人奋进的“中国梦”	201
附:论改革文化与大学生成长	205

第六章 中国文化的发展与重建

第一节 发展与重建的内在需求	217
一、中国文化的精华与短缺	217
二、内在需求的表现形式	219
三、内在需求的执意培育	222

第二节 发展与重建的外部趋势	227
一、西方文化的严峻挑战	227
二、全球化背景下的文化发展策略	232
三、外部趋势的主动应对	239
第三节 发展与重建的方法论问题	244
一、中国文化研究的方法问题	244
二、多元互观的方法论视角	245
三、文化统合的相互关系	246
附：论在中国文化发展与重建中大学生的文化使命	251

编后记

第一章 绪 论

什么是文化？有学者曾风趣地说：“这似乎是一个你不说我还明白，你一说我就开始糊涂的话题。”^①人们在日常生活中多见、多用“文化”二字，似乎没有什么词汇不可以与“文化”相组合，诸如：美国文化、商业文化、流行文化、消费文化、社区文化、年轻人文化……然而细细分辨，上述概念既难以说清又互相交叉，仅“年轻人文化”一项，就存在与上述所有其他文化交织重叠处。

不仅普通人对“文化”感到既熟悉又陌生，学术界对“文化”的定义亦莫衷一是。中国学者张忠利、宗文举说过：“关于近代中国文化问题论争，从大学士倭仁于1867年上书同治皇帝的奏折算起，到现在已一百多年。……关于文化究竟是什么这个基本问题，却很少有人把它弄清楚到一个足够的程度。”^②英国人雷蒙·威廉斯指出：“文化是在概念和指涉上都极为错综复杂的一个词。”^③

尽管“文化”定义不一，但是人们对“文化”却表现出愈来愈浓烈的关切和敬意。诗人艾略特于1948年发表了名为“文化定义札记”的论文，在文中提出，唯有文化才能为“二战”后的欧洲提供真正意义上重建的根基，“任何政治或经济组织，无论其应得怎样的美誉，都无法与文化一统提供的影响相提并论。”^④美国联邦储备委员会前主席艾伦·格林斯潘在谈到20世纪末俄罗斯的经济灾难时指出，文化是根本，“根本不是本性，而是文化”^⑤。已故的德国学者卡西尔提出，“人类文化的根本问题关系

① 陆阳，王毅.文化研究导论[M].上海：复旦大学出版社，2012：绪论.

② 张忠利，宗文举.中西文化概论[M].天津：天津大学出版社，2002：2.

③ [英]雷蒙·威廉斯.文化与社会：1780—1850[M].高晓玲，译.长春：吉林出版集团有限责任公司，2011：6.

④ 乐黛云，钱林森，等.主编.跨文化对话[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2013：38.

⑤ [美]塞缪尔·亨廷顿、劳伦斯·哈里森，主编.文化的重要作用[M].程克雄，译.北京：新华出版社，2010：绪论.

到普遍的人类利益。”^①中国学者乐黛云指出：“人类的悲剧莫过于因文化的分歧而演变为军事斗争，在全球范围内减少和阻止这样的流血冲突已成为当代文化研究者的责任。”^②

那么，什么是中国文化？中国文化是文化的中国式样吗？抑或，中国文化是仅属于中国的文化？香港学者陈国球曾道：“只有在这个‘现代’的视野下，与‘西方’并置相对的此一‘中国’之意义才能生成。”^③由此可见，中国文化是一个在西方文化映照之下得以体认或者建构的概念，换个说法，中国文化是一个现代式的提法。

相较于古人，今天的读书人更有能力放眼世界来探讨考量中国，理解和面对“中国文化”；然而，对于现代人而言，“放眼世界”不仅仅作为一种可能，更是作为一种必须——“‘全球化’已经是人的一种处境”^④。当“什么是中国文化”“中国文化究竟有何特质”“经历数千年发展的中国文化是否已经构成一个自成体系的传统”等诸如此类的问题在“现代性”语境中被一再地提起讨论时，人们所叩问的绝不仅仅是属于文化领域的问题，也绝不仅仅是属于学术领域的问题，而是在追寻在全球化境遇中之“身为中国人”的问题，这一问题具体涵盖以下几个维度：

中国之于中国人而言，应该是一个理解上甚至是精神旨趣上的心灵故乡，抑或仅仅是一个情感上的归属地？身为中国人，与世界上的其他人在价值标准、生活习惯和精神气质等方面有什么不一样？

今天，人们可以拥获比古人更多的知识，却没有任何一种知识可以自诩与生活完全统一，“我们思索这个世界应该怎样理解，我们怀疑每一种解释的正确性”，甚而，“这个世界的进程（无人对之满意）在许多方面都令他失望。所有这一切，都使一种无能为力的感觉蔓延开来”^⑤，当此之际，中国人应该如何为人处事，从而向世人揭示“中国文化”独特的理解纷繁世界、克服精神虚弱的方式，给每一个共生于这个时代的生灵以温暖、慰藉和力量，这便是本书所要呈现给广大读者的基本内容。

本章分为三节。第一节通过溯源汉语“文化”的词义、比较汉语“文化”与英语“culture”的概念异同，以冀在众说纷纭中建构对文化概念的宏观理解，继而分析探讨如何把握中国文化的本质内涵；第二节考察中国文化的结构，从纵横两个方向上分析中国文化各个领域和层面的表现情况，以求厘清并观照中国文化的逻辑体系；第

① [德]恩斯特·卡西尔.人论[M].上海:上海译文出版社,2004:序.

② 乐黛云.比较文学与中国——乐黛云海外讲演录[M].北京:北京大学出版社,2004:2.原文为英文:It is a human tragedy that cultural conflict should escalate into military conflict; and the reduction and prevention of such bloody conflicts in the world become the duty of contemporary culture researchers.文中为编者译.

③ 高嘉谦,郑毓瑜.从摩罗到诺贝尔:文学·经典·现代意识[M].台北:麦田出版社,2015:192.

④ 宁波诺丁汉大学·中国文化课教研室.中国思想文化概论[M].北京:科学出版社,2013:3.

⑤ [德]卡尔·雅斯贝斯.时代的精神状况[M].王德峰,译.上海:上海译文出版社,2013:导言.

三节纵观学界研究中国文化的现状,梳理当前中国文化的热点话题,以期对中国文化的未来发展趋势做出前瞻性预测。

本章是全书的绪论章节,旨在总论中国文化,从横、纵两方面考察中国文化的结构。书中其余章节分论中国文化,从历时性的角度剖析文化的传承与发展。

本章末尾附《论中国文化与大学生成长》一文,总论中国文化对大学生成长的关系。本文其余章节的附文则从中国文化的各个角度分论中国文化与大学生成长的关系。

第一节 中国文化的概念

余英时曾经说过：“也许在不太遥远的未来，‘中国文化是一个源远流长的独特传统’，终于会成为史学研究的基本预设之一。”^①余先生此话针对的是近代以来在中国史研究中以理论上的“西方中心论”和实践中的“西方典型论”为主导的“削足适履”和“牵强的比附(forced analogy)”现象，他强调中国文化的独特性，反对生搬硬套西方理论和方法来研究中国历史。西方学者史华慈则从另一个视角表达了和余先生相似的看法：“相应于20世纪90年代以来人们对中国历史和传统文化认同感的增强，大家对运用西方范式理解和解释中国哲学所产生的许多生搬硬套的不良影响深感不安。”^②问题是，中国文化究竟具备怎样的“为我独有”的特性？中国学者应如何理解中国文化的独特性，又应通过怎样的恰当路径研究中国文化？首先，让我们追溯中国文化的概念。

一、中国文化的词义溯源

早在西汉刘向的《说苑·指武》中便出现了古代汉语“文化”一词：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”^③随后，“文化”一词在古代典籍中逐渐盛行，如被收录在我国现存的第一部文学总集《昭明文选》中的晋人束皙的四言诗《由仪》：“文化内辑，武功外悠。”^④南齐人王融在其《曲水诗序》中亦宣称：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”^⑤

古代汉语中“文化”由“文”和“化”两字组合而来。此两字的使用，尚需追溯至更早时期。下面分别查看“文”“化”两字的意义。

“文”最初的意思是纹理、花纹。东汉许慎《说文解字》称：“文，错画也，象交文，凡文之属皆从文。”^⑥可见，“文”的含义非常丰富，不单指涉文字和文章，还可指草木

① 余英时：《文史传统与文化重建》[M]，北京：生活·读书·新知三联书店，2012：总序。

② [美]本杰明·史华慈著，王中江编：《思想的跨度与张力》[M]，郑州：中州古籍出版社，2009：总序。

③ [汉]刘向撰，向宗鲁校证：《说苑校证》[M]，北京：中华书局，1987：380。

④ 陈宏天、赵福海、陈复兴：《昭明文选译注（第二卷）》[M]，长春：吉林文史出版社，1994：289。

⑤ 陈宏天、赵福海、陈复兴：《昭明文选译注（第五卷）》[M]，长春：吉林文史出版社，1994：351。

⑥ [汉]许慎撰，[宋]徐铉校订：《说文解字》[M]，北京：中华书局，1963：185。