



俄罗斯现代园林景观

MODERN LANDSCAPE ARCHITECTURE IN RUSSIA

杜安 赵迪 著

中国建筑工业出版社

俄罗斯现代园林景观

MODERN LANDSCAPE ARCHITECTURE IN RUSSIA

杜安 赵迪 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

俄罗斯现代园林景观 / 杜安, 赵迪著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-112-17985-5

I. ①俄… II. ①杜… ②赵… III. ①园林艺术—介绍—俄罗斯—现代 IV. ①TU986.651.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第064690号

责任编辑: 吴宇江

整体设计: 贺 伟

责任校对: 陈晶晶 党 蕾

本书较为全面和详尽地介绍了俄罗斯现代园林景观。作者在历时多年实地考察的基础上, 对俄罗斯现代园林景观的百年发展历程作了全面梳理; 对其景观特色作了详尽的分析; 对 20 世纪诞生的俄罗斯文化休息公园、纪念园林、城市纪念性广场、森林公园、体育公园、植物园、动物园、儿童公园、校园景观、展览公园等不同的园林类别以及 30 多件代表性作品, 10 多个重要城市的绿地系统均作了具体介绍, 向读者展现了俄罗斯现代园林景观的完整面貌。书中很多图文资料和数据信息均为首次公开发表, 这对于风景园林工作者、外国艺术史与园林史的研究者以及对俄罗斯文化艺术感兴趣的读者均具有重要的参考价值。

俄罗斯现代园林景观

杜安 赵迪 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/12 印张: 16% 字数: 450千字

2016年1月第一版 2016年1月第一次印刷

定价: 158.00元

ISBN 978-7-112-17985-5

(27094)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

自18世纪初始,伴随沙皇彼得大帝的一系列改革,通过将法国古典主义园林在圣彼得堡近郊以巨大尺度进行移植,俄罗斯传统园林开启了西化进程并走向迅速繁荣,诞生了彼得宫等世界园林史上十分重要的艺术作品。由于地理条件和文化背景的差异,俄罗斯传统园林在19世纪后期逐步演变为适应本土文化、具有民族特色的自然风景园、贵族庄园、墓园等园林形式。苏联时期(1917~1991年),作为与西方资本主义对抗的社会主义国家,其保持了社会文化的相对独立,园林行业在政府计划经济的指导下表现出鲜明的政治属性,园林建设快速发展并取得了显著的成果。同期,苏联园林广泛地影响到各个加盟共和国和包括中国在内的其他社会主义国家。苏联解体后,俄罗斯社会发生着巨大的变化,园林行业对历史没有采取完全否定的态度,而是积极地予以保护与继承,并在全球化的影响下呈现多元化发展。

综合而言,俄罗斯现代园林景观的主要特征表现为:政治与权力的载体;纪念型园林景观广泛应用;平等、共有的设计思想;继承传统园林的部分造园手法;注重再现本土地域景观;和谐统一的自然观等。从地缘上看,俄罗斯现代园林景观的优秀作品集中在莫斯科、圣彼得堡、伏尔加格勒、基辅等一些历史悠久的大城市中,本书从中挑选代表性作品33件,代表性城市11个,在园林类别上涵盖了文化休息公园、纪念园林、城市纪念性广场、森林公园、体育公园、植物园、动物园、儿童公园、校园景观、展览公园、城市绿地系统等多个方面。

其中,文化休息公园是苏联独创的一种重要的景观类型,曾经在社会主义阵营的很多国家建设中得到广泛实践;纪念园林是苏联及俄罗斯现代园林景观实践领域的重要内容之一,并以其巨大的尺度,鲜明的主题和卓尔不群的艺术表现力而独具特色;城市纪念性广场通常

是由建筑师、雕塑家和画家共同合作完成,它带有鲜明的时代烙印,呈现出建筑空间的序列与艺术气息;森林公园是俄罗斯各大城市及近郊占地规模最大、人工成分最少、以天然森林为主要依托的园林类型,很大程度上影响着整个城市生态;体育公园是一种综合性的多功能公园,用于多种体育项目的运动员共同训练和比赛,同时用于公众性休息、健身和运动娱乐;植物园的主要特点是尺度巨大、环境优美、核心区保留大片原始森林(禁伐林),同时强调其作为科研机构的属性;动物园的发展具有悠久的历史和良好的基础,重视对参观路线的设计,同时其科学的功能分区保证了参观者的安静休息;儿童公园根据儿童的智力和年龄段提供相应的具有良好自然环境和设施的游憩场所;校园景观在一定程度上面向公众开放,提供良好休闲场所,其规划设计按其专业类型的不同有着各自的特色;展览公园实际上是一种大型展览综合体,其主要功能是用来展示艺术文化、工农业科技等成就,同时成为深受市民喜爱的游憩公园。十月革命后,苏联在城市规划和建设中很注意发展园林和城市绿化,园林建设日新月异,城市绿地面积迅速增加,并改变了过去绿地分布不均的状况,其城市绿地系统的建设形成了完整的理论体系和特定的规划模式。

此外,对于俄罗斯现代风景园林学科和行业的杰出人物的研究,当前国内学界尚鲜有人涉猎,作者通过对相关俄文文献的发掘以及对相关人物的访谈等,介绍了一位国内尚不了解,但对于中国乃至国际风景园林学科和行业相当重要的杰出人物——杜比亚戈(Т. Б. Дубяго),将其作为一个独立的篇章,以附录的形式编入本书,旨在抛砖引玉,希望有助于业内对俄罗斯现代园林景观的进一步深入探讨。

20 世纪 50 ~ 60 年代，新中国城市建设以学习苏联的理论和经验为主，经过本土适应过程，极大地促进了我国城市和园林的发展，奠定了现代城市建设的基础。深入地分析苏联时期城市景观的特征和重要作品，将为我国当代园林发展的研究提供有益参考。另外，俄罗斯在现代风景园林规划设计、城市生态系统、绿地系统、城市自然综合体建设方面取得了重要的成果，在世界园林体系中有自己的特色，对我国也有一定的借鉴意义。

本书由上海市园林设计院和天津大学建筑学院联合推介。作者在多年实地考察的基础上，结合俄中两国现有研究成果，对俄罗斯现代园林的历史背景、发展历程、景观特色、重要作品进行了较为详细的介绍，以期向读者展示俄罗斯现代园林景观的完整面貌，并引起更多读者的兴趣。由于水平所限，书中疏漏错误之处在所难免，诚望业界人士批评指正。

杜安 赵迪
2014 年 6 月

目 录

1 俄罗斯现代园林景观概述	2	3.2.7 特列波托夫综合纪念公园	51
1.1 研究范围的界定	2	4 城市纪念性广场	58
1.2 俄罗斯概况	2	4.1 城市纪念性广场概况	58
1.3 俄罗斯现代园林景观的发展历程	4	4.1.1 多采用规则式园林布局,空间尺度巨大	58
1.4 俄罗斯现代园林景观的特征	9	4.1.2 政治色彩浓厚,主题鲜明	58
1.4.1 政治与权力的载体	9	4.1.3 兼有多重功能,公众参与度高	59
1.4.2 纪念性景观的普及	9	4.1.4 注重多类特色景观元素的结合	59
1.4.3 平等、共有的设计思想	9	4.2 城市纪念性广场实例	62
1.4.4 对传统造园手法的继承	10	4.2.1 圣彼得堡胜利广场	62
1.4.5 本土自然地貌的展示	10	4.2.2 圣彼得堡莫斯科广场	63
1.4.6 和谐统一的自然观	10	4.2.3 圣彼得堡战神广场	63
2 文化休息公园	14	4.2.4 圣彼得堡芬兰火车站前列宁广场	68
2.1 文化休息公园概况	14	4.2.5 圣彼得堡基洛夫区中心广场群	70
2.1.1 产生背景	14	4.2.6 图拉胜利广场	73
2.1.2 功能分区	15	4.2.7 莫斯科胜利公园及广场	75
2.1.3 布局结构	16	5 森林公园	82
2.2 文化休息公园实例	17	5.1 森林公园概况	82
2.2.1 莫斯科高尔基中央文化休息公园	17	5.2 森林公园实例	86
2.2.2 圣彼得堡海滨胜利公园	21	5.2.1 莫斯科比特采夫森林公园	86
2.2.3 圣彼得堡的莫斯科胜利公园	24	5.2.2 莫斯科驼鹿岛国家自然公园	91
3 纪念园林	30	5.2.3 圣彼得堡涅夫斯基森林公园	91
3.1 纪念园林概况	30	6 体育公园	98
3.2 纪念园林实例	32	6.1 体育公园概况	98
3.2.1 莫斯科红场及亚历山大花园	32	6.2 体育公园实例	101
3.2.2 伏尔加格勒战役英雄纪念碑综合体	36	6.2.1 莫斯科卢日尼基体育公园	101
3.2.3 卫国战争军人永垂不朽公园	38	6.2.2 莫斯科克雷拉茨克体育公园	103
3.2.4 西伯利亚列宁流放营地公园	43	6.2.3 莫斯科纪念十月革命 60 周年体育公园	108
3.2.5 “列宁的高尔克”国家历史保护区	45	6.2.4 莫斯科迪纳摩体育公园	111
3.2.6 彼斯卡列夫斯基纪念公墓	49	6.2.5 莫斯科奥林匹克综合体	111

7	植物园	116	12.2	苏联及俄罗斯主要城市的绿地系统概况	173
7.1	植物园概况	116	12.2.1	莫斯科	173
7.2	植物园实例	119	12.2.2	莫斯科绿城	176
7.2.1	莫斯科总植物园	119	12.2.3	圣彼得堡	176
7.2.2	明斯克植物园	125	12.2.4	叶卡捷琳堡	177
7.2.3	基辅植物园	126	12.2.5	普斯科夫	179
8	动物园	134	12.2.6	基辅	179
8.1	动物园概况	134	12.2.7	明斯克	180
8.2	动物园实例	134	12.2.8	基希纳乌	180
8.2.1	莫斯科动物园	134	12.2.9	第比利斯	183
8.2.2	基辅动物园	140	12.2.10	巴库	183
9	儿童公园	146	12.2.11	帕尔努	183
9.1	儿童公园概况	146	附录A	俄罗斯现代风景园林学科的先驱Т.Б.杜比亚戈生平、成就及影响	186
9.2	儿童公园实例	146	A1	杜比亚戈生平	186
10	校园景观	154	A2	主要成就	187
10.1	校园景观概况	154	A2.1	苏联城市及居民区绿化专业的创立者和杰出的风景园林教育家	187
10.2	校园景观实例	154	A2.2	俄罗斯传统造园史研究的奠基人	187
11	展览公园	164	A2.3	俄罗斯历史园林古迹修复学派的开创者	188
11.1	展览公园概况	164	A2.4	技艺全面、作品丰硕的著名设计师	190
11.2	展览公园实例	164	A3	影响	190
12	城市绿地系统	172	A4	结语	190
12.1	苏联及俄罗斯城市绿地系统的特点和基本模式	172	参考文献		191
			后记		193



1 俄罗斯现代园林景观概述

Общие сведения современной русской ландшафтной архитектуры

1.1 研究范围的界定

公元前约 400 ~ 600 年,东斯拉夫人开始生活在今乌克兰地区,后来逐渐演变成俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯 3 个民族,在之后的 1000 多年里,3 个民族虽然经历数次分离与统一,但在各个领域始终保持密切的交流。乌克兰首都基辅是俄罗斯园林的起源地,它最早接受拜占庭的东正教,出现附属于庭院、修道院的小花园。到俄国沙皇时期,政治中心先后转移到莫斯科和圣彼得堡,尤其是在彼得大帝和叶卡捷琳娜二世当政时,西欧的规则式园林和风景式园林深刻地影响着俄罗斯的造园风格。19 世纪随着俄国版图的扩大,经过本土化改造的自然风景园林迅速普及,并影响到基辅、克里米亚以及白俄罗斯等地区。20 世纪,苏维埃社会主义共和国联盟(Союз Советских Социалистических Республик)在统一的思想领导下,各成员国交流频繁,社会主义联盟国在园林建设上较为统一,影响地域十分广泛。本书中所指的“俄罗斯”地域范围主要依据历史上东斯拉夫人的影响范围划分,在空间上泛指欧亚大陆北部地区原苏联疆域,主要包括俄罗斯联邦、乌克兰和白俄罗斯共和国以及苏联其他加盟共和国等,总面积达 2240 万 km^2 ,人口近 3 亿(图 1-1)。俄罗斯现代园林景观作品的时间限定从苏联时期一直到现今。



图 1-1 苏联疆域分布图

1.2 俄罗斯概况

俄罗斯联邦幅员辽阔,横跨欧亚两大洲,国土面积 1707.54 万 km^2 ,属于北半球温带和亚寒带的大陆性气候,冬季漫长寒冷,夏季短促温暖,降水偏少,年平均降水量为 530mm。1 月份平均气温为 $-1 \sim -50^\circ\text{C}$,7 月份平均气温为 $1 \sim 25^\circ\text{C}$ 。俄罗斯联邦地形以平原为主,其中平原、低地和丘陵占国土总面积 60%,欧洲部分河网密集,湖泊众多,水量充沛。从北到南依次为极地荒漠、苔原、森林苔原、森林、森林草原、草原带和半荒漠带。境内森林覆盖率占国土面积的一半多,自然资源丰富,种类多,储量大。首都为莫斯科,重要的园林城市有圣彼得堡等。

乌克兰面积为 60.37 万 km^2 ,北邻白俄罗斯、东北连接俄罗斯,其地理位置十分重要,成为历史上兵家必争之地,故饱受战乱之苦。乌克兰大部分地区属东欧平原,河流湖泊较

多,国土受大西洋暖湿气流影响明显,多为温带大陆性气候,克里米亚半岛为亚热带气候。乌克兰国土矿产资源丰富,煤矿和铁矿储量巨大,还有石油、天然气、锰等多种矿产。首都为基辅市,重要的园林作品集中在基辅和克里米亚自治共和国。

白俄罗斯共和国,面积 20.76 万 km^2 ,东邻俄罗斯,南与乌克兰接壤。白俄罗斯是个内陆国家,为欧亚两洲陆路交通的必经之路。境内西北部多丘陵,东南部较平坦,有“万湖之国”的美称,主要气候为大陆性气候和海洋性气候。白俄罗斯工业基础较好,农业和畜牧业发达,社会经济稳定增长。划分为 6 个州和具有独立行政区地位的首都明斯克市。

俄罗斯历史悠久,上千年的文明孕育了这片土地以浓厚的艺术底蕴。俄罗斯境内欧洲部分的中部森林是俄罗斯民族的核心地区,俄罗斯人的祖先是东斯拉夫人的罗斯部落;



图 1-2 圣彼得堡街心公园内的纪念雕像

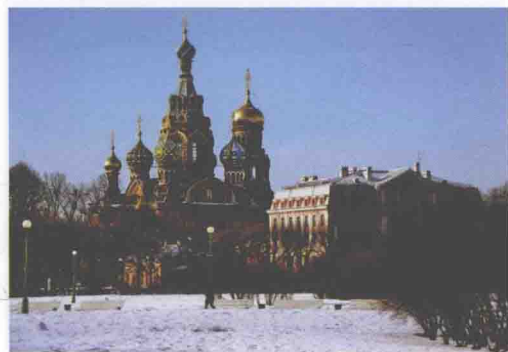


图 1-3 圣彼得堡瓦西里岛广场冬景

公元 6 世纪，由奴隶社会进入封建性质国家；9 ~ 12 世纪，形成统一的古俄罗斯民族，后来逐渐演变成俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯 3 个民族。1236 年，成吉思汗的孙子征服俄罗斯并建立蒙古人管辖的钦察汗国。1682 年彼得一世（即彼得大帝）执政，北方战争（1700 ~ 1721 年）以后，领土得到进一步的扩大，俄罗斯从一个内陆国家变成濒海国；1721 年，彼得大帝改国号为俄罗斯帝国。叶卡捷琳娜二世（1763 ~ 1796 年）采用开明政策，此时俄领土空前膨胀，被称为“帝国的黄金时期”。1861 年亚历山大二世废除农奴制，19 世纪末至 20 世纪初发展成军事封建帝国主义国家。

1898 年，俄国成立了社会民主工党（苏联共产党前身），其先后领导俄国工农群众进行了第一次俄国革命（1905 年）和二月革命（1917 年，即资产阶级民主革命），并于 1917 年 11 月 7 日取得了十月社会主义革命的伟大胜利，建立了世界上第一个社会主义国家——俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国。1922 年 12 月 30 日，成立苏维埃社会主义共和国联盟（后扩大至 15 个加盟共和国），首都为莫斯科。1941 ~ 1945 年，希特勒入侵苏联，俄罗斯取得了最终的胜利。1991 年 12 月 8 日，俄罗斯联邦、白俄罗斯、乌克兰 3 个加盟共和国的领导人在别洛韦日签署《独立国家联合体协议》，宣布组成“独立国家联合体”，简称“独联体”。12 月 26 日，苏联最高苏维埃共和国院举行最后一次会议，宣布苏联解体，俄罗斯联邦成为完全独立的国家，是苏联的唯一继承国。

俄罗斯人民信仰的主要宗教为东正教，其次为伊斯兰教、天主教及其他宗教，俄罗斯通过宗教传入拜占庭艺术和希腊文化，建有大批的拜占庭风格的教堂建筑，教堂内汇集了宗教题材的艺术作品。俄罗斯是极具宗教品格的民族，在现实生活中，东正教所宣传的爱与宽恕的思想影响广泛，渗透到文化

的所有范畴，使得文化具有了某种整体性，成为当时社会的典型特征。

俄罗斯国土横跨欧亚大陆，受东西方文化的影响，在东方主要追求的是领土扩张，在西方除同列强展开对抗外，还致力于文化的融合。俄罗斯民族经历了 5 次社会文化重建：吸收拜占庭文化、蒙古鞑靼文化的影响、彼得一世向西方学习、接受马克思主义和现代文化处于全球化影响的重组过程，除了蒙古鞑靼统治时期外，俄罗斯的“西化”过程是明确的，是社会发展的主线，与西欧的交流涉及各个领域。但是，俄罗斯一直难以达到与欧洲文明相同的高度，最终结合本民族的发展，逐渐形成了独特的地域文化。俄罗斯在领土扩张过程中，与亚洲国家（尤其是中国）相接壤，古老的东方文化传入俄国，引起了中国风的浪潮。同时，俄社会中汉学兴起，许多著名的作家如普希金、冈察洛夫、列夫·托尔斯泰、高尔基等都对中国文化产生了浓厚的兴趣。中国自然山水园也让俄国贵族惊叹不已，在皇家宫苑中出现了大量处于模仿阶段的中式建筑和园林小品。

俄罗斯是在战火中成长起来的民族，其文化中的反抗和战争思想影响深远，其从一个欧洲的小公国发展成为横跨欧亚大陆的强国，与近千年的战争历史有着密切的关系。俄罗斯在与世界几乎所有大国强军的斗争中都取得过胜利，一系列战争使俄罗斯在二战后走到顶峰，成为世界两极之一。在这样一个充满战争和波动的国家，其思想和文化的发展必然受到极大的影响。俄罗斯文化中战争题材十分广泛，在绘画、文学、雕塑、戏剧、电影等众多方面都有表现，在园林景观作品中也烙下深深的印记，最突出的就是纪念型园林的繁荣。战争是极其艰苦的过程，统治阶级为了鼓励民众，多在城市中建造宏大的纪念碑和雕塑；苏联时期，纪念景观呈现多样化发展，纪念型的公园、墓园、广场、纪念碑综合体等在各个联盟国中广

泛应用（图 1-2 ~图 1-4）。

广阔的平原、丘陵、森林、草原、河流和寒冷的气候构成了俄罗斯最显著的地理特征。这决定了在此区域无论有多少个民族和部落，最终都要统一在相同的思想下，拥有一样的信仰、道德、习俗和生活习惯；也解释了为什么俄罗斯各国经过多次分裂和独立却还有着相似的文化背景。广阔的平原地貌塑造出尺度巨大且平坦的园林景观，繁密的森林提供良好的环境，朴素的自然景观成为园林设计中重要的特征（图 1-5 ~图 1-7）。俄罗斯人尊重并热爱所拥有的自然资源，在历史上几乎没有出现过大规模的破坏活动，生态系统保持良好。苏联和现今的俄罗斯联邦出台有多部保护环境、构建生态系统的准则，还制定了相关的法律，社会上越来越多的人开始关注森林和环境的变化。俄罗斯的艺术从森林开始，弥漫着神秘、静寂和孤独的气氛，造就了艺术的深沉与宁静。

1.3 俄罗斯现代园林景观的发展历程

俄罗斯园林艺术受到地域、宗教和欧化等众多因素的影响，历经几百年的演变，逐渐形成了融合性与民族性并存的局面。俄罗斯古典园林同西欧相比发展的较晚，这与他们之前受到蒙古族长期的奴役有着一定的关系。20 世纪以前的传统园林曾受欧洲园林的影响，主要包括彼得大帝效仿法国古典主义园林和叶卡捷琳娜二世引进英国自然式风景园林等阶段，由于地理条件和文化背景的差异，俄罗斯逐步形成具有本土化和民族化的传统园林，广袤的自然为园林建造提供了优良的环境基底。

近现代，俄罗斯民族饱受战争的洗礼，在城市、建筑和园林中广泛体现着政治和权力的精神。苏联成立之初，文艺界的主要任务是消除文化的不平等，原先归私人所有的



图 1-4 圣彼得堡战神广场冬景



图 1-5 圣彼得堡街心公园一景



图 1-6 圣彼得堡道路绿化



图 1-7 索契城市绿化



图 1-8 莫斯科少年宫公园内的自然式风景

艺术作品归属国家,在这个过程中很多珍贵的作品遗失和损坏,大量的贵族庄园被改成俱乐部和学校,历史园林原貌遭到破坏。1941~1945年,苏联同德国法西斯展开艰苦的斗争,战争的胜利彻底改变了世界格局,苏联地位空前提高,东欧新成立的社会主义国家与苏联形成社会主义阵营。战后,苏联社会进入快速发展的阶段,尤其是在科学和工业上进步显著。

苏联文化发展有着普遍性和局限性:一方面,教育普及率和国民素质大幅提高,群众性文化游憩场所迅速增加,实现全民共享丰富的艺术活动;另一方面,高度的中央集权带来了诸多弊端,斯大林时期苏联文化的模式形成了以下的特点:其一是以“阶级斗争”的观点来看待一切文化现象——即文化政治化,把复杂的文化现象简单地分为无产阶级和资产阶级,并极端对立;其二是把文化纳入高度集中的领导体制,导致理论和学术思想僵化,限制了学者和科研工作者的积极性。

苏联时期的国家体制为社会主义制度,要求人人平等,没有阶级和压迫,劳动人民共同享有一切资料。政府注重改善全民文化福利设施,绿地面积大幅增加,曾经属于皇家贵族的众多历史园林面向公众开放。城市公园根据不同的功能划分出详细的类型,既有以满足全民休闲游憩为目的的大型综合性公园,又有以满足不同群体需求的专类公园,包括文化休息公园、纪念公园、体育公园、水上和海洋公园、儿童公园、展览公园、动物园、植物园等(图1-8~图1-11)。1917年,苏联政府提出了联合的“无产阶级”文化的政策,出现了新型的“群众性的文化休息公园”,这种特有的大型公园通常布置在城市公共中心和自然景观宜人的地方,可容纳数万人活动,将文化教育、政治工作、娱乐、体育、儿童游戏活动场地和休息环境等有机的结合,成

为一种“文化综合体”。1928年,第一座文化休息公园“高尔基文化休息公园”开放,并在全苏联得到积极响应(图1-12)。同期,苏联成立公园设计室,并为数十个城市的公园规划设计方案,苏联文化部、苏联建筑师协会理事会等机构共同举办过4届全苏文化休息公园设计竞赛,以鼓励和促进各地区的公园建设。这种公园类型在其他社会主义国家的城市建设中得到广泛应用,兴盛时期,苏联建有几千个文化休息公园,凸显了社会主义制度下全体公民共同享有娱乐的权利。

苏联时期,许多园林成为政治的载体,纪念型园林迅速发展,领导阶层希望通过有形的物质来表达统治思想。1918年革命初期,列宁签署了“纪念碑宣传计划”的文件,那些历史卓越人物和为自由而战的英雄们的雕像被安放在城市街道和广场上,自此用建造英雄雕塑来象征革命精神、鼓舞人民士气的热潮迅速普及,深刻地影响了苏联的城市面貌。大批雕塑家投入到这项活动中,但由于当时的材料简易,许多作品未能保留。20世纪40年代反法西斯战争期间,即使人们被围困在列宁格勒城中(现称圣彼得堡),依然没有停止创作,艺术家用街头雕塑来鼓舞人民的斗志。第二次世界大战结束后,建设者的社会责任感增强,以战争胜利和爱国英雄为题材的雕塑、纪念碑大量涌现,人们更加深刻地理解战争带给国家的灾难,纪念型雕塑、广场、公园和墓园等成为城市元素的主流,是现今俄罗斯城市风貌的重要特征之一。莫斯科数轮的城市建设方案中均体现出浓重的政治色彩,建筑群整齐严谨,街道集中向中心克里姆林宫,设计师们试图将莫斯科建成社会主义的领袖城市。

20世纪50年代,苏联出现纪念碑综合体的创作,用以纪念在前线牺牲的战士和在反对法西斯主义的战斗中献出宝贵生命的人们。这是一种新的综合艺术形式,以纪念碑为主

体,组雕、高低浮雕、壁画、镶嵌画、油画、建筑、实物、文字、展览馆等作为辅助性表现手段,打破视觉艺术的范围,引进与主题相吻合的各种音响和“永不熄灭的火焰”(使用天然气持续燃烧)等,从而成为一种综合性强,表现力丰富,社会效果显著的艺术形式。纪念碑综合体的题材多为纪念国内战争和卫国战争,也有部分主题为征服宇宙空间和民族友谊等。在空间布局上可分为对称式、单一中心式、多中心式和多层立体式等。

由于地广人稀、资源丰富,许多城市中保留下成片的绿地,专业人员从更广阔的地域范围考虑城市的公园和绿地系统布局,城市郊区的大片森林被规划为公园,它们既为市民和游客提供游憩观赏之处,又改善了城市生态环境(图1-13、图1-14)。1918年,苏联政府从彼得堡迁都莫斯科,将一切自然资源收归国有,列宁签署《俄罗斯联邦森林法》和《自然保护法》等,规定“莫斯科周围30km以内的森林执行严格的保护”。同时苏联政府还将街道、广场、居住区等的绿化工程作为重点,满足市民对居住环境的要求。俄罗斯城市的公共绿色空间逐渐分布合理、功能多样,得到普通民众的喜爱。苏联时期,园林绿化主要是采用政府统一管理的计划经济,而唯一可以私人拥有的就是花园,它占地面积小,仅在夏天使用。这样的花园很有特色,提供种植作物、休闲和体验乡村生活的场所。

1991年12月苏联解体,俄罗斯联邦政府成立,这场国体变革使得社会面貌、政治结构、经济状况发生了重大的改变,俄罗斯艺术和文化在与西方国家的交流碰撞中不断寻找自己的发展模式。俄罗斯联邦政府积极地对待城市建设,逐步开展对历史建筑、园林的保护和恢复,提出恢复莫斯科历史中心面貌的设想,进一步保护城市的古迹遗址,重塑昔日辉煌及凝聚民族信仰,这些标志性建筑物的恢复改变了周围许多城



图 1-9 莫斯科大学植物园

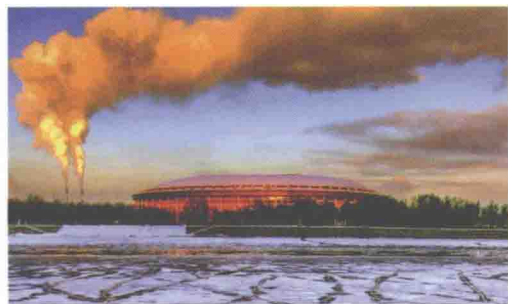


图 1-10 莫斯科卢日尼基中央体育场远眺



图 1-11 莫斯科动物园水禽区冬景



图 1-12 莫斯科高尔基公园内的滨水景观

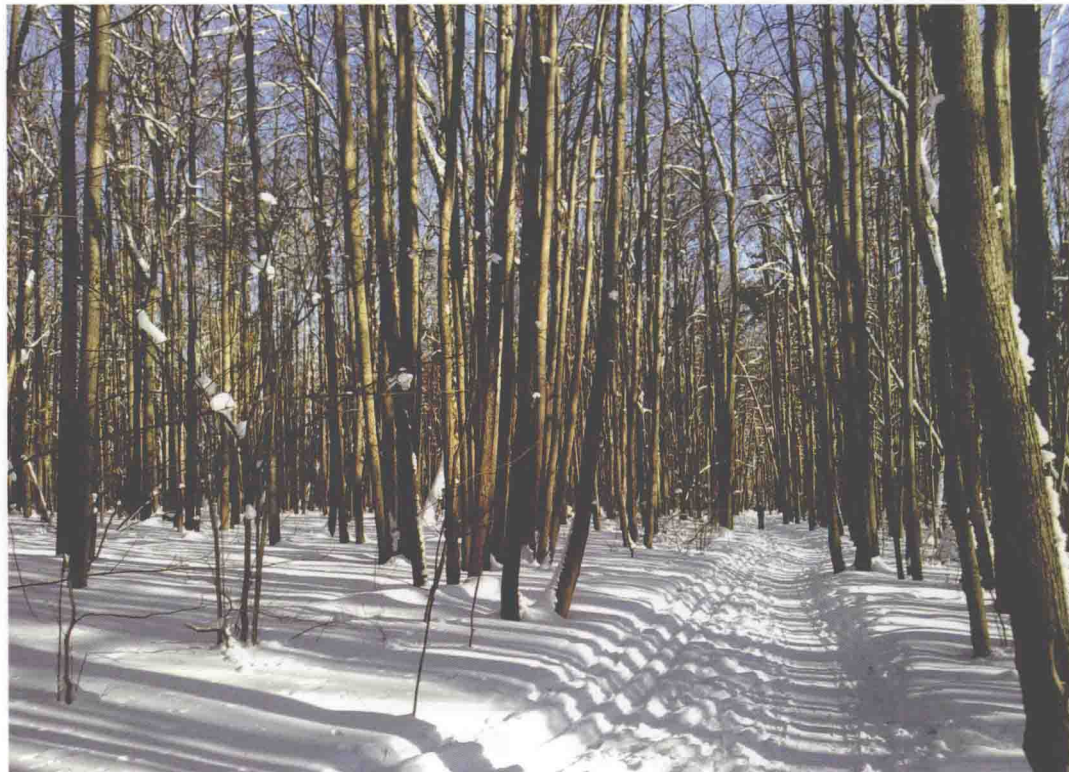


图 1-13 莫斯科比特采夫森林公园景观

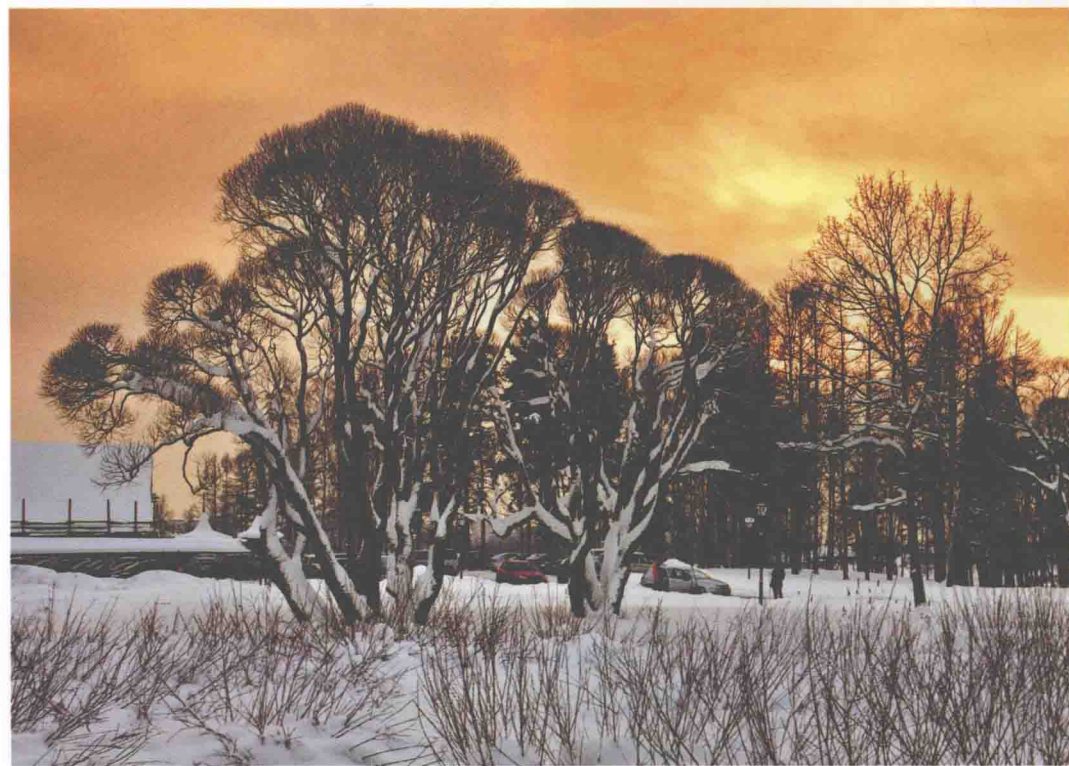


图 1-14 圣彼得堡涅夫斯基森林公园冬景

市空间元素,使得大教堂及其广场、莫斯科河全景等更具备城市文化历史的核心作用(图1-15~图1-17)。

景观行业最重要的转变是不再由政府统一管理,许多个人事务所开始出现,设计范围更加广泛:包括新的城市开放空间设计,新旧居住区活动场地的美化更新,内院的建造,儿童和小区公园、城市步行道、滨水区设计、历史公园的现代化和改建,新主题公园的建设等。在郊区布置许多小花园,用以满足人们对于传统种植的体验。新阶层主要通过新式房屋与花园来展示他们的财富,对设计思路 and 材料选择要求很高,设计灵感主要来自时尚的欧美园林设计作品。如今,受全球化的影响,俄罗斯景观行业面临失去民族特色的危险,整个行业都开始关注这个问题,以寻求好的解决方法和发展模式。

俄罗斯联邦注重对城市绿地的保护和规划,生态环境保持良好,环保执法严格。1998年,莫斯科市计划在全市新辟8个自然保护区,加上原有的保护区及星罗棋布的街心花园和公园,绿地约占全市面积的40%,人均绿地超过 30m^2 ,成为世界上绿化最好的城市之一(图1-18)。1999年底,莫斯科市杜马以法律形式正式批准《2020年莫斯科城市发展总体规划》,这是俄罗斯城市建设发展史上第一部受到法律保护规划文件,客观地规划了莫斯科未来25年的发展,提出许多富有探索性和可控制性的方法:如在绿地系统规划提出恢复城市自然综合体空间连续的方法(其中自然综合体用地包括所有具备保护、休闲和形成景观及建立城市自然景观骨架的植被和水体用地);建立能广泛连接单块绿地的绿化分支系统,恢复和重建河流、谷地及其他被破坏的自然用地;建立休闲和环境保护绿地,形成连续的绿化走廊,发展成绿化水平高的城市化地区(图1-19)。同时规划还考虑新建部分专类公园、文化公园、体育公共场地和文化中心等,并进一步



图 1-15 圣彼得堡经改造后的莫斯科广场大型喷泉



图 1-16 圣彼得堡的莫斯科广场大型喷泉跌水

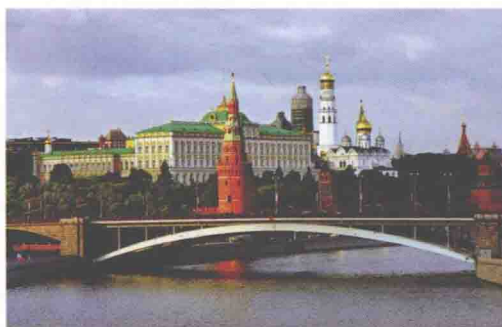


图 1-17 莫斯科河岸景观



图 1-18 莫斯科驼鹿岛国家自然公园景色



图 1-19 从城郊向市区延伸的大片绿地



图 1-20 伏尔加格勒英雄纪念碑综合体正面



图 1-21 列宁广场雕像前的规则式花坛



图 1-22 莫斯科大学主楼



图 1-23 全俄展览中心俄罗斯馆冬景

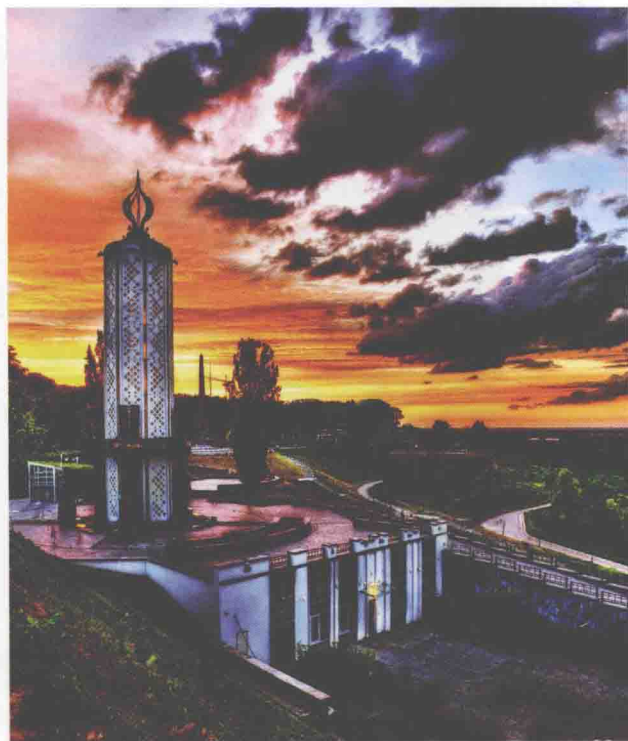


图 1-27 基辅《烛光》纪念碑及其地下纪念厅



图 1-24 全俄展览中心宝石花喷泉



图 1-26 特列波洛夫纪念公园雪景



图 1-25 广场以几何状的绿色草坡为构成要素



图 1-28 圣彼得堡胜利广场纪念碑前方以“狙击手”和“防御”为主题的大型群雕



图 1-29 圣彼得堡海滨胜利公园内“过山车”游乐设施掩映于绿荫丛中

完善城市步行区。新的规划将自然、生态、历史、文化、景观、交通等综合为一体,有利于城市的长远发展。

1.4 俄罗斯现代园林景观的特征

纵观俄罗斯园林兴盛发展的400年,在外界主要受东正教和西欧园林的影响,形成规则式与自然式结合的造园风格;近现代,战争让俄罗斯人民的思想空前统一,此时园林受到政治和社会的影响,呈现出强烈的民族特色。如今的俄罗斯联邦、乌克兰和白俄罗斯地区都较好地保留了历史原貌,莫斯科、圣彼得堡和基辅等城市中的现代景观作品具有鲜明的时代和民族特征。

俄罗斯现代景观带有浓厚的政治色彩和文化象征意义,成为宣传、教育和鼓舞人民的重要载体,是一个历史时代的产物;纪念型园林景观被继承和发扬,用以表现时代精神和对重要历史事件、革命领袖的纪念;全民共同拥有和享用的社会主义模式使得园林景观具备了平等、共有的设计思想,各种类型的城市公园功能完善,以满足不同人群的需求;继承欧洲传统园林的部分造园手法,注重再现本土地理景观风貌,形成大尺度的开敞空间,并将优美的自然元素引入园林中,尤其表达出对森林的崇敬与热爱。

1.4.1 政治与权力的载体

园林政治化是俄罗斯现代景观中最突出的特征之一,政治深深地制约和影响园林,而园林则从属服务于政治,表现了“发达社会主义”的意识形态和无产阶级文化。苏联园林建设被纳入高度集中的计划经济体系中,由专门的政府机构负责,最重要的一项园林政策就是组织和建造大量悼念战争的纪念性景观,后来又发展成为更加全面的纪念碑综合体和纪念公园,承载着宣传、政治教

育及为公民提供休息场所的功能。20世纪50年代,苏联政府推崇个人崇拜,列宁、斯大林等众多领袖的雕塑被安放在城市的各个角落中,《祖国母亲》和苏军战士等题材的雕塑广泛应用在纪念园林中,此类雕塑成为政治的载体和权力的象征。(图1-20、图1-21)许多主体雕塑的高度、数量、造型等具有象征意义,如莫斯科胜利广场的方尖碑高141.8m象征人们在卫国战争中经历的1418个围困日,5级台阶象征5年的艰苦战争。

文化休息公园同样具备明显的政治和社会属性:建立各种不同的文化、娱乐设施及风景,以符合游人群众的要求;组织广泛的政治报告,解释苏维埃法律、共产党、苏维埃政府、地方党和苏维埃机关的决议和政策;宣传科学教育知识、科学成就、技术、艺术和文学,普及军事知识,并促进体育和运动的发展。

俄罗斯城市建设受到政治的影响,首都莫斯科是政治色彩表达最为鲜明的城市,设计师们试图将莫斯科建成社会主义的领袖城市,城市风貌烙上了权力和政治的印记,它是社会主义的核心和样板城市,是宣传和维护共产党统治的楷模城市(图1-22~图1-24)。

1.4.2 纪念性景观的普及

俄罗斯纪念园林的建造历史非常悠久,彼得大帝时期,具有纪念和象征意义的雕像被广泛应用到皇家园林中,雕像题材主要是来自神话与宗教中的人物。俄罗斯现代景观中继承并发扬了这一传统,城市中建设大量纪念主题的雕塑、综合体、建筑、广场和公园等,用以表现时代精神和对革命领袖的崇敬。俄罗斯民族经历数次战争的洗礼,人民需要英雄精神的支持和鼓励,苏联时期更是将这种思想发挥到极致。政府通过纪念景观以寄托情感、鼓励民众,这些景观与历史息息相关,能够展示特

定时期的文化与成就,景观多与周围的建筑环境紧密结合,视觉冲击力强(图1-25、图1-26)。

为了歌颂卫国战争中的重大历史事件和英雄人物,在圣彼得堡、莫斯科、基辅等城市新建了一系列的纪念广场和胜利公园,这类作品在俄罗斯现代景观中占有特殊的地位,一方面是使得所纪念的事件、斗争、业绩和人物等永垂不朽,另一方面也成为城市绿地系统的重要组成部分。为了突出纪念意义,许多纪念广场的尺度巨大,远远超出人们的视觉经验,让观者产生一种敬畏的情绪,并产生超越普通感官经验的崇高感,从而震撼观者(图1-27)。苏联的纪念园林通常是由建筑师、雕塑家和画家共同合作完成,作品呈现出强烈的建筑空间序列与艺术气息。园林设计充分挖掘场地的文脉,注重对地形的塑造,制高点常设计有超大尺度的雕塑,有些雕塑的下方是纪念馆或展示空间(图1-28)。纪念园林在俄罗斯得到广泛传播,形成了独具特色的城市景观,是最具有民族特色的造园类型之一。

1.4.3 平等、共有的设计思想

苏联的社会主义制度实现人人平等,没有阶级和压迫,劳动人民共同享有一切资料。政府从为人民服务的角度出发,对遭到破坏的城市、居住区和公园进行恢复,所有公园对公众开放,并新建大量的绿地来满足群众休闲娱乐的需求,实现全民共同拥有和享用的模式,这种思想在其他社会主义国家的城市公园建设中得到广泛应用。

由于苏联政府控制土地的分配,可以将大面积的地块用于绿化,设计者依据不同功能对城市公园进行详细的划分,有综合公园和各种专类公园,重点建设大型综合性“文化休息公园”。这是一种特有的园林类型,是极其庞大的公园系统,将文化教育、政治工作、娱乐、体育、儿童游戏活动场地和休息

环境有机地结合,成为一种“文化综合体”(图1-29)。公园规模宏大,可容纳数万人活动,服务于不同需求的各年龄段人群。例如“文化休息公园”涉及建筑、风景园林、文化、政治、艺术和环境等多个领域,需要众多学科的工作者共同完成,为全民提供完善的教育、休息和娱乐场所。

1.4.4 对传统造园手法的继承

俄罗斯历史上经历了多次西化的过程,园林艺术延续着浓厚的欧洲风格,苏联时期的景观设计沿用17世纪的勒·诺特尔式规则园林和18世纪自然风景式园林的部分造园手法,在平面构图和空间处理上与欧洲古典园林相近,规划有明显的主轴线,布置网状或放射状道路,疏密变化的林地与草地形成充满自然情趣的景观。园林中保留宗教建筑,并与新的园林景观保持和谐统一,教堂既有从事宗教活动的功能用途,又成为园林的装饰要素。在园林中还会用到纪念碑和名人雕像来突出主题,这也是欧洲城市中常见的景观元素。大尺度的景观作品中常应用混合式的造园手法,以方便组织游人路线,并且注重与自然的结合,更好地展现俄罗斯的地理面貌(图1-30~图1-33)。

1.4.5 本土自然地貌的展示

俄罗斯地域特征之一为开阔的平原和丘陵,北部是森林地带,南部则是一望无际的草原,风可以毫无遮挡地吹过,故全境的气候平稳。四面开阔的地域,使得俄罗斯或是经常遭受邻人的袭击,或是团结起来向四周扩张,这是形成中央集权制国家的外部条件,也是长期对外扩张的本源。

辽阔的地域,保持良好的自然资源为俄罗斯园林创造了优良的环境基底,大面积的

森林、湖泊、平原和草地被引入到园林中。俄罗斯帝国时期,大量的土地归皇室成员和贵族所有,此时建造的皇家园林和庄园尺度巨大,尤其是自然风景园盛行时期,广袤的森林不需要进行太多的处理就被划入已有的园林中或规划成新的附属花园。俄罗斯现代景观作品同样注重再现广阔的自然地貌,设计师在处理大尺度地块时,常在自然中寻找规则,布置多条贯穿全园的轴线和交叉的直线,以确认方向感,便于游人使用。例如,城市广场(尤其是纪念广场)多为面积巨大、高差变化小的规则式布局,表现出人为控制下的几何图案美,呈现出强烈的秩序感,特定主题的纪念碑和雕塑常为构图中心,供瞻仰的人们回顾历史和怀念领袖;雕塑、园路、水池、花坛、植物依据轴线对称展开,突出庄严的气氛。

1.4.6 和谐统一的自然观

“自然”一词最初主要是在本性意义上使用的,即“自然”是自我运动的,是生长着的事物的自我生成,因此没有什么比生命的诞生、成长更自然的了。

考察俄语语境,1984年出版的《苏联百科辞典》对俄语中“自然”(природа)一词有两种理解:第一种理解包括:①从广义上讲,指的是一切存在着的事物,以及体现为各种形式的整个世界,大自然被用来表示物质或宇宙,这些意义同等重要;②自然科学的研究对象;③人类生存的自然环境的总和。

《苏联百科辞典》对大自然的第二种理解是:“人类所创造的供人类生存的物质条件。人类与自然之间所实现的物质交换过程是一种能够协调社会,调节生产的规律,是人类生存的条件。人类的活动对自然所

造成的影响越来越显著,因此便需要协调他们之间的相互作用,使此作用变得合理。”这里重点探讨了人与自然的关系,特别强调了人类活动对自然的干预需要受控。事实上,在广袤的俄罗斯大地上,这种理解深刻影响着俄罗斯园林对场地特征的把控和干预程度。

受地域特征的影响,俄罗斯文化自古以来就崇尚自然、顺应自然、歌颂自然。俄罗斯民族以地大物博为荣,以不经修饰雕琢的自然的原生状态为美;俄罗斯艺术作品大都追求壮丽、恢宏的气势以及宁静、沉郁的风格。

俄罗斯民族有着与生俱来的深沉的森林情结与大地情怀。森林占俄罗斯国土面积的一半以上,再加之人口数量少,大面积的原始森林被保留下来。历史上,俄罗斯人民生活 在茂密树林所围合的乡村中,森林给俄罗斯带来许多宝贵的财富,不仅提供了生产资料,还成为躲避袭击的避难所,是其最重要的自然文化,奠定了民族发展的基础(图1-34、图1-35)。俄罗斯人民对森林的感情极其深厚,历史上许多文学和艺术作品都表达了对其朴素、健康和神秘面貌的热爱之情,其中具有代表性的就是19世纪俄罗斯风景画。

俄罗斯文化艺术熨帖着大地,依赖着大地,以至于把大地母亲与圣母几乎混为一谈。在对自然的理解上,俄罗斯民族自豪于自己所拥有的自然资源,对其倍加珍视,习惯从整体性和普遍主义角度来理解世界,注重人与自然界和谐统一,这种和谐自然观在包括园林艺术在内的俄罗斯各艺术门类中不同程度地得到体现,对俄罗斯现代园林景观的发展有着极其深远的影响(图1-36)。