

广播戏曲教唱材料

大家跟着唱

—



中央人民广播电台戏曲组编

目 录

白毛女	(京剧).....	杜近芳演唱 (1)
神医华陀	(京剧).....	李和曾演唱 (8)
望江亭	(京剧).....	張君秋演唱 (18)
文昭关	(京剧).....	楊宝森演唱 (30)
赤壁之战	(京剧).....	馬連良演唱 (37)
貴妃醉酒	(京剧).....	梅蘭芳演唱 (45)
編者附言		(56)

白毛女

編劇 馬少波 范鈞宏

演唱 杜近芳

記譜 中國京劇院

中國京劇院演出的《白毛女》是京劇利用傳統的艺术形式來表現現代生活的一次新的嘗試，編劇、導演和演員都努力繼承和運用了京劇傳統藝術的規律，根據戲的要求將歌唱、唸白、表演和樂隊伴奏作了仔細的安排，使整個戲達到完整和諧。

在歌唱方面，唱腔的基礎是西皮、二黃、梆子和撥子。每一段唱都盡量安置在角色情緒最激動的地方，而唱腔的安排也比較適合角色情緒的需要。在第一場戲里，喜兒出場後唱的五句“南梆子”和一句“散板”，既描述了大年除夕，風雪交加，爹爹躲債還沒有回來的一般情景，又描述了喜兒對窮富人家過年苦樂不同的無限感慨，以及她思念爹爹的心情。這段“南梆子”的唱腔恰當地表現了這種複雜細緻的感情。如“盼新年怕新年偏到新年”這一句，“盼新年”三字用的是流動的花腔，“怕新年”用了輕聲下行腔，而“偏到新年”又轉到

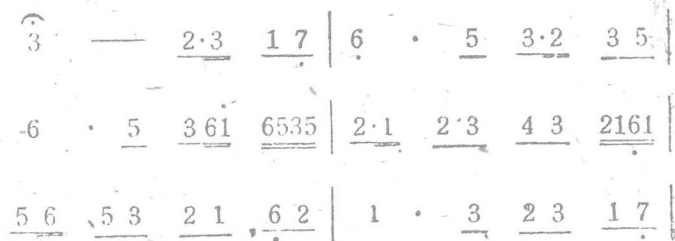
了比較激昂的高腔，这样，是比較适于表达喜儿的既喜悅而略带憤慨的心情的。“財主家过新年百事如愿，穷人家年关到心惊胆寒。”喜儿想到这种苦乐不同的强烈的对比，情緒更加激动，因此，上句是頂板起唱，下句的末尾用的是下行的頓音，突出了喜儿担惊受怕的心情。

“老爹爹去躲債还未回轉”一句用了較婉轉的拖腔，表現了喜儿对父亲的盼望和关注。最后一句轉到西皮散板，这一方面描繪了喜儿的无可奈何的心情，同时也为下面楊白劳上場唱的散板搭上一个桥樑。

楊白劳回家来了，父女們談到外面天黑路滑，黄家不会派人来討債，情緒比較舒展了。楊白劳从怀中掏出白麵和紅头繩，并且把紅头繩給喜儿紮起来。这时候，喜儿唱的一段“二六”，速度比一般的“二六”稍快，情調輕快流利，最后一句“亲手与儿紮起来”的“紮起来”三个字轉入了迴龙腔，唱腔显得秀丽流暢，很能够表現出人物內心的喜悅。

喜儿唱 南梆子

凡字調 (E=1) 4/4 =70



$\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ |

大

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{6}$ |

雪

飞

$\underline{0 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | ($\underline{3 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ |

$\dot{5}$ $\underline{5 \ 6}$) $\underline{1 \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \cdot (\dot{6} \ 5 \ 6)}$ |

北

风

紧

$\underline{7 \cdot \dot{2}}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ $\underline{\dot{7} \ 6(5 \ 3 \ 5)}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\underline{3 \cdot \dot{4}}$ $\underline{3 \ 5}$ |

天

阴

云

$\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{6(5 \ 7 \ 6)}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

暗，

盼

新

年

$\underline{2 \ (2 \ 1 \ 2)}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\underline{6 \cdot \dot{4}}$ $\underline{3 \cdot (\dot{4} \ 3 \ 5)}$ |

怕 新

年

(慢)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \ 1}$ |

偏

到

新

(原速)

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{7} \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |

年。

3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 1 3 5 6 5 3 5 |

6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 2 1 2 3 |

財 主

5 • (3 2 1 2 3 | 5 3 6 5) 3 1 |

家 过 新

1 6 5 6 3 (2 3 6) | 5 3 1 6 5 3 (2 |

年 百 事

3) 5 1 2 1 2 | 5 3 (2 3 6) 5 • 4 |

如 愿, 穷

3 5 6 7 6 5 4 3 | 2 (1 6 1) 3 1 |

人 家 年 关

1 6 7 6 3 (3 6) | 5 2 3 2 3 5 3 5 (6 |

到 心 惊

(慢)

5) 5 2 3 4 6 5 | 5 3 3 5 3 3 2 0 2 3 2 |

胆 寒。(哪)

(原速)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ (2 1 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 4 3 2 |

1 6 1 2) 3 4 3 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 6 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ |

老 爹 爹

6 (1 6 5) 3 5 3 5 | 5 6 $\overset{76}{\underline{\underline{\quad}}}$ 3 (2 3 5) |

去 躲 貴

7 2 6 5 3 (2 | 3) 5 1 2 1 2 |

还 未 回

(慢)

3 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 3 2 1 2 1 2 3 $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ |

轉

(原速)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ — — — (7 6 | 5 6 1 6 5 3 5 |

2 1 2 5 3 2 | 1 2 7 6 1 |

2 1 2 — 3 | 5 6 1 6 5 3 5 |

2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 1 2 3 1 6 |

1.2.
2 2 2 3 6 | 5 3 5 6 7 5 6 |

7 7 7 7 | 7 2 7 6 5 6 4 3 |

2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 1 2 3 1 6 :||

[接散板一句]

3
2 ———— | 5 6 2 7 6 | 5 6 7 |

为什 么 老 爹

$\frac{10}{\text{C}}$ 7 ———— | 6 6 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 $\frac{5}{\text{C}}$ 3 $\frac{5}{\text{C}}$ 3 | $\frac{6}{\text{C}}$ 5 ———— ||

爹 还不回 还。

喜儿唱 二六

凡字调 (E=1) $\frac{2}{4}$ J=72

(6 2) | 5 3 5 | $\frac{2}{\text{C}}$ 7 6 5(36) | 5 56) 3. 1 |

人 家 女

$\frac{6}{\text{C}}$ 1 3 5 $\frac{6}{\text{C}}$ 6(765) | 3 5 3 5 $\frac{2}{\text{C}}$ 1 $\frac{2}{\text{C}}$ 1 | 6(656) 1 6 | 1 3 5 6(765) |

儿 有 花 儿 戴， 爹 爹

3565 4 3 | ⁴3 2 3 05 | 6765 4643 | 3 2 3 5(436) |

无 钱 难 买 来，

5 56) 1̇ | 6156 ⁶1̇ | (1̇·276 561̇) | 36 5 5435 |

、 红 头 绳 扯 了 二

⁶⁷6·(656) 1̇ | 1̇ 36 5(76) | 5 3 ²7 6 | ²6 5 3 56 |

尺， 亲 手 与

⁴1̇ 6 5 | 5 3 5 | ^{1̇}6·5 4 3 | 2 3 2161 |

儿 我 扎 起 来。

2 3·3 | 2 3 2161 | 2·3 2 3 | 5 65 3 5 |

6 ^{1̇}1̇ | ^{1̇}5 — ||

神 医 华 陀

編 剧 樊 放

演 唱 李和曾

記 譜 張 復

《神医华陀》取材于《三国演义》。华陀是一位著名的医学专家，他四方奔走，热心为人民治病，治好了很多在当时看来是无法医治的病。

有一次，曹操患了头风病，要华陀给他医治。华陀认为曹操的病很重，要治好，就得割开头皮，把脑子里凝聚的病毒取出来。多疑的曹操认为这是华陀和蜀国勾结前来谋害他的计策，立刻把华陀押进监狱，密令狱官处死。

押狱官吴兴是一个正直的青年人，他把曹操的密令告诉了华陀。华陀极力压制住内心的悲愤，连夜把他的医学著作《青囊经》整理好，在五更以前传给了吴兴。

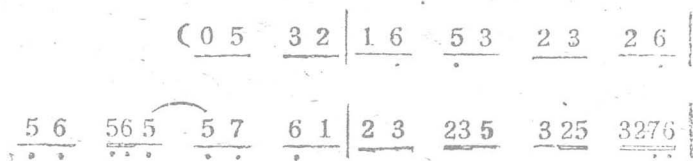
天快亮的时候，刽子手湧进监狱，把华陀绑赴法场绞死了。

在华陀整理《青囊经》和把这部医学著作传给吴兴的时候有一段唱，是这个戏里最精采的一段。这段唱

的内容表现了华陀在临死的时候对事业的态度。这段唱用的是二黄三眼和散板，随着人物思想感情的变化，全段可以分为四个段落。第一段从开始到“俱都是苦心修成”，行腔平稳、凝重，不但介绍了当时的情景，也表现出华陀的悲愤的情绪。第二段从“这金刀和银针谨慎使用”到“用量大小看病情”，节奏比前段稍快，着重表现出华陀对吴兴叮嚀嘱咐的深心。第三段从“秋风瑟瑟四更冷”到“光阴无情太催人”，是全段三眼的转折点。天交四鼓，时间越来越短促，华陀的心情也就更加紧张。他不是害怕死亡，而是感到整理《青囊经》的时间很紧迫。因此，唱腔在这里突起一个高腔，节奏也跟着进一步加快。最后一段是华陀把整理好的《青囊经》传给吴兴的时候唱的。唱腔的情调比较舒展。在“但愿尔细心探索穷究竟”，这句的末尾用了一个长腔，表现出华陀对吴兴的深切的期望。最后一句唱腔转到了散板，一方面给前面大段上板的唱腔作个结束，同时也表现了华陀在整理好《青囊经》以后，心情由紧张悲愤转变到松弛和安慰。

华陀唱 二黄三眼转原板

凡字调1=E 4/4



5 2 3235 2321 6561 | 5 3 23 5 3·2 3276 |

5 6 1 6 5 3 23 5 | 12 6 5 3 2 3 3·6 |

5 6 56 5 5 5 6 1) | 4 ⁴3(3) 4 4 ⁴3·1 |

三

更(呐)

2 ²2 2(3 6 5 612 | 5 ⁶5 3 5 6161 23 4 |

三

点

(渐慢)

3 ²3 3532 1212 32 6 | 1 ²1 ²1(2 5 6 56 1 |

(原速)

7 76 5612 3236 5676 | 1 2 32 5 2 3 3 6 |

5 6 56 5 5 5 6 1) | 1 6161 5 ⁶5 3(212 |

残

生

3 56) 32 3 2321 6⁷65 | 6161 2 3 7676 5·6 |

将(呀)

尽,

76 2 6276 5765 3 05 | 6535 6 1 2·5 3 2 |

6713 7276 5 6 6 5 | 6^{7 #5} 6 6 (7 2327 6567 |

5672 6567 2327 6723 | 5 6 5616 2321 6123 |

1 6 5235 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 5 6 1) |

5·3 6 5 3 3 | 2^{#1 3 3} 2 2 5 3 2 7(616 |

对 孤 灯

7267) 2376 5 2 2 3³ | 7672^{6 7} 6 36 5 3 5 6^{#5} 6 |

重 展 开 青

6^{6 7} 6 5(6) 7276 5(6) | 2 3 2² 1 1 2^{2 #6} 7⁷ 7^{#6} 7 |

囊 經。

(漸慢)

7^{#6} 7² 7² 7 6 5 2² 7 6 | 4-3 2·3 5 6^{#5} 6 |

(原速)

5(5) 5 6 5676 5 6 | 5623 5 5 2355 7656 |

1 2 32 5 2·3 3 6 | 5 6 56 5 5 5 6 1) |

2321 - 1 5 ^{3 5} 3·1 2 ³ 2 | (2 3 3217 6 5 612) |

半 世(呀)里

6 1 3 21 6·1 2 3 | 1 ² 1 ² 1 (2 5 5 6 7 6 5 6 |

遇 多 少

1 2 32 5 2 3 3 6 | 5 6 55 6 5 7 6 1) |

76 7 ^{6 7} 6 36 53(5 61 5 | 6 65) 32 3 2321 6 5 6 |

疑 难 之(啊)

1·6 2 ³ | (5676 56 1 | 5 2 2 ² 2 (7656 |

症, 桩 桩,

7267) 2376 5·6 7 2 | 5 7 ^{6 7} 6 36 5- ^{6 5} (35 675 |

一 件 件 記 載

6 56) 7·7 6756 7 65 | 5 3 5 ^{6 5} 6 1 (5643 23 5) |

分 明,

3 1 5165 53(5 6 1 5 | 6 56) 1265 36 5 3(76 |

數(哇)十 年 苦 研求

5 ⁶ 5 3 5 ² 7·5 6(15 | 6 65) 6 1 2 12 ⁵ 3 21 |

小 心 驗

$\underline{1\ 6}$ ($\underline{2326}$ $\underline{5676}$ $\underline{56\ 1}$) | 5 $\underline{2376}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{7(656)}$ |

症;

內 中 有

$\underline{2\cdot 6}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7\ 6}}$ $\underline{52\cdot}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

針 灸、 瘡 瘍、 金 鏃 養 生

$\underline{5\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ $\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{7(656)}$ | 7) 5 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |

各 科 兼 備， 俱 都 是

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\underline{6\ 7}$) $\underline{6\ 7}$ $\overset{\#}{\underset{\cdot}{4\ 3}}$ |

苦 (哇) 心

修

2 (3 $\underline{7\ 2}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\cdot 3}$ | 5 $\underline{3535}$ $\underline{6\cdot 2}$ $\underline{7\ 6}$ |

成。

$\overset{\#}{\underset{\cdot}{4\ 3}}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{6\ 61}$ | 5 $\cdot$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ |

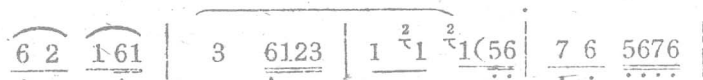
$\underline{6\ 7}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\cdot$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ 1 |

轉原板 $\frac{4}{4}$

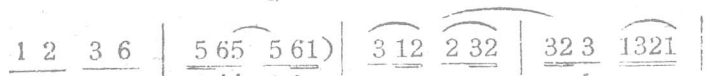
0 7 7 6 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{56\ 5}$ $\underline{5\ 61}$) | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 23}$ | $\overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\#1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | ($\underline{2321}$ $\underline{6\ 12}$) |

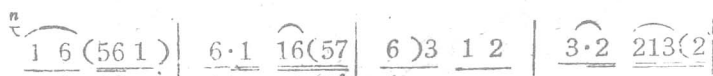
這 金 刀



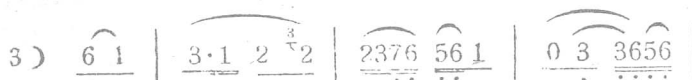
和 銀 針



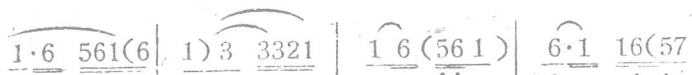
謹 慎 使



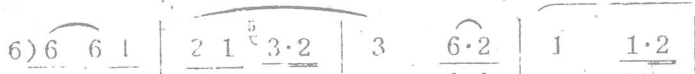
用， 差毫厘 关 系着 病 人



死 生， 麻 沸湯 处 方



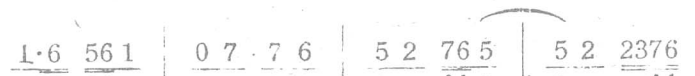
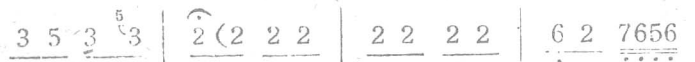
須 珍 (呐) 重， 用 量



大 小 看 病 情。

(漸慢)

(原速)



5523 7256 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3 3 3

秋 風

2 2 2 (43 | 2325 612) | 3 53 3 23 | 5 6 3 2

瑟 瑟

1 6 2 3 | 1 1 1 (56 | 7676 5676 | 1 2 3 6

56 5 5 61) | 2 3 1232 | 3(5) 2323 | 5 —

四 更 冷

5 6165 | 4 3 3 | 4 — | 4 —

4 4 4 | 3 — | 3 (3 4 | 3 2 3235

6123 7616 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) | 2 15 32362

我 鼓

3) 3 3 1 | 2 1 3(12) | 3 5 6 1 | 3 1 2 2

頭 敲 品 我 心

2 76 53(6 | 5) 1 1 56 | 1 6 56 1 | 6(61) 2321

今 夜 絲 何 天 時