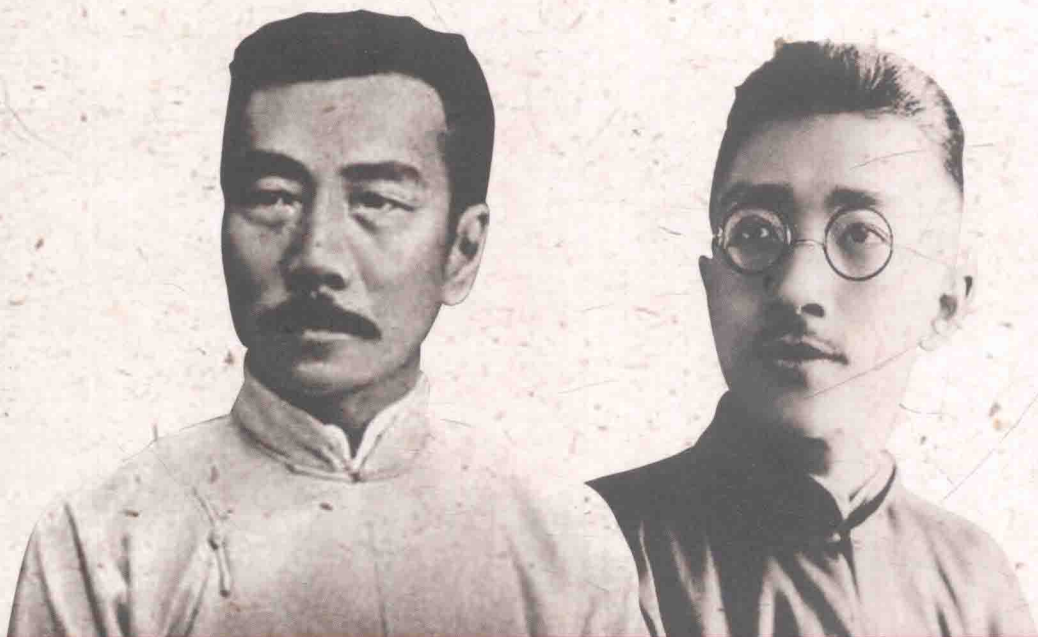




杨天石评说近代史



数风流



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS



杨天石评说近代史

数风流



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

数风流 / 杨天石著. —北京: 中国发展出版社, 2015. 9
(杨天石评说近代史)

ISBN 978-7-5177-0309-9

I. ①数… II. ①杨… III. ①历史人物 - 人物研究 - 中国 - 近代
IV. ①K820.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069548 号

书 名: 数风流

著作责任者: 杨天石

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978-7-5177-0309-9

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 三河市东方印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 20.75

字 数: 307 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

联系电话: (010) 88919581 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网络订购: <http://zgfcbs.tmall.com//>

网购电话: (010) 88333349 68990639

本社网址: <http://www.developress.com.cn>

电子邮件: 370118561@qq.com

版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

新 序

毛泽东 1935 年 10 月所作《念奴娇》词云：

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。
夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

毛泽东此词写的是亚洲中部的大山系，也是中国西部山系的主干昆仑山。它西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏之间，蜿蜒伸展至青海境内，全长 2500 公里，平均海拔 5500 ~ 6000 米，宽 130 ~ 200 公里，总面积达 50 多万平方公里。在中华民族的文化史上，它被称为“万山之祖”，又被视为中华“龙祖之脉”。毛泽东在词中描写了它的雄伟阔大的气势和悠远绵长的历史，叙述了它对中华大地、中华民族的“功罪”，慨叹于“谁人曾与评说”。

昆仑山可以“评说”，历史、中国历史、中国近现代的历史何尝不可以“评说”？

世界上大概没有一个民族像我们的老祖宗一样重视历史。历史被认为是正衣冠、知美丑的镜子，是辨善恶、考得失、增经验、长智慧的教科书，因此，它应该被人“评说”，任人“评说”，特别是自由“评说”。

首先是“说”。历史已逝，看不见，摸不着，只有靠历史学家“说”，用嘴、用文字或用图像，它才能广为人知，传之久远。历史学家要充分掌握资料，精细考辨，力争说得真实、准确、全面，尽最大可能符合历史本来面目，不能“胡说”。“胡说”的结果必然谬种流传，贻误读者。其次是

“评”。“评”能表现历史学家的理解、议论和价值判断。在“说”与“评”之间，“说”最重要。“说”是基础，只要“说”得真实、准确，广大读者都可以根据你所“说”的史实，做出自己的判断和评论。这一方面，我们要高度相信读者。多年来，我是主张先“说”后“评”、多“说”少“评”，甚至可以只“说”不“评”的。最不应该的是，不把史实说清楚、道明白，就急于将自己的评论强塞给读者。至于为了某种功利的需要或某种目的，有意掩盖、“虚无”、扭曲、夸大部分史实，甚至无中生有地制造“史实”，那就更等而下之，应该坚决反对了。

世无超人，现实中的每个人都有自己的局限和不足。任何人都不可能一次就认识全部真理，同样，历史学家也不可能一次就认识全部历史真相。历史学家所“说”、所“评”，都可能不当、不妥、不全，甚至大谬不然。怎么办？百家争鸣呗！毛泽东所提倡的“百花齐放、百家争鸣”是繁荣艺术和学术的唯一办法，是清除谬误、探索真理的正确途径。利用行政权力，强制推行一花、一派、一种观点的做法是错误的、有害的。

如果从1958年选注《近代诗选》开始计算，笔者从事近代史研究已经57年。如果从弃文从史，进入中国社会科学院近代史研究所起计算，也已经37年。笔者所写论文、札记曾选编为“杨天石近代史文存”五卷本出版。出版后此套书一再加印，甚至被盗版。由于这套书部头大，读者捧起书像捧起一块大砖头，颇多不便，因此，台湾地区风云时代出版公司曾以“揭开民国史真相”为总题，改出七卷本。现在中国发展出版社以“风云版”所分为据，稍作调整，仍为七卷。应该说明的是，笔者2009年以后所作，因另有《找寻真实的蒋介石》第二辑、第三辑等专书，本套书暂未收入。

书中“评说”难免谬误或不当之处，欢迎批评指教。

杨天石

2015年8月于北京东城之书满为患斋

原 序

人们生活在今天，规划并创造明天，自然希望了解昨天。昨天就是历史，一切过去了的都是历史。

了解历史的最重要的办法是阅读历史著作。自然，这样的历史著作必须是真实的、客观的、公正的。假的或掺了假的历史著作，人们不会愿意看；讳饰或有所讳饰的历史著作，人们也不会乐意看。但是，历史著作要达到真实、客观、公正，并不容易。这是由于：其一，历史创造者的活动常常具有诡秘性，许多事件，策划于密室，进行于幕后，公开者、示人者往往一鳞半爪，半真半假，甚至全假。其二，历史本质的显露需要一段过程，在这一过程尚未终结之前，人们一时还难以全面认识其本质。其三，历史创造者分为不同的派别，各有不同的立场、观点，即使对同一事件，也常常会有不同的陈述和评价。其四，历史的记录者大都有自己的倾向、爱憎，其记录自然也难免反映这种倾向和爱憎，有某种偏见、局限、谬误、片面性在所难免。其五，许多事件没有记载，或挂一漏万，或众说纷纭，莫衷一是。所以，研究历史难，写出真实的、客观的、公正的历史更难。历史学家的可贵就在于能克服上述种种困难，尽最大可能为世人记录、再现、还原真实的历史本相。达到了这一境界，就达到了历史科学的基本要求。

然而，在现实中，人们常常并不将历史学看作科学，而是将之视为工具——一种政治斗争的工具，或者是一种宣传工具。例如政治家常常从自己的需要出发，利用历史来宣扬本派主张的正确，批评对立派别的谬误，或者

用来宣扬某种于己有利的观点，以期影响社会，塑造舆情，争取群众，为己服务。权力机构会为史家规定这样、那样的禁律：什么可以写，什么不可写；必须如何写，不能如何写之类。其结果是：有利于某派或某种需要者，张扬之，放大之，变造之，奖掖之；不利于某派或某种需要者，隐匿之，缩小之，扭曲之，禁绝之。在这种情况下写出来的历史，往往妍媸随意，美丑随时，真正成了任人打扮的小姑娘。哪里有真实可言，哪里有科学可言！

当然，历史学必须为人类社会的进步和发展服务。中国古代讲究经世致用，于史学，则特别强调其“资治”功能，这都是不错的。历史学如果不能为人类社会的发展和进步服务，要它何用！因此，本书著者赞成史家关注现实，“经世”“资治”，从这个意义上，著者肯定“工具”说的合理内涵，但是千万要注意，史学的这种功能必须建立在严格的科学基础上，符合历史的真实和本质，无论如何不能也不应该违背历史，不能故意扭曲、剪裁历史以为己用。有些人常常不懂得，人们可以被蒙蔽于一时，但却不会被蒙蔽于永远。扭曲者有时会取得某种效果，但有时则反，其效果等于零，甚至是负数。林则徐有诗云：“青史凭谁定是非？”从人类发展的长河来看，历史的真相会大白，是非也会有公论。

本书著者年轻时志在文学，但造化弄人，最终走上了研究历史的道路。一转眼已经三十余年。面对历史学的汪洋大海，常生“去日苦多，所成无几”之叹。不过，有一点可以告慰读者的是，本书著者一贯以揭示历史奥秘、追求历史真实为鹄的，决不做讳饰历史、扭曲历史的勾当。当然，由于本书著者的局限，书中各文又成于多年中，自然也难免存在这样、那样的缺点、问题甚至谬误，诚恳地希望专家、读者指正。民国史充满着政治斗争，治民国史有其特殊的困难。在这个领域内，政治的干扰和影响最多，未经厘清的史实最多，观点的对立和分歧也最多，本书著者的希望是：在宽松、自由的学术环境下，海内外学界切磋讨论，问难攻防，经过长期的不懈努力，使民国史著作的科学水平日渐提高，逐渐臻于真实、客观、公正。

著者

2009年8月3日于北京九华山庄

目 录

近代中国戏剧改革的先声

- 读《二十世纪大舞台》 1

《二十世纪大舞台》以戏剧为主，宣传革命，说明当时的革命者已经注意到了戏剧的特殊功能和革命思想的普及问题。

南社的酝酿 8

“胡马依北风，越鸟巢南枝”，陈去病自日本归国后，不仅改字巢南，且诗集也命名为《巢南集》，他解释为：“南者，对北而言，寓不向满清之意。”

柳亚子评传 25

“裁红量碧都无取，要铸屠鲸剝虎词。”在半个多世纪的漫长岁月里，柳亚子始终以诗歌为武器，积极参加中国人民的解放斗争。

民主革命的鼓吹曲

- 略论柳亚子辛亥革命前的诗歌创作 54

新的时代，新的阶级力量，新的社会生活，都要求建立一种新的诗歌风格。柳亚子和“同光体”的斗争是政治斗争在艺术领域内的渗透和表现。

柳亚子与胡适

——关于中国诗歌变革方向的辩论及其他 60

尽管柳亚子对胡适的诗作和为人都并不佩服，但是，在理论上，他还是很快就成了胡适的赞同者。

宁调元的生平、思想和作品 76

“祝身化作千百亿，日日东西南北之。”宁调元一生献身民主革命，两进囹圄，而铁骨铮铮，革命之志不衰。

《斯巴达之魂》和近代中国拒俄运动 96

《斯巴达之魂》是中国近代拒俄运动在文学方面的重要反映，充分表现了鲁迅反对沙俄帝国主义侵略的爱国主义精神。

《自题小像》新探 100

《自题小像》写于拒俄运动中，首句自述强烈的爱国之情，末句反映鲁迅推翻清朝政府，血荐轩辕，为民族解放奋斗的决心。

《中国地质略论》的写作与中国近代史上的护矿斗争 104

护矿运动是近代反帝爱国运动的重要组成部分。本文表明，青年鲁迅是这一运动中的积极战士。

周氏三兄弟与留法勤工俭学运动

——近世名人未刊函电过眼录 108

留法勤工俭学运动是近代中国人向西方寻找救国真理的爱国运动，鲁迅三兄弟都和这一运动有密切的关系。

振兴中国文化的曲折寻求

——论辛亥前后至五四时期的钱玄同 112

从“师古”“复古”“存古”，到“输入”“新做”“改革”，钱玄同作出了完全背反的选择，它反映出钱玄同不怕自我否定，追求真理的热情，也反映了近代中国文化的总流向和不可逆转的总趋向。

论钱玄同思想

——以钱玄同未刊日记为主所作的研究 135

在现代化的过程中，我们已经走过了漫长的道路，犯的错误很多，曲折也很多，我们要坚持不懈地往前走，力戒偏激，力戒片面，尽量让曲折少一点，错误少一点。

钱玄同与胡适 158

钱玄同和胡适的友谊始于“五四”前夜，延伸至20世纪30年代。二人的思想性格虽然有较大差别，但始终互相支持，互相影响，共同为中国新文化事业作出了巨大贡献。

潘汉年与钱玄同

——近世名人未刊函电过眼录 191

潘汉年当时是小小校对员，钱玄同是大学者。二人通讯时，潘汉年没有将钱看成大学者，钱也没有以大学者自居。

《钱玄同日记》（整理本）前言 197

钱玄同一生，历经维新保皇、辛亥革命、五四运动以至抗日战争等近代中国的重大历史事件。他的日记，折射出时代的面影，展现了20世纪前半世纪的中国文化史和知识分子的心灵史。

《醒世姻缘传》与胡适的“离婚”观

——近世名人未刊函电过眼录 205

胡适以新视角对《醒世姻缘传》作新评价，提出了解决婚姻悲剧和劣质婚姻的办法，为“离婚”的正当性与合理性作了论证。

胡适与杨杏佛 209

胡、杨二人，原来是好朋友。进入20年代后，政治态度逐渐发生分歧，友谊也慢慢淡薄，终于形成无法消解的隔阂。

胡适和国民党的一段纠纷 236

胡适批评孙中山，批评国民党，他是近代中国人权和法治的最早的呼吁者，因此，曾受到激烈批判，有人要求将其逮捕，然而，最终平安无事。

胡适曾提议放弃东三省，承认“满洲国”

——近世名人未刊函电过眼录 260

为了维持中日和平，胡适错误地提出过承认“满洲国”的主张，但他相信：“在一个不很远的将来，太平洋上必有一度最可惨的国际大战，可以作我们翻身的机会，可以使我们的敌人的霸权消灭。”

胡适与陈光甫 272

陈光甫是银行大亨，胡适视之为“圣贤”。抗战期间，二人共同在美国争取援助，成绩卓著，二人的友谊因此建立。

胡适曾“充分的承认社会主义的主张”

——读胡适日记 294

胡适到过苏联，他在日记里不仅表示了对社会主义的向往，而且还设想了党纲，准备组党为之奋斗。

陈独秀组织对泰戈尔的“围攻”

——近世名人未刊函电过眼录 300

陈独秀对泰戈尔的批判，正像他对于中国传统文化的批判一样，有其偏激的“左”的一面，但是，从中仍然可以看出，陈独秀对民主和科学的一贯追求。

附录 304

蒋介石日记的现状及其真实性问题 304

果真要改写民国史吗？

——关于陈洁如回忆录 311

近代中国戏剧改革的先声

——读《二十世纪大舞台》

《二十世纪大舞台》是近代最早的以戏剧为主的文艺丛报，分论说、传记、小说、传奇、班本、丛谈、诙谐、文苑、歌谣、批评、纪事、答问等十六个门类。1904年10月创刊于上海。发起人为陈去病、汪笑侬、熊文通、陈竞全、孙寰镜、孟崇军^①，实际创办人为陈去病与汪笑侬。原定月出两册，刊行两期后即被清政府封禁。

陈去病（1874~1933），字佩忍，号巢南，江苏吴江人。出身榨油商人家庭。早年受过改良派影响。1902年加入中国教育会。次年赴日，加入拒俄义勇队，迅速转向革命。同年归国，任教于上海爱国女学。1904年任《警钟日报》主笔。

汪笑侬（1858~1918），满人，本名德克俊，又名儻，号仰天，出身官宦家庭。1897年中举，但无心仕进，热心戏曲，经常流连于戏班中。曾一度做过某县知事，不久因主持正义，触怒豪绅，被参奏革职。回到北京后即刻苦习艺并登台演出，逐渐蜚声京剧艺坛。他同情戊戌变法，痛恨清朝统治者的媚外卖国，经常编演反清戏曲，是近代著名的进步艺人。

20世纪初，上海地区的民族民主革命活动日渐活跃，并逐渐影响到戏剧界。1904年秋，汪笑侬根据《波兰衰亡史》编写了戏曲《瓜种兰因》，随即在上海春仙茶园演出。接着，又陆续上演了《党人碑》《桃花

^① “《二十世纪大舞台丛报》组织简章”，载于《警钟日报》，1904年10月3日。

扇》《长乐老》等戏。同时，夏月珊、夏月润也在上海丹桂茶园演出新戏《玫瑰花》。这些戏或公开或曲折地表达了对清朝统治的不满，形式上也作了若干革新，当时称之为“戏剧改良”。为了进一步推广这一活动并扩大影响，陈去病便联合汪笑侬等，集资招股，共同创办了《二十世纪大舞台》。

在《招股并简章》中，陈去病、汪笑侬等声明：“同人痛念时局沦胥，民智未迪，而下等社会犹如睡狮之难醒，侧闻泰东西各文明国，其中人士注意开通风气者，莫不以改良戏剧为急务，梨园子弟，遇有心得，辄刊印新闻纸，报告全国，以故感化捷速，其效如响。吾国戏剧本来称善，幸改良之事兹又萌芽，若不创行报纸，布告通国，则无以普及一般社会之国民，何足广收其效，此《二十世纪大舞台丛报》之所由发起也。”^①这是关于《丛报》发刊目的的集中说明。

在政治斗争中，近代中国的爱国志士们感到，单靠少数人力量不足以成事，他们逐渐注意到了身边的一个广大社会阶层——“下等社会”，希望得到这个阶层的助力。但是，他们又认为，这个阶层还处于蒙昧状态，须要进行启蒙教育。这样，他们就急于找到一种易于为“下等社会”所接受效果迅速的教育工具。改良派找到的是小说，革命派除小说外，更热衷于戏剧。陈去病、汪笑侬等宣称：“本报以改革恶俗，开通民智，提倡民族主义，唤起国家思想为唯一之目的。”^②所谓“开通民智”，即指对“下等社会”进行启蒙教育；所谓“提倡民族主义”，则是反清的隐蔽说法。

柳亚子的《发刊词》热情赞颂了汪笑侬等人的演出，誉之为“梨园革命军”。他写道：“张目四顾，山河如死”，“南都乐部，独于黑暗世界，灼然放一线之光明：翠羽明珰，唤醒钧天之梦；清歌妙舞，招还祖国之魂。美洲三色之旗，其飘飘出现于梨园革命军乎！”他要求积极编演“扬州十

^① 《二十世纪大舞台》第1期。

^② “《二十世纪大舞台丛报》招股并简章”，载于《二十世纪大舞台》第1期。

日”“嘉定三屠”等历史事实，揭露清朝统治的暴虐，歌颂烈士遗民的忠诚，同时也要求编演法国革命、美国独立战争，意大利、希腊恢复，印度、波兰衰亡等外国史事，借以激励人民，“建独立之阁，撞自由之钟，以演光复旧物、推倒虏朝之壮剧、快剧”。

“论说”栏发表戏剧论文。陈去病的《论戏剧之有益》批判轻视艺术人的世俗之见，动员青年革命党人投身梨园、菊部，和艺人合作，编演各种具有新思想的剧本。陈去病认为，一般作品借助于文字，而戏剧则借助于演员，可以“对同族而发表宗旨，登舞台而亲演悲欢，大声疾呼，垂涕以道”，效果要比写作《革命军》《驳康书》《黄帝魂》《落花梦》等强千万倍。陈去病着重指出，戏剧易于为社会各阶层，特别是缺乏文化的人所接受，具有强大的艺术感染力。他说：“举凡士庶工商，下逮妇孺不识字之众，苟一窥睹乎其情状，接触乎其笑啼哀乐，离合悲欢，则渺不情为之动，心为之移，悠然油然，以发其感慨悲愤之思而不自知。以故口不读信史，而是非了然于心，目未睹传记，而贤奸判然自别，通古今之事变，明夷夏之大防，睹故国冠裳，触种族之观念，则捷矣哉，同化力之入之易而出之神也，犹渲染然，其色立变，可不异夫！”^①

《告女优》是陈去病用“白话体”写作的一篇文章，署名醒狮。文中，陈去病勉励上海女艺人向汪笑侬等学习，同样编演新戏，以便“开通这班痴汉，唤醒那种迷人”^②。

“传记”栏发表艺人传记。《南唐伶工杨花飞别传》写南唐皇帝李璟不理国事，艺人杨花飞借演出之机对他进行讽谕。《日本大运动家名优宫崎寅藏传》是陈去病写宫崎追随孙中山从事中国革命，1900年惠州起义失败，宫崎受到刺激，投向习艺，在长崎演唱浪花节^③。文末，陈去病深情地写道：“望神山其匪遥，思美人兮如见。滔天乎！滔天乎！其亦可以振袂而兴

①② 《二十世纪大舞台》第1期。

③ 浪花节，一名浪曲，日本说唱曲艺形式之一，用日本民族乐器三味弦伴奏。

乎？予日企之矣。”^① 在旧民主主义革命时期，宫崎始终是中国人民的好朋友。本文是关于他的第一篇传记。

“传奇”“班本”栏发表剧本，共八种，可分三类。第一类为时事剧，如《安乐窝》《金谷香》。

《安乐窝》，孙寰镜著^②，揭露西太后腐朽顽固的面貌及其假变法的阴谋。剧中规定，西太后以女丑扮，她自述：“依家穷奢极欲，只知精上求精，丽中求丽，挥霍任情”，“今遇日俄事起，就是祖国沦亡，却也并不在意。只是汉种风潮，频思革命，怎么放心得下？”在百无聊赖中，宣李莲英“解个闷儿”。李莲英唱了一首革命党人写的“扬州调”，受到斥责，二人间有下列一段对话：

（李白）：咱家因见它是个南曲，想咱们北边人，只识得唱京调二簧、西皮，这南曲从没有人唱过。咱家也想学着老佛爷，变些新法，无事时就打着大屁股唱起来，觉得甚是好听！

（女丑白）：胡说！我变什么新法来？

（李白）：咱们回銮后，不是下过几道什么变法的懿旨吗？

（女丑白）：这叫做没法，不过聊塞众口罢了，我心中最恨的是新法！

（李白）：老佛爷既不喜欢新法，怎么见了新式的顽物儿，倒爱玩不置起来？

本剧情节完全出于虚构，人物也是漫画化了的，但却生动地勾勒了西太后的面目。

《金谷香》，陈去病著^③。1904年11月19日，因传说已革广西巡抚王之春在上海勾结俄人，出卖国家权益，万福华便于金谷香菜馆枪击王之春，未成被逮。本剧即写此事。迅速反映现实，是其所长；缺少艺术上的概括

① 《二十世纪大舞台》第1期。

② 署名静庵，其人为《警钟日报》主笔。

③ 署名醒狮，据陈去病《革命闲话》，知为陈去病作，见《江苏革命博物馆月刊》第1卷第6期。

和点染，是其所短。

第二类为历史剧，如《长乐老》《缕金箱》。

《长乐老》，汪笑依著。写明朝相王国恩（忘国恩）始而从闯，继而降清，“富贵已极，告老还乡”，友人张瑶星设计召宴，借伶人演戏，痛斥王的无耻。

《缕金箱》，汪笑依著。写明末漕河巡抚杨文聪及其妾方芷事：清兵南下，杨文聪企图偷生，方芷则决意自尽，她将缕金箱一具交给杨，杨启视，发现一刀一绳。当杨正迟疑间，方芷已取刀自刎，于是杨也取绳悬梁。

上述二戏都借明末事宣扬反清思想。由于是演出脚本，又出自名艺人手笔，因此情节丰富，戏剧冲突也较尖锐，不像《丛刊》发表的其他剧本那样只能供案头阅读。

第三类是西洋剧，如《拿破仑》，惜秋著。以京剧反映西洋历史，这在当时是勇敢的尝试。

“批评”栏发表戏剧评论。《观〈长乐老〉剧愤书》肯定该剧的思想意义。作者感慨地表示：“呜呼！王国恩往矣，后世如王国恩其人者，诚不知几十百万也，亦安有张瑶星出而当场辱骂，挝正平之鼓，使天下丧心病狂、卖国求荣者，有以摄其魄而惊其魂哉！”^①对于当时上海滩上盛行一时的某些庸俗的剧码，该栏也有所批评。这些评论一般都对剧本内容着眼，缺少艺术上的分析。

“纪事”栏发表演出情况、艺人活动等各种剧坛消息。如关于《缕金箱》，该栏报道说：“笑依自扮杨龙友，夜来香则扮方芷，中间描写满洲兵南下之残酷，汉人出城逃难之悲惨，与方芷力劝龙友之殉节，隐讥显刺，妙绪环生。夜来香口齿清锐，辩若悬河，其激烈处声色俱厉，较之前演李香君却妆一节，尤为切挚。以故新党抱亡国之痛者，观之莫不悲从中来，伤心一恸云。”^②对当时活跃各地的某些名演员，如时慧宝、盖叫天、汪大

① 《二十世纪大舞台》第2期。

② 《二十世纪大舞台》第1期。

头、金秀山、崔灵芝等，该栏也有介绍。

“问答”栏发表剧作家、《丛报》编者、读者之间的通讯。第2期癯庵的《覆金一书》阐述了一些重要的艺术见解。癯庵即吴梅，金一即金天羽。文中，吴梅认为戏剧不可以没有“排扬”（动作）。他说：“上台之后，但说不做，如木偶一般，有何好看！”当时，革命派作家曾在《江苏》杂志上发表《革命军》《新中国》两剧，吴梅批评道：“邹慰丹（容）上台至下场，坐也不坐，动也不动，要也不要，张着口，一口气唱到下场，仅叹了数口气完结了。排扬之不讲究，如此其极！”革命派的作家们急于通过戏曲为作政治宣传，完全不考虑戏剧艺术的规律和特点，因此，人物就成了某种精神的传声筒。吴梅这里的批评完全正确。同期还发表有中国留美学生的《致汪笑侬书》，热情肯定他编演新戏，激励同胞的爱国行为。信中说：“欲造新世界，除非鼓吹文明，感动大众，使之咸思奋起，则一国兴矣。今笑侬以新戏改良，处处刺激国人之脑，吾知他日有修维新史者，必以笑侬为社会之大改革家，而论功不在禹下也。”

“文苑”栏发表诗歌，作者有陈去病、汪笑侬、金天羽、柳亚子、高燮（黄天）等。其中，陈去病赠汪笑侬、孙菊仙、周凤文的几首诗反映了革命派和戏剧艺人之间的联系，汪笑侬的四绝《自题〈桃花扇〉》反映了他的创作思想，都是研究近代戏剧史的资料。

除此之外，《丛报》也发表小说、笑话、歌曲等各种形式的文艺作品。

《丛报》的发刊受到读者的热烈欢迎，“购者甚众”^①，第1期迅速再版。有人对陈去病、汪笑侬的工作给了最崇高的评价，说是：“斯人也，何人也，创起《大舞台》之伟人也。神州有如是伟人，吾安得不震之、慑之、爱之、服之，鞠躬屈膝五体投地而崇拜之！”^②远在香港的革命派报纸——《中国日报》专门撰文介绍，认为它“精神高尚，词藻精工，歌曲弹词，

① 陈去病：“革命闲话”，载于《江苏革命博物馆月刊》第1卷第6期。

② 崇鼎：“崇拜《大舞台》”，载于《二十世纪大舞台》第1期。