

篮球

BASKET
BALL

之

究

长江大学楚天学者
首都体育学院

王守恒 编著

北京体育大学出版社

篮球之究

长江大学楚天学者
首都体育学院 王守恒 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 李 飞
责任编辑 钱春华
审稿编辑 李 飞
责任校对 张 洋 孙志宏
版式设计 曹 诤 博文宏图
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

篮球之究/王守恒编著. - 北京: 北京体育大学出版社,
2015. 10
ISBN 978 - 7 - 5644 - 2083 - 3

I. ①篮… II. ①王… III. ①篮球运动 - 研究
IV. ①G841

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251822 号

篮球之究

王守恒 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432
发 行 部 010 - 62989320
网 址 <http://cbs.bsui.edu.cn>
印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 21.75
字 数 571 千字

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 55.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编者的话

“欲善其事，先利其器。”当信息时代悄然而至，如何驾驭信息资源则成为现代篮球工作者的重要科研任务。

作者有幸在北京相逢天时、地利、人和之机遇，先后获得了北京市教委人才强教项目、北京市高校教学名师项目的资助，在信息资源建设方面提供了经费保障；先后承担了中国篮协2008年北京奥运会篮球比赛、2010年捷克世界女篮锦标赛、2012伦敦奥运会篮球比赛的调研任务，在信息资源采集方面提供了实践机会；先后承接了中国青少年篮球训练教学大纲编制，篮球项目竞技体育后备人才培养中长期规划的科研任务，在信息资源利用方面提供了实践平台；连续承担了13届中国篮协高级教练员岗位培训的教学任务，在信息资源交流方面提供了互动平台。《篮球之究》正是在这样的背景与环境下由我和我的同事们与学生们共同完成。

中国篮协的官鲁鸣、王玄、都娟、叶庆晖、段炼等给予了大力支持与扶持；首都体育学院郑刚、左伟、周龙峰、张凡等给予了大力帮助；我的研究生闫玉峰、马猛、周鹏、杨喜涛、蒙可斌、宋旭辉等付出了努力与心血。

如今已满花甲，整理出版，抛砖引玉，祈请同行们批评指正。

感谢中国篮协和首都体育学院领导与同行们给予的支持及帮助！

感谢同事们与学生们的努力与支持！

2013年9月



目录

Contents

篮球战术教学训练优化控制模式的应用研究	(1)
篮球网络教程创新与实践	(34)
论我国男篮现状及发展态势	(53)
第16届女篮世界锦标赛调研报告	(72)
论中国男篮与世界强队之差距	(89)
伦敦奥运会男子篮球比赛调研报告	(99)
伦敦奥运会中国女篮之比较	(141)
中国女篮防守观念转变与创新研究	(161)
中国女篮防守技战术能力评定指标体系与评定方法的 理论研究	(165)
篮球进攻技战术能力评定指标体系及评定方法的研究	(170)
篮球防守技战术能力评定指标体系及评定方法的研究	(196)
男篮运动员位置职责的研究	(217)
CBA 职业联赛球队球员贡献率的研究	(239)
NBA、CBA 赛事运作的比较研究	(263)
篮球网络动画的制作研究	(292)
我国篮球项目竞技体育后备人才培养发展的战略思考	(328)

篮球战术教学训练优化控制模式的应用研究

王守恒 钟添发 李建新 杨斌 郑刚 张凡

篮球战术教学训练优化控制模式的应用研究包括以下几个方面的子课题：(1)《篮球战术教学电视片的研制》；(2)《篮球战术教学电视片的运用研究》；(3)《篮球战术“全信息”教学法的设计与运用》；(4)《篮球战术“网络”学习法的设计与运用》；(5)推广运用。项目研究从1988~2002年历时近15年，具体研究过程及研究结果如下。

1 篮球战术教学电视片的研制

1.1 研究目的

研制反映篮球战术自身规律和反映教学训练过程的教学电视片。

1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法

1.2.1.1 文字资料的研究。查阅体育教学论、体育控制论、电化教学、教育心理学、教育科学研究方法、电视编导等有关资料和体育专业方面的文献资料，为选题、设计、编剧制作做准备。

1.2.1.2 胶带资料的研究。查看有关体育教学片、体育资料片、体育比赛录像片以及其他相似学科的教学资料片，为设计、编写分镜头、拍摄制作做准备。

1.2.2 调查访问法

1.2.2.1 走访请教专业教学方面的专家，侧重解决以下几个问题。

收集了解所编制内容的教学现状、教学重点、教学难点；收集了解所编制内容的教学经验和成功有效的教学方法、教学技巧；征求对所编制内容的设计方案、教学程序等方面的意见。

1.2.2.2 走访请教电化教学专家，围绕制作方法，从电化教学方面侧重解决以下几个问题。

收集了解在制作教学电视片过程中，如何从电视表现的角度对专业知识进行组织素材，突出主题，表现重点与难点；收集了解在制作教学电视片过程中，如何从电视思维的角度对专业内容进行归纳与提高；对所设计编写的分镜头剧本，征求电化教学专家的意见，进行修改提高。

1.2.3 教育实验法

1.2.3.1 先前实验。对所选择的编制内容，在总结多年教学经验的基础上，围绕教学程序进行多次教学实验，不断地修改完善，使之经过验证是一套切实可行、确有成效的先进教

学程序，为编写剧本奠定基础。

1.2.3.2 中间实验。对所编写的剧本，在反复修改的基础上，组织演员进行多次实验，既可达到修改剧本的目的，又能使演员熟识、理解剧本内容。同时还向一些专家为剧本再次征求意见，为分镜头剧本的设计奠定基础。

1.2.4 系统设计法

按照系统理论的基本原理，将编制的内容按照教材间的逻辑联系，分成若干相互联系、相互作用的“小步子”，选用有针对性的、实用的手段与方法，组成不同的局部系统。每一个局部系统又分解成不同的结构，每一个结构都有自己的功能与重点，他们彼此之间相互联系且构成一个有机的整体。系统设计如图1所示。

1.2.4.1 主题框图

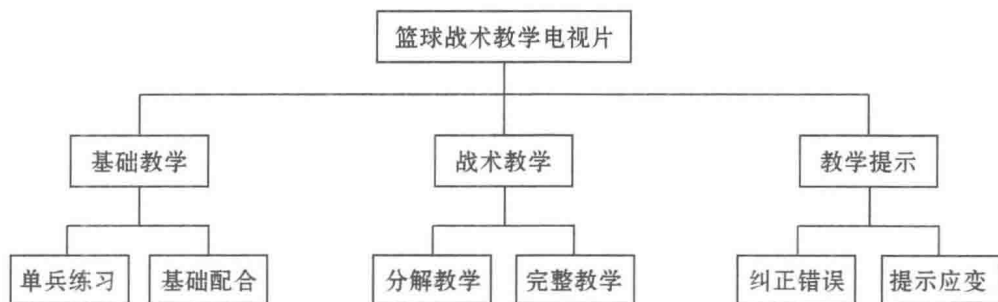


图1

1.2.4.2 系统分析

基础教学是针对不同的战术教学内容，将各种战术所经常运用的基本技术、基础配合按其内在联系有目的地组织在一个局部系统中，他们之间相互迁移、相互作用，为战术教学起到奠定基础 and “温故而知新”的作用。两个不同系统其任务分别如下。

单兵练习：个人攻击能力或个人防守能力是执行战术行动的基石。因此，针对不同的战术内容，将一些常用的关键技术和位置技术挑选后组合在一起，安排一些切实可行的手段与方法，致力于提高学生单兵作战的能力。

基础配合：两三人间的局部配合是执行整体战术的基础。因此，针对不同的战术内容，该片在学生基本技术的基础上，有目的地将一些基础配合组合在一起，进行有效的教学与训练，使学生明确基本技术在基础配合中的运用与变化的特点、基础配合在整体战术中的地位和作用。

战术教学：是电视片的核心部分。不同的战术教材、不同的教学程序、不同的表现形式和技巧都应该围绕帮助学生建立整体战术概念、熟悉配合方法，提高运用配合的能力而进行。两个不同的子系统则着重解决不同的目的与任务。

分解教学：侧重对各种战术的基本落位阵形、基本移动路线、基本配合方法、基本行动要求进行有重点、分层次、按步骤的教学。其目的是帮助学生建立战术概念，掌握战术配合的路线与方法。

完整教学：侧重在帮助学生形成概念、掌握配合方法的基础上，安排多种形式的练习方法，使学生在不同的环境、不同的条件下进行完整重复的战术训练，熟悉配合模式，提高配

合意识与运用能力。

教学提示：是反馈教学的重要渠道。将学生在学习过程中容易犯的错误行为归纳集中，将学生在运用过程中可能遇到的应变组合归纳集中，设计成两个不同的系统，其功能如下。

纠正错误：帮助学生正确地评价自己的学习行为，对一些常见的错误动作进行分析研究，保持学习过程中的自我完善、自我调节的良好途径，提高学生自我分析、自我评价、自我提高的能力。

提示应变：启发学生的思维，输送学生在学习战术知识过程中丰富的信息，帮助学生在实战中掌握好应变的时机与处理应变的方法，提高学生灵活应用战术配合的能力。

1.3 制作的基本原理

1.3.1 认识原理

依据辩证唯物主义认识论的规律，安排设计素材。要能够使学生从生动的直观感受到抽象的思维，再从思维到实践。也就是说能够使学生通过各种感觉器官去具体地感知学习的对象和现象，借以形成鲜明的表象和完整的概念，作为理论教材内容的基础。通俗地讲，体育教学电视片的设计，要能使学生在接触大量感性认识材料的基础上，逐渐上升为理性认识，并指导实践，形成自己的知识和技能，使之符合认识发展的辩证过程。

1.3.2 系统原理

系统是“由相互作用和相互依赖的若干组成部分结合成具有特定功能的有机整体”。依据这一原理，我们在制作体育教学电视片的过程中设计整体结构时，注意把那些相互联系、相互作用的因素组合成具有特定功能的有机整体，将其安排成基础练习、战术教学、教学提示三个相互联系的局部系统，每个系统又由不同的结构所构成，它们都有着自己特定的功能和作用，彼此之间相互联系而构成一个有机的整体，从而使各个结构的局部系统功能不断扩大，保证教学电视片的整体效应最优化。

1.3.3 有序原理

系统原理认为：系统由较低级的结构转变成较高级的结构，称之为有序。任何系统只有开放、与外界有信息交换，才可能有序。依据这一原理，我们在制作体育教学电视片的过程中，注意把那些相互联系紧密的方法手段排列组合在一起，如抓住内线攻击能力与策应能力的主要矛盾，展示围绕策应配合相关联系密切的战术方法，使学生从单人练习到基础配合，到整体战术的运用，在技术上有密切的联系，战术配合上有不可分割的关系，循序渐进受益较深。从而保证教学过程中信息的交换与传递，教学手段的选择与安排不断地朝有序的方向进化。

1.3.4 反馈原理

控制理论认为：任何系统只有通过反馈信息才能实现控制。依据这一原理，我们在制作体育教学电视片的过程中，注意选择反馈的时机、途径与方法。从而及时地纠正教学过程中出现的一些偏差，保证教师的“他控”系统和学生的“自控”系统不断地完善与提高。如将学生在学习过程中易犯的主要错误和学生在战术运用中经常遇到的几个突出问题等信息及时反馈给学生，使其在学习过程中不断地调节自己的学习行为，朝自我提高的目标渐进，实现优化控制的最佳目标。

1.4 制作的基本原则

1.4.1 科学性原则。指教学电视片要能正确反映教学的基础知识和技战术的发展水平。以辩证唯物主义原理为指导,教学电视片既要生动有趣,但又不能违背体育教学的基本原理;选用的素材要内容正确、观点鲜明,逻辑推理必须是科学的、符合客观实际的,要经得起实践的检验;各种技、战术的操作,必须规范、准确、合理;教学电视片的画面、声音、色彩都必须符合要求,具有真实性。

1.4.2 教育性原则。指教学电视片要符合教育、教学规律,致力于向学生传授知识,发展智力,培养能力。以先进的教育思想为指导,教学过程切合实际需要,符合教学规律,有利于取得最佳的教学效果;教学目的明确,教学重点突出,教学方法可操作性强,教学内容的组织安排严密;教学程序的设计和教学方法的选择必须切实可行,运用范围广;教材内容的深浅程度必须符合教学大纲的要求,适合学生的接受水平;在传授知识的同时,要考虑全面发展学生的各种品质与能力。

1.4.3 技术性原则。指教学电视片要符合技术质量标准。制作电视片的设备要处于良好的状态;图像要清晰,声音要清楚,色彩要逼真,声画要同步;镜头运用、场景转换、取景构图、灯光组合等设计要合理,运用要恰到好处。

1.4.4 艺术性原则。指体育教学电视片应具有丰富的表现力和感染力,能够激发学生的情感,引起学生的兴趣,调动学生的积极性,收到最佳的教学效果。选用的画面、字幕、图表、特技要恰当;要简洁、感情充沛、富有哲理,能够启发学生的思维;画面的构图要清晰匀称、变换连贯、流畅合理;音乐要和画面动作相配合,节奏明显,避免噪音,使听者愉快。

1.5 教学电视片的稿本编写

1.5.1 基本要求

稿本是一种用文字形式表达电视教材内容的独特文学题材,分为文学稿本和分镜头稿本。文学稿本不能直接用于拍摄,只有编写出分镜头稿本才可以进行拍摄。稿本是制作教学电视片的基础,也是评定教学电视片质量的重要依据。教学电视片呈现的所有内容,都必须通过创作者的想象与设计,并在稿本上首先反映出来。稿本的编写过程,实质上是一个资料收集和加工整理的过程、教学方法改革验证的过程、逻辑思维精细设计创作的过程。在编写中要注意以下几个问题。

1.5.1.1 认真选题

选题即确定所要写的教材内容,应该是教学大纲所规定的教材中的重点、难点,能够通过电教形式更好地解决教学中的主要问题,提高教学的质量和效果,使制作的教学电视片具有更大的使用价值和长期的保存价值。同时还要考虑到,选题所涉及的教材内容必须是通过电教手段可以表现和发挥的内容,可以用图像和声音完全地呈现出整个教学过程。

1.5.1.2 明确主题思想

主题是稿本的灵魂,只有主题突出,编写出的稿本才能有的放矢。一部教学电视片,收集哪些素材,围绕哪些主题,解决教学中的哪些问题,概括地说大都是围绕战术组成的基本结构、基本移动路线、配合方法、变化特点、教学程序等展开与进行。

1.5.1.3 符合教学大纲精神,体现教学规律

教学大纲是制作教学电视片的依据。编写教学内容一定要按照教学大纲的规定,在教学

大纲的制约下,遵循教学规律,去发挥电化教学的优势,起到教育和教学的最佳效果。具体而言,一是要特别注意教材内容的科学性,准确地传授知识。二是要注意教学方法的有效性,合理地选择不同的方法、手段来解决教学过程中的重点和难点。

1.5.1.4 结构严谨

结构是稿本的框架,又是主题思想、教学规律和教学程序的具体展现。一部教学电视片,怎样开头,怎样发展,怎样一步一步地传授知识,怎样一环扣一环地解决问题,怎样转折变化,怎样形成高潮,怎样结尾等等,稿本编写者应该一开始就进行周密的设计,既要考虑片头片尾的首尾呼应,又要考虑全片的层次与段落,还要考虑不同段落间的衔接与发展,同时还要考虑表现题材与解决问题的方式、方法与手段技巧。

1.5.1.5 突出电视表现的特点

视听结合是教学电视片表现的基本特征，它主要是通过图像和声音来呈现教学全过程的。因此，在稿本编写时应遵循其特点与要求，即所描写的一切都应应是可见的并具有强烈的动作性，画面应生动、逼真，可以直接作用于观众的感官。同时要具有一定的电视思维能力，即在表现同一教材内容时，既要考虑它的动作形态，又要考虑它的表现方式，还要考虑画面的表现技巧，尤其是对于教材中的重点和难点，在编写中如何在时空上呈现，画面、解说、音效如何同步，都应该周密计划、精心设计。

1.5.2 分镜头稿本的编写

分镜头稿本,也称为导演稿本和工作台本。它是导演根据选题确定的教材内容,运用电视的手段,设计屏幕形象,揭示主题思想,制定整个设置工作的蓝图。分镜头稿本的编写是一项复杂而细致的再创作过程,不仅要弄清楚教学片中讲授的知识在本学科知识体系中的意义,还要熟悉知识同其他有关学科的联系。同时,还必须懂得教学程序,掌握教学规律,熟悉科学的教学方法,了解学生的心理需求,以求电视教材能更好地为完成教学任务服务。因此,分镜头稿本编写设计的水平直接关系到教学电视片的成败。如,在制作“进攻半场人盯人防守战术教学片”时,对分镜头稿本编写设计如下,示例见表1、表2、表3。

表 1

镜号	内 容	景别	技巧	时间	解说词	音乐起
1	呈现马赛克画面。	全		10"		
2	蓝色屏布背景，一个篮球由远及近，由小变大快速旋转定格：篮球旋转的特点镜头。		特	5"		
3	从定格的特写篮球中心闪现出字幕：（白字）“篮球战术教学演示系列片”。		特 字幕	5"		
4	篮球场中场跳球区为背景，叠加篮球场全景，色彩淡，红、白两队在全场范围内进行比赛。	远	特	5"		

续表

镜号	内 容	景别	技巧	时间	解说词	音乐起
5	在前景的上下遮幅空白处翻示出字幕： 上：进攻半场人盯人防守战术教学演示课。 下：——以策应配合为主的进攻战术		字幕			
6	显示演职员表					
7	以钟添发教授与学生在中场交谈的画面为背景，显示字幕。总编导：钟添发		字幕	5"		
8	以王守恒老师中场执裁跳球开始比赛为背景，显示字幕。编导：王守恒、周湘泉	远近	字幕			
9	比赛进行，显示字幕。摄影编辑：周湘泉		字幕	5"		
10	以半场一打一练习画面为背景显示字幕。摄像助理：赵平	远	字幕	5"		
11	以半场一打一练习画面为背景显示字幕。制片主任：冯世观、王世媛	远近	字幕	5"		
12	以半场二打二练习画面为背景显示字幕。制片主任：张加贝	远	字幕	5"		
13	以半场三打三练习画面为背景显示字幕。监制：刘贵乙	远近	字幕	5"		
14	钟添发教授的特写镜头	近	特	2"		
15	球场中，钟添发教授讲话，队员站成半圆聆听。	近全		15"	战术教学有着自身的特点和规律。如何把握其特点和规律，则需要我们掌握正确的思维方式，辩证地分析战术实质，寻求科学的控制途径。	
16	红队运用策应配合战术进攻，白队防守，红队进攻不中。	全		15"	战术教学的核心在于启发学生智力，让学生掌握战术知识。	

续表

镜号	内 容	景别	技巧	时间	解说词	音乐起
17	白队运用策应配合战术进攻，红队防守。白队进攻成功。	全		15"	战术配合的方法，按照系统理论的基本原理，我们把策应战术教学过程分解为：基础练习、战术教学、教学提示三大部分，每个部分由不同的要素组成，它们相互联系、相互作用，构成一个有机的整体。教师运用相应的方法与手段，实施调控，使其产生最佳的整体功能。	
18	蓝底、逐一显示子布框图： 进攻半场人盯人防守战术教学演示 ——以策应配合为主的进攻战术 基础练习 战术教学 提示教学	全	字幕	15"		

表 2

镜号	内 容	景别	技巧	时间	解说词	音乐起
54	蓝底，显示字幕（白字）：配合一		字幕	5"		
55	五名红队队员，左侧三名队员站位，右侧高前锋下压，反切背杆至罚球线外急停，外线队员传球摆脱反切，接策应队员的传球急停跳投。	全		7"	右侧外线急停中投。	
56	蓝底白字、显示字幕：配合二		字幕	5"		
57	同 55 景，策应队员传球后转身跟进，外线队员接球后做投篮假动作传球给跟进的策应队员，篮下投篮成功。	全		7"	右侧内线转身跟进，篮下进攻。	
58	蓝底白字、显示字幕：配合三		字幕	5"		
59	同 57 景，策应队员接球后，向空切的外线队员做策应传球的假动作，转身跳投成功。	全		7"	右侧内线策应虚晃转身攻击。	
60	蓝底白字、显示字幕：配合四		字幕	5"		
61	白队五人进攻，右侧按配合的路线移动，当右侧策应队员做完策应传球假动作，转身做投篮动作后，传球至左侧的组织后卫，左侧的内线队员迅速背插接球后卫队员摆脱，与左侧前锋包切，策应队员将球传给后卫队员急停中投。	全		10"	球转移至左侧，后卫包切，急停中投。	

续表

镜号	内 容	景别	技巧	时间	解说词	音乐起
62	蓝底白字、显示字幕：配合五		字幕	5"		
63	同 61 景，左侧内线策应后将球传给包切的左侧前锋急停中投。	全		10"	前 锋 包 切，急 停中投。	
64	蓝底白字、显示字幕：配合六		字幕	5"		
65	同 61 景，后卫包切接球后，做投篮假动作，传球给转身跟进内线队员，内线队员接球后篮下投篮成功。	全		15"	后 卫 切 入，助 攻 传 球。内线篮下投篮。	
66	蓝底白字、显示字幕：配合七		字幕	5"		
67	同 65 景，当策应队员做完策应传球的假动作后，转身跳投成功。		字幕	10"	内线策应虚晃，转身投篮。	

表 3

镜号	内 容	景别	技巧	时间	解说词	音乐起
125	钟添发教授组织学生练习，蓝底逐一显示字幕： 1. 提高个人攻击能力，是组织人盯人进攻战术的关键。 2. 经常把配合投篮作为战术的一种形式。 3. 根据本队的特点和队员的特长，组织一两种基础配合为主的打法。 4. 使全队队员明确配合战术，熟悉配合方法。 5. 运用多种方法，反复训练，不断提高钟添发教授与学生交谈。	近全		10" 45"	同画面	
126		近全		10"	教无定法，只有不断地探索、探讨，掌握战术教学的规律才能提高战术教学的质量。	

1.6 制作过程

教学电视片的制作过程可分为四个阶段，即：稿本编写阶段、拍摄准备阶段、拍摄阶段和后期制作阶段，每个阶段都有不同的目的与任务，内容详见表 4。

表 4

制作过程	序号	工作内容	目的与任务	措施与要求
稿本编写阶段	1	选题	确定制片的教材内容	广泛征求意见, 注意可表现性和实际应用价值。
	2	先前实验	检验教学方法、教学程序的有效性	反复实验, 认真修改, 教学效果明显, 体现教学规律。
	3	编写稿本	编写分镜头稿本, 设计制作蓝图	符合制作原理、重点突出、结构严谨、形式新颖。
拍摄准备阶段	4	挑选演员	确定演员, 熟悉稿本内容	反复排练, 动作示范准确正规, 理解稿本实质。
	5	明确分工	明确导演、摄影、场记等职责	分工明确、各负其责、各司其职、协调配合。
	6	经费预算	预算合理, 节约经费开支	合理使用开支, 力求节约、量力而行。
	7	仪器准备	准备摄影机、灯光、道具等	认真检查、准备充分、考虑周到、方案齐全。
拍摄阶段	8	外景拍摄	完成室外拍摄任务	执行分镜头稿本, 做好镜头记录, 及时审查样片
	9	内景拍摄	完成室内拍摄任务	执行分镜头稿本, 做好镜头记录, 及时检查质量
	10	特技制作	完成特技制作任务	执行分镜头稿本, 确定特技表现方式, 精益求精。
	11	声音素材录制	完成声音素材的录制任务	执行分镜头稿本, 做好声音素材的录制与审定工作。
后期阶段	12	画面检查	检查组接内容与画面	反复检查、仔细认真、做好详细记录。
	13	素材整理	检查组接素材的内容质量	反复检查、一丝不苟、做好详细记录。
	14	镜头编辑	镜头画面的组接与编辑	按照分镜头设计, 体现稿本精神, 对质量严格把关。
	15	配音合成	解说、音效合成制作	节奏明显、解说清晰、注意音画同步。
	16	修改审定	修改、审定全片	坚持标准、严格质量、严格把关。

1.7 制作结果

1988 年 3 月完成《进攻半场人盯人防守战术教学电视片》;

1990 年 3 月完成《全场区域紧逼防守战术教学电视片》;

1990 年 5 月完成《进攻全场区域紧逼防守战术教学电视片》;

1991 年 10 月完成《半场人盯人防守战术教学电视片》。

研制成功的战术教学电视片在 25 分钟内, 将战术教学的概念、要点、步骤、方法等教学程序以及战术内容的基本阵式、配合方法、配合路线、配合变化等, 运用电视艺术的表现手

法,完整地呈现出来。作为直观教材,它可以摆脱时空因素的限制,在时空上再现已经消逝的动作过程,并能使这短暂的动作过程在空间上定位、在时间上展开。战术方法的形成,战术配合的变化,都可以将其综合与分解。语言的描述、要点的解释、概念的讲解和动作图象的变化在时空上完全同步,使讲解和示范恰到好处地结合,成功地解决了战术教学的难点,取得了理想的效果。1988年该片被中国体育科学学会评为体育声像作品优秀奖;全国体育院系篮球教材编写组专家和武汉地区高校电教研究会专家都给予了较高的评价。

2 篮球战术教学电视片的运用研究

2.1 研究目的

探讨运用现代化教学媒体与常规教学媒体有机结合、同步实施的实际效果。

2.2 研究方法

采用文献资料、调查访问、教学实验、录像解析、数理统计等综合性研究方法。

2.3 教学实验

本课题前后共进行了六轮实验。编剧阶段进行了一轮先前实验,其目的是检验策应配合战术教法的合理性、可靠性。制片成功后进行了一轮中间试验,其目的是检验运用电教手段表现策应战术教学全过程的可行性。运用研究进行了四轮重复性验证对比实验,其目的是探讨在篮球战术教学中,两种不同的教学方法、教学手段对学生掌握和运用策应战术配合能力与基础知识的影响效果。

2.3.1 实验的时间与对象

先前实验对象为中国二汽男篮;中间实验对象为平顶山矿务局男篮;运用实验对象为体育院系篮球专修班学生(表5)。

表5

实验轮次	组别(人数)	实验对象	实验时间	实验地点	任课教师
先前实验	一组12人	中国二汽男篮队员	1986.12	武汉体院	本人
中间实验	一组12人	平顶山矿务局男篮队员	1988.9	河南平顶山	本人
第一轮	实验组12人	武汉体院体育系86级专修班	1988.10.9	武汉体院	由本人执教
	对照组12人	同上	1988.10.8		同上
第二轮	实验组12人	武汉体院体育系87级专修班	1988.10.23	武汉体院	由本人执教
	对照组12人	同上	1988.10.23		武汉体院一名副教授

续表

实验轮次	组别（人数）	实验对象	实验时间	实验地点	任课教师
第三轮	实验组 12 人	襄阳师专体育科 87 级专修班	1988. 11. 14	襄阳师专	由本人执教
	对照组 12 人	同上	1988. 11. 14		襄阳师专 一名讲师
第四轮	实验组 12 人	湖北大学体育系 85 级专修班	1988. 12. 8	湖北大学	由本人执教
	对照组 12 人	同上	1988. 12. 8		湖北大学 一名副教授

2.3.2 实验因素的控制

对照采用常规教学法；实验运用电化手段的新教学法。具体条件控制见表6。

表 6

组别	教学任务	教学时间	场地设备	控制因素	教学过程 具体安排
对照组	1. 复习策应配合 2. 复习策应包切配合 3. 学习以策应配合为主的半场进攻人盯人战术	135 分钟	1. 篮球场一块 2. 篮球 12 个 3. 立柱 2 个	常规 教学法	准备部分的练习→复习旧教材→学习新教材→教学比赛
实验组	同上		同上, 另加: 4. 电化教学设备 (电视 1 台、录放像机 1 台)	运用电 化手段 的新型 教学法	观看电视教学片→针对教学片中的战术教学程序, 进行实际操练→再播放电视片若干片段进行强化→教学比赛

2.3.3 实验前实验对象测评分组

为了保证实验效果的客观真实性,实验前对全体实验对象脚步移动技术、战术判断能力、比赛的实践能力进行了测试。考虑到学生的智力因素对实验效度的影响,查阅了实验对象高考入校录取的文化成绩档案。按所测试的摸底成绩和查阅的高考文化成绩平均分组,随机确定一组为实验组(表7)。

表 7

实验轮次	测评内容	实验组 $X_1 \pm S$	对照组 $X_2 \pm S$	$X_1 - X_2$	t	P
第一论	脚步移动	61.38 ± 6.68	63.79 ± 4.87	-2.41	1.42	$P > 0.05$
	战术判断	56.6 ± 8.8	57.5 ± 7.5	-0.9	0.54	
	教学比赛	72 ± 4.2	73.5 ± 4.4	-1.5	1.4	
	文化成绩	376.8 ± 32.2	382.8 ± 46.6	-6	0.42	
第二轮	脚步移动	56.69 ± 5.98	57.31 ± 7.23	-0.62	0.1389	$P > 0.05$
	战术判断	60 ± 7.38	61.66 ± 13.37	-1.66	0.60	
	教学比赛	62.7 ± 5.49	65 ± 5.59	-2.34	0.58	
	文化成绩	383.58 ± 38.7	409.83 ± 39	-24.25	1.71	
第三轮	脚步移动	52.71 ± 5.1	53.81 ± 3.76	-1.1	1.14	$P > 0.05$
	战术判断	55.8 ± 13.1	54.9 ± 13.7	-0.9	0.42	
	教学比赛	63.29 ± 5.1	64.4 ± 5.6	-1.1	0.95	
	文化成绩	375 ± 35	386 ± 44	-11	0.78	
第四轮	脚步移动	60.87 ± 5.76	61.34 ± 5.47	-0.47	0.63	$P > 0.05$
	战术判断	45.52 ± 17.3	45.7 ± 16.66	-0.19	0.3	
	教学比赛	40.83 ± 17.2	41.66 ± 11.93	-0.83	0.17	
	文化成绩	400.11 ± 40.2	402.66 ± 45.31	-2	0.17	

从表 7 看出：实验组与对照组在脚步移动技术、战术判断、实战能力、智力水平几方面条件基本相同， $P > 0.05$ 无显著性差异。因而可以证明：在实验对象初始水平、教学任务、教学内容、教学时数、教学条件相同，而教学方法、教学手段不同的情况下，实验组与对照组的确定是合理的，取得的实验效果是客观的。

2.3.4 实验结果的评价指标

实验前后两组自身教学效果对比结果；
 实验后两组间教学比赛均值对比结果；
 实验后两组间战术判断均值对比效果；
 实验后两组间理论测试均值对比结果；
 录像观测解析评定结果；
 实验组学生对教学意见调查结果。

2.3.5 录像观测解析法

对每轮实验后两组进行教学比赛的全过程采用实况录像，然后聘请专家对录像原始资料进行观测与解析。对两队发动策应战术配合的总频次数、合理次数、配合质量进行数理统计，作为效果评定的指标。

2.3.6 数据处理方法

采用与组间比较设计相匹配的成组数据比较法，进行 t 检验，以检验两组间的差异情况。数据的处理和计算由 fx-180P 计算器和计算机完成。