

三言两拍

鉴赏辞典

SANYAN LIANGPAI
JIANSHANG CIDIAN



问世20年 畅销500万
新推中国古代
小说名著鉴赏系列
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

三言两拍

鉴赏辞典

SANYANLIANGPAI JIANSHANGCIDIAN

张兵 编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

三言两拍鉴赏辞典 / 张兵编著. —上海: 上海辞书出版社, 2016. 1

(中国古代小说名著鉴赏系列)

ISBN 978-7-5326-4440-7

I. ①三… II. ①张… III. ①话本小说—鉴赏—中国—明代—词典 IV. ①I207.419-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 163888 号

三言两拍鉴赏辞典

张兵 编著

责任编辑/吕茉莉 封面设计/姜明 技术编辑/顾晴

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 20.75 字数 700 000

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4440-7/I·270

定价: 58.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0512-52219025

前 言

张 兵

说起“三言两拍”，人们都不陌生，甚至可以说几近家喻户晓。它们是中国古代社会特别是明代中晚期社会的一部百科全书，代表着中华民族文化发展方向的一种大众化的文学作品，在中国文学史上有着举足轻重的历史地位，成为不折不扣的文学名著和经典的国学读本。在当今中国人的社会生活中，正发挥着日益广泛的影响。

“三言两拍”并不是一部书，而是五部书的合称。这五部书是：《喻世明言》（初版时名为《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》和《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。前三部书是晚明时代著名的通俗文学家冯梦龙编纂，而后两部书则由比他稍晚的同时代的著名通俗文学家凌濛初编著。

因为《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》^①三部书的书名中都有一个“言”字，而且又是同一人所编撰，具有相同的特点，在版式上又很相似，成为一组比较完整的有计划的系列的文学出版物，所以人们在习惯上将这三部书简称为“三言”。而基于同样的理由，人们也把《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》两书简称为“两拍”。就这样，“三言”和“两拍”就成了文学史上的专用语了。

今天的人们已经发现，在历史上最早提出“三言”和“两拍”的人，

^① 据“三言”的出版者说，他们在出版冯梦龙编撰的白话短篇小说时，以四十篇为一部，用的是“古今小说”之名。书出版后，在社会上深受民众欢迎，便有了再出几部续集的想法，并且有过一个设想，即把所有的作品都冠以“古今小说”之名出版。所以他们以后在出版第二部、第三部小说时，就用了《古今小说警世通言》（略称《警世通言》）、《古今小说醒世恒言》（略称《醒世恒言》），每部也都是四十篇小说。这样就构成了一个“古今小说”的系列出版物。为了完整，他们把先前出版的第一部小说集《古今小说》，也以《古今小说喻世明言》（略称《喻世明言》）名之，这就是我们目前见到的简称为“三言”的作品的三部小说集的由来。

是明末的“笑花主人”。这位“笑花主人”的真实姓名已经无法知道，但他就在“抱瓮老人”辑纂的小说选集《今古奇观》一书的“序”中，把上述五部书称作“三言”和“两刻”：

墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》《三国》之间。至所纂《喻世》《警世》《醒世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓欤异拔新，洞心骇目。而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壶矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻。颇费蒐获，足供谈麈。合之共二百种。^①

这一篇“序”文中所说的“墨憨斋”，就是冯梦龙，因为他又称“墨憨斋主人”，而“即空观主人”就是凌濛初，因为《拍案惊奇》的“序”文之题名即为“即空观主人题于浮樽”。“笑花主人”第一次用“三言”和“两刻”来概称冯梦龙所编纂的三书和凌濛初编著的两书。这里把凌濛初编著的两书说成是“两刻”而非“两拍”，这样有可能会给读者带来歧义，因为《拍案惊奇》的续书又名《二刻拍案惊奇》，仅说“两刻”，很容易使人会误以为仅仅是指此书，而忽略了《拍案惊奇》一书，所以后世的读者为了更加方便和避免产生歧义，遂把“两刻”改成了“两拍”。顺便说一句，在目前的不少出版物以及学者的口中，在提到凌濛初创作的“两拍”时，往往以“二拍”称之。这样，“三言两拍”也就变成了“三言二拍”，上海的一家大报也以“三言二拍”之名来做专栏，从语言学的角度看，这种“二”、“两”的混用是不准确的。因为“二”是个序数词，不是个基数词。我们只能说一、二、三、四……，或第一、第二、第三、第四……，而不能说二个人、二部书、二种物品等等。“两”是一个基数词，不是个序数词，我们只能说两个人、两部书、两种物品……，而不能说一、两、三、四等等（这种情况只有在少数的地区在使用方言时会遇到）。“三言两拍”中的“两拍”，说的是凌濛初创作的《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》这两部书，而不是仅指他创作的第二部书《二刻拍案惊奇》，所以用“二拍”一词显然不准确。况且，“笑花主人”说的也是“两

^① 黄霖，韩同文选注：《中国历代小说论著选》（上），南昌：江西人民出版社，1982：225。

刻”而非“二刻”呀！

“笑花主人”的这篇《〈今古奇观〉序》之所以值得我们重视，还因为它在文中把“三言”和“两拍”这五部书连在了一起进行评论，构成了文学史上最初的“三言两拍(刻)”的话语权，这种文化现象对后人产生了深远的影响。当然，我们在提到这一点时，万不可忘了几乎与冯梦龙和凌濛初同时代的另一位文学家——“抱瓮老人”。与“笑花主人”一样，这位“抱瓮老人”的真实姓名也不详。我们仅从原刻本题页上的字样和插图的笔姿等比较中可知，他与冯梦龙和凌濛初一样，同为吴地人，也是一个通俗文学爱好者。他见姑苏书商出版的“三言”和“两拍”大有销路，然而这五部书“合之共二百种。卷帙浩繁，观览难周，且罗辑取盈，安得事事皆奇。譬如印累累，绶若若，虽公选之世，宁无一二具臣充位”，所以就萌生了“拔其尤百回，重加绣梓，以成巨览”之意（“笑花主人”《〈今古奇观〉序》）。就从已经出版的“三言”和“两拍”中“选刻”其中的若干优秀作品，仿照“三言两拍”的体例，也以四十种小说为一部，题作《今古奇观》，畅销于明末社会。从此，在人们的理念中，“三言”和“两拍”就连成了一体。尤其是在我国文学史上，“三言两拍”常常作为一种重要而独特的文学现象而引人瞩目，对它的研究也在国内外学术界得到了普遍的注意，成为国际汉学界盛开的一朵奇葩。

“三言两拍”从它一开始出现就具有旺盛的生命力。当冯梦龙编纂的第一部小说集《古今小说》（后名《喻世明言》）面世后，就在读者中引起了轰动，成为流行于市井间里的社会畅销书。也正因此，精明的书商从中嗅出了商机，再次出版了它的续集和再续集。这正如凌濛初在《拍案惊奇》一书的“序”中所说的那样：“独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习；而宋、元旧种，亦被蒐括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。”可见他的“两拍”也是在“肆中人见其行世颇捷”的情况下创作的。“行世颇捷”，不就是畅销市场之意吗？凌濛初本来不是一个小说作家。从现有的资料来看，原来他所从事的文

学创作是戏曲的撰写及其理论研究。他的一生除了编著过“两拍”外，并没有创作过其他的小说。倒是在戏曲创作上，凌濛初的文学建树不可小觑。仅目前所知而言，就有戏曲《虬髯翁》《颠倒姻缘》《北红拂》《乔合衫襟记》和《蕞忽姻缘》等多种作品出自他手。他还从事戏曲的理论研究，曾有《南音三籁》等几种著作问世。从他的文学“改行”中也说明了一个基本的事实，这就是：晚明时代，短篇白话小说大行于世，广受欢迎，创作蔚然成风。据笔者的初步统计，在“三言两拍”的影响下，明末清初白话短篇小说的创作达到了一个历史上从未有过的全盛时期。仅以明泰昌到清顺治的四十二年内，就有《石点头》《照酒杯》《醉醒石》《西湖二集》《欢喜冤家》等二十余部短篇小说集面世。倘以单篇小说而言，则超过了四百余篇。至于“三言两拍”的续书，就有近年来新发现的《型世言》和《三刻拍案惊奇》《三续拍案惊奇》等。“三言两拍”其功大矣，不可抹煞。

正如“笑花主人”所说，“三言两拍”之所以在社会上不胫而走，深得人心，这与书中编创的小说有着密切的联系。在他看来，这些小说普遍具有如下特点：

第一，从内容上来看，它们“极摹人情世态之歧”，是宋元明社会，尤其是晚明社会的一部百科全书。

人情世态，也就是社会生活。这是“三言两拍”描写的基本内容。上自皇亲国戚，各级官吏，下至市井小民、诸色人等，他们的各种生活都成为“三言两拍”表现的主要对象。值得注意的是，“笑花主人”用了“极摹”两字来说明小说所描写的特点。何谓“极摹”？摹是指摹写，也就是描写，而一个“极”字，就意味着小说的这种艺术描写几乎涉及社会的各个角落，其反映的广度无可比拟，而且在这“极”字中，也说明了它在艺术上也已达到了极致。这种极致，也是一种巅峰，既可说是艺术上的至尊化境，也可说是作者呕心沥血般的努力。倘若我们联系这句话中的“歧”字来理解，就表明了：小说“三言两拍”所表现的既是当时社会上的各类人的非常全面的、广泛的、丰富的社会生活，同时它又如此深入地反映了一个多元的、色彩斑斓的人类世界。说“三言两拍”是明代社会的百科全书是有着充分的事实依据的。

第二,从文学的表现来看,它们“备写悲欢离合之致”,写出了明代社会中的人的各种不同的命运。这是“三言两拍”贡献于中国文学的非凡成就。

“文学是人学”。人,永远是占据着文学核心的主角。人,区别于其他动物的一个最显著的区别是有情感。所以,描写人,表现人的命运,刻画人的性格,叙写人的情感,是文学最基本的使命和职责。囿于各种原因,人的命运千差万别,各有不同。所谓悲欢离合,一言难尽啊!同时,“笑花主人”所说的这句“备写悲欢离合之致”的话中之“悲欢离合”四字,也包含了小说在表现人物命运时,在设置故事情节时,注意曲折多变,跌宕起伏,以达到摇曳多姿和引人入胜的艺术效果。为达此目的,编创者调动了一切艺术手法,诸如悬念法、比较法、误会法、巧合法、数字法、谐音法等等,使小说“三言两拍”的情趣盎然,充满活力。所谓“备写”,就是运用一切艺术手段之意,而一个“致”字,即和上句中的“极”字那样,意味着艺术的极致,也即达至最高境界。“三言两拍”的这一特点,也正是其旺盛的生命力之所在。

第三,从艺术审美上来看,“可谓钦异拔新,洞心骇目”,给人以一种全新的、扣人心弦的艺术魅力。

文学创作要“创新”,这是一种最基本的常识。正所谓吃他人嚼过的馍不香,蹚同一条河缺少新鲜感,而这些都是文学家们尤为忌讳的。说到底,读者之所以需要阅读文学作品,是期待着进入一个作者所提供的全新的艺术世界,以便从中体验或感悟一种从未有过的心灵体验,从而达到愉悦身心和陶冶情操的目的,在不知不觉中领悟作者通过作品所传达的各种思想和艺术的“密码”,达到和作者在心灵和思想上的完全的契合和“共鸣”。这就是人们常说的艺术魅力或叫艺术感染力。这种艺术魅力,对于任何一部文学作品来说,是极其重要的。因为从本质上说,与教科书及科学著作不同,文学不是靠严密的逻辑思维 and 枯燥的说教来打动人的,相反,文学是靠作者笔下创造的艺术形象来感动人的。若要从作品中享受感动,则创作者必须要以情动人。而只有人类各种真实和真诚的情感,才可达到“笑花主人”所说的“钦异拔新,洞心骇目”的艺术效果。而“三言两拍”中的许多优秀的作

品,正具有这样的特点,而其中的少量作品,作者企图把力气花在喋喋不休的说教上。那种过多的、无意义的“议论”看似深刻睿智,却由于违背了艺术规律,无法达至增加艺术魅力的目的,相反却对此有所削弱。南辕而北辙,这正是历史留给“三言两拍”的一点小小的瑕疵,虽然这影响不了“三言两拍”这颗艺术明珠的璀璨光辉,但其中的教训同样值得我们重视。

第四,从小说风格上来看,“三言两拍”雅俗共赏,老少咸宜。这一点也可以从它后来的命运中得到印证。

清初统治者禁止部分小说、戏曲作品的流行于世,总认为诸如《金瓶梅词话》和《水浒传》乃至《三国演义》等等小说和一些戏曲作品,诲淫诲盗,从而禁止它们刊行,不惜将其打入冷宫,成为“禁毁小说”。而“三言两拍”中的“三言”的命运却与此不同。它们至少还能在社会上流行。这就说明:“三言”有着“曲终奏雅,归于厚俗”的特点,并没有逾越统治者可以忍受的底线。对此,可一居士的《〈醒世恒言〉序》说得很明白:“以《明言》《通言》《恒言》为六经国史之辅,不亦可乎?”^①他认为“三言”的取名“明者,取其可以导愚也;通者,取其可以适俗也;恒则习之而不厌,传之而可久。三刻殊名,其义一也。”^②而这个“一”,也就是四个字:“导愚适俗。”而“两拍”的命运却与此不同,居然也被统治者列为“禁毁小说”而屡遭查禁。由此可知,冯梦龙和凌濛初之所以要编著“三言两拍”,除了在经济上要满足书商获利的需要以外,还要对读者进行“导愚适俗”的思想启迪——可见他们的思想从根本上来说还是属于雅文化,也就是精英文化范畴的。这与两人皆系小官吏和落拓文人的基本身份也是一致的。但他们很聪明,毕竟长期生活在民间,与民众同甘共苦,亲身目睹了“说话”艺人在市场上演唱“小说”的情形。这些演唱“小说”的“说话人”在表演时可以“当场描写,可喜可愕,可悲可涕,可歌可舞;再欲捉刀,再欲下拜,再欲决脰,再欲捐金;……

^① 黄霖,韩同文选注:《中国历代小说论著选》(上),南昌:江西人民出版社,1982:225。

^② 黄霖,韩同文选注:《中国历代小说论著选》(上),南昌:江西人民出版社,1982:225。

虽日诵《孝经》《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎！”^①用市井细民喜闻乐见的通俗语言，才使小说具有如此巨大的艺术魅力。这种雅俗共赏的艺术魅力，既富有中国传统文化的深厚底蕴，又植根于普通民众的广袤土壤，是“三言两拍”流传久远的重要根由。

正因“三言两拍”具有以上的各种特点，所以在它们问世后获得了很高的评价。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》的演讲中说：“总之，宋人之‘说话’的影响是非常之大，后来的小说，十分之九是本于话本的。”这里所说的“话本”，乃是指话本小说。而“三言两拍”正是中国话本小说的杰出代表和优秀典型，可以说是后世中国小说的艺术摇篮，也是许多伟大的古代中国小说的母本，著名的四大奇书如《三国演义》《水浒传》《金瓶梅词话》和《西游记》，甚至是清中期的巨著《红楼梦》，有哪一部小说没有和话本小说发生过密切的联系？从“三言两拍”中，不仅走出了冯梦龙、凌濛初等一代著名的市人文学家，而且也走出了中国伟大的文学家曹雪芹。鲁迅、老舍、巴金、赵树理等许许多多的人，他们在各自辉煌的文学成就中，也深受过“三言两拍”的滋养。中国获得诺贝尔文学奖的作家莫言，在他那片红红的高粱地中创作的许多优秀之作，其中的思想和艺术中不也透出了许多话本小说的魅力之美吗？所有这一切，都在昭示着我们：在中国的文学世界里，“三言两拍”的艺术魅力是永恒的。今天，随着中外文化交流的日益深入，“三言两拍”的艺术魅力也正在逐渐向世界扩展。

钱锺书先生说得好：“作品在作者所处的历史环境里产生，在他生活的现实里生根立脚，但是它反映这些情况和表示这个背景的方式可以有各色各样。”^②他的这一看法，是在评述宋诗时说的。宋诗如此，“三言两拍”又何尝不是这样呢？

文学是文化的重要载体，是人类精神需求的产物，不论是编创者还是接受者，都需要用心灵去感知、倾听，而他们也都在现实的社

^① 黄霖，韩同文选注：《中国历代小说论著选》（上），南昌：江西人民出版社，1982：217。

^② 文祥，李虹编：《钱锺书杨绛散文》，北京：中国广播电视出版社，1997：106。

会中。和作品一样，这一切都离不开时代和社会的历史大环境，当然也难以脱离文学自身发展的规律。从这个意义上来说，世界上任何一种文学现象，都在时时刻刻地说明、描述和印证着历史，是特定的时代和社会的忠实记录者。因此，我们在鉴赏“三言两拍”时，首先要透彻地解读作品产生时“作者所处的历史环境”以及“他生活的现实”，这是尤为重要的。以前流行的文学是社会现实生活的反映的“镜子说”，较多地注意了文学对时代和社会生活这一历史大环境的机械式的映照，而在无意中却多少有点忽略了钱锺书先生所说的“作者所处的历史环境”以及“他生活的现实”对作者和文学所产生的影响。这样很容易产生艺术认知上的偏差。

以“三言两拍”为例来说吧。

“作者所处的历史环境”具有怎样的特点？作者“生活的现实”又是怎样的呢？看来我们只有首先认清了这一切，对“三言两拍”的理解才可能比较准确。古代的世界虽然有山水和江海把人类相互隔绝，但毋庸置疑的是他们仍然拥有共同的地球，从而生活在同一个地球村中。东方的中国自秦帝国诞生后，在分分合合中，先后经历了汉魏晋南北朝和唐及五代十国、宋元乃至明清等多个王朝的更替，至冯梦龙和凌濛初生活的时代，历史的车轮已来到一个被人叫作是“晚明”的时代。和中国的历代封建王朝统治一样，这个时代的政治依然是专制的，统治者的生活也是腐朽的，他们对民众的剥削和压迫仍然没有丝毫的放松和减轻。只是由于走到了明王朝的“晚”期，社会固有的各种矛盾和对立变得更加尖锐。从李贽等人的遭遇我们可以看到，统治者对社会异己分子的杀戮已到了无比残暴的地步。就是在今天看来，这种赤裸裸的血腥罪行，也令人发指。这一切，都在预示着走过了政权建立、巩固、发展、渐变的朱明王朝即将迈向衰落和崩溃的宿命。但是，“百足之虫，死而不僵”，正在走向衰世的明帝国却还在拼命地挣扎。在世界的另一边，随着早期的资本主义工业文明的产生和发展，新兴的资产阶级正在迅速地成长。这是推动人类文明发展的一种强大动力。它为世界注入了一种全新的基因元素。作为这种基因元素在思想文化领域内的最为集中的展现，就是14世纪在意大利各城市

兴起,以后扩展到西欧各国,于16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动。这场人类历史上的伟大运动,带给我们的是一副科学与艺术革命的繁荣景象,揭开了西方近代世界的序幕,被认为是中古时代和近代社会的分界。其中在意大利商业发达的城市首先崛起的新兴资产阶级中的一些先进的知识分子,借助研究古希腊、古罗马艺术文化,重视创作和宣传人文精神。他们中的某些人,如利玛窦等,在传教的名义下,也把这些思想文化的精神火种在中世纪的黑暗中摸索前进的中国人中点燃,使他们不断地呼吸着时代的新鲜空气。古老的中国也在传统的禁锢中,日渐享受到外来文化的滋养。如从印度等国流播而来的佛教,经过了五百多年的“格义”化后,早已在神州大地扎下了深根,并在部分知识文人的推进下,融合进传统的儒家和道家文化之中,由禅学而一变成为新理学。至晚明社会,这种新理学正在蓬勃发展。由南宋开始的陆王心学就是新理学的代名词。李贽就是陆王心学在晚明的杰出代表。

我们之所以说李贽就是陆王心学在晚明的杰出代表,是因为在李贽的作品中所呈现的思想所代表的不是一个人,而是一群人。他们既有共同的思想主张,而且又有这种思想的历史渊源,他们之间更多的有着师承关系。这些人,不仅有思想,而且有著作,平时经常聚众讲学,宣传真理,通过各种方式在传播着当时的一些新思想。在这些人中,既有哲学家,也有文学家,他们不约而同地高举起市人思想的旗帜,运用不同的方式,从各个不同的角度,在努力地撕扯着腐朽的封建社会的黑幕,在肯定“人欲”的合理与必然的同时,反对道(理)学思想的虚伪,真实地表现了市人追求幸福生活的理想,歌颂青年男女间的自主和真挚的爱情以及他们勇敢反抗传统文化的斗争。就文学而言,信手拈来的著名作家就有汤显祖、兰陵笑笑生、吴承恩、袁宏道等。他们各自创作的《牡丹亭》《金瓶梅词话》《西游记》以及大量的诗文,名闻遐迩。在这一阵营中,也有著名的通俗文学作家冯梦龙和凌濛初,由他们编著的白话短篇小说集“三言两拍”就是这类传播着新思想的优秀作品之一。

冯梦龙生于明神宗万历二年(1574),病逝于清顺治三年(1646),

活了七十二岁，其中七十年是在明王朝生活的。而凌濛初的生活年代也基本和冯梦龙相同。由史料可知，他生于明神宗万历八年(1580)，仅比冯梦龙晚6年，而他的死，则是在明崇祯十七年(1644)，距崇祯皇帝自缢于煤山后仅两个月零七天。这也就是说，他们的一生差不多是和明帝国的衰落相伴随的。身处朝代更替的历史大变动时期，他们对社会的腐朽和黑暗，有着比一般人更加深切的体验，而对新思想的渴求也尤为强烈。随着明帝国的衰亡，他们尤其痛感“人欲”灭失的苦闷，有着追求现世享乐的强烈愿望。冯梦龙和凌濛初皆是富有才华之人，本可干一番轰轰烈烈的事业，或荣登皇榜，仕途辉煌，或建功立业，报效国家。可是，这一切都在残酷的现实面前，被彻底地摧毁了。两人的人生之路都走得相当曲折和坎坷。尤其是凌濛初，是在一个血雨腥风的年头走向他的生命旅程之终点的。其时年仅六十四岁。也正因为处于社会的风口浪尖，生命的搏击更加惨烈，而新、旧文化的冲击始终激荡于他的心中，小说“两拍”表现的思想力度，在许多时候要强于“三言”。

这样看来，我们在重视文学进行说明、描述和印证着历史的同时，也应当如钱锺书先生所说的，要重视“作者所处的历史环境”以及“他生活的现实”对作者和文学所产生的影响。这样，我们在对“三言两拍”作艺术鉴赏时，可以尽量避免产生一些认知上的偏差，以便从中获得正确的思想启迪和艺术审美。

说到底，艺术的鉴赏是一个见仁见智的问题。俗话说：“师傅领进门，修行靠个人。”更何況，笔者还不是“师傅”呢！本书只是笔者个人对“三言两拍”的一点十分浅薄的审美心得，奉献给诸位读者，以期待更多的“三言两拍”的知音们赐教。

2011-7-28 草成于澳大利亚墨尔本

2012-10-21 修定于上海灵广花园之陋室

目 录

篇目表	1—4
前言	1—10
正文	1—593
附录	594—642
后记	643—646

篇 目 表

三 言

导读：“三言”——历史新画卷 …… 3

故事情节鉴赏

(一)《喻世明言》(初刊名《古今小说》) …… 14

蒋兴哥重会珍珠衫 …… 14

陈御史巧勘金钗钿 …… 21

闲云庵阮三偿冤债 …… 25

穷马周遭际卖馄饨 …… 30

羊角哀舍命全交 …… 37

吴保安弃家赎友 …… 44

滕大尹鬼断家私 …… 50

众名姬春风吊柳七 …… 55

史弘肇龙虎君臣会 …… 60

杨八老越国奇逢 …… 65

杨谦之客舫遇侠僧 …… 72

临安里钱婆留发迹 …… 77

张舜美灯宵得丽女 …… 82

杨思温燕山逢故人 …… 87

沈小官一鸟害七命 …… 93

金玉奴棒打薄情郎 …… 98

游酆都胡母迪吟诗 …… 103

张古老种瓜娶文女 …… 109

简帖僧巧骗皇甫妻 …… 114

宋四公大闹禁魂张 …… 119

任孝子烈性为神 …… 124

汪信之一死救全家 …… 129

沈小霞相会出师表 …… 135

(二)《警世通言》 …… 141

俞伯牙摔琴谢知音 …… 141

庄子休鼓盆成大道 …… 146

王安石三难苏学士 …… 150

拗相公饮恨半山堂 …… 155

崔待诏生死冤家 …… 159

苏知县罗衫再合 …… 165

范鳅儿双镜重圆 …… 171

老门生三世报恩 …… 177

赵太祖千里送京娘 …… 184

玉堂春落难逢夫 …… 190

白娘子永镇雷峰塔 …… 196

宿香亭张浩遇莺莺 …… 201

赵春儿重旺曹家庄 …… 210

杜十娘怒沉百宝箱 …… 215

万秀娘仇报山亭儿	222
(三)《醒世恒言》	229
卖油郎独占花魁	229
灌园叟晚逢仙女	235
乔太守乱点鸳鸯谱	241
苏小妹三难新郎	248
勘皮靴单证二郎神	253
闹樊楼多情周胜仙	258
张孝基陈留认舅	266
施润泽滩阙遇友	271
卢太学诗酒傲王侯	277
李汧公穷邸遇侠客	282
郑节使立功神臂弓	287
十五贯戏言成巧祸	292
一文钱小隙造奇冤	301

文学人物鉴赏

蒋兴哥	308
王三巧	311
吴保安	314
滕大尹	316
柳 永	319

史弘肇	321
刘素香	323
金玉奴	325
沈小霞	327
璩秀秀	329
小夫人	333
乐 和	336
玉堂春	338
唐 寅	342
杜十娘	345
李 甲	349
邵 氏	352
秦 重	354
莘瑶琴	358
秋 先	360
孙 润	363
周胜仙	366
张孝基	369
李玉英	372
卢 楠	375
徐老仆	377
蔡瑞虹	379

两 拍

导读：“两拍”——时代“震动仪”	385
------------------------	-----

故事情节鉴赏

(一)《拍案惊奇》	396
转运汉遇巧洞庭红,波斯胡指	

破鼃龙壳	396
刘东山夸技顺城门,十八兄奇踪村酒肆	401
程元玉店肆代偿钱,十一娘云冈纵谭侠	408
酒下酒赵尼媪迷花,机中机贾	

秀才报怨	413
乌将军一饭必酬,陈大郎三人 重会	418
陶家翁大雨留宾,蒋震卿片言 得妇	423
卫朝奉狠心盘贵产,陈秀才巧 计赚原房	427
张溜儿熟布迷魂局,陆蕙娘立 决到头缘	431
钱多处白丁横带,运退时刺史 当艄	437
顾阿秀喜舍檀那物,崔俊臣巧 会芙蓉屏	443
通闺闼坚心灯火,闹团圞捷报 旗铃	448
张员外义抚螟蛉子,包龙图智 赚合同文	453
(二)《二刻拍案惊奇》	460
小道人一着饶天下,女棋童两 局注终身	460
青楼市探人踪,红花场假鬼闹	467
襄敏公元宵失子,十三郎五岁 朝天	472
李将军错认舅,刘氏女诡从夫	476
满少卿饥附饱扬,焦文姬生仇 死报	481
硬勘案大儒争闲气,甘受刑侠 女著芳名	487
同窗友认假作真,女秀才移花	

接木	491
痴公子狠使噪脾钱,贤丈人巧 赚回头婿	497
徐茶酒乘闹劫新人,郑蕊珠鸣 冤完旧案	502
错调情贾母骂女,误告状孙郎 得妻	506
叠居奇程客得助,三救厄海神 显灵	511
两错认莫大姐私奔,再成交杨 二郎正本	516
神偷寄兴一枝梅,侠盗惯行三 味戏	522

文学人物鉴赏

文若虚	530
姚滴珠	533
贾秀才	535
杨氏	538
蒋 霆	540
陈 珩	543
陆蕙娘	544
谢小娥	547
王 氏	549
罗惜惜	552
静 观	555
周国能	558
杨金宪	561
莫大郎	564
满少卿	566
严 蕊	570