

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

五編 第十六冊

明人的山居生活

朱倩如著

花木蘭文化出版社

古代歷史文化

研究
輯刊

五 編

王 明 蓀 主編

第 16 冊

明人的山居生活

朱 倩 如 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明人的山居生活／朱倩如 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+306 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 五編：第 16 冊）

ISBN：978-986-254-429-7（精裝）

1. 社會生活 2. 生活史 3. 明代

618

100000588

ISBN-978-986-254-429-7



古代歷史文化研究輯刊

五 編 第十六冊

ISBN：978-986-254-429-7

明人的山居生活

作 者 朱倩如

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

印 刷 普羅文化出版廣告事業

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@gmail.com

初 版 2011 年 3 月

定 價 五編 32 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

明人的山居生活

朱倩如 著

作者簡介

朱倩如，臺灣苗栗人，一九七四年出生，淡江大學歷史系學士、中國文化大學史學系碩士、博士。目前為長庚技術學院、新生醫護管理專科學校兼任教師。研究領域以明代生活史為主。

提 要

文人對於「山」的意象，從早期仰之彌高、望之彌遠的崇拜心態，逐漸成為浮世寄託、依戀的對象。明代文人對於自然山水，有強烈地想望與依託感，與山水為伍，隱然成為生活樂趣所在。因為喜好山水，自然也就選擇了依山傍水之地為居所。卜居於溪山中，遠離俗人俗事，與自然為鄰，生活頗具愜意。尤其在政治環境的氛圍下，處世為官不得人意之時，造成了辭官歸隱的居山風氣，選擇滯跡山野、寄情山景，在山水蟲魚、琴棋書畫中尋求山林野居的閒情逸致。並且明代儒、釋、道三教盛行，受到老莊、禪學的影響甚深，隱居成了一部分失意士人逃避人生的選擇，山中的靜謐與自然景致的佳美，成為最佳的選擇處所。所以因藉政治進程的演變，連動著經濟的繁榮發展、學術思想的催化等大環境的影響，明人營造出山居生活的品味，沈浸於閒適的生活中。

本文著重山居生活環境與格局的特色，居家氛圍與山家內部的陳設；以及隱居心境的調適，山居生活的體驗，與獨居以自娛、結友以共娛的生活寫照；和山居生活中感觀意識與自然關係的探究，與山居生活的苦與樂。

山居的目的、山居的人物、山居的狀態、山居的特色等，皆是本文探討的主題。山居生活使得文人欣慕的山水，成為「可行」、「可望」、「可遊」、「可居」的生活境地。

本文力求建構明人山居生活的整體面貌，藉由山居生活的論述來突顯當時的社會狀態，與明代文人的生活樣式、文化意識，並從山居生活方式中，反思現今的生活抉擇、生活環境，與物質的欲求或性靈的閒適，應具有一定的學術參考價值。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 山居生活的背景	11
第一節 官場的困局	11
一、仕隱抉擇	11
二、政治時局	13
三、舉業困頓	16
四、影響層面	17
第二節 山水的情懷	19
一、山水寄興	19
二、山水情結	21
三、山水好尚	23
第三節 隱逸的風尚	25
一、個性自主	26
二、佛道崇尚	29
三、隱逸方式	30
第四節 山人與山居	34
一、山人定義	35
二、山人類型	36
三、山人俗化	39
第三章 山居人士的類型	43
第一節 政濁避禍的類型	44
一、元明之際	44
二、政治環境	48
三、明清之際	51
第二節 終老養生的類型	55
一、老計規劃	55
二、養病規劃	56
三、養壽規劃	57
第三節 隱身佛道的類型	58
一、元明之際	58
二、崇佛好道	59
三、明清之際	62
第四節 其他類型	64

一、困頓科場的類型·····	64
二、侍親盡孝的類型·····	65
三、讀書尚志的類型·····	67
四、放浪任情的類型·····	68
第四章 山居環境與格局·····	71
第一節 山居的環境·····	72
一、山居環境與自然·····	72
二、山居環境與風水·····	83
三、山居環境與位置·····	85
第二節 屋舍格局與類別·····	87
一、屋舍整體的結構·····	87
二、庭園空間的規劃·····	91
三、屋舍的類別·····	96
第三節 屋舍內部的佈置·····	104
一、榻席的佈置·····	104
二、室內的擺設·····	105
三、山居的屋舍·····	108
第五章 山居生活的形態·····	111
第一節 日常的生活·····	114
一、食物方面·····	114
二、飲水方面·····	120
三、衣行方面·····	124
四、用品方面·····	126
五、治家課子·····	130
六、經濟來源·····	131
第二節 園藝的生活·····	134
一、植木生活·····	135
二、蒔花生活·····	139
三、禽魚生活·····	144
四、蔬果生活·····	147
第三節 學藝的生活·····	149
一、讀書生活·····	150
二、藏書生活·····	156

三、詩文書畫生活	158
四、講學問業生活	164
第四節 閒適的生活	167
一、品茗生活	169
二、飲酒生活	174
三、樂音生活	176
四、弈棋生活	182
五、結友生活	182
六、養生生活	191
第六章 山居生活的意涵	203
第一節 山居景觀的意涵	203
一、山的意象	204
二、景觀變化	205
第二節 山居感觀的意涵	209
一、山居與視聽感觀	210
二、山居與心境體悟	213
三、山居與生命安頓	217
第三節 山居生活的苦處	220
一、孤寂之苦	220
二、結友之難	222
三、思念之苦	222
四、物害之苦	223
五、經濟之難	223
第四節 山居生活的樂趣	225
一、自然之樂	226
二、療病之樂	227
三、避暑之樂	228
四、淡泊之樂	229
第七章 結 論	235
附圖	241
附表一：明人山居資料表	261
附表二：明人山居地域統計表	273
徵引書目	275

第一章 緒 論

一、研究動機與目的

人類的文明是從茹毛飲血、巖居穴處的洪荒遠古，逐漸學會開闢一方美地，構築茅舍、屋宇，乃至聚族成村，結集成市，演進著一條疏離大自然、走向城市化的發展軌跡。人類雖然享受著城市的文明、繁榮和安適，卻依然有親近自然山水的渴望。自然原是孕育生命的母體，回歸與依賴，成為人類承繼不絕的精神意象和行為實踐。^{〔註1〕}古代中國文人在面對政治的困頓，與世事的喧囂，往往選擇「山居」這種簡單、純樸的生活方式，山林的幽深清靜，成為放浪形骸、自在無拘的歸宿，於是形塑出「山居生活」的時代狀態。

一般選擇「山居」生活，與身家安全有關，以山為屏，增強防禦性，避免外界的侵擾，後逐漸演變成「精神」上寄託的依歸。堯帝時的許由，隱居箕山，棄治天下。殷周之際的伯夷、叔齊隱於首陽山，義不食周粟。至春秋戰國時期，則創發出對於自然山水的情懷，老莊思想強調返歸自然，以達「天人合一」之境。^{〔註2〕}孔子提出「知者樂水」、「仁者樂山」論調，山水解釋注入道德關懷，隱山之人更以此作為高標自賞的依據。魏晉南北朝時期，鼓動隱逸山林之風，建構自然山水中的「山居生活」、「別墅生活」的樣式。^{〔註3〕}

〔註1〕 任仲倫，《遊山玩水——中國山水審美文化》（台北：地景企業股份有限公司，1993年6月初版），頁111。

〔註2〕 何平立，《崇山理念與中國文化》（濟南：齊魯書社，2001年1月第1版），頁3。

〔註3〕 蓋瑞忠，〈元明時期的園林建築研究〉，《嘉義師院學報》，5期，1991年11月，頁444。

東晉陶淵明不爲五斗米折腰，辭官歸隱於廬山下，成爲文人孜孜以求居住方式的典範。〔註4〕唐代王維因宦途失意乃寄情山水，構築陝西藍田終南山下的「輞川別業」；〔註5〕白居易仗義言事，得罪權貴，貶謫江州，修築「廬山草堂」。〔註6〕宋代林逋，「梅妻鶴子」，結廬西湖孤山，二十年足不及城市。〔註7〕山居生活的典型，歷朝歷代皆有之，於是從中激發出對明代山居生活研究的興趣。明代因官場的競爭，經濟的繁榮，以及學術思想的發展等等的因素，促使山居的興起，而「明人的山居生活」豐富多采與深具時代特色，值得後人作一深入的研究與探討。

本文承續碩士論文《明人的居家生活》的結構與精神，對於明人的山居生活作全面性的論述，可作爲面對現今社會，「生活方式」選擇上的一種反思與學習。

二、研究範圍與界定

在年代方面，以有明一代爲主，上下擴展至元末到清初，其中元末明初與明末清初時期，是朝代轉變之際，選擇山居之人，爲數頗多。明代中晚時期「山人群體」興盛一時，呈現另類山居生活的不同狀貌，這一時期也很重要。在區域方面，並無特定的區域界定，而以明代大範圍的整體生活爲基準，但因江南各區，文風鼎盛，著述豐富，在史料的應用上，多蒐集此一區域的資料，所以展現的歷史面向以南方地區爲多，尤其在江蘇、浙江二省。如江蘇的虎丘山、惠山、洞庭山、焦山等，浙江的天目山、天台山、會稽山、剡溪山、東山等。在對象方面，議題中的「明人」，以明代「文人階層」爲主，有布衣之士，有去官閑居者，或爲官但喜於流連山水生活者，並由文人擴及到其交遊的對象，包括僧道階層等。

「山居生活」的定義，在「山」的方面，是以山爲主體的一種生活方式，而與「隱逸生活」有別。歷代高隱有兩種型態，一種是樵隱，活動於深山中；

〔註4〕周積明，〈中國文人居舍的美學追求〉，《中南民族學院學報》（哲學社會科學版），4期，1993年7月，頁59。

〔註5〕劉天華，〈畫境文心——中國古典園林之美〉（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1994年10月第1版），頁122。

〔註6〕孫立群，〈中國古代的士人生活〉（北京：商務印書館，2003年12月第1版），頁155。

〔註7〕孫適民、陳代湘，〈中國隱逸文化〉（長沙：湖南出版社，1997年5月第1版），頁38。

一種是漁隱，出沒於江湖間。〔註8〕「山居生活」專指山中生活的狀態，不強調「隱」，而重視「逸」，山居的狀態以「淺山而居」、「山城而居」為主。在「山體」的範圍中，不論山麓、山頂，或山谷，與山體環境有相關者，皆在本文探討範圍之內。在「居」的方面，則不分「自居」、「寄居」、「旅居」、「暫居」、「官居」等，居之山中皆可。山中居處的方式，可分為山莊園林、寺廟道觀，或學館書院等，在文中皆稍作涉及，但以「山莊園林」為主。山居生活常因地區不同，風俗各異，或者受到政策層面的影響，常有山區封禁等措施，〔註9〕關於山區風俗習貫，與山區政治措施等，並非本文探討的重點，而專以「文人生活」作為論述的主體。

在山居內容界定方面，著重與自然山水環境的關係，包括山的本體——山、峰、嶺、丘、巒、崗、岩、石；山水相交——峽、谷、壑、洞、洲、汀、島、礁；與山水有關之氣象——雲、霧、月、風、雨、雪、霜；與山水有關之建築——亭、台、樓、塔、閣、園、榭、廊、寺、觀、祠、廟；與山水有關之動植物——樹、竹、藤、草、花、魚、鳥、獸等。〔註10〕在文人生活界定方面，山中日常生活的食衣住行外，主要著重「藝文」生活，如琴棋、書畫、詩文、茶酒等。並且從山中自然物產如：石、鶴、樹、筍、泉、茶、魚等；文人書齋或日常的用物如：硯、筆、香、酒、書、紙、畫等，傳達出文人山居日常生活所從事的種種雅事，深具超脫塵俗羈絆的意味與趣韻。〔註11〕

《山家清事》目錄，羅列：相鶴訣、種竹法、酒具、山轎、山備、梅花紙帳、火石、泉源、山房三益、插花法、詩筒、金丹正論、食豚自戒、種梅養鶴圖

〔註8〕林利隆，《明人的舟遊生活——南方文人水上生活文化的開展》（宜蘭：明史研究小組，2005年10月初版），頁53。

〔註9〕參考：蔡嘉麟，《明代的山林生態——北邊防區護林伐木失衡的歷史考察》（台北：私立中國文化大學史學研究所博士論文，2006年5月），頁95～96：「明代的山區封禁措施，主要與所謂的禁山政策或封禁政策相關。據學者研究，明初於推展全國性墾荒運動的同時，也針對部分山區頒布法令，禁止人民前往開墾。閩浙贛三省交界的武夷仙霞嶺山區、江西東北的雲霧山區、廣東從化以北的南崑山區、楚豫陝川四省交界的荊襄山區，皆是重要的封禁山區，其中又以荊襄地區最大最廣。此類地區多處萬山之中，以及數省交界地帶，因此，山大林深、林木與礦產資源豐富、官府治理不易、遁逃隱匿、盜賊嘯聚成為其共通特性。」

〔註10〕戴嘉枋等，《雅文化——中國人的生活藝術世界》（鄭州：中州古籍出版社，1998年9月第1版），頁692。

〔註11〕毛文芳，《晚明閒賞美學》（台北：臺灣學生書局，2000年4月初版），頁134～135。

記、江湖詩戒、山林交盟。〔註12〕也可作為本文內容鋪陳的參考。

三、研究成果與綜述

近人對於明代社會生活史方面的議題頗多研究，但在「山居生活」的專論上，則相當匱乏，只能從相關資料中搜羅參考。以下對於相關研究成果，作一綜述。

（一）社會背景方面

這類著作，可作為背景因素的參考。如郭英德、過常寶的《雅風美俗之明人奇情》，〔註13〕敘述明代學術思想的發展，和「奇」「情」的審美精神。牛建強《明代中後期社會變遷研究》，〔註14〕其中「明代山人群的產生所透射出的社會意義」，可供對山人所呈現社會風尚變化的參考。陳寶良《明代社會生活史》，〔註15〕包括食衣住行、休閒娛樂、宗教信仰、社交禮儀等，對明代整體的生活狀態敘述詳盡。費振鐘《墮落時代——明代文人的集體墮落》，〔註16〕陳述晚明文人的末世之感，從「狂放」與「覺醒」看明人的墮落。另外，在「心態學」方面的論著也很多，皆可參考，如周明初《晚明士人心態及文學個案》，〔註17〕論及高居廟堂、遠處江湖兩類士人的心態。羅宗強《明代後期士人心態研究》，〔註18〕對於明代後期的社會狀況，有深入探討。史小軍《復古與新變——明代文人心態史》，〔註19〕詳述從「復古」到「新變」過程的轉變，提及熱中歸隱、奇情山水、山人生活等方面。夏咸淳《情與理的碰撞：明代士林心史》，〔註20〕

〔註12〕 宋·林洪，《山家清事》（《筆記小說大觀》三編三冊，台北：新興書局，1978年7月初版），頁1401。

〔註13〕 郭英德、過常寶，《雅風美俗之明人奇情》（台北：雲龍出版社，1996年2月初版）。

〔註14〕 牛建強，《明代中後期社會變遷研究》（台北：文津出版社，1997年8月初版）。

〔註15〕 陳寶良，《明代社會生活史》（北京：中國社會科學出版社，2004年3月第1版）。

〔註16〕 費振鐘，《墮落時代——明代文人的集體墮落》（台北：立緒文化事業有限公司，2002年5月初版）。

〔註17〕 周明初，《晚明士人心態及文學個案》（北京：東方出版社，1997年8月第1版）。

〔註18〕 羅宗強，《明代後期士人心態研究》（天津：南開大學出版社，2006年6月第1版）。

〔註19〕 史小軍，《復古與新變——明代文人心態史》（石家庄：河北教育出版社，2001年11月第1版）。

〔註20〕 夏咸淳，《情與理的碰撞：明代士林心史》（保定：河北大學出版社，2001年

由「崇理」變為「尊情」，反映明人生活的心態，強調明人生命的關懷，和豐富生命的作為。吳調公、王愷合著《自在·自娛·自新·自懺——晚明文人心態》，〔註21〕對於晚明的時代背景、商業精神、小品世界的審美情趣，文人生活的精神解脫、閒適自娛，和時代反思，有頗多建樹。

（二）隱士生活方面

隱士生活與山居生活兩者間，關係密切，而「隱逸」方面的著作很多，如吳小龍《適性任情的審美人生——隱逸文化與休閒》，〔註22〕談論明清時期隱逸文化的類變，點出「山人風氣」的盛行。孫適民、陳代湘合著《中國隱逸文化》，〔註23〕張立偉《歸去來兮：隱逸的文化透視》，〔註24〕許建平《山情逸魂——中國隱士心態史》，〔註25〕介紹歷代隱逸文化的特色，而明清隱逸文化則有世俗化的趨向。另外，對於隱士方面，陳洪《隱士錄——中國歷史上的隱士》，〔註26〕韓兆琦《中國古代隱士》，〔註27〕包羅歷代隱士的成因、類型、居處地點、山水生活、社會交往、學術成就，以及重要隱士生活的介紹等。蔣星煜《中國隱士與中國文化》，〔註28〕關於隱士在各大名山的地域分佈，作有列表。汪栢年《元明之際江南的隱逸士人》，〔註29〕描述元明之際士人經濟生活、文會結社、日常生活等。廖肇亨《明末清初遺民逃禪之風研究》，〔註30〕提及遺民隱於山寺

11月第1版）。

〔註21〕吳調公、王愷，《自在·自娛·自新·自懺——晚明文人心態》（蘇州：蘇州大學出版社，1998年9月第1版）。

〔註22〕吳小龍，《適性任情的審美人生——隱逸文化與休閒》（昆明：雲南人民出版社，2005年5月第1版）。

〔註23〕孫適民、陳代湘，《中國隱逸文化》（長沙：湖南出版社，1997年5月第1版）。

〔註24〕張立偉，《歸去來兮：隱逸的文化透視》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1995年9月第1版）。

〔註25〕許建平，《山情逸魂——中國隱士心態史》（北京：東方出版社，1999年6月第1版）。

〔註26〕陳洪，《隱士錄——中國歷史上的隱士》（台南：笙易有限公司文化事業部，2002年6月初版）。

〔註27〕韓兆琦，《中國古代隱士》（台北：臺灣商務印書館股份有限公司，1998年12月初版）。

〔註28〕蔣星煜，《中國隱士與中國文化》（上海：中華書局，1947年1月再版）。

〔註29〕汪栢年，《元明之際江南的隱逸士人》（台北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，1998年6月）。

〔註30〕廖肇亨，《明末清初遺民逃禪之風研究》（台北：國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1994年5月）。

的經濟生活。丁原基〈明代遺民隱於僧者著述考〉，〔註31〕分列人物，作各別的介紹，其中很多皆隱於山。其他還有不少單篇的論文，陳江〈退隱與抗憤——晚明江南士人的生存困境及其應對〉，〔註32〕分析晚明悠閑思隱與激昂抗憤，兩種不同的人生態度。藍東興〈歸隱：晚明士大夫的政治退避與個性張揚〉，〔註33〕提及歸隱的時代背景。張德建〈明代隱逸思想的變遷〉，〔註34〕陳述明代隱逸思想從「抱道以隱」、「市隱」、「道隱」，到「通隱」的變遷。

（三）山人文化方面

明代的山人文化，象徵部份山居生活的面向，可供本文參考。其中最重要的著作是張德建《明代山人文學研究》，〔註35〕關於「明代山人」，無論山人的成因、生存方式，以及作品表現，皆鉅細靡遺介述。其他單篇論著有：張靜秋〈晚明山人的文化風貌及文化建構〉、〔註36〕趙軼峰〈山人與晚明社會〉、〔註37〕李聖華〈晚明山人與山人詩〉〔註38〕等，林宜蓉〈晚明文藝社會「山人崇拜」之研究〉，〔註39〕提及山人崇拜的現象與成因，山人的特質與時代的背景，在山居生活方面有參考的價值。

（四）文人生活方面

吳智和《明人休閒生活文化》，〔註40〕其中山水休閒生活，強調山居的「靜」「閒」、「趣」、「宜」，以及「山水的恬適」，史料引述很多，為本文重要的依據。有關飲茶生活方面，吳智和《明人飲茶生活文化》、〔註41〕《明清時代飲

〔註31〕 丁原基，〈明代遺民隱於僧者著述考〉，《東吳文史學報》，6號，1988年1月。

〔註32〕 陳江，〈退隱與抗憤——晚明江南士人的生存困境及其應對〉，《史林》，2007年4期。

〔註33〕 藍東興，〈歸隱：晚明士大夫的政治退避與個性張揚〉，《貴州社會科學》，2002年5期。

〔註34〕 張德建，〈明代隱逸思想的變遷〉，《中國文化研究》，2007年秋之卷。

〔註35〕 張德建，《明代山人文學研究》（長沙：湖南人民出版社，2005年1月第1版）。

〔註36〕 張靜秋，〈晚明山人的文化風貌及文化建構〉，《安慶師範學院學報》（社會科學版），21卷4期，2002年7月。

〔註37〕 趙軼峰，〈山人與晚明社會〉，《東北師大學報》（哲學社會科學版），2001年1期。

〔註38〕 李聖華，〈晚明山人與山人詩〉，《西北師大學報》（社會科學版），39卷4期，2002年7月。

〔註39〕 林宜蓉，〈晚明文藝社會「山人崇拜」之研究〉，《國立臺灣師範大學國文研究所集刊》，39號，1995年6月。

〔註40〕 吳智和，《明人休閒生活文化》（宜蘭：明史研究小組，2009年10月初版）。

〔註41〕 吳智和，《明人飲茶生活文化》（宜蘭：明史研究小組，1996年7月初版）。

茶生活》、〔註42〕《茶藝掌故》〔註43〕以及各種散論，內容詳盡，可對飲茶生活有很完備的了解。曹淑娟《晚明性靈小品研究》，〔註44〕論述到性靈小品反映文人的處世模式，包括退離的處世態度、山居取閒的好尚，以及山水攬勝與庭園遊觀等方面，皆可供參考。邵曼珣《明代中期蘇州文人生活研究》，〔註45〕對於文人階層的界定、特色與發展，文人商人化的情形，與世俗化的轉變，以及文人的「休閒生活」與「工作生活」，有豐富的論述。陳萬益《晚明小品與明季文人生活》，〔註46〕研究小品文，進而描繪出文人生活的景況；小品文作者大都為「明季山人」，對山人的定義有詳細的解釋與論述。

（五）山水文化方面

何平立《崇山理念與中國文化》，〔註47〕對於崇山理念中文化的意涵、精神的象徵，與儒道佛的關係，以及山林隱逸的社會意義、類型，與園林構築的意象，有充份的論述。游琪、劉錫誠主編《山岳與象徵》、〔註48〕謝凝高編著《中國的名山》，〔註49〕介紹各個名山，可增加對於山岳的基本知識。陳水雲編著《中國山水文化》、〔註50〕謝凝高《山水審美：人與自然的交響曲》、〔註51〕任仲倫《遊山玩水——中國山水審美文化》，〔註52〕反映山水的景觀特色，感觀美感，以及悅形、逸情、暢神等審美層次。夏咸淳〈明人山水趣尚〉，〔註53〕強調山水的情結，造就旅遊與造園風氣之盛。

〔註42〕吳智和，《明清時代飲茶生活》（台北：博遠出版有限公司，1990年10月初版）。

〔註43〕吳智和，《茶藝掌故》（宜蘭：著者出版，1985年5月初版）。

〔註44〕曹淑娟，《晚明性靈小品研究》（台北：文津出版社，1988年7月初版）。

〔註45〕邵曼珣，《明代中期蘇州文人生活研究》（台北：私立東吳大學中國文學系博士論文，2001年6月）。

〔註46〕陳萬益，《晚明小品與明季文人生活》（台北：大安出版社，1997年10月第2版）。

〔註47〕何平立，《崇山理念與中國文化》（濟南：齊魯書社，2001年1月第1版）。

〔註48〕游琪、劉錫誠主編，《山岳與象徵》（北京：商務印書館，2004年2月第1版）。

〔註49〕謝凝高編著，《中國的名山》（上海：上海教育出版社，1987年9月第1版）。

〔註50〕陳水雲編著，《中國山水文化》（武漢：武漢大學出版社，2001年10月第1版）。

〔註51〕謝凝高，《山水審美：人與自然的交響曲》（台北：淑馨出版社，1992年9月初版）。

〔註52〕任仲倫，《遊山玩水——中國山水審美文化》（台北：地景企業股份有限公司，1993年6月初版）。

〔註53〕夏咸淳，〈明人山水趣尚〉，《學術月刊》，1997年4期。

（六）閒賞美學方面

明人山居生活中以「閒賞」為主體，此類論著有很多的啟發，與參考價值。毛文芳《晚明閒賞美學》，〔註54〕提及晚明文人「閒」、「隱」、「遊」、「賞」等美感生活，以及「閒賞」的意涵與定位。鄭幸雅《晚明清言研究》，〔註55〕在「生活閒賞類」方面的清言中，引述很多資料，可作山居史料的參考。布丁《文人情趣的智慧》，〔註56〕介紹文人的情趣生活，包括：琴瑟、棋局、書墨、丹青、清茗、飲酒、山水、品書、酬唱、行居等，可作為章節鋪陳的依據。羅中峰《中國傳統文人審美生活方式之研究》，〔註57〕對於文人的審美生活方式，以理論性的言論作解析，並提及對於品茗、飲酒、清談、繪畫、書法、弈棋、音樂等生活中的審美觀。范宜如、朱書萱合著《風雅淵源——文人生活的美學》，〔註58〕強調傳統中國文人生活的閒賞與美感。

四、史料徵集與運用

參考引述的史料方面，以明代「子部」、「集部」為主，綜羅《景印文淵閣四庫全書》、《四庫全書存目叢書》、《四庫禁燬書叢刊》、《叢書集成簡編》、《叢書集成續編》、《叢書集成三編》、《叢書集成新編》、《北京圖書館古籍珍本叢刊》、《明代傳記叢刊》、《廣百川學海》，以及《元明史料筆記叢刊》、《筆記小說大觀》等，台灣漢學研究中心收藏有明代文集二百七十多種，也可從中蒐集很多珍貴的文本素材。在「子部」中，著重「譜錄」、「雜家」、「類書」、「小說家」等類，而「集部」中的「別集」，以「序記」、「行狀」、「墓誌」、「傳記」、「書信」等為主，是個人生命史的記錄，也是同時代人物往來的生活記載，為研究社會生活史重要的資料來源；〔註59〕另外「筆記小說」、「傳記叢刊」，以及各類「閒賞雜著」等，皆可供參考。在「山志」方面，則引據部份

〔註54〕 毛文芳，《晚明閒賞美學》（台北：臺灣學生書局，2000年4月初版）。

〔註55〕 鄭幸雅，《晚明清言研究》（嘉義：國立中正大學中國文學研究所博士論文，2000年6月）。

〔註56〕 布丁，《文人情趣的智慧》（台北：新潮社文化事業有限公司，2005年5月初版）。

〔註57〕 羅中峰，《中國傳統文人審美生活方式之研究》（台北：洪葉文化事業有限公司，2001年2月初版）。

〔註58〕 范宜如、朱書萱，《風雅淵源——文人生活的美學》（台北：臺灣書店，1998年3月初版）。

〔註59〕 吳智和，《明人休閒生活文化》，頁93。

的山志，如「慧山」、「鴈山」、「天目山」、「九華山」、「洞庭山」、「廬山」、「羅浮山」、「黃山」、「鷄足山」等。明代傳世史料豐碩，汲取不盡，不足之處，則有待爾後增補。以下列舉本文引述的幾種重要著作，作一簡要說明。

張潮《幽夢影》、〔註60〕陸紹珩編錄《醉古堂劍掃》、〔註61〕毛元淳《尋樂編》、〔註62〕黃奭《黃玄龍先生小品》、〔註63〕以及吳從先輯《小窗自紀》、〔註64〕皆用優美的小品短語，展現明代文人的生活雅趣。安世鳳《燕居功課》〔註65〕中，包括「冗事」、「攝生」、「謀生」、「草茹」、「巢居」、「閒適」、「對物」、「虛淨」，和「出往」等卷，撰述關於藝文生活、養生生活、經濟生活、飲食生活、園藝生活、旅遊生活等方面，對本文撰寫助益良多。朱權《神隱》、〔註66〕提及「攝生之道」、「山人家事」、「卜築之計」、「草堂清興」、「草堂雜用」、「山家農具」、「山居飲食」等，皆是山居生活內容的重要史料。樂純《雪菴清史》〔註67〕中「清景」、「清供」、「清課」、「清醒」、「清福」等卷，對本文論述取向有很多的啟發。高濂《雅尚齋遵生八牋》〔註68〕中〈起居安樂箋〉，有「恬適自足」、「居室安處」、「晨昏怡養」、「賓朋交接」等方面史料，可供援引的參考。屠隆《考槃餘事》、〔註69〕文震亨《長物志》、〔註70〕對明人日常生活各類物件皆有詳盡的論述，包括「室廬」、「花木」、「水石」、「禽魚」、「書畫」、「几榻」、「器具」、「衣飾」、「舟車」、「位置」、「蔬果」、「香茗」等。

〔註60〕清·張潮著、方雪蓮注釋，《幽夢影》（台南：漢風出版社，1992年1月初印）。

〔註61〕明·陸紹珩，《醉古堂劍掃》（台北：金楓出版社，1998年7月革新1版）。

〔註62〕明·毛元淳，《尋樂編》（《四庫全書存目叢書》子部九四冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據無錫市圖書館藏明崇禎刻本影印）。

〔註63〕明·黃奭，《黃玄龍先生小品》（《四庫全書存目叢書》子部一一一冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據北京圖書館藏清康熙刻本影印）。

〔註64〕明·吳從先輯，《小窗自紀》（《四庫全書存目叢書》子部二五二冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據上海圖書館藏明萬曆刻本影印）。

〔註65〕明·安世鳳，《燕居功課》（《四庫全書存目叢書》子部一一〇冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據山東省圖書館藏明萬曆刻本影印）。

〔註66〕明·朱權，《神隱》（《四庫全書存目叢書》子部二六〇冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據北京圖書館藏明刻本影印）。

〔註67〕明·樂純，《雪菴清史》（《四庫全書存目叢書》子部一一一冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據北京圖書館藏明書林李少泉刻本影印）。

〔註68〕明·高濂，《雅尚齋遵生八牋》（北京：書目文獻出版社，1988年版）。

〔註69〕明·屠隆，《考槃餘事》（《叢書集成簡編》，台北：臺灣商務印書館，1966年6月臺1版）。

〔註70〕明·文震亨，《長物志》（《叢書集成簡編》，台北：臺灣商務印書館，1966年6月臺1版）。