

天堂杭州

自游自导乐逍遥

冷文 引炜 编著

读着故事

游西湖





读着故事游西湖

● 冷文
引炜
编著

● 华宝斋书社



序 言

杭州是座风景秀丽的城市，而她的美丽是与西湖相联系的。西湖风光，自唐宋以来便驰名遐迩。白居易《冷泉亭记》开头已说：“东南山水，余杭郡为最。”而苏轼的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这千古绝唱的诗句则把西湖山水的美描绘得淋漓尽致。西湖三面环山，一面濒城。市区西面那葱茏起伏的连绵群山拱抱中的一泓微波荡漾的湖水，以及散布在丛山和西湖周围星罗棋布的风景名胜古迹，不知吸引过多少游人。当人们身临其境陶醉于这天地造化之间的时候，回味着神话传说中白娘娘与许仙相会的断桥、梁山泊与祝英台十八相送走过的长桥、济公活佛运送木料的古井等等情景。此时此刻，人们的身心如同置身于诗情画意的迷离梦幻之中。不论是多年居住在这里的人还是匆匆而过的游人，无不在这天下的美景所倾倒。杭州真不愧为“人间天堂”。

人大概都有这么个天性，遇到新鲜的事总喜欢问个究竟，不然便会觉得缺少了什么。用杭州话来说叫作“问了萝卜不生根”，意思是不仅要知其然而且要知其所以然。例如西湖是怎样形成的，有哪些名人为她画了眉描了黛。当2003年10月新西湖重显300年前的风采，恢复和新增了哪些景观，该怎样去欣赏。是谁主持修建了白沙堤、苏堤、杨堤，如今这些堤都变成什么模样了。还有湖上的一座桥，明明很短，却偏偏叫长桥，有所谓“长桥不长，孤山不孤，断桥不断”，又是什么道理。大诗人白居易的名句“月点波心一颗珠”在什么时间、什么地点，才能欣赏到这一胜景。西湖十景名称的由来始于何时，又是谁人为之命名，历史变迁如何。双峰插云，南、北高峰明明不是西湖群



山最高的两座山嘛！怎么能够插云呢？至于苏小小、葛洪、钱镠、岳飞、文天祥、于谦、弘一法师、苏曼殊等的故事都出在杭州，人们更希望知道他们，了解他们。当人们走近一处亭台，亭楣上的一方匾额，柱子上的一副对联，都会吸引人们去评头论足。在旅游中能同时了解到一个景点、一件文物、一位名人、一个故事的来龙去脉，就会使人感到满足和充实，甚至终身难忘。这就是目前方兴未艾的休闲游或者说是文化游的魅力，其实就是人与自然、人与文化亲近所迸发出来的一种快乐、一种舒心的惬意。

《读着故事游西湖》一书为最新杭州湖山旅游书，图文并茂。它在西湖山水总览的前提下，采用分区导览的全新框架，一一阐述西湖山水和每个景区的历史承脉和由此引发的种种故事，使游人在轻松欢悦的气氛中不知不觉地沉浸在所游景点的历史场景之中，增加浓浓的文化感、历史感、直观感，并由此生出种种旅游乐趣。全书分游湖、游山两部分，游湖部分围绕“一湖二塔三堤三岛十二桥”和西湖“新老双十景”的主线展开，游山部分则选择了36处游人非去不可而最具热门的山景展开。考虑到读者的需要和方便游览，本书还介绍了杭州及西湖周边主要旅游线路及交通、住宿、土特产等概况；设置了西湖群山八条爬山热线，每处景区导览前设置了公交指南。

“一册在手将使游人在休闲中捧走整个杭州、整个西湖”是编辑此书的初衷，望读者如愿。

编者

2004年8月于西子湖上



目 录

序言

游湖览胜篇 /1

秀丽的西子湖 /1

“西湖双十景”的由来 / 6

一 寻游新湖滨景区 /7

湖滨旧貌 /9

谚语“上有天堂，下有苏杭” /10

天下西湖三十六 /11

从李泌引水说到相国井 /12

说说风波亭 /13

惜别白居易 /14

苏东坡所至有西湖 /16

马可·波罗与杭州 /16

清旗营和练兵场 /17

新湖滨诸胜景 /18

二 走读环湖南线新景区 /21

唐玄宗赐名黄鹂“金衣公子” / 24

郭琳爽和凝香居 /25

从朱娘酒店说到叶适 /26

从涌金楼、涌金池说到张顺 /28

澄庐和宋美龄在杭的三座别墅 /29

三世五王钱王祠 /31

吴越国第一任国王钱镠 /32

吴越国末代国王钱弘俶 /34

钱王和江东才子罗隐 /35

陈洪绶长桥采风 /37

清波门吟唱杭州十城门 /38

从涌金门、浣纱河说到西施 /39

家住清波门的南宋大画家刘松年 /39

细观杭州南宋石经和杭州孔庙 /40

南线景区诸胜景 /42

三 漫步杨公堤景区 /47

杨孟瑛筑杨堤 /48

杨公堤和十二桥 /50

话说曲院风荷 /52

金沙港和“活武松”盖叫天 /55

繁花似锦的杭州花圃 /59

水波盈盈的茅家埠 /62

杨公堤上多名园 /66

四季成景的乌龟潭 /76

充满野趣的浴鹄湾 /82

风光占尽的花港观鱼 /85

四 人文荟萃北山街 /89

北里湖诸寺漫谈 /90

清末代皇帝溥仪夫妇结缘北山 /93

北山街的名居古迹 /96

西湖博览会 /110

临风玉立望湖楼 /113

说说苏小小墓和武松墓 /114

菩提精舍和杭州民居 /115

名人缘结新新饭店 /116

蔡元培隐居春润庐 /117



五 白堤和苏堤 /119

绿杨荫里——白堤 /119

断桥残雪 /121

锦带桥 /123

平湖秋月 /124

六桥烟柳——苏堤 /125

六 湖中三岛 /129

三潭印月 /130

湖心亭 /133

阮公墩与阮元 /134

七 西湖水上游和西湖竞渡 /138

八 千年西溪休闲热 /140

西溪忆旧 /142

西溪龙舟 /143

九 古运河勃发生机 /144

游山览胜篇 /146

十 雅文化的聚集地孤山 /147

康熙、乾隆与孤山行宫 /149

乾隆检阅海塘 /151

诗僧苏曼殊魂系孤山 /153

浙江博物馆和文澜阁 /155

西湖天下景——中山公园 /158

从吴昌硕说到西泠印社 /159

洪昇与《长生殿》 /162

俞曲园和俞楼 /162

苏白二公祠 /164

孤山诸胜景 /165

十一 宝石山上多“宝石” /168

宝石山和保俶塔 /168

沙孟海和宝石山 /171

陆游有诗道双塔 /172

秦始皇系缆石 /174

奇特石景 /176

形似蛤蟆的狮子峰 /178

川正洞 /178

来凤亭 /179

十二 葛岭观日出 /179

葛岭漫话葛洪 /180

毛泽东和葛岭 /181

吴昌硕葛岭误笔传佳话 /183

南宋末代奸相贾似道 /183

初阳台 /185

西湖三大道院之一的抱朴道院 /186

十三 灿如凝霞的栖霞岭 /186

栖霞五洞 /187

牛皋墓、白沙泉 /188

栖霞岭下黄宾虹 /189

岳坟与岳庙 /190

十四 玉泉山下观鱼 /193



十五 灵峰山上探梅 /195

十六 纵览北高峰 /197

马寅初爬山趣谈 /198

毛泽东五上北高峰 /199

北高峰诸胜景 /200

韬光寺 /202

十七 千年古刹灵隐寺 /203

康熙御书“云林禅寺”的故事 /205

骆宾王灵隐续诗句 /206

恽南田幼时落发灵隐寺 /206

十八 好个神奇飞来峰 /208

精妙绝伦的飞来峰造像 /209

飞来峰奇幻洞景 /211

飞来峰山亭 /213

飞来峰山洞 /215

十九 步步登高三天竺 /217

上、中、下天竺 /218

法镜寺外三生石 /219

天竺香市 /220

鱼篮观音和灵感观音院 /221

二十 仰观吴山天风起 /222

马二先生登吴山 /224

吴山第一井 /226

城隍阁和城隍神周新 /228

胡雪岩和胡庆余堂 /230

伍子胥和伍公庙 /231

吴山留住了杭州历代名人的踪迹 /231

吴山庙会 /234

吴山多古树名木 /235

千姿百态的吴山石景 /235

吴山洞、泉、池景观 /238

吴山诸多寺庙、道观 /239

吴山诸胜景 /241

二十一 昔日皇城凤凰山 /245

马可·波罗笔下的南宋皇城 /246

林则徐酒痕襟上话杭州 /249

梁山泊、祝英台和万松书院 /251

从敷文书院走出来的才子袁枚 /254

说说南宋皇城遗址 /256

凤凰山诸胜景 /256

二十二 玉龙飞向玉皇山 /260

紫来洞的由来 /261

飞龙和七星缸的故事 /262

皇帝“籍田”——八卦田 /265

玉皇山诸胜景 /266

二十三 南屏山下听晚钟 /268

南屏晚钟 /269

庄严的净慈寺 /270

株宏和放生池 /272

济公和他的运木古井 /272

二十四 雷峰塔重显雄姿 /276

白蛇与许仙 /278



二十五 九曜山下太子湾 /280

二十六 满觉陇和烟霞岭 /281

满觉陇桂雨 /282

烟霞三洞 /283

二十七 高耸插云南高峰 /287

无门洞石窟 /288

千人洞 /288

二十八 龙井茶香 /290

龙井 /290

辨才、苏轼和过溪桥 /292

老龙井与“十八棵御茶” /293

龙井诸胜景 /294

二十九 十里茶乡梅家坞 /296

三十 虎跑山下虎跑水 /297

虎跑水甜 /298

虎跑拎水族 /299

神秘高僧弘一法师 /300

婷婷玉立贵人阁 /300

虎跑诸胜景 /301

三十一 月轮山上六和塔 /303

六和塔 /304

钱江大桥 /306

钱江大桥被炸始末 /307

说说白塔和卖地经 /308

钱王射潮 /309

杭州金鱼 /309

六和塔诸胜景 /310

三十二 九溪十八涧 /314

九溪十八涧的传说 /315

九溪十八涧诸胜景 /315

三十三 五云山上五彩云 /317

兰花“绿云”的出处 /318

“伏虎和尚”志逢 /319

三十四 十里琅琅好风景 /319

三十五 云栖竹径 /321

云栖诸胜景 /322

三十六 白龙潭观瀑 /324

三十七 超山十里梅花香雪海 /324

三十八 杭州八种西湖群山爬山路径推荐 /326

三十九 杭州及西湖周边主要旅游线路介绍及其它 /329

游湖览胜篇

风情万钟的西子湖是美丽的、神往的、更是动人的。就其游览而言，游法也有万千种，但归结起来，无外乎休闲游、文化游、休闲文化游三类。但不管那种游法，畅游西湖还是以“一湖（西湖）二塔（保俶塔、雷峰塔）三岛（湖中三岛）三堤（苏堤、白堤、杨公堤）十二桥（苏堤、杨公堤上十二桥）”西湖全景和西湖新老双十景为主线。那当然岳坟、灵隐、净慈寺、虎跑、龙井、九溪、六和塔、玉泉、云栖竹径等胜迹也是必去的。这些风景点中蕴藏着西湖的历史，寻到了它，等于寻到了西湖的历史文脉。

那么，让游人对这一幅描绘就的西湖全景图来一番慢游细寻。

1

【秀丽的西子湖】

▲交通指南：乘6/K6、7/K7、K16、27/K27、81/K81路和游1、2、3、4路，假日6线公交车至少年宫站下车，漫步前往即可达。

秀丽的西子湖

“上有天堂，下有苏杭”，言称其美也。杭州之美，美在西
秀丽的西子湖





春天的西湖

图片据《杭州文化》

湖，这是大自然的赐予。

2

西湖国家级风景名胜区，由沿湖十多个公园名胜区组成，总面积60平方公里，有风景名胜60多处。西湖湖域面积6.7平方公里，且三面环山，一面临城。湖中孤山峙立，苏堤、白堤、杨公堤似锦带纵横其间，把西湖分割成外湖、北里湖、西里湖、岳湖和南湖，小瀛洲、湖心亭、阮公墩三岛鼎立波中。湖面清似明镜，风光明媚秀丽。沿湖四周山峦逶迤、洞壑清泉、茂林修竹、繁花似锦。环湖一带花园相连、绿草成茵。著名的“西湖双十景”，各富韵味，美不胜收。

对西湖情深意浓的唐代诗人白居易，在《杭州回舫》诗中称：“自别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。”两任“西湖太守”的苏东坡则把西湖比喻成：“杭州之有西湖，如人之有眉目……杭州无西湖，如人去眉目，岂复为人乎。”现代诗人、大文学家郭沫若在《西湖的女神》一诗中描绘：

据说西湖里有一位女神，
每逢月夜就要从湖心出现。
游湖的人如果喜欢了她，
便被诱引向湖中的春天。

今晚的湖上幸好没有月，
我没有看见西湖的女神。
不是我被诱进西湖的水底，
是西湖被诱进了我的心。
西湖是祖国的明珠，
伟大祖国锦绣河山的宠儿。

西湖之美，美在湖山与人文的浑然相融，宛如一颗镶嵌在杭州的明珠。湖周绿地环绕，楼阁掩映，林泉幽雋，四季各具风韵，使人有“古今难画亦难诗”之感。

作为湖泊型的风景区，西湖水景观丰富，湖面开阔，湖水明净清澈，晶莹可爱，景观迷人，望之如美丽的画图。宋道潜在《秋日西湖》一诗中这样写道：“飞来双鹭落寒汀，秋水无痕玉镜清。疏蓼黄芦宜掩映，沙边危立太分明。”西湖之水，湖水似镜，沙鹭飞来，站在岸边，即能照出它们的身影。

西湖所在地杭州，是浙江省的省会，地处富饶的长江三角洲地带，京杭大运河南端，距上海150多公里。北连太湖平原，南濒钱塘江，西接天目山，东临东海。有着富饶的资源 and 悠久的历史。早在4700多年前的新石器时代，这里就有人类繁衍生息，史称“良渚文化”。那时的西湖还是一个和钱塘江相连的海湾，今西湖北



夏天的西湖 图片据《杭州文化》



秋天的西湖 图片据《杭州文化》



冬天的西湖 图片据《杭州文化》

面的宝石山和南面的吴山，就是当年这海湾的南北两个岬角。秦汉时期，由于潮汐的冲击，泥沙淤积形成冲积平原，逐渐将海湾和钱塘江分割开来。当时为了防止水患，招募民工修筑湖塘，以土量给钱而得名“钱塘湖”，并设置钱塘县治，得以逐渐繁荣。后来传说湖中涌现金牛，为“明圣之瑞”，所以又有“金牛湖”与“明圣湖”之称。隋开皇九年（589）改钱塘县郡为杭州；公元610年，隋炀帝开通大运河直至杭州，促使了杭州的发展。到了唐代更成为“东南名郡”，而西湖也因位于杭州城西而得名，并成为文人骚客游览之地。当时任职杭州刺史白居易，为整治西湖修筑湖塘，作石涵以泄湖水，所以西湖又有“石涵湖”之称。

五代十国，吴越建都杭州，造海塘、建佛塔，西湖一带成为“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”的“三吴都会”。西湖南北并峙的雷峰塔与保俶塔，便是这一时期修建的。宋代早期，西湖一度失修，苏东坡两次任职杭州，募民浚湖，筑堤湖中，截湖为二，始分“里湖”与“外湖”，湖堤也被称为“苏公堤”。又因他将西湖比作西子，而使西湖凭添了一个“西子湖”的雅称。

宋代后期，南宋定都杭州150余年，使杭州成为我国历史上著名的七大古都之一，西湖更因此盛极一时。御舟画舫、歌舞升平、良辰美景，西湖被人们称为“销金窝”，并初出“西湖十景”。元代虽然对西湖废而不治，但意大利著名的旅行家马可·波罗来到这里时，仍不由地感慨道，这里是“世界上最美丽华贵的城市”。

明代，杨孟瑛仿效苏东坡筑苏堤，在西湖西边筑“里六桥”，人称杨公堤。清康熙盛世时，康熙五下杭州，巡游西湖，“辟孤山以建行宫”，并御题“西湖十景”，勒石立碑。乾隆驻蹕西湖，更在“十景碑”后勒石题诗，又在孤山行宫后建文澜阁珍藏《四库全书》，西湖因此名扬天下。

西湖傍杭州而盛，杭州因西湖而名。在杭州民间还流传着这样一个动人的故事。早在远古时代，天上的玉龙与金凤在一座仙岛上找到一块璞玉，琢磨多年后成为一颗明珠，照到哪里，哪里就山明

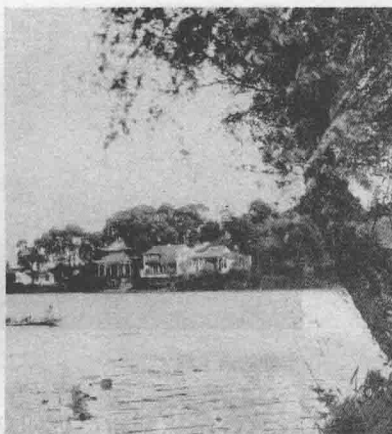
水秀。消息传到天宫，王母娘娘认为是奇宝，便派天兵天将来夺。争夺之中，王母不慎失手将明珠掉落人间，化作湖畔的玉皇山（即玉龙山）和凤凰山。历经千年，仍一直守护着这颗西湖明珠。古老的传说，实在是杭州人的心愿。

今天，西湖变得更美了。2003年10月1日，全新的西湖在世人面前亮相，通过中央电视台向全国、全世界人们直播她倾城的美丽，杨公堤、西湖隧道、新湖滨、梅家坞——新装登台。这个秋天，西湖成为了美的代表，而她的美丽，从来都不仅仅是天然风光，更有巧夺天工的人工之美和人文精神。淡妆与浓抹，都成就了西湖的精华，更凝聚了无数代人的聪明才华。

“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”，唐代白居易的这句诗，大概应是今天游人留恋杭州，喜爱西湖最好的脚注。

西湖是一首诗、一幅画、一个美丽动人的故事，而传世近千年的“西湖十景”则荟萃了西湖最美的景致。

由于造山运动，火山活动和海侵海退的多方面影响，加上气候环境的适宜，给西湖及其周围群山造成诸多奇妙梦幻的景色，恍如群星灿烂。据南宋吴自牧《梦梁录》载：西湖周围有名可查的就有：山岩74、岭34、洞19、泉38、溪涧11、潭浦15。这些自然地貌，经过历代着意



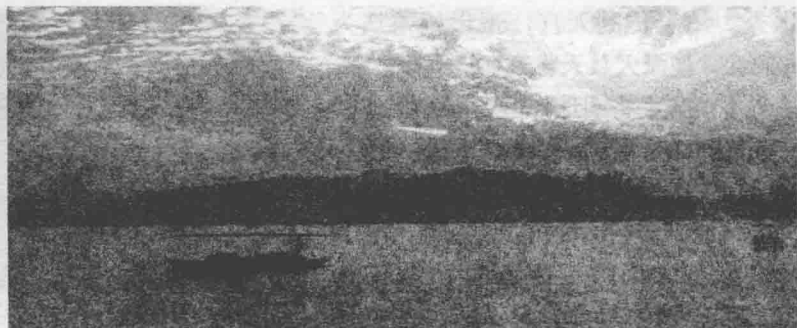
孤山一角（老照片）



远眺保俶山（老照片）



西湖先贤祠（老照片）



宁静的西子湖

图片据《典藏中国》

经营、摹状创新，犹如众星捧月似地拱抱着西湖，使杭州诸景声名大盛，正等待着游人去寻觅、游览，使游人在休闲中得到快乐。

“西湖双十景”的由来

“西湖双十景”今天已成为西湖景区最为亮丽的风景线。“西湖双十景”一般称作为“西湖十景”和“西湖新十景”。

“西湖十景”的名称，最初可追溯到南宋时期宫廷画院的山水题名。当年西湖美丽的山水风光已是画师最主要的题材，有的更以画西湖全景图而著名，其中最为著名的有马远父子及陈清波等人。后来人们将这些西湖山水画的题名汇集起来，成为了“西湖十景”，即：苏堤春晓、曲（麴）院风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、两（双）峰插云、南屏晚钟、三潭印月。“西湖十景”的妙处，不仅在于它有情、有景、有时、有物，而且每个景目都是成对的。如苏堤春晓对平湖秋月、三潭印月对两峰插云、断桥残雪对雷峰夕照、柳浪闻莺对花港观鱼、麴院风荷对南屏晚钟。

1982年，当西湖被确定为国家级风景名胜区时，在以前“西湖十景”的基础上，又增加了“新西湖十景”，即：云栖竹径、满陇桂雨、虎跑梦泉、龙井问茶、吴山天风、阮墩环碧、黄龙吐翠、玉皇飞云、宝石流霞、九溪烟树。

【寻游新湖滨景区】

▲交通指示：乘7/K7、K55、151/K151、K206、251、270/K270、801/K801路和假日1、2线至湖滨站下车，漫步前往即可达。

新建的湖滨景区，北起断桥，南至一公园码头，总面积9万多平方米，满眼皆绿，移步换景，美丽胜过往昔。

过去杭人相当熟悉的外文书店、联谊大厦等水泥房子不见了，取而代之的是大片绿地，这里还新挖了一沟水系，曲里拐弯，把西湖水通过这条水系流到古新河，再到大运河。沿着西湖边走，就是在一片绿意里徜徉，偶尔眼角瞥处，有一飞檐翘角的亭子，那是风波亭。

圣塘景区是湖滨的门面，游人在这里绘成了一幅丰富多彩的城市花园风景画。平海路口的大型广场是个聚集人气的地方，游人可以在这里可以悠闲地欣赏音乐喷泉的精彩表现。百米长的水幕如梦如幻，在小提琴“梁祝”的伴奏下，如一个舞女婀娜多姿地变换着各种舞姿。

最值得一说的是，曾经车来车往，喧闹无比的湖滨路变小了，已成了一条步行街。青石板路的两侧，树荫匝地，东侧是琳琅满目的湖滨旅游商贸特色街，西侧是波光粼粼的西子湖，揽市井繁华和秀丽景色于一体。

今天，新湖滨景区以清新、整齐、精致、大气的景观欢迎来自天涯海角的四方客人，并从这里把迷恋西湖的人，送往湖上的湖光水色，送往一处处崭新动人的景点。

站在新湖滨的任何一处景点看西湖，碧波千顷、水光潋滟。晴



8 新湖滨全景

天，盈盈绿水、微波荡漾，好似进入如洗的碧空。雨天，薄霭微云，湖面跳珠，似一幅烟波缥缈的画。难怪苏东坡吟出了千古绝唱：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

从这里看西湖群山，只见群山逶迤绵连、高低远近、曲曲层层，它们把西湖景观从平远引向高远。北面宝石山上的保俶塔，像插在西施云髻上的一支玉簪，风姿绰约。北面的一组山景和南北两座高峰，隐现于轻岚薄雾中。南面吴山上的城隍廓格外显目，俨然成了杭城的坐标。

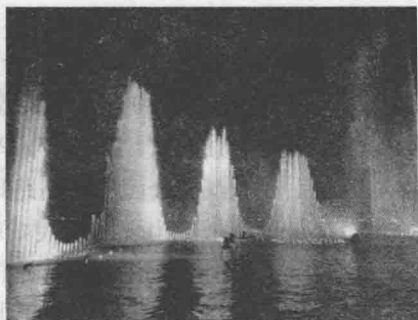
从这里看西湖景致，只见西湖恬静幽雅，风光如画。极目远眺，湖心亭和三潭印月历历在目，如仙山琼阁，鼎立湖心。片片帆影缓移，天空中鸟儿们快乐地翩翩飞翔，此情此景，真成了“遍倚赤栏频注目，为怜张绪旧风流”。

伫立在湖滨眺望西湖，会使人领略到西湖别一样的风情。“上有天堂，下有苏杭”之情使人油然而生。新湖滨景区这条绿色的长

廊，是西湖迎接游人的第一个景色，又是西湖最后送游人离去的一道景观。

作为西湖的大门，西湖的昨天、今天是游人所关心的。新设立的唐李泌引水纪念装置、风波亭（风波桥、孝女井）、清旗营练兵场、惜别白公群雕、马可·波罗纪念雕像、圣塘闸等十处历史文化景点则成了不可缺少的点缀。

西湖的历史和景观，已经化为一则则生动的故事。它们静静地仰卧在这处胜景中，正等待着游人去寻觅，相信一定会给游人增添了不少“游头”和乐趣。



音乐喷泉壮观



英语角

湖滨旧貌

原湖滨公园其实历史并不长，说是诞生于杭州旧城城墙拆除之后。有洪尚之《西湖寻迹》一书介绍，现摘录些许。辛亥革命后，杭州市政当局在浙江民政厅长褚辅成的主持下，将杭州旧城墙和地处杭城西部的清兵“旗营”拆除，在制定用地规划开辟杭州“新市场”以及道路的同时，又自涌金门（今西湖大道西端）至钱塘门（今青春路西端）沿湖东岸一线，建起了公众运动场、民众教育馆和由南而北以“公园”之称编号的绿地五大块，加上后来（1929年前后）辟建的地处最北的第六块绿地，通称湖滨公园，杭州人则喜欢俗称为“六公园”。

初建的湖滨公园，沿湖铺设游步道，紧临湖岸处设有半人多高，全阻隔的安全护栏，游人经过，可倚可坐。一公园至三公园之间，还辟有三处西湖船码头……

1927年后，为迎接西湖博览会的举行，湖滨公园全面改建，重