

吉它

□ JI TAGE BADATANCHANG

靓歌大弹唱

林英豪 赵小毅 / 编
成都出版社

- ☐ 初级吉它手入门技巧
- ☐ 中级吉它手弹唱配乐
- ☐ 高级吉它手独奏演唱
- ☐ 各种和弦图解
- ☐ 五线谱入门技巧
- ☐ 爵士鼓演奏技巧



吉它靓歌大弹唱

内 容 简 介

本书从初级吉它入门开始,到中级吉它演奏,最后到高级吉它弹唱,因而为初学者、一般吉它演唱者和高级吉它弹唱者们提供了一部好的自学教材。书中图文并茂,将一些难以理解的部分用图直观地表现了出来。

本书所选择的弹唱歌曲,多为近两年风靡大陆的流行歌曲,既委婉动听,又铿锵有力;书中还介绍了五线谱入门、爵士鼓演奏、爵士摇滚奏法等等。

成都出版社

吉它靓歌大弹唱

作 者:林英豪 赵小毅 编

责任编辑:刘光灿

封面设计:文绍安

出版发行:成 都 出 版 社

地 址:中国·成都市百花东路2号

邮政编码:610072

电话号码:(028)7765071

经 销:新华书店

电脑照排:成都市勤慧激光照排中心

印 刷:四川省自然资源研究所印刷厂

版 次:1996 年 月 第 版

印 次:1996 年 月 第 次印刷

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:10

字 数:200 千

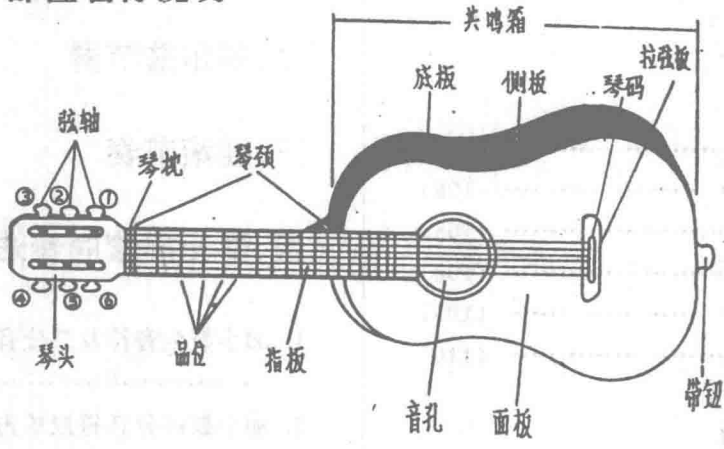
印 数:1—20000 册

书 号:ISBN7-80575-945-6/J·100

定 价:12.60 元

(版权所有,翻印必究)

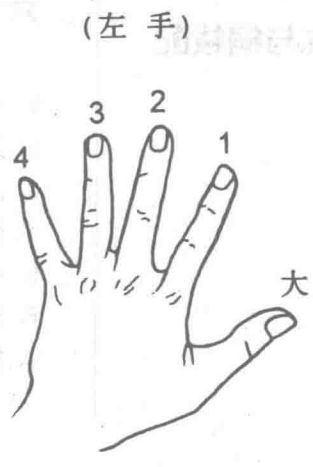
一、吉它各部位名称说明



二、吉它弦序与名称说明

E	3						①
B	7						②
G	5						③
D	2						④
A	6						⑤
E	3						⑥
音名	唱名	0	1	2	3	4 (音品)	(弦序)

三、演奏姿势与手指标法



目 录

吉他各部位名称说明

吉他弦序与名称说明

演奏姿势与手指标法

吉他调弦法与简易音阶练习

本书之记号及用法

初级吉他入门

1. 音乐的调 (2)
2. 音乐的调式, 音阶 (2)
3. 大调式, 小调式 (2)
4. 如何分辨调式 (3)
5. 转调, 移调 (3)
6. 音程 (3)
7. C 调及 D 调音阶 (4)
8. 右手演奏技巧 (5)
9. 参考指法 F (8)
10. 参考节奏 R (9)
11. 左手按指技巧 (10)
12. 吉他和弦图 (12)
13. 怎样挑选吉他 (13)
14. 吉他的使用与保养 (13)

初级吉他弹唱歌曲

风中有朵雨做的云

找一个字代替

忘 情 水

心 雨

橄 榄 树

中级吉他演奏

1. 什么叫和弦, 和弦与和声的区别 (26)
2. 协和和弦与不协和和弦 (26)
3. 移动和弦 (26)
4. 和弦的组音 (27)
5. 属七和弦 (29)
6. 主和弦、下属和弦、属和弦 (29)
7. 和弦排列表 (29)
8. 各种和弦的动用 (29)
9. 和弦进行 (30)
10. 高把位和弦与低把位和弦 (30)
11. 转位和弦 (30)
12. 打节奏技巧 (31)
13. 吉他简易认调法 (33)
14. 吉他常用和弦图 (35)

中级吉他弹唱歌曲

用心良苦

千万次的问

笑 脸

雾里看花

睡在我上铺的兄弟

九月九的酒

选 择

在银色的月光下

高级吉他弹唱

1. 移动音阶 (53)
- C 调音阶移动法

G 调音阶移动法

十二调全部音调图

2. 配置和弦 (59)
3. 代用和弦 (59)
4. 常用调和弦转换图表 (60)
5. 演奏技巧篇 (61)
6. 变调夹的作用 (62)
7. 变调夹移调应用表 (63)
8. 吉他名家的美称 (64)

高级吉他弹唱歌曲

小雨中的回忆独奏曲

请跟我来

是 否

梅花独奏曲

爱是蓝色的

走自己的路

哎哟,妈妈

鸽子

斗牛士之歌

献给爱丽丝

爱的罗曼史(五线谱)

爱的罗曼史(六线谱)

五线谱入门

一、认识五线谱

1. 五线谱音的高低 (89)
2. 谱号、谱表 (89)
3. 五线谱音名 (90)
4. 五线谱音的唱名 (90)
5. 音高的位置 (90)
6. 音的分组 (91)

二、音的时值——长度

1. 音符 (91)

2. 拍子、节拍 (93)
3. 怎样识谱、读谱 (94)
4. 休止符 (95)

三、五线谱的调和调号

四、常用调的简谱、五线谱对照练习曲

五、常用音乐术语意大利文与中文对照

爵士鼓(架子鼓)演奏技巧

乐理篇

一、套鼓简介

1. 鼓棒 (103)

2. 小鼓 (105)
3. 大鼓、大鼓踏板、大鼓槌 (105)
4. 脚踏钹(高帽) (106)
5. 铜钹 (106)
6. 咚咚鼓 (107)

二、鼓谱简介

1. 大鼓 (107)
2. 脚踏钹(高帽) (108)
3. 小鼓 (108)
4. 铜钹 (108)
5. 咚咚鼓等组件 (109)
6. 其他符号 (110)

三、大鼓练习

四、小鼓练习

五、铜钹练习

六、脚踏钹练习

七、大鼓与脚踏钹配合练习

八、大鼓、脚踏钹与小鼓配合练习

九、大鼓、脚踏钹、小鼓与铜钹配合练习

十、综合练习

实用篇

一、进行曲节奏

二、华尔兹节奏

三、摇滚节奏

四、爵士摇滚的奏法

1. 加小鼓全音符及二分音符练习 (140)
2. 加小鼓四分音符或单击练习 ... (140)
3. 加小鼓八分音符或双连音练习 (141)
4. 加小鼓三连音及十六分音符三或四连音练习 (142)

五、3/4 与 5/4 爵士节奏

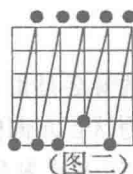
1. 3/4 拍爵士奏法 (142)
2. 3/4 拍爵士右手敲钹奏法 (143)
3. 加上左手配合法 (144)
4. 5/4 拍爵士奏法 (146)
5. 加上左手(小鼓)的奏法 (147)

六、拉丁美洲节奏

1. 伦巴 (149)
2. 比银 (150)
3. 森巴 (151)
4. 恰恰 (152)
5. 曼波 (153)
6. 巴沙诺哇 (153)
7. 探戈 (154)

(吉它调弦法与简易音阶练习)

(1)吉它调弦法:



由(图一)之C调音阶可看出(图二)斜线相连者音高相同。琴友可将第5弦空弦之A(La)音调至标准音,再依下列顺序调准其余各弦:

按第6弦第5格,调整第6弦,使其对齐第5弦空弦音(La)。

按第5弦第5格,调整第5弦,使其对齐第4弦空弦音(Re)。

按第4弦第5格,调整第4弦,使其对齐第3弦空弦音(Sol)。

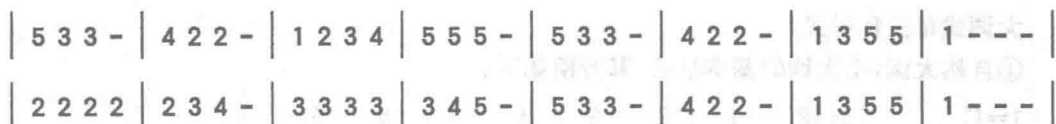
按第3弦第5格,调整第3弦,使其对齐第2弦空弦音(Ti)。

按第2弦第5格,调整第2弦,使其对齐第1弦空弦音(Mi)。

除此外尚可采用各种定音乐器如钢琴、口琴、电子琴、调音笛……奏出吉它各弦之空弦音(3 6 2 5 7 3)来调弦。*(注)使用调音笛最好买六孔者较正确且方便。

(2)简易音阶练习:

小 蜜 蜂



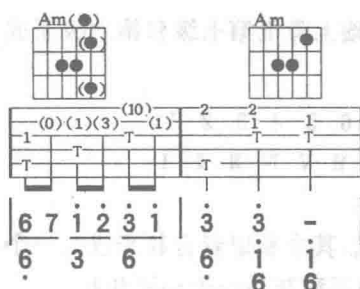
小 星 星



*(注)C调音阶熟练后,请自由选取书本内任一首歌曲之简谱来弹奏单音练习。

(3)本书之六线谱将单纯的分数和弦用T、1、2、3等右手手指代号,记于琴弦上,使琴友知道用那个手指弹那一弦。而较复杂或弹奏音阶的部分,则用括号将这些音特别标明出来。在和弦图上括号位格与六线谱上括号的音有相映的关系。括号内的音只表示第几弦第几格,至于用那一指弹奏,琴友可自由择取。原则上1、2、3指最好不要用同一指连续弹同一弦,以1、2指交互弹奏为佳。

例:



初级吉他入门

1. 音乐的调

音乐中表示音高位置的音名是由 CDEFGAB 七个英文字母组成。乐曲的调即是将这七个字母中的任何一个音高作为这首乐曲的调式主音。例如把字母 C 作为大调式的主音则为 C 大调,把字母 C 作为小调式的主音则为 C 小调。

2. 音乐的调式、音阶:

组成一首乐曲的许多音(一般不超过七个音名),其中一个音作为中心(主音),其它音围绕中心音组成一个体系,这个体系就叫做调式。

调式中的音,按照高低次序(上行或下行),由主音到主音排列起来就叫做音阶,大调式的音阶称为大音阶,小调式的音阶称为小音阶。

3. 大调式,小调式。

大调式是由七个音组成的一种调式,其中稳定音合起来成为一个大三和弦。大调式主音上方的第三音为大三度。例如 1(do)到 3(mi)即为一个大三度。主音上构成的三和弦是一个大三和弦。

例如

	5
	3
	1 o

大调式有三种形式:

①自然大调,是大调的基本形式,其音阶如下:

1=C	首调	1	2	3	4	5	6	7	1̇
	音名	C	D	E	F	G	A	B	C
	唱名	Do	Re	Mi	Fa	SoI	La	Si	Do
	音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

②和声大调,是在自然大调的基础上降低第六级而成,其音阶如下:

首调:	1	2	3	4	5 ^b	6	7	1̇ ^b	7	6	5	4	3	2	1
音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I ^b	VII	VI	V	IV	III	II	I

③旋律大调,是在下行自然大调的基础上降低第七级和第六级而成,其音阶如下:

首调:	1	2	3	4	5	6	7 ^b	1̇ ^b	7	6	5	4	3	2	1
音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII ^b	I ^b	VII	VI	V	IV	III	II	I

小调式和大调式一样是由七个音组成,其中稳定音合起来成为一个小三和度。例如 6(La)到 3(Mi)即为一个小小三度。主音上构成的三和弦是一个小小三和弦。

例如

3
1
6

小调式也有三种形式:

①自然小调,是小调式的基本形式,其音阶如下:

1=C

首调:	6	7	1	2	3	4	5	6
音名:	A	B	C	D	E	F	G	A
唱名:	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	SoI	La
音级:	I	I	II	III	IV	V	VI	VI

②和声小调,是在自然小调的基础上升高第七级而成。其音阶如下:

首调: 6 7 1 2 3 4[#] 5 6[#] 5 4 3 2 1 7[#] 6

音级: I I II III IV V VI VII VII[#] VI V IV III II I

③旋律小调,是在自然小调的基础上升高第六级和第七级而成。一般多用于上行音阶,下行时还原第六级、第七级,偶尔也可以见到下行时升高第六级、第七级。其音阶如下:

首调: 6 7 1 2 3[#] 4[#] 5 6[#] 5[#] 4 3 2 1 7[#] 6

音级: I I II III IV V VI VII VII[#] VI V IV III II I

4. 如何分辨调式

在一首乐曲中如何分辨大调式或小调式,一般要看这首乐曲的结尾音。若结尾音是1(Do)应是大调式。若结尾音是6(La)应是小调式。除此之外还要分辨乐曲在进行中的组成因素、和声结构等等。

如谱例:《再坐一会》为大调式

《小雨中的回忆》为小调式

此分辨方法有时亦不绝对,因为有许多乐曲不只由一个调构成,而是大、小调式混合并用。

5. 转调,移调

一首乐曲在中途分段处变化调式称为转调,例如《爱的罗曼史》前半段为E小调,后半段为E大调。

如将乐曲全部严格地改变其调的音高位置称为移调,例如C大调变为G大调。

6. 音程

音与音之间的距离称为音程。

先后弹奏的两个音称为旋律音程。同时弹响的两个音称为和声音程。

音程的计算方法由音程的度及半音数量组成,二者缺一不可。

相同音高的音程称为一度。如1—1

相邻的两个音构成的音程称为二度。如1—2

相隔一音的音程称为三度。如1—3

音程的半音数量计算方法是根据十二平均律来计算的,在音阶中从主音到主音的半音数为十二个半音,现将每一半音的名称,音程名称,度数列表如下:

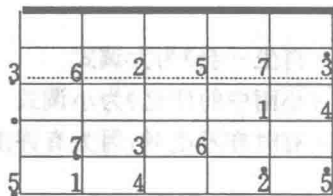
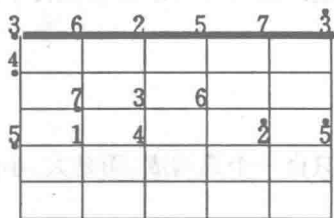
- 根音→主音,或一度
- 一半音→增主音或减二度音
- 一全音→二度音
- 一全音加一半音→增二度或小三度
- 二全音→中音或大三度
- 二全音加一半音→纯四度
- 三全音→增四度或减五度
- 三全音加一半音→纯五度
- 四全音→增五度或小六度
- 四全音加一半音→大六度
- 五全音→增六度或小七度
- 五全音加一半音→大七度
- 六全音→纯八度,回复主音

注:音程中一全音等於两个半音。例如 半音+半音等于一全音
音程下方的音称为根音,音程上方的音称为冠音。

例如: 冠 5
根 1 • 1 5
 根 冠

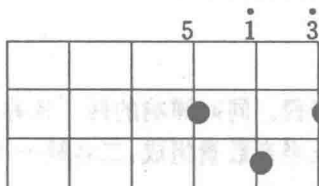
7. C 调及 D 调音阶

由乐理篇可知 D 调比 C 调的所有音阶恰好高一个全音,学习者将 C 调音阶先熟习后,用食指模压指板第二格,将食指所压住的第二格当成空弦,第三、四、五看成第一、二、三格,照样 C 调音阶去弹,就能弹出 D 调音阶。如图所示:



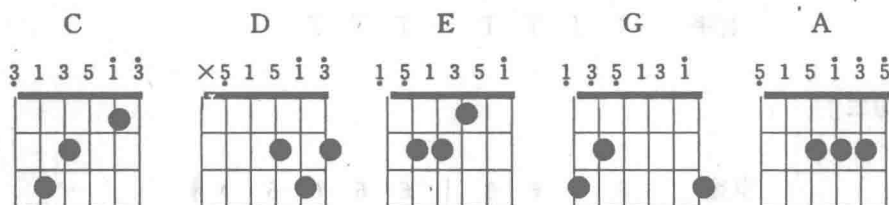
由 D 调音阶图很容易地看出,当我们按住 D 和弦,此三个手指所按的音恰巧是 D 调的 5

1 3 三个音。如下图



总之,想弹奏任何调的歌,只要按好该调的主和弦,即能轻易地得到该调的 1 3 5 三个音的

标准音高,然后用这个标准音去唱这首曲子。下面是常用的五个调(C D E G A)之主和弦的组成图。

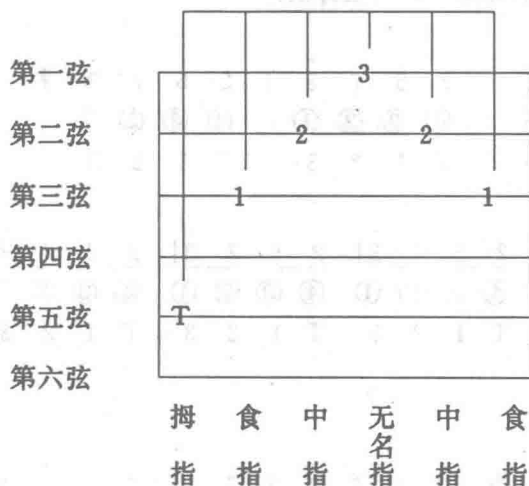


8. 右手演奏技巧

民谣吉他是用右手的5个手指分别或同时扫弦、勾弦、拨弦或压弦来自弹自唱或为别人进行伴奏,这是一种广泛流传于民间的演奏方法。

右手指法标记:

T (大拇指)、1 (食指)、2 (中指)、3 (无名指), 在六线谱中, 如下图所示:



拇指(T)实际弹奏时必须依和弦的根音弹奏,如重复弹奏同一和弦,则所弹奏根音以外而属于此和弦的音。例如C和弦的根音为1(多),拇指就弹1音,Am和弦的根音为6(拉),拇指就弹6音。

右手节奏标记:

- ↑—表示琶音奏法,由低音弦逐一连续弹向高音弦。注意要求均匀、圆滑。
- ↑—表示切音奏法。在和弦弹出后,立即以右手掌侧的肌肉轻触所有的弦。
- ↑—表示扫弦奏法,即用手指或琴拨片由上向下击。
- ↓—表示挑拂奏法,即用手指或琴拨片由下向上击扫。

[练习一] 拇指的弹法(压弦弹奏法)

4/4 空弦 3 3 3 3 | 3 3 3 3 : ||

弦序 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥

右手 T T T T T T T T

[练习二]

空弦 6 6 6 6 | 6 6 6 6 : ||

弦序 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

右手 T T T T T T T T

注：拇指（T）多为压弹琴弦的弹奏法。弹奏压弦法时，不是向下压弹，而是指拇指应该与琴弦排列的方向平行往高音弦方向弹。如果弹第六弦，弹完以后，停在第五弦上面；如弹第五弦，停于第四弦等。

[练习三] 其余几指的弹奏（即勾弦弹法）

空弦 2 5 7 3 | 2 5 7 3 : ||

弦序 ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

右手 T 1 2 3 T 1 2 3

2/4 空弦 2 5 7 3 | 2 5 7 3 | 2 5 7 3 | 2 5 7 3 : ||

弦序 ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

右手 T 1 2 3 T 1 2 3 T 1 2 3 T 1 2 3

[练习四]

3/4 空弦 || 3 5 7 3 7 5 | 3 5 7 3 7 5 | 3 — — : ||

弦序 ⑥ ③ ② ① ② ③ ⑥ ③ ② ① ② ③ ⑥

右手 T 1 2 3 2 1 T 1 2 3 2 1 T

3/4 空弦 || 3 5 7 5 3 7 | 3 5 7 5 3 7 | 3 — — : ||

弦序 ⑥ ③ ② ③ ① ② ⑥ ③ ② ③ ① ② ⑥

右手 T 1 2 1 3 2 T 1 2 1 3 2 T

2/4 空弦 || 3 5 7 3 3 5 7 3 | 3 — — : ||

弦序 ⑥ ③ ② ① ⑥ ③ ② ① ⑥

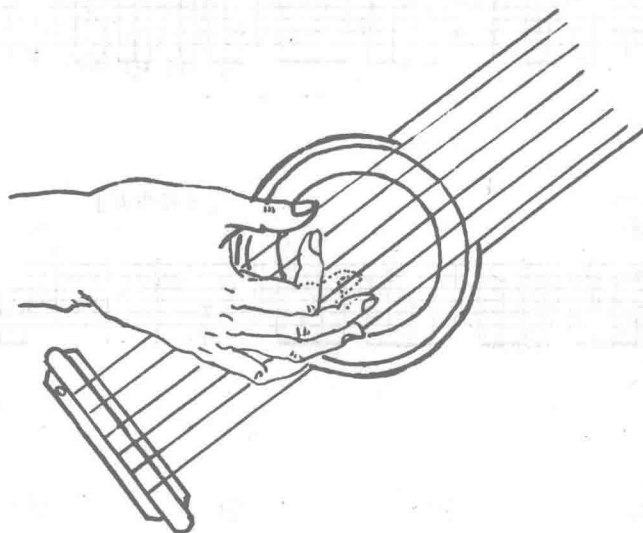
右手 T 1 2 3 T 1 2 3 T

2/4

空弦	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	
	$\parallel$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
		$\underline{3 \ 7}$	$\underline{5 \ 7}$	$\underline{3 \ 7}$	$\underline{5 \ 7}$
		:	:	:	:
弦序		①	①	①	①
		⑥ ② ③ ②	⑥ ② ③ ②	⑥	
右手		$\overset{3}{T}$	$\overset{3}{2}$	$\overset{3}{1}$	$\overset{3}{2}$
		T	2	1	2

注：勾指弹奏法多为1、2、3指。指的是右手指将琴弦勾起来弹奏，由高音弦往低音弦弹。

独奏曲则主旋律用压弦法（T），伴奏用勾弹法（1、2、3）。也可自由运用，尽量使主旋律及伴奏的音色能明显的区分出来。



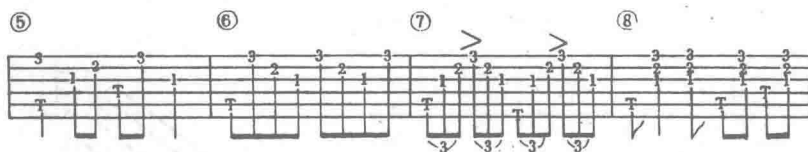
9. 参考指法 F

《参考指法F》

[二拍指法]

或

[四拍指法]



[三拍指法]



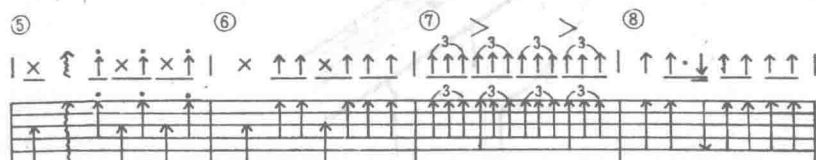
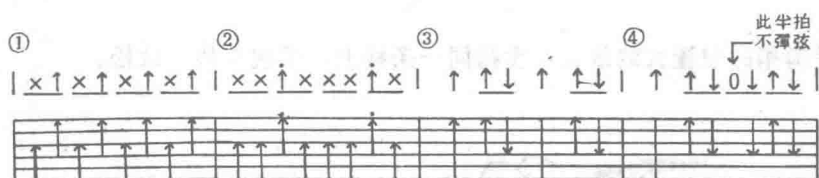
10. 参考节奏 R

《参考节奏R》

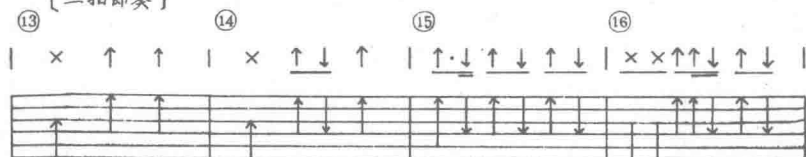
[二拍节奏]

或

[四拍节奏]

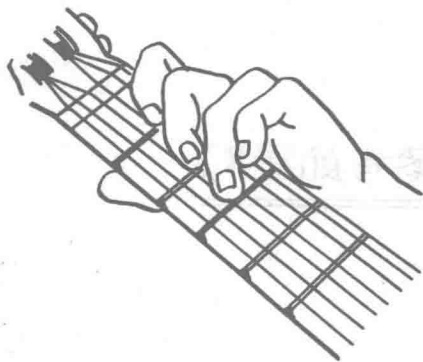


[三拍节奏]

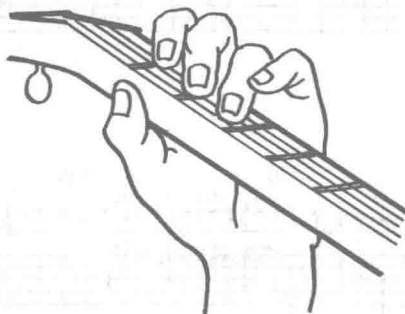


11. 左手按指技巧

(1) 左手单指按音时，手指要竖起，用指尖按于格的上面。



(2) 左手拇指的位置大约放在与食指同一条线上，手腕自然、放松。



(3) 和弦图表使用法：

左手和弦中①②③④表示 1、2、3、4 指法。

“T”——表示此和弦的根音强。如根音出现在低音弦则视为弹奏分散和弦时，使用拇指弹奏。如“T”没在低音，就为“转位和弦”。

“O”——表示此弦空弦，要弹奏。

“X”——表示此弦空弦，不可以弹奏。