

梦染黎乡

郑文秀 著



梦染黎乡

郑文秀 著

图书在版编目 (C I P) 数据

梦染黎乡 / 郑文秀著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.10

ISBN 978-7-5354-8279-2

I. ①梦… II. ①郑… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 193971 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 江逸思

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 14.75 插页: 4 页

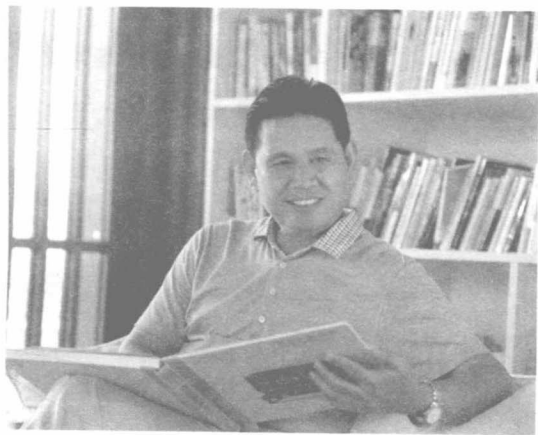
版次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

行数: 4554 行

定价: 46.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



郑文秀，1965年出生，黎族，海南省陵水县人，中国作家协会会员，中国少数民族作家学会理事、海南省作家协会会员、海南省诗歌学会副主席、海南省青年作家协会名誉主席。出版诗集《水鸟的天空》《可贵的迹象》。诗歌作品发表于《诗刊》《民族文学》《芒种》《中国诗歌》《广州文艺》等。作品曾入选《2013年中国新诗排行榜》《新时期中国少数民族作品选集·黎族卷》。

彰显一个民族迷人的诗性光亮

◎吉狄马加

我一直认为，作为文学家族中最高语言艺术，诗歌是对一个民族文化的最集中书写，是对民族精神的最精致传达。诗人，就是民族精神的承载者，就是一个民族的代言人。黎族著名诗人郑文秀的诗歌也是这样，他的诗集《梦染黎乡》通过对黎族人的发展渊源、日常生活、礼仪习性和风土人情等方面的审美描画，将这个在海南岛上聚居的少数民族的文化传统和精神内涵鲜明彰显出来。

在中国五十多个少数民族的谱系构成中，拥有一百多万人口的黎族，应该算是一个数量不算少的少数民族族群了，黎族和其他少数民族一样，有着自己独特的精神气质和文化底蕴，黎族人在服饰、饮食、礼仪、风俗、宗教等方面都形成了较为稳定的传统模式，这些传统模式，共同建构出他们的民族个性来。郑文秀的不少诗章，正是对黎族人独具特色的文化风情和民族精神的直接书写和高度礼赞。《黎族的五种语言》《黎族织锦》《黎族蛙纹》《黎族大力神》《出嫁的黎家姑娘》，等等，都将“黎族”或“黎家”等民族符号在标题上直接显示，并以聚焦式的抒情方式，来集中展现黎族的风土人情，透射其

迷人的文化底蕴。他的不少诗歌，即使诗题并不直接标明民族符码，但从行文中我们也不难发现，它们同样是对黎家人生活的描画和风俗的演绎，如《山里的日子》《那一夜的酒》《不朽的脸谱》《文脸的母系》等等。在这部诗集里，这类的诗歌占了绝大多数。可以说，《梦染黎乡》的全部诗章，构成了对黎族人历史与现实、生活与梦想、文化与宗教等多种层面上的立体化诠释。在这部诗集里，郑文秀用精彩的分行文章，彰显了一个民族迷人的诗性光亮。

郑文秀的诗歌语言质朴明朗，但不失优美和雅致，更富有审美韵味和艺术感染力。因为立足于一个民族的文化土壤，去努力地挖掘、勘探、回味与深究，郑文秀的诗歌写作显出了明确的方向感和地域个性，显得根基扎实，情感深厚，而绝不会给人虚浮和夸饰的阅读感受。在表达策略的选择上，郑文秀的诗很少采用当下极为流行的叙事化笔法，而是坚守着传统的抒情写意的表达路向。我肯定他的书写路向，也希望他在自己的民族土壤中继续耕耘，不懈劳作，创造出更多更好的艺术作品，既充分展示出自己民族的文化魅力，又给当代人不断提供丰足的精神食粮，同时，也丰富着风格面貌多样的当代中国诗歌。

目录

CONTENTS

辑一 岛屿上成长的民族

岛屿上成长的民族	003
梦染黎乡	005
遇见黎族	008
黎 人	010
黎族的五种方言	012
船型屋	014
布隆闰	016
祖 先	018
黎族蛙纹	020
诞 生	021
祖 母	024
黎族大力神	026
三月三，一个飘香的日子	027
山里的日子	029
我梦见了袍隆扣	030
文脸的母系	032

黎 锦	033
山里的爱	034
人 生	035
那一夜的酒	038
出嫁的黎家姑娘	040
山兰飘香	041

辑二 行走的岁月

行走的岁月	045
不朽的脸谱	047
一个氏族的生命流向	049
大山啊大山	052
时光里的母语	053
赤脚的兄弟	055
故 乡	057
悼念一座庙	059
透绿的声音	061
出 发	063
祖先的祭日	065
眺 望	067
山上的芒草花	069
母亲的谜	071
往事如烟	073

泛着红泥香的画	075
山神的话	077
山 涧	078
时光的空房子	079
五十年前的梦与今天	080
行 者	082
一种信仰	083
视 觉	085

辑三 回归的符号

永恒之象	089
回归的符号	090
古遗址	092
可贵的迹象	094
关于五指山	096
遥远的海上丝绸之路	098
天涯海角	100
老 街	102
黎母山	103
一方净土	105
仰望，这些无名的村寨	106
祖先的丘陵	108
山里的民国村子	110

母 语	112
鹿回头	113
天涯驿站	115
回 归	117
木棉花	118
一个红色的记忆	119
山坳中隆起的梦	120
落峰岭	122
春的梦语	124
浪花魂	126
登家，海上的部落	127
消逝的黎族筒裙	129
背面的山比城市还要厚重	131

辑四 我没有理由不爱你

海岛上，那一片绿意	135
我没有理由不爱你	137
我看见一朵云，越来越低	139
雨，流连在植物园	140
临 海	142
二月花	144
海南的冬天	146
冬日的海边	148

春 天	149
初夏的隐喻	150
牛岭·分界洲	152
境 遇	154
无根的晚霞	155
湖 泊	156
福湾，泊在海边的村庄	157
在海上	159
分界洲的时光	161
迂回的时光	163
香水湾	164
暮色的海	166
秋的梦想	167
坚韧的陵河	169
远 方	171
走进清水湾	172
一个人在海边	175
吊罗山	176
十一月随笔	178
在海边，有一种异想	181

辑五 时间深处

时间深处	185
------------	-----

巫 词	186
安静的时光	188
春 辞	189
我的年龄	190
符 号	191
诗歌，写在黑夜的边缘	193
歌 者	195
在时间面前	197
影 子	199
藏在时光里的画面	201
相遇的一种方式	202
叶 子	203
姻 缘	204
可以的事情	206
游离的欲望	208
春风，来得恰到好处	209
变革的时代	210
我站在城市的端口	212
黎明的语言	214
告 诉	216
遇 见	218
后 记	219

辑一

岛屿上成长的民族

岛屿上成长的民族

我不知道，从什么时候开始
你迷恋上这个岛屿，那些隐忍的记忆
一打开，就是上千年的历史

其实，时间已让太多的光芒
失去记忆，许多凝固的迹象
已缓缓地，带着鲜艳的五色花
定格在山坳的腹部，黎族，沿着
驼背的山地以独特的方式，在岛屿上
繁衍生息，静度浮华

我理解你，三月里含情的目光
理解你，跳渡于神话般的一切诱惑
理解你，赤脚穿行时的勇敢与伤痛
更理解你，黄金中精心点化的梦想

你的沉默是必须的
你跋山涉水是必须的

你的孤寂与篝火相伴是必须的

你的苦寒与信念的仰望

和傲然绽放的目光，是必须的

我的祖先呀，你染色的肌肤

依然是这个岛屿上成长的标志

当你出彩的那一瞬间

你的焰火照亮的灵魂

依然高大且自豪

如挺拔的山脉

让羽翼千万次地托起吧

让你隐藏多年的梦想

凌空飞翔，再让你的名字

也成为这个时代的一个风向标

梦染黎乡

我知道，语言只能表达你的存在
却无法抒写你内心的图腾和所达到的高度
你的到来是个谜，让人们去探究和猜想
你的梦本身就是奇迹
神祇无法触及的界面
被你的脚步以高大的光芒
接纳成海岛上固定的家园

你最初的希冀
也许只是寻找世界之外的世界
一方沃土，一个安稳生息的地方
你无法预计，漂泊中遇到的苦难与险痛
让你放弃了最初的构思和梦想
当你放下大海浪花中珍藏的记忆时
便把终生的念想
寄托于海天之外的群山
连同你的干栏船屋
和彩虹般绚丽的锦彩