

古刻新韻

輯六

墨蘭譜

〔清〕陳遠

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯六

浙江人民美術出版社

墨蘭譜

〔清〕陳達

圖書在版編目 (CIP) 數據

墨蘭譜 / (清) 陳達著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2015.8

(古刻新韻六輯)

ISBN 978-7-5340-4525-7

I. ①墨… II. ①陳… III. ①蘭科—花卉畫—國畫技法 IV. ①J212.27

中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2015) 第 207028 號

責任編輯: 霍西勝 呂逸爾 張金輝 余雅汝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

墨蘭譜 [清] 陳 達

出版發行	浙江人民美術出版社
地 址	杭州市體育場路347號
電 話	0571-85176089
網 址	http://mss.zjcb.com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	7.25
版 次	2015年8月第1版·第1次印刷
書 號	ISBN 978-7-5340-4525-7
定 價	30.00圓

如發現印裝品質問題, 影響閱讀, 請與本社市場行銷部聯系調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《墨蘭譜》一卷，清陳達繪著。陳達（一七五三—一八〇七），原名夢鴻，字吉甫，號東橋，江蘇青浦（今屬上海）人。諸生，能詩工古文，亦善書畫，清人蔣寶齡《墨林今話》載：「達善寫蘭，尤長竹石，其於書法，尤所究心，佳搨妙墨，搜羅甚富。」著有《東橋詩鈔》《墨蘭譜》等。

該書為墨蘭技法圖譜，分為起手式兩種（一左起，一右起）、長短葉下垂式、繁簡兩式、枯筆、花式（俯仰、含蕊、半放、開放、并頭、風雨）、折葉式、迎風垂露式、懸崖式、花初放式、雨葉風花式等多種，簡明扼要地呈現了古代墨蘭繪畫的經典範式。另外，書中附有錢大昕、王鳴盛、劉墉、阮元等乾嘉著名學者的筆墨，彌足珍貴。

《墨蘭譜》刊於嘉慶三年（一七九八）春，刊刻頗為精美，所謂「鐫刻斯譜者為胡君永孝，恢恢游刃，見神技術於專門，綽綽運斤，昭奇能於尺楮，妙手擅場，幽蘭如吐」，今即以此本影印出版，以饗讀者。

浙江人民美術出版社

二〇一五年八月

戊午春刊

墨
以
蘭
譜

讀畫齋藏

花卉易於象形難於取韻
而蘭為韻之尤者必其標
格清幽襟懷恬澹迺神興
之具而筆達之東橋脩然
物外屏絕喧俗一以書画自

娛而畫蘭家猶善其韻與
蘭仙故不求工而自工斜見側
出如燈取影皆有天趣存焉
非翰墨所能摹詞章所能贊
也閱是冊者宜如放翁云從

今斷火食飲水讀仙書庶
得悟其少分焉爾

嘉慶丁巳小寒日題於詠絮齋
南榮述庵王昶時年七十有四
左目生花故不工也

蘭之名見於三百篇
自楚騷題品而世益
貴至清芬激越超
然百卉之上矣鄭所南

王元章此筆羊毫墨高
逸不惟以其尖似畫
能肖其性情蓋由人
品卓絕非僅求工於

一花一葉之間之陳君
東橋子醇而品深富
意翰墨尤精於蘭香
芳主體拂，從十指

出於蘭之臭惟其有
之是以似之不橋自此不
凡矣丁未臘月望日
錢大昕題

余識陳子花南於京師數為道其弟東橋之才比讀
禮南歸蔣君竹碕間來視余携巨冊數幀則皆東橋
所畫蘭也發而觀之烟條露葉意致生動晴雨朝暮
抽莖吐蕊低昂俯仰之態無不畢具益以知東橋之
技之神非其胸抱超曠蘊積深厚者不能為也竹碕
曰東橋恬澹無他好年甫三十杜門卻掃未嘗以塵
務撓其心築水鏡山房蒔花植援列圖書彞鼎其中

日與賓客賦詩飲酒以為樂暇即揮毫染翰墨瀟淋
瀉頃刻盡數紙墨未乾客爭持去而東橋顧岍然不
以屑意也夫東橋負魁奇特出之才又以其年之富
能好學深思而無狗馬絲竹之汨其心將為之不已
必有馳騁上下偉麗可喜之文以傳於世區區藝能
之末固無足以盡東橋者然所為胸抱超曠蘊積深
厚即一繪事而已卓然可見如此則東橋之才之美