

納蘭性德詞集

〔清〕納蘭性德著



上海古籍出版社

納蘭性德詞集

〔清〕納蘭性德 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

纳兰性德词集/(清)纳兰性德著. —上海: 上海古籍出版社, 2016.5

(国学典藏)

ISBN 978-7-5325-7983-9

I. ①纳… II. ①纳… III. ①词(文学)—作品集—中国—清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 037921 号

国学典藏

纳兰性德词集

[清]纳兰性德 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

江阴金马印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 6.5 插页 5 字数 150,000

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5,100

ISBN 978-7-5325-7983-9

I · 3022 定价: 24.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

前言

张草纫

改革开放至今已有三十年了。随着经济的迅速发展，政治的日益开明，文化生活也发生了巨大的变化。其中的一个方面，是人们对古代优良的文化传统持保护、继承、发扬的态度，诸子百家的学术思想、历史事实和名人事迹、文学著作和艺术遗产，都通过各种不同的方式得到了宣传和普及。纳兰性德，这个原本很陌生的名字，由于《纳兰词》多种版本的出版、发行，以及词人在电视剧和戏曲中频频以主角的身份出现，现在已经广为人知了。不过在电视剧和戏曲中，为了迎合观众的趣味，往往添加一些虚构的情节，甚至与事实大相径庭。因此，要看懂《纳兰词》和认识纳兰性德，必须澄清一些事实，还原纳兰性德本来的面目，即了解历史上真实的纳兰性德的经历和性格。

纳兰性德(1655-1685)，原名成德，字容若(朋友之间及后世的评价家又称他为成容若)，号楞伽山人。满族人，隶属正黄旗。在明代初叶，满族分为三大部属：建州女真、海西女真和野人女真，纳兰氏属于海西女真。其中建州女真势力最强，各部属之间经常发生争战和兼并。至明代末叶，建州女真的首领——爱新觉罗家族的努尔哈赤，与海西女真的首领——叶赫那拉家族的金台什(性德的曾祖父)成为整个满族的两大势力。为了对抗明朝，这两个家庭出于政治目的而联姻，努尔哈赤娶金台什之妹孟古格格为妻。而后又由于部落间的矛盾，这两大势力间发生了流血战争，海西女真为建州女真所吞并，金台什在战争中被杀死。努尔哈赤统一了整个满族，而他与孟古格格生的儿子皇太极，后来征服全中国，

建立了大清帝国。金台什之子，性德的祖父倪迺韩归顺了努尔哈赤，在与明朝作战中屡建战功。叶赫那拉家族在爱新觉罗王朝重新获得了重要地位。性德的父亲明珠娶努尔哈赤的小儿子阿济格之女和舍里氏（康熙皇帝的堂姑母）为妻，这是叶赫那拉家族与爱新觉罗家族之间的第二次通婚。由此可见，性德与康熙皇帝之间有着多么密切的关系。

性德小时候就聪明好学，背诵经史，常若夙习，还依照满族人的习俗练习骑射。康熙十年（1671），17岁的性德入国子监，为太学生。由于成绩出众，经国子监祭酒徐元文介绍结识其兄——任康熙帝南书房编修的徐乾学。徐氏兄弟是明末清初的大儒顾炎武的外甥，在当时学界是赫赫有名的人物。次年，18岁的性德考中顺天乡试举人。这次乡试的主考官是蔡启鐸和徐乾学，这样，性德就正式成了徐乾学的门生。康熙十二年（1673）礼部会试，性德中式，但由于患寒疾（可能是流行性感，发高烧），不能参加殿试（会试中式后，要经过殿试及格，才能成为进士，授予官职）。因此，直到三年后，在康熙十五年（1676）春的殿试中他才考取进士，当时他22岁。他被授予三等侍卫的官职，后晋升为二等侍卫、一等侍卫，直到他31岁去世。侍卫是皇帝的贴身随从，职位不高，却十分重要，因为关系到皇帝的安全。性德被康熙帝看中，留在身边，显然由于他是满族人，又与自己有亲戚情谊，比较放心。康熙帝多次出巡，到京畿、塞外、辽东、山西、江南等地，性德都随从护卫。他作为八旗子弟，能文能武，办事精明，又忠心耿耿，所以深得康熙帝的宠爱和信任。但是，性德又是一个才能出众的青年，他总希望能有机会一展抱负，做一番经天纬地的大事业：“竟须将、银河亲挽，普天一洗。麟阁才教留粉本，大笑拂衣归矣。”（《金缕曲》）而在现实生活中，他只是在康熙的鞍前马后干一些枯燥乏味的打杂工作，谈不上有什么成就。因此，在他的诗词和给友人的书信中常流露出消沉厌倦的情绪。在九年的侍卫生涯中，他只做了一件具有实际意义的事，那就是北赴梭龙侦察敌情。

梭龙即索伦部，是分布在西起石勒克河以及外兴安岭、东至黑龙江北岸支流精奇里江一带的达斡尔、鄂温克和鄂伦春等族的总称，本来处于清皇朝的统治之下。在三藩叛乱期间，清室忙于在南方用兵，无暇北顾。沙皇俄国便乘机东进，不断挑起边境纠纷，并侵占了大片土地。清廷平定三藩之后，回过头来着手处理北疆的事务。康熙二十一年（1682）八月，副都统郎谈、彭春率领一支队伍以捕鹿为名赴梭龙侦察敌情。纳兰性德亦是其中一员，并且出色地完成了任务。徐乾学在《通议大夫一等侍卫进士纳兰君神道碑文》中说：“及卒，上在行宫，闻之震悼。后梭龙诸羌降，命官使就几筵哭告之，以君前年奉使功故。”

性德于工作之暇，喜欢与有才学的人交往。他结识的都是当代的名士，如朱彝尊、陈维崧、严绳孙、梁佩兰、姜宸英、顾贞观、秦松龄、叶方蔼等。当时，这些人都已有相当高的名望，年纪也都在50岁上下，比性德大25到30岁，差不多长一个辈分。他们所以能不顾年龄的差别，与这个年方弱冠的青年公子结成忘年之交，主要是出于对文学的共同爱好，是相互倾慕对方的才学。他们中间，有的虽担任过一定的官职，但仕途蹭蹬，并不得意；有的则穷困潦倒，生计堪忧。性德对这些文人朋友寄予很大的同情和关怀，尽己所能给予他们政治上的庇护和经济上的帮助。其中最为人称道的是营救吴兆骞之事。吴兆骞，字汉槎，是清初江南著名诗人。他于顺治十四年（1657）参加江南乡试，中了举人。不料因有人告发主考官舞弊，吴因此卷入了科场案。清廷下令清查，把考生全部押送到北京，在殿前重试，纪律森严。吴兆骞虽然有真才实学，但在这种场合也被吓得战栗不能成文，最后交了白卷，结果被流放到宁古塔（今黑龙江宁安县西海林河南岸旧街镇）。顾贞观是吴兆骞的好友，于康熙十五年（1676）写了两首《金缕曲》词寄给吴兆骞。性德读了这两首词后大为感动，顾贞观乘机请求性德营救吴兆骞。性德又去恳求他的父亲明珠，终于在康熙二十年（1681）把吴兆骞赎回。

纳兰性德是一位才华横溢的翩翩公子，自然引出许多“才子佳人”的爱情故事，虚虚实实，使得纳兰性德的一生更富传奇色彩。据清人笔记记载，性德在少年时代曾与其表妹相恋，后来表妹被选入宫，这段恋情也随之中断。这只是小说家之言，不可全信。在《纳兰词》中，虽然也确实有几首词内容涉及他早年的恋情，但不可据以为实。性德大约在19岁前后，曾纳一侍妾颜氏。那时他因患寒疾未能参加殿试，在家养病，心中十分苦闷。明珠夫妇欲为他娶妻，可能一时未找到门当户对的人选，于是先为他置一侍妾，以慰其孤寂，同时照料他的生活。关于他与颜氏的情况，缺乏详细的记载。性德20岁时（康熙十三年，1674），娶两广总督、兵部尚书、都察院右副都御史卢兴祖之女为妻。卢氏年18岁，青年夫妇，十分恩爱。

“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。”（《浣溪沙》）“笑卷轻衫鱼子缬。试扑流萤，惊起双栖蝶。瘦断玉腰沾粉叶，人生那不相思绝。”（《蝶恋花》）这些词句就是他们当时的生活写照。可惜这段幸福的婚姻只过了三年时间，卢氏因难产致病，一个月后去世。性德异常悲痛，写下许多哀感顽艳、凄惋欲绝的悼亡词（下面将详述）。三年后，也即康熙十九年（1680），性德续娶官氏为继室。官氏为满族人，也是官家之女。从性德后期的边塞词看，如《一络索》：“别是柔肠萦挂，待归才罢。却愁拥髻向灯前，说不尽离人话。”《青玉案》：“多情不是偏多别，别离只为多情设。蝶梦百花花梦蝶，几时相见，西窗剪烛，细把而今说。”他们的感情也是相当深厚的。

由于词友们为生计所迫，奔走四方，聚散无常，而官氏可能只是一般的贤妻良母，未必通晓文墨，性德在精神上缺少慰藉，颇感寂寞。他听闻明末清初前辈诗人与秦淮名妓的风流佳话，如钱谦益与柳如是、吴伟业与卞玉京、冒辟疆与董小宛、龚鼎孳与顾横波等，亦心向往之。于是他托好友顾贞观在江南替他物色红颜知己，顾果然不负所托。康熙二十三年（1684）冬，性德扈驾南巡回京后，纳江南艺妓女词人沈宛为侍妾。性德

为她置一曲房，请严绳孙书额曰“鸳鸯社”。性德与沈宛二人情投意合，十分亲密，然而却遭到父亲明珠的强烈反对。有人认为是由于艺妓的社会地位低微，据我推测，地位低微不是主要的原因。因为纳妾不比娶妻，并不讲究门当户对。柳如是、顾横波辈都是艺妓出身，并没有人对她们横加非议。但是从另一个角度而言，身为艺妓，必然与众多名人文士有往来，社会关系复杂。而当时三藩之乱虽已平定，清朝政权基本上已经巩固，但知识阶层中仍有反清情绪，这从当时的多次文字狱可以得到证实。降清的官吏，如钱谦益、龚鼎孳辈，虽居高位，但并无实权，所以即使身边有一个社会关系复杂的侍妾，也无关紧要。而身为侍卫的性德则不然，他所接触的人必须绝对可靠，以保证皇上的安全。做不到这一点，就会失去皇上的信任。明珠为儿子的仕途着想，只得强迫他与沈宛分手。沈宛于康熙二十四年（1685）春返回江南，两人只相处了三四个月。《纳兰词》中有几首思念沈宛的词，如《浣溪沙》（欲问江梅瘦几分）、《遐方怨》（欹角枕）、《采桑子》（而今才道当时错），《浣溪沙》（五月江南麦已稀）等，数量不多，因为性德就在那一年五月三十日因寒疾离开了人世。

纳兰性德以他的词而垂名于史。他在清代词坛和整个词史中都占有重要地位。有人尊他为清初第一词人，有人称他可与竹垞（朱彝尊）、其年（陈维崧）“鼎足词坛”（谭献《复堂词话》），有人谓他与项莲生、蒋春霖“二百年中，分鼎三足”（谭献《篋中词》卷五），王国维对他更是赞赏有加，甚至说他“北宋以来，一人而已”（《人间词话》）。纳兰词清新流畅，格调高远，缠绵婉约，幽艳凄美，而且像民歌一样通俗易懂，较少矫揉造作、堆砌典故等习气。风格近于南唐李后主和北宋晏幾道。如：

玉漏迢迢，梦里寒花隔玉箫。（《采桑子》）

月浅灯深，梦里云归何处寻？（《采桑子》）

一样晓风残月，而今触绪添愁。（《清平乐》）

懊恼隔帘幽梦，半床花月纵横。（《清平乐》）

又如：

一片晕红疑着雨，晚风吹掠鬓云偏。倩魂销尽夕阳前。（《浣溪沙》）

评论者以为“柔情一缕，能令九转回肠，虽山抹微云君（指秦观）不能道也”。又如：

嫩烟分染鹅儿柳，一样风丝，似整如欹，才着春寒瘦不支。
（《采桑子·咏春雨》）

凌波欲去，且为东风住。……还留取，冷香半缕，第一湘江雨。（《点绛唇·咏风兰》）

准待分明，和雨和烟两不胜。（《减字木兰花·新月》）

可怜遥夜，冷烟和月，疏影横窗。（《眼儿媚·咏梅》）

疏疏一树五更寒，爱他明月好，憔悴也相关。（《临江仙·塞柳》）

咏物不滞于形态而摄其神，故超脱飘逸，有言外之味。

性德写爱情的词，也很有特色。如：

蓦地一相逢，心事眼波难定。谁省？谁省？从此簟纹灯影。
（《如梦令》）

消息半浮沉，今夜相思几许。秋雨，秋雨，一半西风吹去。
（《如梦令》）

五字诗中目乍成，尽教残福折书生。手授裙带那时情。（《浣溪沙》）

未接语言犹怅望，才通商略已瞢腾。只嫌今夜月偏明。（《浣溪沙》）

而尤其值得指出的是他的悼亡词。性德与原配妻子卢氏感情极好。卢氏去世后，性德非常悲痛，写了不少悼亡词。悼亡诗词在我国古代诗歌中数量不多。悼亡诗比较有名的，仅有潘岳、元稹、李商隐等人的七八

首。悼亡词更少，可以举出的，似乎只有苏轼的《江城子》和贺铸的《半死桐》。而性德一人就写了二三十首，情深意苦，哀感动人。如果说像“丁宁休曝旧罗衣，忆素手为余缝绽”（《鹊桥仙·七夕》）、“几回偷湿青衫泪，忽傍犀奁见翠翘”（《鹧鸪天·十月初四夜风雨，其明日是亡妇生辰》）这样的词句，还未摆脱元稹“衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开”、李商隐“更无人处帘垂地，欲拂尘时簟竟床”、贺铸“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”的套路，那么像以下的词句：

自那番摧折，无衫不泪；几年恩爱，有梦何妨。最苦啼鹃，频催别鹤，赢得更阑哭一场。遗容在，只灵飏一转，未许端详。（《沁园春》）

别语忒分明，午夜鹣鹣梦早醒。卿自早醒侬自梦，更更，泣尽风前夜雨铃。（《南乡子·为亡妇题照》）

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自终宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知己。还怕两人都薄命，再缘慳、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。（《金缕曲·亡妇忌日有感》）

咫尺玉钩斜路，一般消受，蔓草斜阳。判把长眠滴醒，和清泪、搅入椒浆。怕幽泉还为我神伤。道书生薄命宜将息，再休耽、怨粉愁香。料得重圆密誓，难禁寸裂柔肠。（《春衫湿·悼亡》）

真是一字一泪，哀痛欲绝。严迪昌在《清词史》中说：“纳兰的悼亡词不仅拓开了容量，更主要的是赤诚淳厚，情真意挚，几乎将一颗哀恸追怀、无尽依恋的心活泼泼地吐露到纸上。所以是继苏轼之后在词的领域内这一题材作品最称卓特的一家。”

性德的边塞词，也可以说在宋词之外别开生面。宋朝由于地域的限制，词人大多没有远赴塞北的机会。范仲淹曾为陕西四路宣抚使，也只写了一首《渔家傲》：“四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。”所以边塞风光，在宋词中很少反映。性德由于职务关系，经常扈从康熙帝到

塞北和关外去巡视，熟悉漠北荒寒之景。他笔下的边塞词雄浑苍凉，令人耳目一新。如：

五夜光寒，照来积雪平于栈。……何时旦？晓星欲散，飞起平沙雁。（《点绛唇·黄花城早望》）

氍毹绕牛羊，敲冰饮酪浆。（《菩萨蛮》）

星影漾寒沙，微茫织浪花。（《菩萨蛮·宿滦河》）

一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。古今幽恨几时平！（《浣溪沙》）

古戍烽烟迷斥堠，夕阳村落解鞍鞦，不知征战几人还？（《浣溪沙》）

铁马金戈，青冢黄昏路。（《蝶恋花·出塞》）

这样的词句在一般词集中是看不到的。

性德早年曾把他的部分词作集成《侧帽词》，他去世后，友人顾贞观、张纯修都为他编过词集，名《饮水词》，他的老师徐乾学为他编了《通志堂集》，内有词四卷。后人又不断收辑、增补、重刻，定名为《纳兰词》。我也作过一番整理，并略加注释，由上海古籍出版社于1995年10月出版发行，名《纳兰词笺注》。嗣后各出版社也出版了各种不同版本的纳兰词，注释和见解各有异同。诗无达诂，有不同理解是正常的。读者可以择善而从，也可以另有会心。此次出版，我们择要将其词中化用的古人诗词文句列于词后（每条前面用◎表示），另将历代评论、与词相关本事和史实及对纳兰词的系年择要列于每首词后（每条前面用◆表示，引自《纳兰词笺注》的，不另注明出处），以方便读者对纳兰词的阅读和欣赏。

目 录

前言 / 张草纫 / 1

卷 一

忆江南（昏鸦尽） / 1

赤枣子（惊晓漏） / 1

忆王孙（西风一夜剪芭蕉） / 1

玉连环影（何处） / 2

遐方怨（欹角枕） / 2

诉衷情（冷落绣衾谁与伴） / 2

如梦令（正是辘轳金井） / 3

如梦令（纤月黄昏庭院） / 3

如梦令（木叶纷纷归路） / 3

天仙子（梦里蘼芜青一剪） / 3

天仙子（好在软绡红泪积） / 4

天仙子（水浴凉蟾风入袂） / 4

江城子（湿云全压数峰低） / 4

长相思（山一程） / 5

相见欢（微云一抹遥峰） / 5

相见欢（落花如梦凄迷） / 6

昭君怨（深禁好春谁惜） / 6

昭君怨（暮雨丝丝吹湿） / 7

酒泉子（谢却荼蘼） / 7

生查子（东风不解愁） / 8

生查子（鞭影落春堤） / 8

生查子（散帙坐凝尘） / 9

生查子（短焰剔残花） / 9

生查子（惆怅彩云飞） / 9

点绛唇（别样幽芬） / 10

点绛唇（一种蛾眉） / 10

点绛唇（五夜光寒） / 11

点绛唇（小院新凉） / 11

浣溪沙（泪汨红笺第几行） / 12

浣溪沙（伏雨朝寒愁不胜） / 12

浣溪沙（谁念西风独自凉） / 13

浣溪沙（莲漏三声烛半条） / 14

浣溪沙（消息谁传到拒霜） / 14

浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收） / 15

浣溪沙（谁道飘零不可怜） / 15

浣溪沙（酒醒香销愁不胜） / 16

浣溪沙（欲问江梅瘦几分） / 16

浣溪沙（一半残阳下小楼） / 17

浣溪沙（睡起惺忪强自支） / 17

浣溪沙（五月江南麦已稀） / 17

浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） / 18

浣溪沙（微晕娇花湿欲流） / 18

浣溪沙（五字诗中目乍成） / 19

浣溪沙（记绾长条欲别难） / 19

浣溪沙（杨柳千条送马蹄） / 20

浣溪沙（身向云山那畔行） / 20

浣溪沙（万里阴山万里沙） / 21

浣溪沙（收取闲心冷处浓） / 21

浣溪沙（无恙年年汴水流） / 22

浣溪沙（凤髻抛残秋草生） / 23

浣溪沙（肠断斑骓去未还） / 24

浣溪沙（旋拂轻容写洛神） / 24

浣溪沙（十二红帘宰地深） / 24

浣溪沙（容易浓香近画屏） / 25

浣溪沙（十八年来堕世间） / 25

浣溪沙（藕荡桥边理钓篙） / 26

浣溪沙（欲寄愁心朔雁边） / 27

浣溪沙（败叶填溪水已冰） / 28

霜天晓角（重来对酒） / 28

菩萨蛮（雾窗寒对遥天暮） / 28

菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨） / 29

菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨） / 29

菩萨蛮（淡花瘦玉轻妆束） / 29

菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓） / 30

菩萨蛮（催花未歇花奴鼓） / 30

菩萨蛮（晓寒瘦着西南月） / 31

菩萨蛮（窗间桃蕊娇如倦） / 31

菩萨蛮（朔风吹散三更雪） / 31

菩萨蛮（问君何事轻离别） / 32

菩萨蛮（乌丝曲倩红儿谱） / 32

菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓） / 33

菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓） / 34

菩萨蛮（惊飙掠地冬将半） / 34

菩萨蛮（榛荆满眼山城路） / 35

菩萨蛮（黄云紫塞三千里） / 35

菩萨蛮（知君此际情萧索） / 36

菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨） / 36

菩萨蛮（为春憔悴留春住） / 37

菩萨蛮（晶帘一片伤心白） / 37

菩萨蛮（乌丝画作回文纸） / 38

菩萨蛮（阑风伏雨催寒食） / 38

菩萨蛮（春云吹散湘帘雨） / 38

减字木兰花（晚妆欲罢） / 39

减字木兰花（烛花摇影） / 39

减字木兰花（相逢不语） / 40

减字木兰花（从教铁石） / 40

减字木兰花（断魂无据） / 40

减字木兰花（花丛冷眼） / 41

卜算子（娇软不胜垂） / 42

卜算子（塞草晚才青） / 42

卜算子（村静午鸡啼） / 43

卷二

采桑子（彤云久绝飞琼字） / 44

- 采桑子（谁翻乐府凄凉曲） / 44
- 采桑子（严宵拥絮频惊起） / 45
- 采桑子（冷香萦遍红桥梦） / 45
- 采桑子（嫩烟分染鹅儿柳） / 45
- 采桑子（非关癖爱轻模样） / 46
- 采桑子（桃花羞作无情死） / 46
- 采桑子（拨灯书尽红笺也） / 47
- 采桑子（凉生露气湘弦润） / 47
- 采桑子（土花曾染湘娥黛） / 47
- 采桑子（谢家庭院残更立） / 48
- 采桑子（而今才道当时错） / 48
- 采桑子（明月多情应笑我） / 49
- 谒金门（风丝袅） / 49
- 好事近（帘外五更风） / 50
- 好事近（马首望青山） / 50
- 好事近（何路向家园） / 50
- 一络索（野火拂云微绿） / 51
- 一络索（过尽遥山如画） / 52
- 一络索（密洒征鞍无数） / 52
- 清平乐（烟轻雨小） / 52
- 清平乐（青陵蝶梦） / 53
- 清平乐（将愁不去） / 54
- 清平乐（凄凄切切） / 54
- 清平乐（才听夜雨） / 55
- 清平乐（塞鸿去矣） / 55
- 清平乐（风鬟雨鬓） / 55
- 清平乐（凉云万叶） / 56
- 清平乐（泠泠彻夜） / 56
- 清平乐（瑶华映阙） / 57
- 忆秦娥（山重叠） / 57
- 忆秦娥（春深浅） / 57
- 忆秦娥（长飘泊） / 58
- 阮郎归（斜风细雨正霏霏） / 58
- 画堂春（一生一代一双人） / 59
- 眼儿媚（独倚春寒掩夕霏） / 59
- 眼儿媚（重见星娥碧海槎） / 60
- 眼儿媚（莫把琼花比淡妆） / 60
- 朝中措（蜀弦秦柱不关情） / 60
- 摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家） / 61
- 摊破浣溪沙（风絮飘残已化萍） / 61
- 摊破浣溪沙（欲语心情梦已阑） / 62
- 摊破浣溪沙（小立红桥柳半垂） / 62
- 摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒） / 63
- 摊破浣溪沙（昨夜浓香分外宜） / 63
- 青衫湿（近来无限伤心事） / 63
- 落花时（夕阳谁唤下楼梯） / 64
- 锦堂春（帘外淡烟一缕） / 64
- 海棠春（落红片片浑如雾） / 65

河渎神（风紧雁行高） / 65
河渎神（凉月转雕阑） / 65
太常引（西风乍起峭寒生） / 66
太常引（晚来风起撼花铃） / 66
四犯令（麦浪翻晴风飏柳） / 67
添字采桑子（闲愁似与斜阳约）
/ 67
荷叶杯（帘卷落花如雪） / 68
荷叶杯（知己一人谁是） / 68
寻芳草（客夜怎生过） / 69
菊花新（愁绝行人天易暮） / 69
南歌子（翠袖凝寒薄） / 70
南歌子（暖护樱桃蕊） / 70
南歌子（古戍饥乌集） / 70
秋千索（药阑携手销魂侣） / 71
秋千索（游丝断续东风弱） / 71
秋千索（垆边换酒双鬟亚） / 71
忆江南（心灰尽） / 72
忆江南（挑灯坐） / 73
浪淘沙（红影湿幽窗） / 73
浪淘沙（眉谱待全删） / 73
浪淘沙（紫玉拨寒灰） / 74
浪淘沙（夜雨做成秋） / 74
浪淘沙（野店近荒城） / 75
浪淘沙（闷自剔残灯） / 75
浪淘沙（清镜上朝云） / 76

卷 三

雨中花（天外孤帆云外树） / 77
鹧鸪天（独背残阳上小楼） / 77
鹧鸪天（雁贴寒云次第飞） / 78
鹧鸪天（别绪如丝睡不成） / 78
鹧鸪天（冷露无声夜欲阑） / 79
鹧鸪天（握手西风泪不干） / 79
鹧鸪天（马上吟成促渡江） / 80
鹧鸪天（尘满疏帘素带飘） / 80
河传（春浅） / 81
木兰花（人生若只如初见） / 81
虞美人（春情只到梨花薄） / 82
虞美人（曲阑深处重相见） / 82
虞美人（高峰独石当头起） / 83
虞美人（黄昏又听城头角） / 83
虞美人（彩云易向秋空散） / 83
虞美人（银床淅沥青梧老） / 84
虞美人（凭君料理花间课） / 84
虞美人（残灯风灭炉烟冷） / 85
鹊桥仙（倦收细帙） / 85
鹊桥仙（梦来双倚） / 86
鹊桥仙（乞巧楼空） / 86
南乡子（飞絮晚悠飏） / 86
南乡子（鸳瓦已新霜） / 87
南乡子（灯影伴鸣梭） / 87
南乡子（烟暖雨初收） / 88
南乡子（泪咽更无声） / 88

一斛珠（星毬映彻） / 89
 红窗月（梦阑酒醒） / 90
 踏莎行（春水鸭头） / 90
 踏莎行（倚柳题笺） / 91
 临江仙（别后闲情何所寄） / 91
 临江仙（独客单衾谁念我） / 92
 临江仙（绿叶成阴春尽也） / 92
 临江仙（丝雨如尘云着水） / 93
 临江仙（长记碧纱窗外语） / 93
 临江仙（六曲阑干三夜雨） / 94
 临江仙（雨打风吹都似此） / 94
 临江仙（飞絮飞花何处是） / 95
 临江仙（带得些儿前夜雪） / 95
 临江仙（霜冷离鸿惊失伴） / 96
 蝶恋花（辛苦最怜天上月） / 96
 蝶恋花（眼底风光留不住） / 97
 蝶恋花（又到绿杨曾折处） / 98
 蝶恋花（萧瑟兰成看老去） / 98
 蝶恋花（露下庭柯蝉响歇） / 99
 蝶恋花（今古河山无定数） / 99
 蝶恋花（尽日惊风吹木叶） / 99
 蝶恋花（准拟春来消寂寞） / 100
 唐多令（丝雨织红茵） / 100
 唐多令（金液镇心惊） / 101
 唐多令（古木向人秋） / 101
 踏莎美人（拾翠归迟） / 102
 苏幕遮（枕函香） / 102

苏幕遮（鬓云松） / 103
 淡黄柳（三眠未歇） / 104
 青玉案（东风七日蚕芽软） / 104
 青玉案（东风卷地飘榆荚） / 105
 月上海棠（原头野火烧残碣） / 105
 月上海棠（重檐淡月浑如水） / 106
 一丛花（阑珊玉佩罢霓裳） / 106
 金人捧露盘（藕风轻） / 107
 洞仙歌（铅华不御） / 108
 剪湘云（险韵慵拈） / 108
 东风齐着力（电急流光） / 109
 满江红（问我何心） / 109
 满江红（代北燕南） / 110
 满江红（为问封姨） / 111
 满庭芳（堠雪翻鸦） / 111
 满庭芳（似有猿啼） / 112

卷 四

水调歌头（空山梵呗静） / 114
 水调歌头（落日与湖水） / 115
 凤凰台上忆吹箫（荔粉初装） / 116
 凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年） / 117
 金菊对芙蓉（金鸭消香） / 118
 琵琶仙（碧海年年） / 119
 御带花（晚秋却胜春天好） / 119
 念奴娇（人生能几） / 120
 念奴娇（绿杨飞絮） / 121

念奴娇（片红飞减） / 121

念奴娇（无情野火） / 122

东风第一枝（薄劣东风） / 123

秋水（谁道破愁须仗酒） / 123

木兰花慢（盼银河迢递） / 124

水龙吟（须知名士倾城） / 125

水龙吟（人生南北真如梦） / 126

齐天乐（阑珊火树鱼龙舞） / 126

齐天乐（六宫佳丽谁曾见） / 127

齐天乐（白狼河北秋偏早） / 128

瑞鹤仙（马齿加长矣） / 129

雨霖铃（横塘如练） / 130

疏影（湘帘卷处） / 130

潇湘雨（长安一夜雨） / 131

风流子（平原草枯矣） / 131

沁园春（试望阴山） / 132

沁园春（瞬息浮生） / 133

沁园春（梦冷蘅芜） / 134

金缕曲（德也狂生耳） / 135

金缕曲（酒涓青衫卷） / 136

金缕曲（生怕芳尊满） / 138

金缕曲（洒尽无端泪） / 139

金缕曲（何事添凄咽） / 140

金缕曲（谁复留君住） / 142

金缕曲（木落吴江矣） / 144

金缕曲（此恨何时已） / 145

金缕曲（未得长无谓） / 146

摸鱼儿（涨痕添、半篙柔绿） / 147

摸鱼儿（问人生、头白京国） / 147

青衫湿（青衫湿遍） / 148

忆桃源慢（斜倚熏笼） / 149

湘灵鼓瑟（新睡觉） / 150

大酺（怎一炉烟） / 150

卷 五

忆王孙（暗怜双缡郁金香） / 152

忆王孙（刺桐花下是儿家） / 152

调笑令（明月） / 152

忆江南（江南好，建业旧长安） / 153

忆江南（江南好，城阙尚嵯峨） / 153

忆江南（江南好，怀古意谁传） / 154

忆江南（江南好，虎阜晚秋天） / 154

忆江南（江南好，真个到梁溪） / 154

忆江南（江南好，水是二泉清） / 155

忆江南（江南好，佳丽数维扬） / 155

忆江南（江南好，铁瓮古南徐） / 155

忆江南（江南好，一片妙高云） / 156

忆江南（江南好，何处异京华） / 156

忆江南（新来好，唱得虎头词） / 156

点绛唇（一帽征尘） / 157

浣溪沙（十里湖光载酒游） / 158

浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔） / 158

浣溪沙（燕垒空梁画壁寒） / 158

浣溪沙（抛却无端恨转长） / 159