



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 姚糖 蔡晴 主编

江西古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎姚糖 蔡晴 主编

江西古建筑

中国
古
建
筑
从
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

江西古建筑 / 姚糖, 蔡晴主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12
(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18252-7

I. ①江… II. ①姚…②蔡… III. ①古建筑—介绍—江西省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 149387 号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计: 康 羽

责任校对: 姜小莲 赵 颖

中国古建筑丛书

江西古建筑

姚糖 蔡晴 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 23 $\frac{1}{4}$ 字数: 614千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 368.00元

ISBN 978-7-112-18252-7

(25815)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

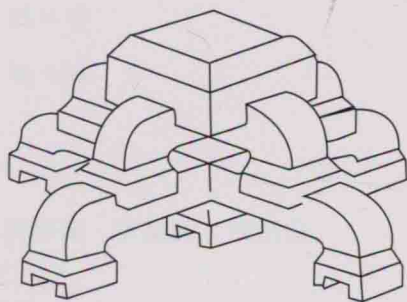
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 赭 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《江西古建筑》

姚 糖 蔡 晴 主 编

编 委：姚 糖 蔡 晴 张义锋 徐少平 肖发标

顾 问：黄 浩 王紫林 梁洪生

审稿人：黄 浩

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

江西是我国中部江南腹地的一个大省，属地山环水绕，沃野千里。在中华民族历史发展长河中有过杰出的贡献。其文明开发史，可追溯至距今万年以前，至少在新石器时期晚期，就出现了以种植水稻为主的农耕聚落，修水县山背发现的遗址可能是现知江西最早的民居痕迹了。而著名的商代中晚期方国都邑吴城遗址的发现则改写了江南古代文明史，对探讨南方青铜文化及中国文明起源具有重要的意义。入秦汉以后，由于经济发展和鄱阳湖一带“鱼米之乡”特色显著，江西自然发展为江南重要产粮区，从而成为当朝的大官仓。

西汉初于江西境内设豫章郡，并在郡治南昌筑“灌城”。三国时九江成为军中重镇，现有的督府巷和烟水亭乃周瑜活动之佐证。又由于官吏教化倡导，致使城乡广修书院，民间士人迁入，更为道释两教传播创造条件，大批修建宫、观、寺、庙。到了唐代，江西经济得到很大发展，人口激增。自然促进城镇的扩大，南昌经过 200 年的改扩建，面积已“广倍汉城”。唐代诗人王勃的千古名篇《滕王阁序》中可见当时建筑技艺的高度成就，自此千余年，滕王阁虽几度废兴，仍为当今江西标志性建筑和城市符号。

宋、元至明、清时期，由于闽粤两省大量客籍移民入赣，从而促进江西向山区开发，直接刺激农

村聚落的快速发展。同时，手工业、商业也相应发展到新水平。景德镇“瓷都”封号形成，使江西当之无愧成为产瓷圣地。重要通商口岸九江同时跻身于全国“三大茶市”、“四大米市”行列。明清时，江西商人号称“江右帮”，并与“晋商”、“徽商”鼎足而三。

与历史发展同步，江西相继出现不少历史文化名人和古今不朽大家。显赫的历史文化成就也直接影响城镇建设和聚落的发展。虽在近代几百年经岁月磨砺和在战火硝烟中大多数已经不复存在或容光顿失，但是从现存有限的古建和残物中，不论城郭古墙、古塔桥梁、宫观寺庙、书院戏台，特别是为数众多的祠堂民居，都充分反映出当时劳动人民中能工巧匠的聪明才智与建筑技艺水平，也使我们重新认识它们的历史价值和地位。让我们更加珍惜这些幸存遗产，有责任一辈辈地交给后人，把中华民族历史文化最后的基因传承下去，这是历史赋予我们光荣的责任。

由于过去对江西古建筑乏于调研，更没有多少专著，所以这次应“中国古建筑系列丛书”编委会之命而编写江西省卷就倍感困难。幸而，所汇集编写组的同仁都是省内对古建筑素有研究的学者，他们不辞艰辛，从翻查资料到实地踩点踏勘，测绘摄影，以及集体研讨切磋，一点一点都从零起步，功

夫不负有心人，终于经四年反复推敲集成了《中国古建筑丛书——江西古建筑》，填补了江西此一空

白并与广大读者见面，为此，向他们表示感谢与祝贺。

黄浩

2015年4月8日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境状况 / 〇〇二

一、地形 / 〇〇二

二、气候 / 〇〇二

第二节 历史与文化 / 〇〇四

一、历史沿革 / 〇〇四

二、文化特性 / 〇〇六

第三节 建筑特征 / 〇〇七

一、建筑类型 / 〇〇七

二、建筑格局 / 〇一一

三、建筑造型 / 〇一二

第二章 城镇与村落

第一节 古城 / 〇二三

一、南昌古城 / 〇二三

二、赣州古城 / 〇三四

三、城楼 / 〇四二

第二节 古镇 / 〇四八

一、景德镇 / 〇四八

二、河口镇 / 〇五三

三、上清镇 / 〇五七

第三节 村落 / 〇六一

一、高安贾家村 / 〇六一

二、吉安渼陂村 / 〇六三

三、宁都东龙村 / 〇六九

四、浮梁严台村 / 〇七三

五、乐安流坑村 / 〇七六

第三章 衙署与学校

第一节 衙署：浮梁县衙 / 〇八三

第二节 官学 / 〇八七

一、萍乡文庙 / 〇八七

二、赣州文庙 / 〇九〇

三、安福文庙 / 〇九二

四、玉山考棚 / 〇九四

第三节 书院 / 〇九六

一、庐山白鹿洞书院 / 〇九六

二、铅山鹅湖书院 / 一〇〇

三、吉水栗头朗山书院 / 一〇二

四、乐安流坑文馆 / 一〇四

第四章 宗教建筑

第一节 寺院宫观 / 一一四

一、上栗杨岐普通寺 / 一一四

二、上清天师府 / 一一六

三、南昌青云谱 / 一二〇

四、抚州玉隆万寿宫 / 一二三

五、铅山陈坊万寿宫 / 一二四

六、铜鼓排埠万寿宫 / 一二八

七、三清山三清宫 / 一三一

第二节 塔 / 一三三

一、上栗乘广禅师塔、甄叔禅师塔 / 一三三

二、赣县大宝光塔 / 一三四

三、浮梁红塔 / 一三七

四、浮梁勒功双峰塔 / 一三八

五、庐山西林寺塔 / 一四〇

六、大余嘉祐寺塔 / 一四〇

七、安远无为寺塔 / 一四二

八、上饶奎文塔 / 一四三

九、于都禾丰文峰塔 / 一四五

第五章 居住建筑

第一节 天井式住宅 / 一五二

一、景德镇祥集弄民宅 / 一五二

二、景德镇“明间”“清园” / 一五四

三、新建汪山程家大屋 / 一五八

四、乐安流坑怀德堂 / 一六三

五、金溪竹桥余振汉宅 / 一六六

六、赣县白鹭恢烈公祠 / 一六八

七、吉水燕坊州司马第 / 一七一

八、婺源理坑司马第 / 一七三

第二节 明清闽广移民居住建筑 / 一七五

一、龙南关西新围 / 一七五

二、龙南杨村燕翼围 / 一八〇

三、安远镇岗东生围 / 一八一

四、铜鼓排埠邱家大屋 / 一八六

五、宁都东龙东里一望 / 一八九

六、分宜湖泽邓家围垅屋 / 一九一

第六章 民间祭祀建筑

第一节 祠堂 / 一九九

- 一、景德镇“明间”汪氏五股祠堂 / 一九九
- 二、浮梁瑶里程氏宗祠 / 二〇一
- 三、广丰龙溪祝氏宗祠 / 二〇三
- 四、广丰东阳管氏宗祠 / 二〇六
- 五、高安贾家贾氏宗祠 / 二一一
- 六、吉安渼陂梁氏宗祠 / 二一四
- 七、南丰洽湾胡氏宗祠 / 二一七
- 八、信丰大埠头黄氏宗祠 / 二二〇
- 九、婺源汪口俞氏宗祠 / 二二二

第二节 其他民间祭祀建筑 / 二二五

- 一、万载城隍庙 / 二二五
- 二、南丰上甘滩神殿 / 二二五
- 三、上栗小枧滩庙 / 二二八
- 四、金溪玉泉行宫 / 二三〇
- 五、丰城北屏禅林 / 二三五

第三节 戏台 / 二三七

- 一、乐平传统戏台群 / 二三七
- 二、安义京台戏台 / 二四四
- 三、南丰古竹戏台 / 二四五

四、婺源阳春戏台 / 二四六

第七章 工商业建筑

第一节 会馆 / 二五一

- 一、景德镇湖北会馆 / 二五一
- 二、永修吴城吉安会馆 / 二五二
- 三、铅山河口建昌会馆 / 二五五
- 四、铅山石塘昭武会馆 / 二五七

第二节 作坊 / 二五八

- 一、景德镇古陶瓷工场 / 二五八
- 二、浮梁严台大新油坊 / 二六三

第三节 店铺 / 二六六

- 一、瑶里程氏商店 / 二六六
- 二、万载南大路 98 号店铺 / 二六七
- 三、婺源庆源怡生杂货店 / 二六七

第八章 其他

第一节 园林 / 二七五

- 一、九江烟水亭 / 二七五
- 二、湖口石钟山 / 二七九
- 三、进贤艾溪陈家羽琇山馆 / 二八二

- 四、玉山鸿园 / 二八四
- 五、婺源凤山客馆 / 二八六
- 第二节 亭台楼阁 / 二八八
 - 一、靖安马祖塔亭 / 二八八
 - 二、庐山黄龙寺赐经亭 / 二八八
 - 三、吉安青原台 / 二八九
 - 四、安远永清岩观音楼 / 二九一
 - 五、广丰龙溪文昌阁 / 二九三
- 第三节 牌坊 / 二九六
 - 一、吉安石溪联科牌楼 / 二九六
 - 二、宜黄谭坊大司马牌坊 / 二九七
 - 三、奉新济美石坊 / 二九七
- 第四节 桥梁 / 二九九
 - 一、赣州建春门浮桥 / 二九九
 - 二、星子观音桥 / 三〇〇
 - 三、南城万年桥 / 三〇三
 - 四、信丰虎山玉带桥 / 三〇四
 - 五、婺源清华彩虹桥 / 三〇五

第九章 建筑营造与装饰

- 第一节 木结构 / 三一〇

- 一、木结构类型 / 三一〇
- 二、挑檐 / 三一三
- 三、木结构的区域特征 / 三一四
- 四、古建筑构架的细部做法与历史残留 / 三一八
- 第二节 砖石及夯土结构 / 三二三
 - 一、砌体拱券 / 三二三
 - 二、砌体墙 / 三二七
 - 三、砖石建筑构件 / 三二八
 - 四、夯土结构 / 三三一
- 第三节 建筑装饰 / 三三二
 - 一、石雕 / 三三二
 - 二、木雕 / 三三六
 - 三、砖雕 / 三四〇
 - 四、墨绘及彩绘 / 三四三

江西古建筑地点及年代索引 / 三四七

参考文献 / 三五—

后记 / 三五三

主编简介 / 三五五

江西古建筑

第一章 绪论