

东汉龙 虎铜镜

王纲怀 陈灿堂 编著



上海古籍出版社

东汉龙 虎铜镜

王纲怀
陈灿堂
编著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

东汉龙虎铜镜 / 王纲怀, 陈灿堂编著. —上海:
上海古籍出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5325-7865-8

I. ①东… II. ①王… ②陈… III. ①古镜—铜器
(考古)—研究—中国—东汉 IV. ①K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 253442 号

东汉龙虎铜镜

王纲怀 陈灿堂 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 14.75 插页 4 字数 300,000

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7865-8

K · 2123 定价: 168.00 元

如有质量问题,读者可向工厂调换

王綱懷教授編著

東漢龍虎銅鏡

丙申立春杜鵬飛敬署





彩图1 东汉早期 鎏金龙虎交合镜（残）（图10）



彩图2 东汉早中期 维杜尹铭显雄龙虎镜（图48）



彩图3 东汉早中期 显雄龙虎镜（图52）



彩图4 东汉早期 昭氏铭二龙一虎镜（图83）



彩图5 东汉中期 李氏（单于）铭龙虎交合镜（图89）

综 述

中国铜镜由龙纹与虎纹形成的一对组合图案，主要出现在东汉时期。在继承西汉龙纹镜的基础上，东汉龙虎镜有了本质上的变化，这是一个文化内涵丰富的镜类，其显著特色是主纹上的龙虎交合。铭文上的工匠署名也是此类镜的重大价值所在。对于有铭文的镜类，根据其内容，可以作出大致的年代断定：沿袭新莽文化者，应主要问世在东汉早期；脱离新莽文化者，应主要问世在东汉中晚期。

二十世纪四十年代初，梁上椿前辈在《岩窟藏镜》中，表明了东汉龙虎镜应起源于东汉早期。不知为什么现在的许多专著、图录却都将其放置于东汉镜的末尾。笔者认为，有必要对东汉龙虎镜的问世年代进行再认识，这是编写本书的初衷。

经过寻觅，本书集聚了 8 面有纪年铭文的龙虎镜，其中 4 面在东汉早期（图 2 至图 5）。更为可喜的是，找到了带“新”字铭文的新莽龙虎镜（图 1），以及 14 面传承新莽文化的器物（图 9 至图 22）。为此，可以将龙虎镜形制的问世年代，明确地提前至东汉早期，甚至更早的新莽东汉之际，这是编写本书的动力。

一、镜种分期

本书对东汉龙虎镜的问世年代，按常规划分为三个时期。东汉早期（共 64 年），即汉光武帝刘秀建武元年（25）至汉章帝刘炟章和二年（88）；东汉中期（共 58 年），即汉和帝刘肇永元元年（89）至汉质帝刘缢本初元年（146）；东汉晚期（共 74 年），即汉桓帝刘志建和元年（147）至汉献帝刘协延康元年（220）。

由《中国纪年铜镜》、《汉镜铭文图集》等书可知，依据纪年时间与铭文内容，对东汉镜大类之问世年代的排序应该是：四灵博局镜（传承新莽），禽兽博局镜（博局尾声），龙虎镜，多乳镜，画像镜，变形四叶兽首镜，变形四叶对凤镜，环状乳神兽镜，同向式神兽镜，印章（方格）式神兽镜，重列式神兽镜，对置式神兽镜。从大趋势观察龙虎镜：起源东汉早期，盛行于东汉的中晚期，淡化于三国两晋时期；直至南北朝时期，还有若干尺寸较小、镜缘三角、无铭文铸制粗糙的龙虎镜出现。

二、龙虎理念

西汉时期的龙纹镜或是“龙虎”镜，其龙或虎都是呈现个体独立存在的表现形式。而东汉龙虎镜则明显不同，本书暂且从直观上，提出一个“交合”（即镜面内区镜钮下方之交合龙虎）的说法，其依据是：龙虎两个图案组成具有文化理念的一面铜镜主纹。龙虎交合镜既是东汉龙虎镜的核心组成部分，亦是东汉龙虎镜的一大特色，为此学界多有关关注。迄今所知，在宗教、文化、风俗、习惯等方面，对于龙虎

理念及其龙虎铜镜文化，主要是道家文化和风水阴阳文化的影响，有多种说法与依据。

1. 帝王气派说

《史记·高祖本纪》：“高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。父曰太公，母曰刘媪。其先，刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。”《史记·项羽本纪》：“范增说项羽曰：‘……（沛公）今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失。’”

2. 英雄豪杰说

《后汉书·耿纯传》：“大王以龙虎之姿，遭风云之时，奋迅拔起，期月之间兄弟称王。”在东汉以后亦有诸多类同的依据，也可作为中国传统文化一脉相承之余绪。唐李白《古风》之一：“龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。”宋苏轼《九日黄楼作》诗：“诗人猛士杂龙虎，楚舞吴歌乱鹅鸭。”自注：“坐客三十余人，多知名之士。”王十朋注：“崔班《灼灼歌》：坐中之客皆龙虎。”

3. 鼎中炼丹说

在道家文化中，龙虎指水火。中国传统文化一脉相承，在东汉以后亦有诸多类同的依据，仍可作为参考。唐李咸用《送李尊师归临川》诗：“尘外烟霞吟不尽，鼎中龙虎伏初驯。”宋苏轼《和章七出守湖州》之二：“鼎中龙虎黄金贱，松下龟蛇绿骨轻。”宋朱熹《周易参同契考异》：“坎离水火龙虎铅汞之属，只是互换其名，其实只是精气二者而已。精，水也，坎也，龙也，汞也；气，火也，离也，虎也，铅也。”

4. 龙虎对峙说

长期以来，对于龙虎镜而言，学界多见此说。在古汉语中，“对峙”有两种解释，其一，释为“对抗、抗衡”时，似有主观强加之嫌，其二，释为“相对而立”时，虽是客观反映，然有孤立片面之意，且失去了文化内涵。从本书图 54、118 两镜的内容看，完全否定了“对峙”之说。

5. 龙虎匹配说

因为东汉龙虎（含辟邪、天禄）交合镜铭文有“白虎辟邪匹”、“辟邪配天禄”等语句，加上若干镜例中显现雄性的特征（本书简称“显雄”），所以也有个别观点过分强调“龙虎交媾”之表象，而忽略作为道家修炼内丹之本质。本书图 6、7 以及图 38 至 45 等 10 面镜皆为单龙镜，也具“显雄”特征，这就给此种命名提出了很大的质疑。

6. 采精长生说

东汉时期道家追求长生长寿，在诸多文字与图案中皆有体现。龙虎镜（尤以显雄的龙虎交合镜与单龙镜为多）主纹下方多见乌龟或禽鸟，其口对龙体雄性器官，显有吸食（采精）之意。另有羽人捣药、吹箫、杂耍、戏羊、导龙、投博等纹饰，可



见“采精长生”也是道家文化中的一种仪式。本书多有实例。

7. 祈祥禳灾说

依据《汉镜铭文图集》图 315、316、323、329、331 等镜铭文可知，新莽、东汉镜铭多见“上有龙虎四时宜”之说。“上有龙虎”可使一年四季风调雨顺，完全是祈祥之意。东汉龙虎镜的纹饰主体是龙虎，然而亦偶见少数镜例乃以辟邪、天禄来替代龙虎。辟邪、天禄是禳灾镇妖的瑞兽，既然可以替代，那么龙虎图案应该可以起到同样的作用。本书图 54、118 两镜龙虎头部之间的“吉羊(祥)”、“宜孙子”等文字内容是此说之经典实例。在道家文化中，“祈祥禳灾”内容占有重要的份量，不能不引起重视。

8. 其他

(1) 阴阳风水说

自古以来，凡重大“风水宝地”处必有龙虎之兆，即该地由东(左)青龙、西(右)白虎拱卫，如道教祖庭——江西龙虎山，又如明十三陵前方左右之龙山与虎山，皆是很好的例证。

(2) 生殖崇拜说

全世界有不少民族，为了“子孙蕃昌”，而多有生殖崇拜的习俗。有观点认为，华夏民族因含蓄之故，借托龙虎镜中龙纹的雄性显现，以表生殖崇拜之意。

(3) 崇尚财富说

在若干小尺寸(多为汉尺 4 寸至 5 寸)的东汉交合龙虎镜中，龙首与虎首之间有一钱币纹，其纹或为王莽居摄年间发行的“大泉五十”，或为两汉盛行之“五铢”。在东汉三国镜铭中，常见“家有五马千头羊”、“家常富贵”、“富贵安乐”等内容。故而，多有学者认为，这是当时社会崇尚财富的一种体现。亦有观点认为，“钱”即富，“龙”喻贵，两者合一，当具“富贵”喻意。

三、主体文化

(一) 修炼法象

东汉魏伯阳《周易参同契》一书，借用乾、坤、坎、离、水、火、龙、虎、铅、汞等法象以明炼丹修仙之术。中国传统文化一脉相承，南宋王十朋《东坡诗集注》：“道家以烹炼金石为外丹，龙虎胎息、吐故纳新为内丹。”“胎息”是道家的一种修炼方法，晋葛洪《抱朴子·释滞》：“得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如在胎胞之中，则道成矣。”“龙虎胎息”即谓：以龙虎为法象，修胎息之功夫。

通观文献资料，可以认为，作为“法象”的东汉龙虎镜，表现方式为龙虎交合(匹配、交媾)，喻意本质是天地交泰、乾坤相契、阴阳调和，这是道家修炼内丹的一种“启示”、“导引”手段。受一脉相承的中国传统文化的影响，东汉以后，《性命圭旨》：“夫龙虎交媾者乃三元合一之法也，所以会乾坤、交坎离、簇阴阳、合性命，

使二者复变而为一。以至九宫、八卦、七政、六位、五行、四象、三才之生于二者，莫不皆归于一矣。一者，‘有物混成、先天地生’是也。”随着时间的推移，虽然眼睛里看到的“法象”有所不同（如单龙、单虎、双龙虎、二龙一虎、三龙、四虎等），龙虎交合的图案有了变异、拆解、分化、重组，然而意念里想到的仍然是修炼内丹时所追求的“龙虎胎息”与“吐故纳新”。这种变化亦可以理解成道家文化向民俗文化的变迁与转移。

笔者认为，东汉龙虎交合镜是在新莽以后，在东汉初创的一个新品种，其核心文化内涵当是作为道家修炼内丹的法象，同时兼有长生长寿、富贵吉祥、祈祥禳灾等其他作用。目前的现状，可谓是“仁者见仁，智者见智”。欣逢盛世，因有诸多的实物与资料出现，让我们感觉到有必要多吃一些具体的资料收集工作，为进一步的深入研究作出铺垫。

东汉龙虎镜问世数百年而连绵不绝，亦说明了一个事实：作为中国传统文化之一，东汉兴盛的道家文化乃至道教，有着一段漫长的历史进程。^①

（二）主纹变化

在本书（连同附录）之 236 个镜例中，除了经典的“龙虎交合”纹与“工匠署名”外，还有各种变化多端的主纹。

1. 不同形制

宽素缘龙虎镜（图 195 至 198 等 4 面），印章纹龙虎镜（图 199、200），这些“法象”虽保持交合不变，然在形制上有所不同。

2. 龙虎追逐

本书有 4 面（图 59、157、158、215）龙虎追逐镜。这些“法象”变化应该还不会影响到修炼心法的变化。

3. 其他图像

本书还多见其他各种主纹图像。如：双龙双虎（图 128），钱币纹龙虎镜（图 187 至 193 以及 213、214 等 9 面），蟾蜍纹龙虎镜（图 176），双蛇纹龙虎镜（图 185），乳钉纹龙虎镜（图 186），龙凤镜（图 201 至 204 等 4 面）。这些“法象”似是完全脱离了道教修炼内丹的文化内涵。

（三）辅助图像

在东汉龙虎交合镜的主纹下方，常有羽人捣药、吹箫、杂耍、戏羊、导龙、投

^① 由《中国纪年铜镜》可知，东汉龙虎铜镜从永平十六年（73）始至兴平年（194 或 195），至少有 120 年以上的历史。其间诞生道教：永和六年（141）张道陵天师创立道派，名“正一盟威之道”，为道教定型化之始。入道者皆须出五斗米，故又称五斗米道。



博等各类神秘奇妙的辅助图像，喻意着诸多长生长寿、欢愉享乐的理念，当引起学界的关注与研讨。

1. 羽人捣药

本书有 6 面(图 5、32、34、105、149、150)羽人捣药图像之镜。道家以自身的精气炼成的丹为“内丹”，以烧炼金石成丹为“外丹”，羽人捣药是烧炼外丹的第一道工序。此类镜的法象意味着在修炼内丹时，当辅以外丹。

2. 羽人吹箫

本书有 10 面(图 46、47、85、86、87、113、148、153、154、155)羽人吹箫图像之镜。修炼内丹既是一个过程，也是一种仪式，音乐可谓是有益的辅助手段。

3. 羽人杂耍

本书有 7 面(图 48、64、73、85、89、126、151)羽人杂耍图像之镜。可以理解此为仪式之一。

4. 羽人戏羊

本书有 2 面(图 121、141)羽人戏羊图像之镜，同样可以理解为仪式之一。

5. 羽人导龙

本书有 5 面(图 9、13、138、139、152)羽人导龙图像之镜。羽人皆在龙头之前，手持灵芝，作导龙状。查《清华铭文镜》图 55“新有(刻姿)铭四灵博局镜”之边缘，有清晰的羽人导龙图像，可知，羽人导龙图像源自新莽。

6. 羽人投博

本书图 116 为羽人投博图像之龙虎交合镜。新莽镜铭文告诉我们，“博局”有去不祥的功能，这里似应理解为多种含义。

(四) 图式多元

除了标准图式之交合龙虎以及二龙一虎与双龙虎外，龙虎个数还涉及图式变化的多元现象。

1. 单龙

单龙镜分为两类：第一类“显雄”，如图 6、7 以及图 38 至 45 共计 10 面；第二类不见“显雄”，如图 9、138、139、152、169、170、194、216、217、218 等 10 面。

2. 单虎

本书有 3 面(图 173、174、184)单虎镜。

3. 一龙二虎

本书有 2 面(图 209、210)一龙二虎镜。

4. 双虎

本书有 6 面(图 90、221 至 225 等)双虎镜，还有 4 面(图 33、226 至 228)二虎追逐镜。

5. 三龙

本书仅 1 面(图 136)三龙镜。

6. 三虎

本书有 8 面(图 229 至 236)三虎镜。

7. 四虎

本书有 3 面(图 107、132、175)四虎镜。

四、工匠署名

工匠将自己的姓氏标注在铭文之首,不仅有着明确的广告意义,还有着突出的责任感与荣誉感。迄今所知,在西汉铭文镜中,还不见工匠署名。历史进入新莽,其时之官制镜主要是“尚方”与“王氏”两类(详见《止水集·莽式铭文镜》),除此以外,还可以偶而见到“张氏”、“朱氏”等少数镜师(工匠)之署名镜。

作为一种规矩或是习俗,在东汉龙虎交合镜中,除署名“尚方”外,还出现了大量的镜师署名镜。本书所列者有侯氏、朱师、青盖、青胜、龙氏、骆氏、李氏、王氏、陈氏、张氏、青羊、石氏、黄羊、胡氏、宋氏、三羊、田氏、刘氏、吴向里佰氏、胡阳里朱师、朱家、袁氏、青龙、孟师、徐氏、蔡氏、夏氏、周仲、原夫、遗杜氏等 30 余个。包括因图片不清而未列入本书者,存世龙虎镜之工匠署名总数共有 40 个之多。

五、分类设定

作为一个大镜种,东汉龙虎镜的问世年代,几乎涵盖了整个东汉,其形制、铭文多姿多彩、包罗万象。依据 236 件实物,本书将其大致划分为以下 8 类,并在书中设置了分类页,以便作出统一说明。附录一 56 图与附录二 32 图,因绝大部分无铭文,不作鉴评,列入书内,以作参考。

甲类、纪年铭文类	图 1—8(计 8 面)
乙类、传承新莽类(以东汉早期为主)	图 9—21(计 13 面)
丙类、多乳交合类(以东汉早期为主)	图 22—37(计 16 面)
丁类、显雄单龙类(以东汉中期为主)	图 38—45(计 8 面)
戊类、显雄龙虎类(以东汉中期为主)	图 46—52(计 7 面)
己类、工匠署名类(以东汉中期为主)	图 53—148(计 96 面)
附录一、以东汉中期为主	图 149—204(计 56 面)
附录二、东汉晚期至南北朝	图 205—236(计 32 面)

六、结 语

1. 东汉龙虎镜形制脱胎于新莽,很快自成一格(主纹浮雕、边缘倾斜、镜面外



凸等)。

2. 以龙虎交合为核心的东汉龙虎镜是一个大镜种，历经三个多世纪：问世于东汉早期乃至新莽东汉之际，盛行于东汉中晚期，淡化于三国两晋，消失于南北朝。

3. 东汉龙虎交合镜表现形式为龙虎匹配，喻示着天地交泰、乾坤相契、阴阳调和，其文化本质似是道家修炼内丹时，用以启示、导引至“龙虎胎息”的一种法象。

4. 鉴于各种(尤其是显雄单龙类)图像的出现，东汉龙虎镜兼具长生长寿、富贵如意等喻意。

5. 在丁、戊两类中，显雄特征镜一共是 15 面(丁类 8 面，戊类 7 面)。东汉早中期之著名工匠青盖、青胜、驹氏等，虽多有署名之虎龙镜问世，然皆不铸制显雄特征之图案，或许有着民族特点等若干原因。

6. 由于龙虎镜中的图案，既有“四时宜”的吉祥征兆，又有以辟邪、天禄替换之现象，故而东汉龙虎镜亦有祈祥禳灾之功能。

王纲怀

2015 年 10 月

目 录

综述	王纲怀	1
----------	-----	---

图版

甲 纪年铭文类		3
图 1 新莽 新有(侯氏)铭龙虎交合镜		5
图 2 永平十六年(73)铭龙虎交合镜		6
图 3 元和三年(86)铭七乳龙虎镜		7
图 4 章和元年(87)铭龙虎交合镜		8
图 5 章和年(87或88)铭龙虎交合镜		9
图 6 兴平年(194或195)铭显雄单龙镜		10
图 7 兴平年(194或195)铭显雄单龙镜		11
图 8 元康三年(293)铭七乳二龙一虎镜		12
乙 传承新莽类		13
图 9 东汉早期 上大山铭单龙镜		15
图 10 东汉早期 鎏金龙虎交合镜(残)		16
图 11 东汉早期 青盖铭七乳二龙一虎镜		17
图 12 东汉早期 青盖作竟铭龙虎交合镜		18
图 13 东汉早期 青胜铭二龙一虎镜		19
图 14 东汉早期 尚方铭二龙一虎镜		20
图 15 东汉早期 驸氏铭二龙一虎镜		21
图 16 东汉早期 王氏铭龙虎交合镜		22
图 17 东汉早期 李氏铭二龙一虎镜		23
图 18 东汉早期 陈氏铭双龙天禄镜		24
图 19 东汉早期 刘氏铭二龙一虎镜		25
图 20 东汉早中期 石氏铭龙虎交合镜		26
图 21 东汉早中期 龙氏铭二龙一虎镜		27
丙 多乳交合类		29
图 22 东汉早中期 龙氏铭双龙虎镜		31
图 23 东汉早期 尚方铭八乳龙虎镜		32