

课堂，可以 春暖花开

从『学习知识』到『丰富经历』

课堂教学转型丛书
丛书主编 杨四耕



顾雪华◎主编

课堂，一种生命姿态

扩大参与，增加尝试 创设活动，丰富体验
浓郁氛围，鼓励表达 贴近生活，眷注生命
触发联结，建构意义 巧用错误，促进反思



华东师范大学出版社

课堂，可以 春暖花开

从『学习知识』到『丰富经历』

顾雪华◎主编

课堂教学转型丛书
丛书主编 杨四耕



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂,可以春暖花开/顾雪华主编. —上海:华东师范大学出版社,2015.6

(课堂教学转型丛书)

ISBN 978-7-5675-3676-0

I. ①课… II. ①顾… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 134472 号

课堂教学转型丛书

课堂,可以春暖花开

从“学习知识”到“丰富经历”

丛书主编 杨四耕
主 编 顾雪华
责任编辑 刘 佳
审读编辑 郑文彪
责任校对 林文君
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 开
印 张 11.5
字 数 160 千字
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-3676-0/G·8377
定 价 24.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

写在前面

课堂是一种态度,与知识无关

我一直以为,教育分两种;一是关涉幸福的教育,二是无关幸福的教育。当我们的父母被问道:你们对孩子有什么愿望吗?父母们经常会回答:我们希望孩子幸福。然而,在现实生活中,幸福却很少作为教育目的来实践。

幸福之外无教育。很多时候,我们做了许多与幸福无关的事情,回过头来看,似乎没有必要。教育就其本性来说,就是帮助孩子们充分发展幸福能力。当然,幸福不是简单的快乐,而是恒久的心灵能量。心情,是一种感性状态;而心灵,则是一种精神内存,必要的时候可以自然绽放。弗洛伊德建议我们谨记:把幸福理解为快乐必定是插曲式的,没有永恒的高潮。因此,我们似乎可以说:心灵比心情更重要。

尽管课程改革持续推进了十多年,但我们的课堂教学似乎“风景依旧”。有人敏锐地指出今天的课堂教学三大问题:一是大量的机械训练仍普遍存在,日益侵蚀着人的创造性;二是不关心知识的来龙去脉与相互联系,这使我们丧失了复杂情境下思维灵活性的基础;三是不珍惜新知识带来的新情境,这使我们一次又一次丢失了独立思考和探究新问题的绝好机会。(余慧娟:《教学改革的方向性思考》,《人民教育》2011年第1期)的确,我们的课堂教学潜隐着巨大的危机——被学习,被作业,被探究,被合作,被自主,被活动,被评价,被生活……如此,你们说,孩子们能幸福吗?你们说,学校能培养出杰出人才吗?你们说,我们有美好的未来吗?

让一个人有尊严地、自由地生长,理应成为课堂教学改革的期许。我们必须明白,

任何空洞、抽象的教学理念和主张，或是粗浅、简单的教学模式和方法都不能根本性地改变我们的课堂教学。课堂教学改革无论采取何种途径和方式，最终都必须回到“教育即解放”这一原点上来。为此，我们需要认真思考“学习知识与激发想象”、“讲授道理与发展理性”、“理解规范与鼓励崇高”、“掌握技艺与丰富经历”、“强化记忆与温暖心灵”、“发展智能与强健身心”、“预知未来与点亮人生”之间的内在逻辑，深度理解其中的转化机理，并以此来把握课堂教学转型的价值取向。

培根说：知识就是力量。我以为，这话只说对了一半。今天的课堂教学过于强调“知识之教”，而忽视了“思想之教”；过于追求“结果之教”，而轻视了“过程之教”；过于注重“有用之教”，而忽略了“无用之教”，不懂得“无用之用方为大用”之道。十八世纪法国最伟大的启蒙思想家卢梭曾提出，儿童教育最重要的原则就是要浪费时间。儿童需要做梦、需要犯傻，需要慢慢地长大，很多时候我们不能急功近利。这种看上去的“浪费”，为儿童赢得了成长的时空。那种“不要输在起跑线上”，恨不得把每一分钟都利用起来的做法，实际上是惊扰了孩子们的梦，其本质是浮躁。我以为，对孩子们的成长来说，见识比知识更重要，思想着比思想更有价值。从根本上看，见识是人的存在方式，思想着是人的精神常态。只有让孩子们“思想着”，才能让他们成为“思想者”，才有可能让他们成为“思想家”！

荷尔德林曾经说过：“人，诗意地栖居在大地上。”这句话可以表征为教育的一种至纯追求。课堂教学转型就其方向而言，应把“人”放在中央，给人一种享受，一种共鸣，一种启迪。都说，一个人没有知识是可怕的，但更可怕的恐怕是一个人被知识武装得坚不可摧！当我们的教师满怀一颗诗意的心走进教室，用真善美去感召孩子们的时候，课堂教学就不再是简单的传递、机械的授受，而是情感的孕育、智慧的生成、生命的享受，让我们彼此的心跳、心灵的舞动有着共同的节律……

在特定意义上，课堂是一种态度，与知识无关。今天的课堂教学改革，在理论上需要确定从“教学认识论”到“教学诠释学”的思维转向，并由此带动实践的转型。课堂教学不仅仅需要关注教学各个环节的“设计”，更需要关注教学大格局的“策划”。这样，

我们才能“把课堂打造成梦的样子”；这样，我们才能“上一堂灵魂渗着香的课”；这样，我们才能让“每一间教室都有梦”，让孩子们内心充满希望；这样，课堂才能“春暖花开”，实现从“学习知识”到“丰富经历”的华丽转身；这样，我们的课堂才会“触及灵魂”，充满“磁性”；这样，我们才有可能“突破平面学习”的局限，把课堂“翻转”过来，实现“在这里自由呼吸”的追求；这样，我们才有可能寻找到“课堂教学的文化基因”，让“课堂，静待花开”；这样，我们的课堂才有“聚餐的味道”，才会是“思想的盛宴，别样的课堂”；这样，我们才能“让思维生长出来”，让“每一种意见都很重要”……总之，课堂确实是一种态度，与幸福关联。

课堂教学转型丛书传播的是民间的声音。因为工作关系，我与国内一批学校进行过多方面的合作研究。这些学校办学卓有成效，他们对我而言，是一种营养，是一种财富。这些年，我们一起走过，我们的智慧碰撞与思想启迪，是草根的，但越是草根的，才越彰显出生长之本性！感谢这些学校的校长和老师，是你们让我觉得一路不孤单！

感谢华东师范大学出版社领导和编辑对我们研究成果的关注，虽然我们的研究只是一些很感性的东西，但关注是一种分享，一种纪念，一种安慰，对我们来说，弥足珍贵！

亲爱的读者，我们期盼您提出宝贵的意见和建议，我们的邮箱 pujiaosuo@163.com 欢迎您的来信！

杨四耕

2015年6月1日识于上海静竹斋

课堂,一种生命姿态

课堂是什么?是学习知识的场所吗?如果是,那么,利用网络 and 多媒体授课是不是就可以把现实中课堂上的教师取代呢?答案自然是否定的,那样的课堂只是单向的传达和接收,是没有温度的,而真实的课堂里有老师,有孩子们,更有老师和孩子们之间那种生命与生命的互动和交流,是自然绽放着的生命姿态。

无论是教师还是学生,在走进课堂之前,都带着自身独特的经历和渗入骨血的独特气质,这些都无声无息地影响着教与学的整个过程。正因为此,同样一份教学设计,交给不同的老师或面向不同的学生,完全可以演绎出截然不同的课堂氛围。究竟什么样的课堂才是好的呢?在这个高度信息化的时代,我们自然不能再做单纯的知识传授者了。如何让我们的课堂从学习知识的场所变为丰富孩子们的学习经历的乐园呢?

首先,作为教师,视野必须开阔,除了对教学内容的把控,更要学会关注每一个孩子的“过去”和“未来”,关心他们在学习过程中美好情感的对接和生发,由此增强走入未来生活的勇气与能力。从这一理念出发,我们便能更好地将学生的学习作为一种生命的发展历程去支持、去爱护,而不再是每日如老夫子般地耳提面命:“快把课文背给我听!”、“单词你怎么还没默出来!”、“你的数学练习册还没上交,快点!”……不正是这样的教育教学在一点一滴地扼杀着孩子们的学习热情和学习能力吗?试问,当我们冷

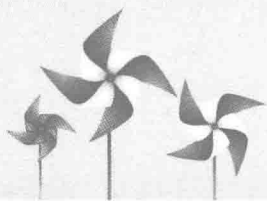
冰冰地将知识冻结成块，无情地抛向孩子们时，他们弱小的双臂和稚嫩的心灵如何承接得住呢？接住了又如何不受伤呢？伤痛之后的反击和抵制不是再正常不过的事情了吗？因此，我们要努力让课堂教学活起来，使自己和孩子们都能如沐春风，或者和孩子们一起进行一场“惊心动魄”或“妙趣横生”的知识探索历程。若能让他们也像个作家一样去感知和再现文字的美，体悟文字背后的感情和意蕴，那么“背课文”这件事将会变得多么简单甚至可笑呢；若能激起孩子们牙牙学语时的好奇和热情，英语学习将会是一场怎样的奇异旅程呀……

其次，教师要尽量降低自己在课堂上的权威。只会用自己的权威与经验牵着学生们走的教师尤其要反思自己的教育教学理念，进而改善自己的教育教学行为。我们最初在这方面走了一段兜兜转转的小弯路，与传统的评课标准进行了一场异常艰辛的战斗，这样说，绝不是夸张。很长一段时间，我校的大部分教师对好课的认知都牢固地停留在——课堂上，学生稳坐如钟，紧紧地跟着老师的教学思路，流畅地向前跑，整个课堂如同一场完美的戏剧，演绎着事先写好的剧本，到最后，教学内容踏着下课铃声华丽地收场。我们就像龚自珍笔下的鬻(yù)梅者，“斫(zhuó)其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价”，其结果是“江浙之梅皆病”，而我们对所谓的完美课堂的病态追求，戕害的可是那些天真可爱的孩子呀，他们带着对未知的憧憬来到我们面前，我们却用“大一统”的标准来限制他们无限可能的发展前景，如何能行？如何能忍！

基于此，我校课题“农村小学转变课堂教学方式丰富学生学习经历的策略研究”也就此立项了。围绕它，我们在深入学习相关理论知识的同时，还反复地研讨课堂，请专家来评课，用专业性的思维来颠覆固有的观念，教师们慢慢地从最初的不解和困惑中走了出来，重新调整好自己的那根标尺，眼中看到学生，心里装上学生，为丰富学生的学习经历而教，创设活动，让每一个孩子都参与进来，让他们在活动中构建知识体系，丰富情感体验，学会做事的方法，增强每个人在学习活动中的存在感，这种眷注生命式的课堂教学，最终也使得我们的课堂悄然改变，孩子们在学习中的主体性意识萌发生

长着,他们学会表达自己的观点和情感了;因为有老师热情宽容的指引,面对学习中遇到的问题,孩子们不是坐等答案,而是敢于尝试,不怕犯错了;他们会和老师、同学分享自己的经历和故事,让学习和成长沐浴在爱的阳光下……

课堂教学理应如此,关注成长,让每一个生命——老师还有孩子——都沐浴在爱里,不断地挖掘和延展自己的经历,然后才能在知识的海洋中自由徜徉。这就是生命的姿态吧,在春暖花开的时节,抽出新的枝丫,在雨水里滋润焕新,在微风中轻轻摆动,向着天空,看朝霞飞舞,红日腾空,也看晚霞相伴,落日余晖……



前言：课堂，一种生命姿态 \ 1

第一章 扩大参与 增加尝试

1

课堂是孩子们的生命舞台。扩大参与，增加尝试，是丰富学习经历的内在要求。在这里，或质疑，或引思，或表演，或静思，或遐想，或猜测，或引证……思维的闸门被打开，此时无声胜有声；雾中探路有曲折，最是指路好时机。待到云开雾散时，殊不知，学生思维的路灯早已点亮，探路的能力超过教师的想象。有道是：人不应蜷缩在狭小的空间里，否则永远看不到更广阔的田野……

思想芦苇：重新定位教师和学生 \ 2

课堂传真：我的课堂，你的舞台 \ 5

超越教室：谱写共同成长的乐曲 \ 16

触摸心灵：课堂，因参与而热烈 \ 21

第二章 创设活动 丰富体验

31

活动是儿童的天性。在活动中，孩子们会绽放生命的最美姿态。巧妙的活动设计，不只让教学内容变得生动有趣，激发学生的好奇心和参与欲，更是将学习变成了孩子们自己的事情，他们全情投入，积极参与，课堂因此活起来了；在叮叮咚咚的碰撞之中，奏出最美的乐章，思维也因此活起来了！这就是体验，在亲历中得以丰富，在参与中得以丰满。让我们的孩子身体的每一个细胞都感受到活动的力量，发出成长的强音吧！

思想芦苇：活动，儿童的天性 \ 32

课堂传真：“动”起来的课堂，“活”起来的思维 \ 35

超越教室：发现孩子们最棒的一面 \ 46

触摸心灵：巧用活动驱除学习的阴霾 \ 51

第三章 浓郁氛围 鼓励表达

61

课堂，没有旁观者。课堂教学要高度尊重学生，全面依靠学生，把每一个学生放到课堂的中央，让每一个学生都成为知识的生产者、思想的碰撞者、情感的激荡者。实际上，在教学过程中，想法无所谓对错，结论无所谓标准，关键在于充分表达的权利。说白了，课堂是孩子们的天空，应充分呈现孩子们的“声音”。在这里，教更多地由学来决定，学更多地由教来促动。不是吗？学生会学，因为老师会教；教师会教，因为学生会学。

思想芦苇:课堂,孩子们的“巴学园” \ 62

课堂传真:互动,没有人是旁观者 \ 64

超越教室:碰撞,让思维释放火花 \ 70

触摸心灵:错误也许是天才的表现 \ 78

第四章 贴近生活 眷注生命

89

“世界上没有两片相同的叶子”,“一林竹子有深浅”。这些自然现象深刻地揭示了一个道理:大千世界、万事万物既具有普遍性又存在着差异性。来自不同的家庭背景的孩子们,有着不同的兴趣、爱好和个性。他们如同山间的小溪欢快地汇聚到我们这个大集体中,教师理应像琴师操琴一般,根据每一个孩子的特点,触动孩子们的心弦,给他们以刺激、抚慰和鼓励,让每一个孩子都能健康快乐地成长,而不是戴上同一型号的帽子,贴上同一定义的标签。

思想芦苇:每一个孩子都是一个奇迹 \ 90

课堂传真:深一脚,浅一脚,都是足迹 \ 93

超越教室:各抒己见,每一种意见都很重要 \ 100

触摸心灵:邂逅“感悟”,让儿童绽放自我 \ 105

第五章 触发联结 建构意义

117

每一所学校都要爱护和培养學生的好奇心、求知欲，帮助学生自主学习、独立思考，保护学生的探索精神、创新欲求，营造崇尚真知、追求真理的氛围，为孩子们的禀赋和潜能的充分释放创造良好的环境。因此，我们不应过分注重孩子们记忆了多少知识，做了多少练习。相反，我们应帮助孩子们唤醒自己内心本来已经拥有的东西，让他们不断地触发联结，建构意义，以此获得更多的学习经历，发现生命的意义。

思想芦苇：打破学生头脑中的“平静” \ 118

课堂传真：触发联结，让课堂掀起波澜 \ 121

超越教室：不教，是教的最好结局 \ 130

触摸心灵：让孩子们享受学习的快乐 \ 135

第六章 巧用错误 促进反思

143

课堂是一场生命与生命的对话，再完美的预设也无法尽显它的精彩。尤其是那些始料未及的错误，教师该如何面对？如何解决？如何妙用？如何让那些“美妙”的错误变成课堂教学的有效资源，演绎出独特的教育价值？这是教学智慧的反映，也是教师魅力的体现。由此可知，错误对于教师、对于学生，并不是可憎与可怕的存在，我们甚至会发现：错误原来如此可爱，依循它们探求下去，竟是一座美丽的“桃花源”！

思想芦苇:课堂,一个允许犯错的地方 \ 144

课堂传真:引导错误反转是教学智慧 \ 147

超越教室:把错误当作一种资源 \ 150

触摸心灵:错误的深层是思维 \ 159

后记 \ 165

扩大参与 增加尝试

课堂是孩子们的生命舞台。扩大参与,增加尝试,是丰富学习经历的内在要求。在这里,或质疑,或引思,或表演,或静思,或遐想,或猜测,或引证……思维的闸门被打开,此时无声胜有声;雾中探路有曲折,最是指路好时机。待到云开雾散时,殊不知,学生思维的路灯早已点亮,探路的能力超过教师的想象。有道是:人不应蜷缩在狭小的空间里,否则永远看不到更广阔的田野……

思想芦苇:重新定位教师和学生

课堂传真:我的课堂,你的舞台

超越教室:谱写共同成长的乐曲

触摸心灵:课堂,因参与而热烈



思想芦苇：重新定位教师和学生

在新课程改革艰难推进的当下，素质教育也已经在教育界被呼吁和培育了二十多年，但在现实中，它却依然如同一个稚嫩的孩子，不时地被应试教育打得人仰马翻，以至于社会各界对它的看法开始从最初单一的期待变得多样化起来，不信任、蔑视甚至嘲弄，当然，作为教育界艰难孕育的一个孩子，我们依然热切地盼望着它快点成熟起来、强壮起来！作为一线教师，我们更应该对自己和学生的角色、任务和价值有一个明晰的认识和合理的定位。教学应该是师生间的一种互动活动，最终目的是使学生获得知识、技能和情感体验等多维度的学习效果。

然而，在我们这所城乡接合部的农村小学，35 岁以上的青年教师只占不到 20%，其他的老教师虽然有着丰富的教学经验，但不管是他们自身的受教育经历，还是先前的教育职业生涯，都曾被打上深深的“应试教育”的烙印，新课程改革的思想理念在很多老师眼中是像“乌托邦”一样美好而可笑的存在，另一方面，我校学生大部分来自外省市，他们的家长受教育程度普遍不高，对孩子和老师的要求简单而原始——书读得好，考试考高分。这也进一步助长了固有的灌输式课堂教学的存在，课堂只是教师展示的舞台，学生只是被动的观众，等着喝老师给的那一碗饱含知识的“水”，滋养自己的大脑。其结果就是，一年级的课堂上，学生“坐不住”，他们用丰富的身体语言表达着对知识的热情，沉默的只有极个别的孩子，这让老师头痛不已——这么差的课堂纪律！而到了高年级的课堂，学生们一个个端坐如钟，面向前方，但眼中已经没有了昔日对知识的渴望与热情，沉默成了大众的语言，只有个别学生还会半真半假地参与到老师精心设计的教学活动中去。那么如何让学生更广泛地参与到教学活动中来呢？我们首先对部分教师进行了参与式教学的培训和考核，组织青年教师和部分骨干中老年教师进行相关理论学习、到师范学校观摩实践，再

把这种倡导学生全面深入地参与学习活动的思想贯彻到自己的教学活动中去,最后的考核,我们以教学活动公开展示的形式,向全校老师和学生家长开放,让他们都能切实地感受到这种变革后的教学的魅力,自然而然地改变老师和家长的传统教学观念。

在具体实施过程中,只有真正参与才能获得学习经历,而学习经历涉及学生与环境之间的互动,这意味着学生必须是积极的参与者,必须亲自从事某项行动。同时,学生能不能或多大程度上参与到教学活动中,取决于教师营造的教学环境是否轻松愉悦,创设的活动是否合目标性,构建的情境是否生动贴切,只有正面地做到了这些,学生才会全面地参与进来,勇于尝试,敢于探索,在活动中尝试动手与思考,从而获得真正的学习经历。

一、依据学生条件创设活动

学习经历,就是学生个体实际亲历或虚拟地亲历某件事并获得相应的认知和情感的直接经验的活动。创设学习经历要依据学生的需要与现实情况。教师不仅要依据课程目标组织教学,而且要根据学生的条件创设可获得学习经历的活动。教师必须对学生的兴趣和背景有所了解,这样才能对教学活动的未来实施状况有所预见,即给定情境是否可能使学生产生学习经历,是否可能使学习经历转化为学习经验。这意味着,教师在学生获得学习经验上起着引导作用,通过构建能使学生产生学习经历的情境来促进学生的学习。

二、鼓励尝试,丰富学习经历

在教学活动中,要改变传统教学往往注重口头讲解而不注重实际操作的状况,让学生在“做中学”。“做”就是动手操作,在操作中体验,通过直观的实践活动,获得大量