

小学教师课堂教学技巧

张惠珍 主编

音乐



华语教育出版社

小学教师课堂教学技巧⑩

音 乐

张惠珍

主编

冯永江 孙志强

编写

李春梅 高长年

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学教师课堂教学技巧/张惠珍主编,一北京:华语教学出版社,1998.1

ISBN 7—80052—518—X

I. 小… II. 张… III. 课堂教学—教学法—小学
IV. G622.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26279 号

小学教师课堂教学技巧

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

通县京通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年(32 开)第一版

印张:45 字数:80 千 印数:10000

ISBN 7—80052—518—X/H·705

全套 10 册 定价:52.00 元

目 录

技 巧 篇

第一章 情感与音乐教学	(1)
第一节 音乐中的情感	(1)
第二节 情感在音乐教学中的运用	(3)
第三节 语言在音乐教学中的运用技巧	(11)
第二章 导入新课的技巧	(16)
第一节 欣赏课的导入	(16)
第二节 知识课的导入	(21)
第三节 歌唱课和唱游课的导入	(24)
第四节 训练课的导入	(25)
第五节 综合课的导入	(28)
第三章 视唱与指挥训练技巧	(30)
第一节 视唱训练技巧	(30)
第二节 指挥训练技巧	(33)
第四章 歌唱教学技巧	(44)
第一节 歌唱技能训练技巧	(44)
第二节 表现歌曲情感训练技巧	(48)
第三节 变声期训练技巧	(54)

第四节 教唱歌曲的技巧	(56)
第五章 乐队的组织与训练技巧	(61)
第一节 组织技巧	(61)
第二节 训练技巧	(68)
第三节 排练技巧	(74)
第六章 课堂结尾技巧	(78)
第一节 以教师为主导的方法	(78)
第二节 以学生为主体的方法	(80)

应 用 篇

第一章 单向回转式课堂教学模式	(82)
第一节 基本结构	(82)
第二节 应用实例	(84)
第二章 交替型课堂教学模式	(93)
第一节 基本结构	(93)
第二节 操作方法	(95)
第三节 应用实例	(97)
第三章 多元型课堂教学模式	(116)
第一节 基本结构	(116)
第二节 应用实例	(118)

第一章 情感与音乐教学

第一节 音乐中的情感

音乐是感情艺术,没有感情的作品不可能是一部好作品。音乐作品通过声情并茂的表现手法,具有强烈的情感感染性和情感陶冶性。因此,在音乐课中情感的运用尤其重要。

情感,是指客观事物是否符合人的需要、愿望和观点时所产生的—种心理反应。音乐的情感是指作品本身对作者情感的流露和人们对作品意境的心理反应。它包括两方面的内容:二是教师在教学过程中通过师生之间的感情交流,引导学生与作者情感的共鸣;—是教师在教学过程中充分调动学生的情感因素,与教师的情感产生共鸣。只有这样才能让学生在愉快的气氛中自然地接受新知识,激发学生对音乐学习的自觉性。

情感共鸣

在音乐教学中,不论是音乐知识的传授,还是道德品质的塑造,情感因素都是不可忽视的。情感因素直接影响着教学目的实现。教师不仅要把音乐知识和音乐技能传授给学生,

而且还要培养学生爱祖国、爱人民、爱生活和乐观向上的人生观、世界观和审美观。这一要求决定了教师在教学过程中，要以自己的情感去感染学生，引起学生与教师的情感共鸣。只有在教师积极的情感影响下，学生才会产生积极的情感反应，使学生在自愿、自觉中愉快地接受新的知识。

情感激励

“没有人的‘情感’，就从来没有也不可能有人对真理的追求。”小学生也同样有自己的情感。他们都希望得到教师的理解和尊重。心理学的研究表明，学生得到教师的表扬和鼓励时，情绪就会非常兴奋，对表扬者的感情距离也会大大拉近。当学生认为自己受到“责难”时，容易产生消极对抗的情感反应，对老师也可能产生厌恶感，从而在心理上拒绝“为老师学习”。一个成功的音乐教师必须能赢得学生的信任，使学生产生亲近感，学生才喜欢听老师的话。达到这一目的最直接的方法就是加强师生之间的沟通，以情开路，以理顺情，情理结合。否则只会让学生产生逆反心理。

审美情感

音乐教学中对学生审美能力和正确的世界观的培养是一项重要的任务。而对世界观和审美能力的培养并不是单纯依靠正面教育就可以达到目的的。运用情感去启迪学生的心扉，陶冶学生的情操，是达到这一目的的一项主要手段。不注意情感的运用，终究会让学生感到与教师的距离难以拉近，进而使学生产生不信任感。

在音乐教学中充分运用情感进行教学，并非指在课堂上

滥用感情，否则就像一个表演过火的蹩脚的演员，让学生难以忍受。正确运用情感进行教学，教师首先应注意自己的形象的树立，让自己的那种精神饱满、循循善诱、奋发向上、孜孜不倦的内在气质和整洁大方的外在形象为学生树立一个良好的道德榜样。这就为提高和培养学生的审美能力、道德修养提供了一个良好的心理接纳条件，学生由“亲其师”而“信其道”。

第二节 情感在音乐教学中的运用

根据音乐教学大纲的要求，音乐教学应充分利用情感来培养学生的爱国热情，提高学生的审美情趣。下面从这两个方面分别介绍。

在爱国情感教育中情感教学的运用技巧

在对学生进行爱国情感教育时，正确地运用情感进行教学有四种方法：

1. 内化目标的选择

个体爱国热情的培养与形成，是民族情感转化为个体社会情感的内化过程。也即是社会性情感移置于个体情感体验的过程。音乐教材中的歌曲、乐曲，不仅具有进行爱国主义教育的丰富内容，也具有“声情并茂、以情动人”的情感教育功能。这一功能的发挥，以内化为中介，要求将歌曲、乐曲中所蕴含的爱国情感，通过学生的内化吸收，转化为他们自身的情感体验。音乐教材中的歌曲、乐曲非常丰富，有描

绘大自然风光和祖国大好山河的；也有颂扬祖国的辉煌成就和家乡日新月异变化的；还有塑造为国家兴盛富强而呕心沥血、英勇献身的志士仁人的。这些丰富的乐曲和歌曲，都可以从不同的侧面对学生进行爱国主义教育。如，颂扬祖国辉煌成就和家乡日新月异变化的歌曲、乐曲，可以激发学生的民族自尊心和民族自豪感；描绘家乡美丽的大自然风光和祖国壮丽山河的歌曲、乐曲，可以培养学生对家乡、对祖国的热爱；塑造为国家兴盛富强而呕心沥血、英勇献身的志士仁人的歌曲、乐曲，可以增强学生的民族责任感和历史使命感。所以，我们首先应认真挖掘教材中的带有爱国主义情感的内容，选择正确的内化目标。

2. 感受作者立场

音乐教材中的歌曲、乐曲的作者，充满着强烈的爱国激情。在他们的作品中抒发了真挚的爱国情怀。例如，黄自、韦翰章作词，黄自作曲的《抗敌歌》；田汉作词，聂耳作曲的《毕业歌》；乔羽作词，刘炽作曲的《我的祖国》；瞿琮词，郑秋枫作曲的《我爱你，中国》；晓光词，施光南作曲的《在希望的田野上》等，都表现了不同时期、不同历史背景下作者对祖国的无限热爱和美好的憧憬。但在教学过程中常常会出现学生对此类歌曲、乐曲中爱国情感的反映无动于衷的现象，其中的一个重要因素是学生对作者所处的时代背景和作者写作的特殊心态以及作者的立场不了解，因此对作品感到陌生。若要解决这个难题，把作者的爱国情感内化为学生的情感体验，首要的问题是缩短学生和作品的时间距离，缩短学生与作者的心理距离。

首先，教师要对作品产生的背景详细地了解。这样教师

才能声情并茂地介绍给学生，让学生置身于作者所处的时代和经历之中，学生才能感受作者写作时的感情和立场。例如，《抗敌歌》作于1931年11月，正是在“九·一八”事变以后。它是我国最早的爱国合唱歌曲之一。1927年，田中义一内阁上台，立即在《对华政策纲要》中提出了用武力把“满蒙”从中国本土彻底分割出去的侵华战略，并于7月向日本天皇呈递了《帝国对满蒙之积极根本政策》的奏折，开始策划侵华行动。1931年7月，日本间谍机关在中国东北边境制造了挑拨中朝关系的“万宝山事件”；8月借“中村事件”大造侵华舆论；接着把大批军队调入东北及中朝边境。1931年9月18日夜，日本关东军按预定计划炸毁了南满铁路柳条湖一段路轨，反诬中国军队所为，并以此为借口，向我东北军驻地北大营进攻，炮轰沈阳城，制造了“九·一八”事变。而后，国民党政府采取了不抵抗政策，把希望完全寄托在国际联盟的裁决上，要求“我国人民此刻必须上下一致，先以公理对强权，以和平对野蛮，忍痛含愤，暂取逆来顺受态度，以待国联公理之判决”。但国联不仅不制裁日本的侵略行为，反而公开袒护，致使日本仅用4个月零18天的时间，侵占了整个东北近百万平方公里的土地，3千万同胞陷于日本铁蹄的蹂躏之下，从此，东北人民过着亡国奴的悲惨生活。

国民党政府的不抵抗政策，激起了全国人民的强烈反对。1931年9月20日，中共中央与日共中央联合发表了反对日本侵略中国的宣言。9月22日，中共中央号召组织群众抗日运动，11月7日，中共工农民主政府发表了《为日本帝国主义强占东北三省告全国民众书》，号召全国人民“驱逐日本帝国主义出中国”。自此后，全国掀起了抗日运动高潮，……

例如《抗敌歌》正是在这种历史背景下问世的。这首歌气势雄伟，表达了中国人民要求抗日救亡的强烈呼声。如果教师把历史背景重现在学生眼前，学生就能够深刻地体验作者的立场和爱国情感。然后，教师再对作品进行分析，学生就不会再无动于衷了。

3. 营造内化气氛

内化的必要条件是创设特殊的情景，让学生在这种特定的环境中受到感染。学生在某种经过引导的情感中能体会作品的意境，就更容易产生情景感应效果，在具体的情境和作品情感的共同作用下，增强了爱国热情。上例中对作者的时代、历史背景等进行介绍，如果教师能以富有感染力的语调进行讲解，客观上就起到了创设情景的作用，使学生在“音乐心理”中去感受作品。具体方法有：

第一，创设情境，培育情感。

利用情境激发学生的情感是情感教学的一项重要内容。俗话说：“触景生情”，说明了情境对人的生情的重要。当某种情境能够引起人情感想象时，即是生情。在音乐教学中创设情境就是为了让学生“生情”。

创设什么样的情境，要根据小学生的心理特点和教学内容的需要决定。例如，教唱《中国少年先锋队队歌》，为了激发学生热爱党，热爱社会主义的情感，从小树立做一名合格的共产主义接班人的信念，教师可以采用讲故事创设情境。在学唱前，教师用形象、生动并富感染力的语言，讲述英雄小八路的故事。当学生听完故事后，教师再进行启发和引导，号召全体学生向英雄小八路学习，长大做一名合格的共产主义事业的接班人。这样，学生在英雄小八路的事迹感召下，通

过学习这首歌曲，在他们幼小的心灵中就种下了一颗革命的种子。

第二，运用语言，表达情感。

在教学过程中，教师的情感必须以一定的方式表达出来，并传递给学生，才能以自己的情感去感化学生。如果一个教师本身并无情感可言，或者自己的情感倾向不为学生所知，根本就谈不上去感召学生。教师表达和传递情感的方式很多，但最直接、最快捷的就是教师的语言和体态。教师用语言和体态表明自己的情感倾向，并通过学生的视觉和听觉传递给学生，使学生在教师的情感影响下自身的感情发生变化，从而达到教育目的。

教师的语言是打动学生的主要媒介，但平淡的语言是达不到预期目的的。这就要求教师在表达自己的情感倾向时，要有感染力，要注意语调、音量等各个因素的变化，同时使用的语言也要符合小学生的心理特点和认知规律。例如，介绍作家聂耳时，如果按下面的语言进行讲述，就容易被小学生接受：

“聂耳是我国特别有名的作曲家。他从小就勤奋好学。他非常爱他的家乡和他的祖国。小朋友们，你们知道他的祖国是哪个国家吗？（回答是中国后教师继续）对，是中国。他一生写了好多歌曲，现在大家还喜爱唱他的歌。在1931年9月18日这一天，日本发动了‘九·一八事变’，国民党采取了不抵抗的政策，日本鬼子只用了4个月零18天就把我们国家的东北都抢占了。从那时起，东北人民开始受日本鬼子的欺侮。日本鬼子从我们国家抢东西，还杀害了无数的中国人，小朋友，你们说日本鬼子坏不坏？（回答后教师继续）如果不打日

本鬼子，日本鬼子就会把我们全国都抢占，全国的人民就会受日本鬼子的欺侮。我们应该不应该把日本鬼子赶走？（回答应该）国民党不抵抗对不对？（不对）。在1931年9月20日，中国共产党发出号召，号召全国人民团结起来，把日本鬼子赶出中国。你们说国民党和共产党谁好？（答共产党好）聂耳就是一个共产党员，他也为抗日救国尽了最大的努力。他通过写歌曲来唤醒中国人民的抗日意识，号召同日本鬼子作斗争。小朋友，你们说聂耳为什么这样做？（回答可能有：聂耳不愿受欺侮、聂耳爱国等）因为聂耳热爱自己的祖国。小朋友们，聂耳这样一个伟大的作曲家那么爱国，我们应该不应该爱我们的国家？如果有人欺侮中国人，我们应该怎么办？”

教师的体态，包括表情、手势等也是传递情感的重要媒介，也是辅助语言表达教师情感的重要手段。富有感染力的语言，再与体态相配合，会收到更好的效果。对于小学生而言，体态的运用更加重要。因为用表情、手势等表达和传递感情比较直观、形象，符合小学生的心理特征。例如，教师说“把日本鬼子赶出去”配合手势进行，更能表现出教师对日本侵占中国的行为的痛恨，从而也增强了学生对自己的国家的热爱。

第三，抓住音乐要素，深化情感体验。

音乐语言是作者传递情感的媒体，作品中的关键乐句和音乐的高潮处，往往是作者情感喷发的火山口。正确分析、把握、理解音乐元素，如音高、音速、节奏、旋律、调式、和声、织体等，在关键乐句和音乐高潮处起什么作用；引导学生在演唱中感受和碰撞，是深化学生对作品情感体验的有效方法，它能使学生在内化和吸收中，迸发出情感的火花。

在审美教育中情感的运用技巧

普通音乐教育的核心是审美教育，是让学生在音乐学习的过程中感受音乐的美，提高他们的审美能力。而要做到这一点，只靠教师告诉他们什么是美的，什么不美，恐怕难以奏效。最佳的方法就是充分调动学生的情感因素，让学生在学习过程中去体验，去理解，让他们自然地接受正确的审美观。

1. 挖掘审美要素

音乐中的审美要素有四方面的内容：

一是音乐教材的审美要素。

音乐教材的审美要素包括立意美、情境美、音韵美、曲调美、配器美、伴奏美等。一首好的歌曲教材，总是贴近学生的生活，或是蕴藏着一个美好的寓意，或者抒发一种温馨的心曲。这种立意之美与情境之美对学生有着深刻的感染力，会使其心灵萌发美的种子。教师首先要抓住这些审美因素，认真组织好教学语言，再辅以各种适当的手势、表情与之配合，正确地表达自己的情感，这也是教师用自己的情感引导学生去感受的前提条件。请读者注意的是教师表达的情感须是真实的，一个毫无情感可言的教师是不能引导学生的。另外教学语言、手势和表情等也应准确、适度，适合小学生的心理特点，不能过火。否则也难以达到预期目的。

二是音乐教法的审美原则。

音乐教法的审美原则包括情感性原则、形象化原则、欣赏性原则、愉悦性原则、实践性原则、相互交流性原则。

音乐是情感艺术，它能使人更直接地进入情感世界。审

美教育从本质上说就是一种情感教育。所以在教学方法的选择上应遵从情感性原则，教师充满感情地教，学生充满感情地学。

音乐也是形象艺术，音乐中的旋律、节奏等创造的音乐形象，具有声态、情态、动态等一系列形象化的特征。因此教法的选择就应把握住音乐的这一特性，把音乐与情感融为一体，让抽象、枯燥的乐理知识变得更加生动、形象。

音乐又是一种欣赏性艺术和实践性艺术，人们在愉快地欣赏音乐的过程中能够得到美的享受，并把自己的情感与作品的情感融为一体，达到情感交流的目的。因此，整个教学过程应使学生在愉悦中发生情感体验和优化效应。无论是学习音乐常识，还是唱歌、欣赏，都应在愉悦的心情下达到教育目的。

三是音乐教师的审美风范。

小学生模仿能力强，教师的一举一动都会对学生产生潜移默化的影响。这就要求教师要特别注意自身的修养，建立良好的审美风范。无论是在服饰、教态等各方面，都不应有丝毫的松懈，否则，学生就会因对教师缺乏信任而产生“教师的话不能相信”的结果。

四是音乐环境的审美特征。

审美化的音乐教学环境也是运用情感教学的重要因素。如果学生没有一个和谐优美的听觉、视觉环境，就缺少了情感发生作用的外部条件，那么情感发生作用的程度也会大受影响。

2. 把握审美描述

教学过程中对于审美的描述包括以下三方面的内容：

音乐审美注意与音乐审美渴望：音乐教学的准备阶段、各教学环节的连接、结束阶段。

音乐审美感知与音乐审美探索：音乐教学的学习阶段。

音乐审美认识与音乐审美创造：音乐教学的复习阶段。

综上所述，音乐教学过程中审美功效的优化，首先是运用音乐教学环境和音乐教师的审美要素，唤起学生的音乐审美注意，进而使其产生审美渴望；然后通过音乐教材、音乐教师及其教学方法，以及环境等综合的审美要素，努力使学生处于音乐审美感知的状态中，其中心环节的本质是对音乐美的一种发现与探索；最后，在此基础上形成的音乐审美认识和审美创造，则是音乐教学的更高境界，是学生得以形成“感染”、“启迪”、“震惊”、“顿悟”等审美效应的源泉。

第三节 语言在音乐教学中的运用技巧

教学语言的运用在任何一门课中都是至关重要的。音乐课也不例外，它同样是传授知识、表达情感最重要的工具。如何在音乐课堂教学中充分地利用语言，是教师应具备的基本技能。

运用好音乐教学语言需遵循以下原则：

音乐教学语言的思想性

音乐作品都带有一定的时代气息和思想感情。所以教师在语言的运用上也应具有鲜明的思想性。例如，歌剧《江姐》中的《我为共产主义把青春贡献》，充分表现了江姐为共

产主义事业献身的精神；马思聪作曲的小提琴独奏曲《思乡曲》，体现了作者对祖国、对家乡的思念之情；《救亡进行曲》表达了全国人民团结奋起，决心赶日本鬼子出中国的决心。总之，每一部音乐作品，都带有一定的思想性。教师在介绍、教唱这些作品时所使用的语言，必须能够充分表达作品的思想情感。否则，就不能准确地反映作品，甚至可能把作者的原意扭曲。

音乐教学语言的科学性

教学语言并不等于日常生活中使用的口语，它要求使用的语言必须能够完整、准确地表述音乐知识本身的涵义。特别是音乐常识的讲解更要求准确。很难想象漏洞百出的语言会对学生产生什么样的后果。

例如，音名是指乐音的名称。即C、D、E、F、G、A、B，音名的音高是固定不变的，在键盘上都有固定的位置；唱名是唱谱中使用的名称，如do、re、mi、fa、sol、la、si。如果教师在讲课时把两个名词混用，或者把两个名词的用法搞反，势必会造成学生的错误理解，学生学到的知识也就不能称其为知识。

音乐教学语言的生动性和形象性

这一点对于音乐教学而言尤其重要。因为音乐是形象艺术，又是感情艺术。没有生动的语言，就不可能感染学生，没有形象的语言就无法培养学生的形象思维。

例如，教唱《好孩子要诚实》，为了使学生理解歌曲，就要采用形象、生动的语言。歌曲的第一段用“小花猫对我叫，