

近現代名家篆刻系列

黃士陵印舉

袖珍印譜



黃士陵印舉

袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

袁慧敏
唐存才

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃士陵印舉／唐存才編．—上海：上海書畫出版社，2012.9

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0457-2

I. ①黃… II. ①唐… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第171005號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
黃士陵印舉

總策劃 王立翔
主編 袁慧敏
選編 唐存才

責任編輯 馮磊
審讀 茅子良
責任校對 柏龍
封面設計 周晨
技術編輯 楊關麟

出版發行

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海書刊印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/32

印張 4.5

版次 2012年8月第1版 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0457-2
定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，上世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑑相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養份，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以「袖珍印館」冠名這套印叢，無疑得之於「袖珍本」的啟發。「袖珍」有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對「袖珍本」在現代都市生活中演化的新認識。「袖珍本」這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是「巾箱本」，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

「袖珍」一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，「袖珍」亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用「袖珍」一詞的種種「理由」，更有意以「袖珍」之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者盡量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精

深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作爲出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小衆、歸爲文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐，釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹爲快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予爲序，未敢推卻，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

唐存才

黃士陵，生於一八四九年，卒於一九〇八年，字牧甫，以字行，又字牧父、穆父，號倦叟、倦遊窠主、黟山人、黟山病叟。早年齋號爲蝸篆居，中年時作延清分室，晚年爲舊德鄰屋、古槐鄰屋。通六書，兼精繪事，安徽黟縣人。於趙之謙合皖浙兩宗之後，黃士陵承其印學思想而化爲己得，所謂『萬物過眼皆爲我有』，且奮力實踐，極爲睿智地從明清流派上溯秦漢兩周印典，復以敏銳的視野廣收博約，將『印外求印』推到前所未有的境地，成爲面目嶄新的篆刻流派——黟山派的開山鼻祖，對近現代印壇產生了深遠的影響，有一代宗師之譽。

道光二十九年，黃士陵出生於皖南黟縣黃村，幼受庭訓，始學篆刻，稍後家道中落，迫於生計，與胞弟厚甫赴南昌開設照相館，其間亦鬻書畫刻印。約三十歲前，黃氏刻成一部融衆家風格而目的印譜——《般若波羅蜜多心經》。一八八一年（光緒七年辛巳），黃氏南下廣州。其代表作『安雅』印款曰：『光緒辛巳長至，牧父作於珠江。』考農曆『長至』的時間有二，通常指冬至（十二月二十二日），此外有稱夏至（農曆五月），但不論『長至』指何時，『安雅』朱文印的所刻時間均在光緒辛巳年內，因而黃氏南下廣州的確鑿時間爲光緒七年，昔容庚、黃文寬、錢君匋、馬國權等學者對黃氏首度來粵時間均以光緒八年壬午（一八八二）爲說，不確。

光緒十一年八月黃氏赴京城，入國子監專攻金石學。承金石名師盛昱、王懿榮、吳大澂等悉心指導，耳聞目染，潛心勤學，廣泛涉獵兩周吉金、秦漢碑版刻石，其篆刻技藝有了長足的進步，同時眼界爲之大開，『印外求印』由此爲始。

光緒十三年，黃氏入吳大澂幕府，編訂《十六金符齋印存》。後助梁鼎芬主持廣雅書院和廣雅書局刊校經史工作，此時，黃氏已列嶺南名士之行。三十年的治印求學，已如蜂採百花釀成佳蜜，黃氏承繼皖浙二宗，力學趙之謙，復宗秦漢兩周，印外求印，融會貫通，在晚清印壇上獨辟蹊徑，形成妍麗清新、勁挺犀利而意味雋永的風格，世稱『黟山派』。

光緒二十六年，黃氏以戀鄉情結，告別了爲之奮鬥多年的廣州，隱逸黟山。僅二年光景，復爲湖廣總督端方堅邀，赴武昌爲其編著《匋齋吉金錄》、《匋齋藏石記》等，至光緒三十年再回故鄉。光緒三十四年正月初四因病謝世，享年六十歲。

端方撰長聯以贊：

執賢椽直追秦漢而上，金石同壽，公已立德，我未立言。
以布衣佐於卿相之間，富貴不移，出爲名臣，處爲名士。

……



黃士陵小像

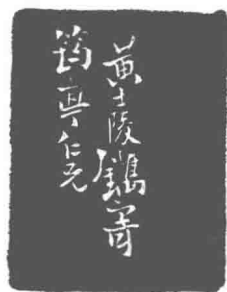
黃牧甫印集

錢君匋藏石甲辰拓本





袖珍印鑑



上松印信



袖珍印鑑



華父



袖珍印譜



張孝謙印

