

刘守珍 著

文明的阶梯

The Ladder of Civilization

刘守珍 ● 著

文明的阶梯

The Ladder of Civilization

世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文明的阶梯 / 刘守珍著. — 北京: 世界知识出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5012-5185-8

I. ①文… II. ①刘… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 061895 号

书 名

文明的阶梯

Wenming De Jieti

作 者

刘守珍

责任编辑

王瑞晴 蔡金娣

责任出版

王勇刚

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号 (100010)

电 话

010-85112689 (编辑部)

010-65265923 (发行部) 010-85119023 (邮购电话)

网 址

www.ishizhi.cn

印 刷

北京九州迅驰传媒文化有限公司

经 销

新华书店

开本印张

700 × 960 毫米 1/16 18 ³/₈ 印张

字 数

268 千字

版次印次

2016年4月第一版 2016年4月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-5185-8

定 价

36.00 元

版权所有 侵权必究

自序

铁打的尘世流水的人

一

尘世长存，人生短暂。如何提高有限人生的生存质量，考度人性的诸多分样，辨析文明社会的价值指向，是这本书的意旨所在。

从人类社会发展阶段看，若不以经济发展、公私所有制等划分，而是以“人性改善与价值观”来划界。可分为：（世俗）剥削社会——（世俗）人文社会——（世俗）文明社会。

（1）初级阶段：剥削社会（包括原始社会、奴隶社会、封建社会等），盛行野蛮价值观（又称掠夺价值观、剥削价值观）。这是一个剥削制度大面积存在，充满暴力、牟利的社会。（2）中级阶段：人文社会，盛行人文价值观，以“人文情怀与理性精神”为共同特征。（3）高级阶段：文明社会，盛行良本价值观。这一阶段，以文明规则、社会秩序为普遍约束力。

由上可见，世俗人文社会在于抓住人性这个根本，加以合理导向；世俗文明社会则是人性与德性的高度协调。

因之，从平常道德论——公序良俗法——良本价值观，在个体与社会的齐抓共管、相辅相成下，人类社会从低到高、循序渐进，最终步入文明之境。

就个体而言，指向三个归宿。肉体的归宿——世俗剥削社会、世俗人文社会；精神的归宿——世俗文明社会；灵魂的归宿——神界（彼岸世界）。

如何活，当由自己选择：你可以活成合理生存的世俗人，有底线，追求

平常道德即可；也可以活成《文明阶梯》里的文明人，追求良本道德，向更高的文明境界攀升；还可以活成智慧人，造就智慧人生，追求超我道德，注重灵魂修为。

总之，本书主题，一方面是世俗化，一方面是文明化。因为，只有回归人性，才能认识人性，也才能梳理人性，在洞察人性的基础上改善人性。

从世俗化到文明化，不是虚夸藻饰的扭曲拔高，而是一脉相延的自然升华。

人是对立统一的矛盾体，人生亦如是。我们所要做的就是尽可能平衡。使得短暂的人生既不失生之乐趣，又兼具壮美意义。

在这里，我指出了人文社会与文明社会的一些区别及努力方向。当然，现阶段，文明社会的某些主张对世人来说的确难以做到，说实在的，有的时候我亦难免不落俗套。但这不是人们放弃自我砥砺与文明向往的理由。我意在呈现一种世俗观照与逐步改进的文明方向，我想，到了未来，科技发展 with 文明意识累积到一定程度，伴随着个人自主性增加，精神因素提升，国家政治力量减弱，社会功能有序健全，人类文明的全方位发展也就有了坚实的基底，人们的自我改进也相应地会摆脱许多不必要的世俗束缚，向着更加完善的自我与更加美好的人类生活迈进。

就让当下的我们，朝着人类文明进步的方向，一步一个脚印地前行。

二

铁打的尘世，流水的你我，我们一起正在经历一个过程——生活。身前身后，左旁右侧，一拨一拨的人浪潮似地你来我往。

人这一生，说慢也慢，说快也快。今天的我们，坐在夕阳余晖下，叙说着前人的故事。一眨眼的工夫，时光嗖嗖嗖地过去。未来的人们，也许会在某个闲暇的空间，从发黄的字页里翻检我们的故事。

生活，就这样滚滚向前。那时的我们，人在哪里，心又安否？

为了让这一世的人生少些懊悔、多些快乐，我们须慎重思索眼下的生活。

如果说，时至今日，一代一代的人们对“从哪里来，到哪里去”之类的问题依然莫衷一是。那么，对于现实情境总该有一个基本判断与把握。

人们来到这个世间，面临两个基本问题：一个是人应当怎样活着？另一个是人怎样才能活得好一些？前者关乎客观世界与道德理念，后者关乎主观意愿与行为程度。为了有一个比较好的生活，人们必须认知自我与世界，并且进行主观世界与客观世界的改造。

然而，遍览现实世界，人们生活在一个又一个谬误以及自筑壁垒中。难以计数的人性异化、社会丛礁、政治迷津等，从多方面影响着人们的理性判断与价值抉择，使得原本可以更加美好的生活跌跌撞撞，困境频仍。

生活中，许多时候是生活选择人，而不是人选择生活。千百年来，人们虽然自称为灵长类动物，然而，人的灵智远未发挥指导生活的作用。在嘈嘈杂杂、充满纠葛的现实世界里，灵智不仅被束之高阁，而且常常被自我蒙蔽。

有一个问题困惑良久。古往今来，人类历史上留下许多薪火相传者的足迹。细加观照，为什么在重大、关键的生存课题上，人类的认识往往空前地一致，而行为却又千差万别，不尽如人意呢？一代又一代人，总是局限在自己的时间段落里，喋喋不休地重复着“昨天的故事”。

千思万想的结果，世界是一个循环体系，人们的认识也是从无到有、从低到高，然后随着人生流逝不断清零的过程。所以，人类的表现总是如此没有长进。

当然，这只是自欺欺人而已。

我们知道，个体意识虽然无法延续，但不断叠加的人类共同知性，可以告诉人们超越生存的认知。说起来，人类真正的优越性不在于个体思维，不在于语言功能，而在于穿越生命的往返，不断地发现和积累理性，让有限的人生体验与人类的生存理智相对接。

有了这般思索，或会发见，符合世间秩序，为世俗所认可或鼓励的言行，不一定是对的言行。反之亦然。因为，人间之上，在人们的目力之外，有着

更为深厚的秩序根源。它建立在广阔的宇宙空间，贯穿古今时序。所有的人生从那里出发，在红尘中经过洗练，按照至高无上的秩序进行衡量与编排，然后一一回到自己该去的地方。古罗马诗人维吉尔说：这许多灵魂，都由命运安排好，等待去投生。他们在里兹河边渴饮了河流，就忘掉前生的一切，无忍无愁。

无论前世所为，无论后世何往，来到这个人世间，生而为人，人们首先要学会做一个世人，合理有度、努力认真地过好这一生。但同时，人们又不能局限于做一个“时人”，那种目光短浅，只看得到手心里的时光和利益，浑然不觉未来岁月叮咛与因果循环的人，势必谬误丛生。

俗话说，草里失针草里寻。既然人们因为谬误分散和浪费了过多精力，时下重要的便是突破自我错讹和世俗樊篱，回归生活实质，重新认识人类的生存意义。在正本清源、务实进取中创造生活、享受生命，建设我们共存的人间家园。

当我们过着自己的小日子、一心为自己奔忙的时候，还须留意一下或近或远的世界，关注一下我们身边的同行者。身处同一个时代，同一个地球，无论相识与否，无论聚首也否，命运的经纬线已将我们不可分割地交织在一起。无论携手并肩，或是遥相祝愿，当是人们共有的生存理念。

从形形色色的社会角色，华而不实的政治身份，回归到一个“人”的实质，由此出发做人做事，这是以人文情怀与理性精神为共同特征的世俗人文社会“人文价值观”的重要体现。如前面所述，若以价值观嬗变为界，人类社会迄今经历了世俗剥削社会、世俗人文社会（又称文明阶梯社会）发展阶段。从以暴力现象、恃强凌弱为鲜明特征的野蛮人，到以人权平等、人性关怀为普遍取向的世俗人，人类正处在迈向世俗文明社会的关键阶段。在这个长期共存、参差不齐、文明与野蛮不时较力的世俗人文社会中，人性与理性当共同考量、相辅相成，以筑就人们的文明意识及整体价值观的不断提升。在这一阶梯状的进程中，无论什么传承、什么派别、什么主义，人类的精神活动及社会行为都应当建立在基本的人之架构上，围绕人以及人的生活来进行。所谓生活是正途，一切制度架构及人性改观，均是为了更加美好的人类生活。

三

生存突围，这是关乎一个时代，又不拘囿于一个时代的话题。

身处当下，为了使此生更加合理而美好，也为了给将来的人世或人生积累良性发展的因果要素，人们需要更好地厘清自我以及现实世界。不断突破人性羁绊、利益迷局；克服目光短视、政治癫狂等积弊；立足“人本主义”，积极探索和推进公序良俗、良性政治。切实建造个体人生与世俗社会。这不仅裨益于现实生活，也将凝聚起共同理性，使人类社会向着更高层次的文明迈进。

这些一鳞半爪、轻轻淡淡的文字，是我献给这个世界的一束心灵小札。我是一个喜爱文字之人，断断续续写了一些文章。多年前，跟随时潮加入作协，在创作上热乎了一阵子。后来随着世事延续，愈渐怠惰，或写或停，文学的概念也似乎愈来愈远。但无论如何，心灵深处对于文字的喜爱仍然不能磨灭。

在我看来，文学是一项神圣而美好的事业。屈原吟诵着《离骚》完成了人格的表达，司马迁挥洒着《史记》创造了人生的逆袭，帕斯卡尔思考着《思想录》实现了心灵的皈依。无论时光轮序、人生得失，文字永远涤荡着心灵，给人们以信念与力量。

由于个人局限，这些文字对错难免，看法亦逐步更新中。但无论如何，在尽可能的范围内，让文字不偏不倚，是我努力的方向。因为，我深知，遵从心灵的自由乃是真自由，脱离格局的文字方为大格局。

虽不能至，心向往之。

感谢相识与不相识的朋友们，一直以来给予我的鼓励、帮助与支持。

2015年8月12日于北京

目 录

上部 世俗人文社会之阶

学会做一个世俗人 / 3

活法 / 7

书香人生 / 11

努力最重要 / 15

幸福的诸种理由 / 18

人生三件宝 / 22

自主生活与被动生活 / 25

相遇是缘 / 28

秋意 / 32

爱心不是筐 / 35

开启灵智 / 40

诸神 / 45

感恩与敬畏 / 49

心之源 / 52

点亮信仰之灯 / 56

观念的蛛网 / 59

莫要成为世俗的奴隶，要做上天虔诚的子民 / 62

活得稳稳的 / 65

善恶重在积累 / 68

第一辑

众生·万象

第二辑

灵智·秘境

第三辑
人性·樊篱

第四辑
社会·丛礁

第五辑
政治·迷障

凡客 / 72
不信高调 / 75
偶像崇拜与王寇心理 / 78
正视人性 / 81
嗨，人就是那样 / 85
人性的转换与克服 / 89
正义情结 / 93
义利观 / 97

这个社会病了 / 103
情绪互染 / 107
斗争思维与共存理念 / 110
风气 / 113
微博丝语 / 116
不平等的社会心理 / 119
让教育活起来 / 124
从模范社会到平常社会 / 128
世俗人文社会 / 130

迷倒众生的政治 / 134
随意而有序，尊重或谩骂 / 141
世界越来越平 / 144
政治文明概述 / 150

下部 世俗文明社会之阶

本然·本分 / 157
成熟 / 161
存在感 / 163
过程 / 167
还是算了吧 / 170
理论与实践 / 172
活力 / 175
逻辑之惑 / 179
嫉妒 / 183
旁观者 / 186
谦虚与虚伪 / 190
清空心灵 / 192
人的可持续发展 / 195
高尚的自尊 / 198
良善为本，修远积淳 / 205
人皆如树 / 209
人心的迷彩 / 212
荣誉观 / 215
生之花边 / 219
世俗心态 / 221
陶炼 / 224
站在大山顶上 / 229
愿望树，智慧果 / 233

第六辑

个体·风范

第七辑
集约·迈进

- “透视装”与“透视镜” / 238
暴力美学 / 241
从“木头人”到文明人 / 244
关系说 / 248
流淌的文明 / 252
思想的镣铐 / 257
一只猫 / 260
政治 T 台 / 262
政格 / 264
公众人物 / 269
良本价值观 / 271
穿越 N 时代 / 276

上部



世俗人文社会之阶

第一辑

众生·万象

生而为人，让我们做一个尽心而快乐的世俗人。在规定的命运情境中，不放弃努力，而又秉力而为。关键是，不为浮华遮望眼，不为挫败常蹙眉。

只有将理想主义与现实主义相结合，才是实打实的生活。

学会做一个世俗人

春天如期而至，园子里的小缓坡上开了一株绿叶粉花、颜色混搭的树。

在周围或葱绿、或明黄、或淡紫，一派花团锦簇、纤秾合度的花树中，这株色泽别致的小树苗看上去格外美艳动人。仿似鸡立鹤群、旁若无树，颇有些顽皮鲜闹、自我逍遥的样子，睹之让人心怀大开。可谓俗得漂亮、俗得可爱。

生活，有时候难道不似这棵小花树，轻轻淡淡，便已沁人心脾？

雍容大度、亭亭玉立固然是好，可是，日子久了，自己的腰板和世人的目光都会累。而且，更重要的是，人们的心境不能老是追求或生活在那些精心点缀、大而化之的目标中。许多时候，人们还是要做棵悠闲、随意的小树苗，随地盛开、为己而悦。生活，有时候便是这么简单。

只有将理想主义与现实主义相结合，才是实打实的生活。

我们生活的这个世俗社会，高尚与庸俗并存，灵智与愚昧兼容，还有善与恶、美与丑、真与假，在人们身上交相闪现。

世界充满了五味杂陈的气息。放眼望去，八方水土，各色人等，熙来攘往，济济簇簇，比张择端的《清明上河图》还要多姿多彩。

世俗的街衢上，有踩着唐诗宋词的韵脚，袅袅娜娜走来的曼妙女子；有痛饮酒，熟读《离骚》的名人雅士；还有富贵闲人、泼皮无赖，有打扮得水光溜滑的伶俐丫鬟。

命运错落，众生各异。人们看似相安无事行走在各自的人生中，脚步是平行线，心灵却探头探脑，不时张望着那些与己不同的缤纷生活。

然而，人生没有公式、没有现成答案。直到生命落幕的那一刻，命运才会悠然揭晓。

这一生里，人们究竟要耗去多少心力，为已知与未知、得到与失去苦苦寻觅？有的人，将人生的算盘打得噼里啪啦，最终仍然免不了一地碎珠、两手空空。

人之生也，与忧俱生。两千年前的庄子曾经这样感叹。人生多有不得意的杜甫也带着醉意劝导世人：莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。杜甫的说法听上去似乎颇有些功利世俗。不过，我觉着，功利这个词在这里算不得什么贬义词，只不过是实事求是的代名词。

这是个平常且繁琐的世俗社会，尽管不少哲人志士说过人生要有理想，但人生有时候的确并不需要仰望。每天面对着家长里短、鸡毛蒜皮，也许，快乐就是生活的本义、温暖就是生存价值的体现。

一个人来到俗世，就要按照人的架构，尽世人的本分、过世俗的生活。无论怎样，人们首先得学会爱自己、爱属于自己的那份或轰轰烈烈或琐琐碎碎的生活。

无论面对什么样的情景，一个人在自我生活领域，踏实地生活、努力地生活、知足地生活、开怀地生活，便算是度过了合理美好的生活。也唯有这样的人生岁月，才可以慰藉尘世中彷徨的心灵，美好与幸福也才会伴随你左右。

生活无常、心灵有恒。人们可以把握心灵，发挥灵智，改善人生。最好的方法便是让心灵浮游于世俗中，既不过分脱离，又不格外沉迷——不要在云端、不要在低谷，就让我们生活在大地上吧。

说白了，那雅俗共赏的生活，才是值得相随的好生活。

雅俗共赏，意味着要在属于自己的人生格局里，往更好处努力，在平淡

中欢笑。人生既要安然于琐琐碎碎，并且欣享快乐。但又不能让琐琐碎碎磨损掉意识，消蚀生命的本义。

要珍惜人生的多种情态。一个踏实而丰富的心灵，既可以沉浸于清泉绕舍下，修竹荫庭除的幽致，也能够陶然于竹喧归浣女，莲动下渔舟的乐趣。当然，合理调节和转换两者间的心境，尽量保持清醒的生活意识，才是最重要的。

要用宏观的眼光看待微观的生活，遥想一下不远的将来：时光飞逝、物是人非。你就会理解云淡风轻，苦乐皆缘的含义，也会真正理解什么才是值得人们追求和努力的东西。

温暖，该是这个世间最好的馈赠品。道德直觉和理性成分都提示我们的心灵，要尽量客观地对待与我们一样风尘仆仆的世人。如同康德所说，使舒适生活与交往中的德行协调起来的思想方式就是人道。

如果说，生活是一团纷扰、俗气的麻线编织的网，我们自可正视俗世，做好己务，成为合格的世俗中人：合理欲望、恪守底线、良性竞争、诚恳协作。既不是道德楷模，更非江洋大盗，取法中庸便好。

雅俗共赏，还意味着在生活中，要像老人一样睿智，像孩童一样率真，像家庭主妇一样尽职尽责。这或许是人们面对这个琳琅满目、纷繁复杂的世界，所应把握的生活本领和应当领略的美学常识。

所谓越懂得这个世界，你就会越爱这个世界。

意大利画家乔尔乔涅有一幅著名的《暴风雨》，和达·芬奇的《蒙娜丽莎》、提香的《人间的爱与天上的爱》一样，同属于绘画史上的神秘佳作。在这幅经典画面上，错落有致地分布着一些散乱场景：天空乌云翻滚，瓢泼大雨倾泻而下；一个女人坐在城外的缓坡上，一边若有所思地望着前方，一边给怀里的婴儿喂奶；一个士兵打扮的年轻人站在另一端，脸上挂着轻松的微笑，毫不相干似地望着这一幕。