

HANYU DA ZIDIAN

第二版 九卷本

漢語大字典編輯委員會 編纂

漢語

大字典

4

四川出版集團·四川辭書出版社
湖北長江出版集團·崇文書局

HANYU DA ZIDIAN

第二版 九卷本

漢語大字典編輯委員會 編纂

漢語

大字典

國家文化建設重點科研項目
“十一五”國家重點圖書出版規劃項目
國家出版基金資助項目

4

四川出版集團·四川辭書出版社
湖北長江出版集團·崇文書局

手部

手



昌豸



不嬰籀



說文古文



說文·手部



老子甲後
二〇九



武威醫簡
八一



史晨碑

《說文》：“手，拳也。象形。𠄎，古文手。”徐灝注箋：“象指、掌之形。小篆中畫微曲，書勢取茂美也。”

shǒu 《廣韻》書九切，上有書。幽部。

①腕以下的指掌部分。也指人体上肢。如：手腦并用；手舞足蹈。《說文·手部》：“手，拳也。”段玉裁注：“今人舒之為手，卷之為拳，其實一也。故以手與拳二篆互訓。”《急就篇》第三章：“捲（拳）、挽（腕）、節、爪、拇、指、手。”顏師古注：“捲謂掌握也；挽，手臂之節也；節，衆指之節也；爪，指甲也；拇，大指也，一名將指；指總謂衆指也，及掌謂之手。”《詩·邶風·擊鼓》：“執子之手，與子偕老。”唐白居易《琵琶行》：“低眉信手續續彈，說盡心中無限事。”臧克家《反抗的手》：“同时，（上帝）也给了奴隶们一双反抗的手。”

②某些有代替人手作用的机械部分或动物的感触器。如：扳手；触手；机械手。

③拿着。清俞樾《古書疑義舉例》卷三：“執持於手即謂之手。”《逸周書·克殷》：“武王乃手太白以麾諸侯。”按：《史記·周本紀》“手”作“持”。《公羊傳·莊公十二年》：“（仇牧）手劍而叱之。”何休注：“手劍，持拔劍。”唐孟郊《立德新居》：“一句一手版，十日九手鋤。”清潘耒《碧雲寺》：“誰能手斧柯，千春掃氛翳。”

④取。《詩·小雅·賓之初筵》：“賓載手仇，室人入又。”毛傳：“手，取也。”

⑤徒手搏击。《漢書·司馬相如傳》：“手熊羆。”顏師古注：“手，言手擊殺之。”唐李白《大獵賦》：“批後手獐，挾三絮兩，既徒搏以角力，又揮鋒而爭先。”

⑥受束縛，桎梏。《法言·問神》：“龍以不制為龍。聖人以不手為聖人。”

⑦亲自；亲手。如：手諭。《戰國策·魏策四》：“手受大府之憲。”《後漢書·隗囂傳》：“帝報以手書。”惠棟補注：“鄭康成云：‘手猶親也。’”宋王安石《邵平》：“東陵豈是無能者，獨傍青門手種瓜。”《紅樓夢》第一百一十八回：“前接到璉姪手裏。”

⑧手迹，笔迹。《漢書·郊祀志上》：“天子識其手，問之，果為書。”顏師古注：“手謂所書手迹。”

⑨气口，即中医所称寸口。《素問·陰陽別論》：“三陰在

手。”王冰注：“手謂氣口。”

⑩专司某事或擅长某种技艺的人。如：水手；神枪手；革新能手。《北史·崔挺傳附季舒》：“（季舒）銳意研精，遂為名手，多所全濟。”清龔自珍《己亥雜詩三百一十五首》之四十四：“何敢自矜醫國手，藥方只販古時丹。”郭沫若《悼聂耳》：“聂耳啊我们的乐手，你永在大众中高奏。”也泛指人。如：打手；凶手。清章學誠《校讎通義·條理》：“近代校書，不立專官，衆手為之。”冯志《敌后武工队》第八章：“（王一瓶）是个见酒如命的手。”

⑪手艺；手法。如：眼高手低；心狠手辣。唐張彥遠《法書要錄》卷一引漢趙壹《非草書》：“心有疏密，手有巧拙。”《紅樓夢》第一百一十八回：“我也要作幾篇熟一熟手，好去誣這個功名。”

⑫小巧的、便于手头携带或使用的。如：手折；手冊。《明史·齊泰傳》：“（太祖）又問諸圖籍，出袖中手冊以進。”

⑬西南少数民族地区货币计算单位。清郝懿行《爾雅義疏·釋魚》：“《詩》‘錫我百朋’箋：‘古者貨貝，五貝為朋。’李時珍云：‘今貝獨雲南用之，呼為海肥。以一為莊，四莊為手，四手為苗，五苗為索。’”

⑭量词。多用于技能、本领。如：他露了两手绝招；这手草书好极了。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“冥想的结果，拟定了两手太极拳。”

⑮用在表示方位的词后，表示地点、方位，相当于“边”、“面”。郭沫若《孔雀胆》第一幕：“右侧现桥头一座，前手有一碑题‘通济桥’。”

⑯通“首”。《左傳·襄公二十五年》：“陳知其罪，授手于我，用敢獻功。”阮元校勘記：“案《家語》作‘授首于我。’惠棟云：手，古首字。《儀禮·大射儀》、《士喪禮》並以手為古文首字。”

1 𠄎 jī 《改併四聲篇海》引《川篇》音擊。受。《字彙·手部》：“𠄎，受也。”




詛楚文



說文·手部

同“失”。《正字通·手部》：“𠄎，失本字。”



扎（一）zhā 《廣韻》側八切，入黠莊。

①同“札”。《玉篇·手部》：“扎，俗札字。”宋米芾《魯公仙跡記》：“即扎書付之。”

②拔。《廣韻·黠韻》：“扎，拔也。出《家語》。”《集韻·黠韻》：“擻，《說文》：‘拔也。’或作扎。”按：《孔子家語·觀周》作“豪末不札”。

③用同“炸”。放在沸油里煎。《西遊記》第二十五回：“將孫行者下油鍋扎他一爇。”

（二）zhā

①刺。如：扎针；扎手。金董解元《西廂記諸宮調》卷二：“不問箇是和非，覷僧人便扎。”《紅樓夢》第二十四回：“脖子上帶着紫扎花領。”冯志《敌后武工队》第六章：“你这穿戴就是有点扎眼。”

②驻扎。如：扎营；屯扎。《三國演義》第七十四回：“（張）

飛就在山前扎住大寨。”《水滸全傳》第二回：“如今近日上面添了一伙強人，扎住一個山寨。”李季《五月端陽》：“人和馬把大川全都扎滿。”

③ 停止。《紅樓夢》第十四回：“賈珍急命前面執事扎住。”

④ 鑽進；插（入）；向下用力。如：扎根；扎猛子。瑪拉沁夫《科爾沁草原的人們》：“頭往下一扎，就倒在燒黑的草地上上了。”

⑤ 揸開，張開。元康進之《李逵負荊》第二折：“抖擻着黑精神，扎煞着黃鬚髯。”《紅樓夢》第四十一回：“只見劉姥姥扎手舞腳的仰臥在床上。”

⑥ 用同“忤”。張開的拇指同食指或中指間的距離。元蘭楚芳《中呂粉蝶兒·思情》：“我則見窄弓弓藕芽兒剛半扎。”

（三）zhā

用同“眨”。金董解元《西廂記諸宮調》卷二：“賊陣裏兒郎慳眼不扎，道：‘這禿厮好交加。’”元佚名《來生債》第二折：“一夜恰好不曾扎眼，整定害了我一夜。”《兒女英雄傳》第四十回：“他聽了這話，扎巴着兩隻大眼睛，瞅着安老爺。”

（四）zā

① 捆綁；纏束。如：扎行李；扎辮子；包扎傷口。《水滸全傳》第五十八回：“抄扎家私，分俵衆軍。”《紅樓夢》第三十六回：“手裏提着個雀兒籠子，上面扎着小戲臺。”魯迅《書信·致蕭軍、蕭紅（一九三五年四月二十三日）》：“倘受了傷，就得躲入深林，自己舐干，扎好，給誰也不知道。”

② 挽，卷。如：扎起袖子；扎高褲腳。

③ 量詞。用於某些捆纏的東西。如：一扎線；一扎麥子。

𠂔 同“𠂔”。《改併四聲篇海·手部》引《類篇》：“𠂔，巧𠂔也。”按：《說文·𠂔部》作“𠂔”。

𠂔 同“𠂔”。《直音篇·𠂔部》：“𠂔”，同“𠂔”。

打  說文新附·手部

《說文新附》：“打，擊也。从手，丁聲。”

（一）dǎ 《廣韻》德冷切，上梗端。又都挺切，《六書故》都假切。耕部。

① 撞擊；敲打。《說文新附·手部》：“打，擊也。”《廣雅·釋言》：“打，棗也。”《魏書·張彝傳》：“以瓦石擊打公門。”唐李商隱《七月二十八日夜聽雨後夢作》：“逡巡又遇瀟湘雨，雨打湘靈五十絃。”清王士禛《帶經堂集》卷六引僧元濟《王子千副使焦麓別銘圖》：“雷轟浪打日剝蝕，魚龍觝觸莓苔腥。”

② 攻擊；攻打。《梁書·侯景傳》：“我在北打賀拔勝，破葛榮。”《水滸全傳》第四十一回：“宋江自和衆頭領在穆弘莊上商議要打無為軍一事。”毛澤東《中國革命戰爭的戰略問題》：“敵進我退，敵駐我抗，敵疲我打，敵退我追。”

③ 放出；發出。如：打槍；打雷；打信號；打電報。《三國志平話》卷下：“蠻王令人打出虎豹來。”元佚名《陳州糶米》第一折：“既然銀子足了，打與他米去。”叶聖陶《寒假的一天》：“馬上打快信去，教表哥務必回家。”

④ 注入；扎入。如：給輪胎打氣。《兒女英雄傳》第三回：“在風門、肝俞、腎俞、三里四個穴道，打了四針。”

⑤ 制作；造。如：打刀；打首飾。宋歐陽修《歸田錄》卷二：“其義本謂‘考擊’，故人相毆，以物相擊，皆謂之打，而工造金銀器亦謂之打可矣，蓋有槌擊之義也。至於造舟車者曰打船打車。”《全唐詩·諺謎·荆棺映諺》：“九子不葬父，一女打荆棺。”《五燈會元·玄沙師備宗一禪師》：“師叔若學得禪，某甲打鐵船下海去。”《水滸全傳》第三回：“好生打一條六十二斤的水磨禪杖與師父。”

⑥ 建造；修築。如：打坝；打牆。《紅樓夢》第二十九回：“鳳姐又說：‘打牆也是動土。’”

⑦ 撥動；搬動。如：打舵；打算盤；打方向盤。

⑧ 擊打，使分離。《方言》卷五“僉”晉郭璞注：“今連架，所以打穀者。”宋陸游《打麥作飯》：“老翁老尚健，打麥持作飯。”又《十月苦蠅》：“村北村南打稻忙，浮雲吹盡見朝陽。”

⑨ 開鑿。如：打井；打洞。

⑩ 器皿、蛋類等因撞擊而破損。如：碗打了；雞飛蛋打。《二刻拍案驚奇》卷十五：“把店中家火，打得粉碎。”《兒女英雄傳》第二十六回：“我可也是打破沙鍋鑿到底，問明白了，我好去回我公婆的話。”

⑪ 揭；揭開。如：打帳子；打開蓋子。《警世通言·蘇知縣羅衫再合》：“先生留我，為何要你打短。”《紅樓夢》第五回：“且隨我去游玩奇景，何必在此打這悶葫蘆。”

⑫ 用紙墨摹拓碑帖，義與“搨”同。宋周輝《清波雜志》卷五：“今在南山滿覺院，客打碑而賣者無虛日。”清龔自珍《說衛公虎大敦》：“道光辛巳，龔子在京師，過初彭齡尚書之故居，始得讀大敦之打本。”

⑬ 畫上；印上。如：打樣；打格子；打郵戳。《水滸全傳》第八回：“林冲當下看人寫了，借過筆來，去年月下押個花字，打個手模。”《紅樓夢》第二十八回：“寶玉進來，只見地下一個丫頭吹熨斗，炕上兩個丫頭打粉綫。”

⑭ 寫；開；出据。如：打證明；打介紹信。《中國歌謠資料·紅軍歌》：“紅軍哥，紅軍哥，打個信兒捎給我。”

⑮ 合；結合。如：打伙；和群眾打成一片。《文明小史》第四回：“借你這裏權住一夜，明天一早，打總的謝你。”

⑯ 把一種東西附着或加在另一種東西上。如：打蜡；打油漆；打補釘。《清朝野史大觀·清宮遺聞·補綴套褲》：“宣宗見其綴痕，問曰：‘汝套褲亦打掌乎？’”魯迅《書信·致曹靖華（一九三五年一月六日）》：“我新近給一種期刊作了一點短文，是講旧戲里的打臉的。”

⑰ 砍取；割取。《儒林外史》第三十八回：“只得左近人家僱工，替人家挑土打柴。”

⑱ 獵取；捕捉。宋歐陽修《歸田錄》卷二：“網魚曰打魚。”五代花蕊夫人《宮詞》：“日午殿頭宣索鱸，隔花催喚打魚人。”《水滸全傳》第十五回：“這三個人是兄弟三個，在濟州梁山泊邊石碣村居住，日常只打魚為生。”《西遊

記》第一回：“跳上岸來，只見海邊有人捕魚、打雁，空蛤、淘鹽。”

⑱汲取；舀取。宋歐陽修《歸田錄》卷二：“汲水曰打水。”元馬致遠《任風子》第三折：“我從那早起晚息，撇菜挑葱，打水澆畦。”

⑳舉；提。如：打火把；打灯笼。《西遊記》第二十一回：“剛才一個打令字旗的妖精，被我趕了去也。”《紅樓夢》第五十回：“鴛鴦、琥珀等五六個丫鬟，每人都是打着傘，擁轎而來。”

㉑蛀；嚼。如：衣服被虫打了。唐張鷟《朝野僉載》卷四：“今見隴西牛，卧地打草頭。”

㉒买。如：打油；打車票。清劉獻廷《廣陽雜記》卷五：“買物曰打米曰打肉。”《儒林外史》第十一回：“數錢去鎮上打了三斤一方肉。”清陳憲章《元日試筆》：“鄰牆旋打娛賓酒，稚子齊歌樂歲詩。”

㉓定出；計算。如：打腹稿；打損耗；精打細算。《紅樓夢》第九十一回：“黛玉道：‘你不要自己打錯了主意。’”《兒女英雄傳》第十四回：“作兩件衣裳好上路，打着後日一早起身。”

㉔采用；使用。如：打比喻；打官腔。《水滸全傳》第一百一十一回：“燕青打浙音道：‘迴避閑人，方敢對相公說。’”《西遊記》第二回：“我是個老實人，不曉得打市語。”《官場現形記》第三回：“（錢典史）又拉了一個打京片子的人來，天天同吃同喝。”也指采用某種形式存在。如：打單身；打赤腳；打赤膊。

㉕引出。如：打岔；打趣。

㉖減；退。老舍《龍須溝》第一幕第二場：“剛才呀，賣衣裳的一張嘴，就要四萬五，不打價兒。”茅盾《春蚕》：“打回來的八、九十斤茧子，四大娘只好自家做絲了。”

㉗截，停止。如：打住雙槳。

㉘表示人體發生某種動作。如：打手勢；打瞌睡；打寒噤。《西遊記》第六回：“木叉道：‘我蒙師父差來打探軍情，見你這般猖獗，特來擒你。’”《紅樓夢》第六十回：“（芳官）便打滾撒潑的哭鬧起來。”李淮《雨》：“他看着老婆還沒點着燈，就打个箭步跑了過去。”

㉙從事或擔任某種工作。如：打短工；打游擊。元李好古《張生煮海》第一折：“行童終日打勤勞，掃地纔完又要把水挑。”

㉚與人發生交涉交往的行為。如：打交道；打照面。

㉛圍棋用語。宋徐鉉《圍棋義例·詮釋》：“打，擊也，謂擊其節曰打。”宋劉仲甫《棋訣·論棋訣要雜說》：“打有情偽。凡打節有實打，有虛打。”

㉜武術。如：教打；練打。周立波《山鄉巨變》上十九：“人家身上有打，差不多的男子漢還挑不得邊。”又京劇里指武打。如：唱、做、念、打。

㉝古典戲曲劇本中，指示角色表演動作時的用語。元王實甫《破窟記》第一折：“寇準打背推科。”元關漢卿《拜月亭》楔子：“情理打別科。”

㉞達，至。如：穿一件打膝蓋頭的單衫；高的沒人頭頂，矮的也打腰深。

㉟及，和。清翟灝《通俗編·語辭》：“《俗呼小錄》：‘俗凡

牽連之辭，如指其人及某人、物及某物亦曰打。’丁晉公詩所謂‘赤洪崖打白洪崖’。”

㊱介詞。相當於“自”、“從”。1.表示處所或方向。元蕭德祥《殺狗勸夫》第四折：“偶然這一晚燒香中間，看見一隻犬打香卓（桌）根（跟）前過來。”《紅樓夢》第九十一回：“寶玉道：‘才打學房裏回來，吃了，要往學房裏去，先見老太太。’”2.表示時間。如：打明天開始試車。

㊲助詞。古典戲曲劇本中，用在疊字間作衬字。明馮惟敏《僧尼共犯》第四折：“單打單一世無婚配，精打精到老受孤凄，光打光長夜難支對。”

㊳姓。《萬姓統譜·馬韻》：“打，見《姓苑》。”

(二) dá

量詞。英語 dozen 音譯的省略。十二個為一打。如：一打鉛筆；一打毛巾。

扌

(一) qiǎo 《集韻》苦絞切，上巧溪。

同“巧”。技巧；技能。《集韻·巧韻》：“巧，《說文》：‘技也。’古作扌。”

(二) xiǔ 《集韻》許九切，上有曉。

勑巧力。《集韻·有韻》：“扌，勑巧力也。”

扌

(一) pū 《廣韻》普木切，入屋滂。屋部。

①輕輕地敲打。《集韻·屋韻》：“支，《說文》：‘小擊也。’或作扑。”清段玉裁《說文解字注·支部》：“支，經典隸變作扑，凡《尚書》、三《禮》鞭扑字皆作扑。”

②打，擊。《廣韻·屋韻》：“扑，打也。”《史記·刺客列傳》：“高漸離舉筑扑秦皇帝。”《列子·說符》：“楊布怒，將扑之。”唐柳宗元《田家三首》之二：“公門少推恕，鞭扑恣狼籍。”梁啟超《敬告我同業諸君》：“其有過失者，則扑責之。”

③戒尺；刑杖。《書·舜典》：“鞭作官刑，扑作教刑。”孔傳：“扑，撻、楚也。”《左傳·文公十八年》：“二人浴于池，歎以扑撲職。”杜預注：“扑，箠也。”《漢書·刑法志》：“薄刑用鞭扑。”顏師古注：“扑，杖也。”《新唐書·王遂傳》：“杖扑皆踰制。”

④擊敗。《史記·周本紀》：“秦破韓、魏，扑師武。”裴駰集解引徐廣曰：“扑，一作仆。”

⑤“撲”的簡化字。

(二) bó 《集韻》匹角切，入覺滂。

同“擗”。搏擊；击杀。《集韻·覺韻》：“擗，《博雅》：‘擊也。’或作扑。”

(三) pī 《集韻》拍逼切，入職滂。

同“搦”。击声。《集韻·職韻》：“搦，擊聲。或作扑。”

扌

(一) bā 《廣韻》博拔切，入黠幫。

①刨，挖。如：扒土；扒堤。《高玉寶·孫家屯的遭遇》：“扒了好幾天，才扒出來這個大洞子。”

②攀援。如：扒着牆頭；扒着窗台。明佚名《王通和尚》：“又像俺們寶塔上的階梯，從一二層扒將八九，不知有幾多般的跌撞蹭蹬。”

③強行脫掉；剝下。如：扒皮；扒衣裳；扒掉偽裝。

④击打。《集韻·黠韻》：“扒，擊也。”

⑤破。《集韻·黠韻》：“扒，破也。”又破聲。《廣韻·黠韻》：“扒，破聲。”

(二)bài 《廣韻》博怪切，去怪幫。

①拔掉。《廣韻·怪韻》：“扒，拔也。《詩》云‘勿剪勿扒。’本亦作拜。”按：《廣韻》引《詩》，據魯、韓二家，今《毛詩》作“拜”。北周衛元嵩《元包經·孟陰·巽》：“拔芦扒氏。”蘇源明傳：“拔芦扒氏，轉石伐木也。”

②救。《集韻·怪韻》：“扒，救也。”

(三)bié 《廣韻》方別切(《集韻》筆別切)，入薛幫。

分；剖分。《廣雅·釋言》：“扒，擘也。”王念孫疏證：“擘，分也。扒之言別也。捌與扒同。《說文》：‘八，別也。’義與扒亦相近。”

(四)pā

把上身伏在別的物体上。《儒林外史》第五回：“桌子底下一個貓就扒在他腿上。”

(五)pá

①用手或用耙子一类工具把东西聚拢或散开。如：扒草；扒土。《西遊記》第十四回：“你小時不曾在我的面前扒柴？不曾在我的臉上挑菜？”《儒林外史》第三回：“這些做田的、扒糞的不過是平頭百姓。”

②一种煨烂食物的烹调法。如：扒羊肉。

③用同“爬”。宋曾鞏《離齊州後》：“畫船終日扒沙行，已去齊州一月程。”《三國演義》第九十回：“洞內孟獲宗黨，皆棄宮闕，扒山越嶺而走。”《儒林外史》第十一回：“只見一個稀醉的醉漢闖將進來，進門就跌了一交，扒起來，摸一摸頭，向內裏直跑。”

扌

“扌”的訛字。《字彙補·手部》：“扌，扌字之譌。”

扌

qiú 《廣韻》巨鳩切，平尤羣。

緩。《玉篇·手部》：“扌，緩也。”

扌

同“扌”。《龍龕手鑑·手部》：“扌”，“扌”的俗字。

扌

(一)shōu 《集韻》尸周切，平尤書。

同“收”。《玉篇·手部》：“扌，古收字，聚也。”《集韻·尤韻》：“收，《說文》：‘捕也。’一曰夏冠名。古作扌。”

(二)jiū 《集韻》居虬切，平幽見。

同“攣”。攣纏；糾結。《集韻·幽韻》：“攣，束也。或从扌。”

扌

qiǎn 《廣韻》丘犯切，上范溪。

以手取物。《玉篇·手部》：“扌，取也。”《廣韻·范韻》：“扌，以手扌物。”

扌

說文·手部

《說文》：“扌，因也。从手，乃聲。”段玉裁注改“因”為“扌”。

(一)rēng 《廣韻》如乘切，平蒸日。蒸部。

①拋擲。如：扔球；扔手榴彈。《紅樓夢》第九十三回：“(賈璉)便從靴掖兒裏頭拿出那個揭帖來，扔與他瞧。”

《兒女英雄傳》第十八回：“(戒尺)早被他一把奪過來，扔在當地。”

②丟棄。《紅樓夢》第八回：“早起高興，只寫了三個字，扔下筆就走了。”魯迅《而已集·魏晉風度及文章與酒之關係》：“(他)吃飯之後，便將飯錢算回給姊姊。她不肯要，他就于出門之後，把那些錢扔在街上，算是付過了。”

③姓。《正字通·手部》：“扔，姓。《古今人表》有扔君。”

(二)rèng 《廣韻》而證切，去證日。

①牽引，拉。《說文·手部》：“扔，捫也。”朱駿聲通訓定聲：“扔，以手撻之也。”《廣雅·釋詁一》：“扔，引也。”《老子》第三十八章：“上禮為之而莫之應，則攘臂而扔之。”陸德明釋文：“扔，引也。”

②摧毀。《後漢書·馬融傳》：“竄伏扔輪，發作梧槽。”李賢注：“《聲類》曰：‘扔，摧也。’言為輪所摧也。”

扌

(一)mù 《龍龕手鑑》音木。

“初”的訛字。《龍龕手鑑·手部》：“扌，日乘。”按：《康熙字典》引《龍龕手鑑》：“扌，音木。桑也。”《廣韻·屋韻》：“初，初桑。”“日乘”當為“初桑”之誤。

(二)dāo

[扌蹬]同“叨蹬”。折腾；拉扯。《紅樓夢》第九十九回：“明是不敢要錢，這一留難叨蹬，那些鄉民心裏願意花幾個錢，早了事。”

扌

說文·手部 扌 王孝淵碑

《說文》：“扌，《易》筮，再扌而後卦。从手，力聲。”

(一)lè 《廣韻》盧則切，入德來。職部。

①古代筮法，筮者數著草的奇零之數，夾在左手指間。《說文·手部》：“扌，《易》筮，再扌而後卦。”徐灝注箋：“兩指之間謂之扌。”《廣韻·德韻》：“扌，筮者著著指間。”《易·繫辭上》：“五歲再閏，故再扌而後掛。”

②手指之間。《易·繫辭上》：“歸奇於扌以象閏。”陸德明釋文引馬融云：“扌，指間也。”《晉書·律曆志中》：“然則觀象設卦，扌閏成爻，曆數之原，存乎此也。”清毛奇齡《文輝京師寓書問》：“迨夫四營而成《易》，合掛扌之策，置之於格。”

③余數。《玉篇·手部》：“凡數之餘謂之扌。”清段玉裁《說文解字注·手部》：“凡數之餘曰扌。《王制》：‘祭用數之扌，喪用三年之仂。’鄭皆以為數之什一。”

(二)lì 《集韻》六直切，入職來。

①捆綁。《集韻·職韻》：“扌，縛也。關中語。”宋汪藻《醉落魄》：“結兒梢朵香紅扌，鈿蟬隱隱搖金碧。”

②西汉侯國名、縣名。故址在今山東省商河县東北。《漢書·高五王傳·燕靈王劉建》：“濟南王辟光以扌侯立。”顏師古注引服虔曰：“扌，平原縣也。”按：《漢書·地理志上》平原郡作枋縣。

(三)cái 《玉篇》疾來切。

同“材”。《玉篇·力部》：“扌，《聲類》云：古材字。”

扌

fǎn 《改併四聲篇海》引《川篇》方犯切。

取。《改併四聲篇海·手部》引《川篇》：“扌，取也。”

3 扌 同“扌”。《集韻·魚韻》：“扌，《說文》：‘共舉也。’或作扌。”

扌 同“扌”。《直音篇·手部》：“扌，同‘扌’。”

扌 hàn 《改併四聲篇海》引《搜真玉鏡》戶蓋切。

①相遮要害。《五侯鯖字海·手部》：“扌，相遮要害也。”

②亭名。《五侯鯖字海·手部》：“扌，亭名。新野有扌亭。”

扌 扌 說文·手部 扌 三公山碑

《說文》：“扌，伎也。从手，干聲。”

(一) hàn 《廣韻》侯汗切，去翰臣。元部。

①捍衛；護衛。后作“捍”。《廣韻·翰韻》：“扌，以手扌，又衛也。”《書·文侯之命》：“汝多修，扌我于艱。”孔傳：“扌我於艱難，謂救周誅犬戎。”《漢書·刑法志》：“夫仁人在上，為下所印（仰），猶子弟之衛父兄，若手足之扌頭目，何可當也？”顏師古注：“扌，禦難也。”《三國志·吳志·吳主傳》：“統等以死扌權，權乘駿馬越津橋得去。”《新唐書·循吏傳·韋丹》：“築堤扌江，長十二里。”

②抵御；抵擋。后作“捍”。《國語·魯語上》：“能扌大患則祀之。”《呂氏春秋·恃君》：“爪牙不足以自守衛，肌膚不足以扌寒暑。”高誘注：“扌，禦也。”清毛奇齡《趙君暨誥封恭人許太君墓表》：“故當試仕時，海國初闢，扌寇却敵，皆足以忠信來格。”

③抵制；抗拒。《說文·手部》：“扌，伎也。”《禮記·學記》：“發然後禁，則扌格而不勝。”鄭玄注：“扌，堅不可入之貌。”孔穎達疏：“扌，謂拒扌也。”《後漢書·酷吏傳·陽球》：“殿上呵叱曰：‘衛尉扌詔邪！’”宋王安石《上運使孫司諫書》：“其間必有扌州縣之令而不時出錢者，州縣不得不鞭械以督之。”

④觸犯；違犯。《荀子·彊國》：“白刃扌乎胸，則目不見流矢。”《史記·游俠列傳》：“雖時扌當世之文罔，然其私義廉潔退讓，有足稱者。”司馬貞素隱：“扌，即捍也。違扌當代之法網，謂犯於法禁也。”元佚名《硃砂擔》第三折：“檢生死輪迴案，是誰人敢把這天條扌。”

⑤阻止。《左傳·桓公十二年》：“楚伐絞，軍其南門。莫敖屈瑕曰：‘絞小而輕，輕則寡謀，請無扌采樵者以誘之。’”清杜馥《札樸·溫經·扌衛》：“扌，當為戢。《說文》：‘戢，止也。’言無止采樵者。”

⑥遮蔽。《左傳·成公十二年》：“此公侯之所以扌城其民也。”杜預注：“扌，蔽也。”孔穎達疏：“扌者，扌禦寇難，故為蔽也。”《後漢書·宦者傳·孫程》：“程等留守省門，遮扌內外。”

⑦古代射者所著的一種皮袖套，即臂衣。《韓非子·說林下》：“羿執鞅（袂）持扌。”王念孫《讀書雜誌》引王引之曰：“扌，謂鞅也……著於左臂，所以扌弦也。”《漢書·酷吏傳·尹賞》：“雜舉長安中輕薄少年惡子，無市籍商販作務，而鮮衣凶服被鎧扌持刀兵者，悉籍記之。”顏師古注：“扌，臂衣也。”

⑧同“鐸（鈞）”。戈矛柄下端圓錐形的金屬套，可以插入地中。《戰國策·趙策一》：“（豫讓）刃其扌，曰：‘欲為知伯報讎！’”鮑彪注：“扌，鐸同。《集韻》：‘矛鐸謂之鐸。’”

⑨勇猛；驍悍。后作“悍”。《孔子家語·致思》：“懷懷焉若持腐索之扌馬。”王肅注：“扌馬，突馬。”《後漢書·南匈奴傳論》：“及關東稍定，隴、蜀已清，其猛夫扌將，莫不頓足攘手，爭言衛、霍之事。”

(二) gǎn 《集韻》古旱切，上旱見。

同“擗”。輾軋。《集韻·旱韻》：“擗，以手伸物。或省。”

扌 扌 說文·手部 扌 相馬經三七上 扌 漢印徵

《說文》：“扌，指麾也。从手，于聲。”

(一) yū 《廣韻》億俱切，平虞影。又況于切。魚部。

①指揮。《玉篇·手部》：“扌，《說文》曰：‘指麾也。’”

②引，拉。《呂氏春秋·壅塞》：“左右有言秦寇之至者，因扌弓而射之。”高誘注：“扌，引也。”《山海經·大荒南經》：“有人方扌弓射黃蛇，名曰蜮人。”

③持。《玉篇·手部》：“扌，持也。”

(二) wū 《漢書》顏師古注音烏。

[扌零]古西域小宛國地名。《漢書·西域傳》：“小宛國，王治扌零城，去長安七千二百一十里。”

扌 (一) kū 《廣韻》苦胡切，平模溪。

播揚。《方言》卷二：“扌，揚也。”郭璞注：“謂播揚也。”

(二) wū 《廣韻》哀都切，平模影。

引。《廣韻·模韻》：“扌，引也。”

扌 同“在”。《正字通·手部》：“扌，在本字。”

扌 扌 說文·手部

《說文》：“扌，橫關對舉也。从手，工聲。”

(一) gāng 《廣韻》古雙切，平江見。東部。

①用兩手舉（重物）。《說文·手部》：“扌，橫關對舉也。”段玉裁注：“以木橫持門戶曰關，凡大物而兩手對舉之曰扌。項羽力能扌鼎，謂鼎有鼎，以木橫貫鼎耳而舉其兩端也。即無橫木而兩手舉之亦曰扌。”《史記·項羽本紀》：“籍長八尺餘，力能扌鼎。”裴駰集解引韋昭曰：“扌，舉也。”唐韓愈《病中贈張十八》：“龍文百斛鼎，筆力可獨扌。”《儒林外史》第五十一回：“拔山扌鼎之義士，再顯神通。”

②兩人或兩人以上共抬一物。清段玉裁《說文解字注·手部》：“兩人以橫木對舉一物亦曰扌。”《後漢書·方術傳下·費長房》：“令十人扌之，猶不舉。”魯迅《故事新編·出關》：“老子還沒有回答，四個巡警就一拥上前，把他扌在牛背上。”又量詞。兩人共抬一物，一抬為一扌。《警世通言·宋小官團圓破氈笠》：“每二人擡一箱，恰好八扌。”

(二) káng 《集韻》虎項切，上講曉。

①用肩承擔物體。如：扌槍；扌鋤頭。《集韻·講韻》：“擗，

山東謂担荷曰担，或作扛。”《水滸全傳》第六十一回：“蔡福收了金子，藏在身邊，起身道：‘明日早來扛屍。’”
田間《赶车传》第二部：“肩要扛起大山。”

②用言語頂撞。《金瓶梅》第五十二回：“你討得頭錢，分與那個一分兒使也怎的？交我扛了兩句走出來。”

扌

同“扌”。《龍龕手鑑·手部》：“扌”，“扌”的俗字。

扌

xià 《字彙補·手部》：“扌，乎雅切，音下。義未詳。見《釋藏》疑字函。”

扌

同“扌”。《廣韻·混韻》：“扌，截也。”《集韻·混韻》：“扌，《博雅》：‘斷也。’或作扌。”

扌

zhàng 《集韻》：雉兩切，上養澄。

傷。《集韻·養韻》：“扌，傷也。”

扌

“扌”的訛字。《改併四聲篇海·手部》引《川篇》：“扌，火大切。換也。”按：《龍龕手鑑·手部》：“扌，火犬反。換也。”

扌

說文·手部

《說文》：“扌，動也。从手，兀聲。”

wù 《廣韻》五忽切，入沒疑。又魚厥切。術部。

①動；搖動。《說文·手部》：“扌，動也。”《詩·小雅·正月》：“天之扌我，如不我克。”毛傳：“扌，動也。”《周禮·考工記·輪人》：“輻廣而鑿淺，則是以大扌，雖有良工，莫之能固。”鄭玄注：“扌，搖動貌。”《文選·司馬相如上《林賦》》：“揚翠葉，扌紫莖。”李善注引郭璞曰：“張揖曰：扌，搖也。”明茅維《閩門神》：“憑你說的天花亂墜，俺主意搖扌不動哩。”

②搔動。《龍龕手鑑·手部》：“扌，搔動也。”

③姓。《萬姓統譜·月韻》：“扌，楚搆扌之後。”

扌

同“扌”。《龍龕手鑑·手部》：“扌”，“扌”的俗字。

扌

yì 《龍龕手鑑》與即反。

拭。《龍龕手鑑·手部》：“扌，拭也。”

扌

說文·手部

《說文》：“扌，牽馬也。从手，口聲。”

kòu 《廣韻》苦候切，去候溪。又苦后切。侯部。

①牽住；勒住（馬韁）。《說文·手部》：“扌，牽馬也。”《廣雅·釋詁三》：“扌，持也。”王念孫疏證：“扌者，牽持之也。”《左傳·襄公十八年》：“齊侯駕，將走郵棠。大子與郭榮扌馬。”《呂氏春秋·愛士》：“晉梁由靡已扌繆公之左驂矣。”高誘注：“扌，持。”《宋史·文天祥傳論》：“伯夷、叔齊以兩男子欲扌馬而止之，三尺童子知其不可。”

②敲擊。《玉篇·手部》：“扌，擊也。”《荀子·法行》：“扌之，其聲清揚而遠聞。”三國魏曹植《酒賦》：“或揚袂屢

舞，或扣劍清歌。”《三國演義》第三十七回：“到莊前下馬，扣門問童子曰：‘先生今日在莊否？’”又以指彈撥。唐莊若訥《湘靈鼓瑟》：“微音時扣微，雅韻乍含商。”

③攻打。宋葉適《安集兩淮申省狀》：“扣城則不下，攻壁則不入。”《封神演義》第五回：“扣玄關，天昏地暗；擊地戶，鬼泣神欽。”

④舉；發。《廣雅·釋詁一》：“扣，舉也。”《文心雕龍·詮賦》：“漢初詞人，順流而作。陸賈扣其端，賈誼振其緒，枚馬同其風，王揚聘其勢。”

⑤靠近；迫近。《北史·孟業傳》：“郡中父老，扣河迎接。”宋沈括《夢溪筆談·異事》：“余與同職扣澗觀之，虹兩頭皆垂澗中。”《三國演義》第八十九回：“孟獲引前部一萬刀牌獠丁，直扣前寨搦戰。”又緊貼。如：扣住主題；扣住原則。《金瓶梅》第一回：“（潘金蓮）梳一個纏髻兒，着一件扣身衫子，做張做致，喬模喬樣。”

⑥系住。《警世通言·王嬌鸞百年長恨》：“取原日香羅帕，向咽喉扣住。”《兒女英雄傳》第三十八回：“一手扣着胸坎兒上的鈕子，一手理着鬢角兒。”

⑦拉开（弓）。《三國演義》第二十回：“（曹）操就討天子寶雕弓，金鈚箭，扣滿一射，正中鹿背，倒于草中。”又开枪射击时，用手指扳動扳機也叫扣。

⑧詢問。如：扣問。《論衡·書解》：“說章句者終不求解扣明。”宋秦醇《譚意歌傳》：“事由君子，安敢深扣。”宋洪邁《容齋三筆》卷六：“（高）閔終歲讀書，凡有疑而未判與所缺而未知者，每積至數十，輒一扣之，無不迎刃而解。”

⑨觸碰。《論衡·儒增》：“夫人之扣頭，痛者血流，雖忿恨惶恐，無碎首者。”《新唐書·劉栖楚傳》：“遂額扣龍墀，血被面。”《元史·孝友傳·王士弘》：“見醫即拜……扣額成瘡。”

⑩器物口朝下罩住他物。清林則徐《荆江堤工平穩摺》：“經臣覓水摸多人，入水探明所裂之處，用棉被包裹石灰，接連堵塞，復用大鍋扣住。”又引申為（往頭上）戴。如：他頭上扣一頂大斗笠。

⑪扣押。《古今小說·沈小霞相會出師表》：“那知州姓賀，奉了這項公事，不敢怠慢，即時扣了店主人到來，聽四人的口詞。”茅盾《林家鋪子》：“這才由商會長給他一個信：林先生是被黨部扣住了。”

⑫從原數額中減去一部分。如：扣分；扣工資。明文秉《烈皇小識》卷五：“營兵每餉銀二兩二錢，乃每名扣除四錢、七錢不等。”《醒世恒言·賣油郎獨占花魁》：“從明日為始，逐日將本錢扣出，餘下的積攢上去。”方志敏《獄中紀實》：“囚人們的幾個飯錢，也要橫扣直扣，讓別人挨餓。”郁達夫《春風沉醉的晚上》：“每天一共要作十個鐘頭的工。少作一點鐘就要扣錢的。”又折扣，按原數減去其中的成數。如：十去一成為九扣。魯迅《偽自由書·文學上的折扣》：“說愁是‘白髮三千丈’，這時我們便至少將他打一個二萬扣，以為也許有七八尺，但決不相信它会盤在頂上像一個大草園。”叶聖陶《線下·潘先生在難中》：“突然看見原先給窗子掩沒的旅客須知單……‘不折不扣，兩塊！’他驚訝地喊。”



⑬计算数量不使超过限额。章炳麟《新方言·释言》：“今人谓度量多少弗令过剂为扣。”《儒林外史》第九回：“像我這酒是扣着水下的，還是這般淡薄無味。”《兒女英雄傳》第三回：“如今他只借給二千兩銀子，他是扣着利錢說話呢？”清林則徐《籌議嚴禁鴉片章程摺》：“自奉文之日起，扣至三個月為初限，如吸之人，于限內改悔斷絕赴官投首者……准予免罪。”

⑭结子。如：绳扣儿；活扣儿。元王實甫《西廂記》第五本第一折：“紐結丁香，掩過芙蓉扣。”清蒲松齡《聊齋俚曲集·富貴神仙》：“拏繩子拴起來，結了一個五絲扣。”《兒女英雄傳》第五回：“（大繩）繞了三四道，打了一個死扣兒。”又纽扣。明湯顯祖《牡丹亭·驚夢》：“領扣松，衣帶寬。”

⑮量詞。1.用于捆扎成束的文件或账折等物。《二十年目睹之怪現狀》第五十五回：“勞佛便取出一扣三千銀子往來的莊折。”2.螺紋的一圈叫一扣。如：拧了三扣。

⑯用同“筓（筴）”。织布机上用以确定经纱密度的主要机件。又名杼。如：丝丝入扣。董必武《次稚天韵》：“问道于盲不自师，欲求入扣思丝丝。”又土制棉布称为“扣布”，即筓布。徐珂《清稗類鈔·物品類》：“蓋以金仁山論麻冕云：‘三十升布則為筓一千二百目，筓，布扣也。所以扣布經者。’扣布之得名當以此。”

扌

mǎo 《集韻》武道切，上皓明。

持。《集韻·皓韻》：“扌，持也。”

扌

jīn 《廣韻》居焮切，去焮見。又《集韻》居銀切。

①以巾覆物。《集韻·諄韻》：“扌，以巾覆物也。”

②覆巾名。《廣韻·焮韻》：“扌，覆巾名。”《字彙·手部》：“扌，覆巾。”

扌

qiān 《正字通》倉先切。

①插。《正字通·手部》：“擻，插也。俗作扌。”宋錢易《南部新書》：“隸人王義扌刀而斃。”宋周密《癸辛雜識續集·白蠟》：“樹葉類菜莢葉，生水傍，可扌而活，三年成大樹。”《農政全書·種植·種法》：“于正二月上旬，取樹木嫩枝扌插，勝于種核。”

②扌子，用金屬或竹木制成的一頭尖的器物。如：铁扌；牙扌。

③拳术手法之一。握手成半拳，击对方上部。

④右手下垂，同时左腿向前屈膝，右腿微曲，为旧时满族男子下对上行礼的一种礼仪，即“打扌”。《二十年目睹之怪現狀》第九十九回：“穿上了，又向張大爺打了個扌謝過。”

⑤方言。削；修剪。如：扌脚；扌高粱穗。

扌

tuō 《集韻》闔各切，入鐸透。

①同“拓”。推；用手推物。《玉篇·手部》：“扌，推也。”《集韻·鐸韻》：“拓，手推物。或作扌。”

②用手掌或盘子承着。如：手托鉢盂；和盘托出。唐韓偓《詠手》：“悵望昔逢褰繡幔，依稀曾見托金車。”《水滸全傳》第二回：“沒多時，就廳上放開條桌子。莊客托出一

桶盤，四樣菜蔬，一盤牛肉。”

③衬；沾附。如：衬托；烘云托月。《紅樓夢》第四十二回：“家裏有雪浪紙，又大又托墨。”

④承托某些器物的座儿。如：茶托；花托儿。唐李匡又《資暇錄》：“蜀崔寧女以茶杯無襯，病其髮指，遂制為茶托子。”《水滸全傳》第四回：“茶罷，收了盞托。”

⑤量詞。用于深度或长度。宋龐元英《文昌雜錄》卷三：“舟人驚號，已泊沙上，水才深八托。”

⑥寄托。如：托迹。宋辛棄疾《瑞鶴仙·賦梅》：“瑶池舊約，鱗鴻更，仗誰托？”明張煌言《冰槎集引》：“浮踪浪迹，當淒霞嚴霜，不得已而棲托靈槎。”《封神演義》第一回：“你三妖可隱其妖形，托身宮院，惑亂君心。”

⑦凭借；依靠。明湯顯祖《牡丹亭·憶女》：“如今小姐喪亡，家門無托。”《三國演義》第三回：“（董卓）後又結托朝貴，遂任顯官。”峻青《黎明的河边》：“咳，这也是托毛主席和同志们的福啊！”

⑧委托。鲁迅《书信·致徐懋庸（一九三四年十一月一日）》：“黎先生又正在呻吟于为书店译书，云须于年底赶好，不好去托他校。”

⑨假托（言辞、理由）。《官場現形記》第十七回：“乃地方官為規避處分起見，索性張大其詞，托言土匪造反，非地方官所能抵御，以冀寬免處分。”李英儒《野火春风斗古城》第二十一章：“小燕一时没话可说，便托词道：‘我拿点零钱。’”

⑩旧压强单位。1托 = 133.322 帕（即1毫米的水银柱所产生的压强）。

扌

同“扌”。《龍龕手鑑·手部》：“扌，都困反。撼扌也。”

扌

同“扌”。《康熙字典·手部》引《川篇》：“扌，音萌。按：《群籍玉篇》引《川篇》作‘扌’。”

扌

(一) gǔ 《廣韻》古忽切，入沒見。又居乞切，戶骨切。術部。

①摩拭；揩拭；涂抹。《玉篇·手部》：“扌，摩也。”《淮南子·要略》：“燒不暇擻，濡不給扌。”高誘注：“扌，拭也。”《漢書·禮樂志二》：“扌嘉壇，椒蘭芳。”顏師古注：“謂摩拭其壇，加以椒蘭之芳。”明湯顯祖《紫簫記·審音》：“被人兒早扌了眉窩翠粉。”

②取。《玉篇·手部》：“扌，取也。”

(二) qì 《集韻》其訖切，入迄羣。又許訖切。術部。

①兴奋貌；喜悦貌。《集韻·迄韻》：“扌，奮舞兒；一曰喜兒。”《莊子·讓王》：“子路扌然執干而舞。”陸德明釋文：“扌，李云：奮舞貌。司馬云：喜貌。”

②击。《集韻·迄韻》：“扌，擊也。”宋曾公亮等《武經總要·前集》卷九：“中國步兵有强弩利刃之銳，足以扌之。”

(三) jié 《集韻》蹇列切，入薛見。

①拔引；颂扬。《集韻·薛韻》：“扌，拔引也。”清趙翼《廿二史劄記·元季風雅相尚》：“此皆林下之人，揚《風》扌《雅》，而聲氣所屈，希風附響者如恐不及。”柳亚子《纪长兴伯、夏内史》：“扬扌千秋事，如君信可师。”

②扬起。《兒女英雄傳》第四十回：“忽然又把眉一扌，就

說：‘站住，先別樂大發了。’

(四)gē

[扞搭]1.同“疙瘡”。結子。《紅樓夢》第三十一回：“說着，拿出絹子來，挽着一個扞搭。”2.忽然，立刻。元王實甫《西廂記》第二本第三折：“急攘攘因何，扞搭地把雙眉鎖納合。”王季思校注：“扞搭，形容動作快速之詞。”

抓

zhǎng 《集韻》止兩切，上養章。

批击。《集韻·養韻》：“抓，批擊也。”

扞

méng 《群籍玉篇·手部》引《川篇》：“扞，音萌。”

扞

tuó 《改併四聲篇海·手部》引《搜真玉鏡》：“扞，音陁。”《字彙補·手部》：“扞，唐何切。義闕。”

扞

說文·手部

《說文》：“扞，疾擊也。从手，勺聲。”

(一)diǎo 《廣韻》都了切，上篠端。藥部。

速击；旁击。《說文·手部》：“扞，疾擊也。”段玉裁注：“扞，疾速擊之也。”《史記·天官書》“杓雲”司馬貞索隱曰：“劉氏音時酌反，《說文》音丁了反。許慎注《淮南》云：‘扞，引也。’……按：杓雲从手，今本譌从木。”

(二)dí 《廣韻》都歷切，入錫端。

①引；拉开。《廣韻·錫韻》：“扞，引也。”《淮南子·道應》“孔子勁杓國門之關”清王念孫雜志：“案杓當為扞，字从手，不从木……許注訓杓為引，則其字當从手。”

②手拍。《字彙·手部》：“扞，手拍。”明張岱《陶庵夢憶·蘭雪茶》：“杓法、掐法、挪法、撒法、扇法、炒法、焙法、藏法，一如松蘿。”

(三)yuē 《集韻》乙却切，入藥影。

手指节文。《集韻·藥韻》：“扞，手指節文。”

(四)lì 《集韻》狼狄切，入錫來。

按。《集韻·錫韻》：“扞，按也。”

执

“執”的简化字。

扱

說文·手部

《說文》：“扱，收也。从手，及聲。”

(一)xī 《集韻》迄及切，入緝曉。緝部。

收斂。《說文·手部》：“扱，收也。”《集韻·緝韻》：“扱，斂持也。”《禮記·曲禮上》：“以箕自鄉而扱之。”鄭玄注：“扱，讀曰吸。謂收糞時也。”陸德明釋文：“扱，依注音吸，許急切。斂也。”

(二)chā 《廣韻》楚洽切，入洽初。緝部。

①插。《廣雅·釋詁二》：“扱，插也。”王念孫疏證：“插，扱古通用。”《集韻·葉韻》：“扱，搯也。”《儀禮·士喪禮》：“主人出，南面，左袒，扱諸面之右，盥于盆上，洗貝，執以入；宰洗枲，建于米，執以從。”賈公彥疏：“扱諸面之右者，面，前也，謂袒左袖扱於左腋之下，帶之內，取便也。”《文選·李康〈運命論〉》：“扱衽而登鍾山藍田之上，則夜

光瑛璠之珍可觀矣。”李善注引《爾雅》曰：“扱衽曰擷。”

②挹取。《廣雅·釋詁一》：“扱，取也。”王念孫疏證：“《士昏禮》記云：‘祭醴，始扱一祭，又扱再祭。’扱之為言挹取之也。”《儀禮·聘禮》：“祭醴再扱，始扱一祭，卒再祭。”

③獲。《方言》卷十三：“扱，獲也。”

④牵引。《廣雅·釋詁一》：“扱，引也。”《說苑·政理》：“陽晝曰：‘夫扱綸錯餌，迎而吸之者，陽橋也。其為魚薄而不美。’”

⑤舉。《廣韻·洽韻》：“扱，舉也。”清翟灝《通俗編·雜字》：“俗以手舁物他徒曰扱，有八抬八扱之諺。”

(三)qì 《集韻》乞及切，入緝溪。緝部。

及；至。《集韻·緝韻》：“扱，手至地。”《儀禮·士昏禮》：“婦拜扱地。”鄭玄注：“扱地，手至地也。婦人扱地，猶男人稽首。”清毛奇齡《曾子問講錄四》：“做初喪稽顙之拜，扱地奠菜。”

扩

“擴”的简化字。

扞

“捫”的简化字。

扫

“掃”的简化字。

扞

說文·手部

《說文》：“扞，从上挹也。从手，卂聲。讀若莘。”

shēn 《廣韻》所臻切，平臻生。真部。

①从上挹取或择取。《說文·手部》：“扞，从上挹也。”段玉裁注本据玄應《一切經音義》改作“從上挹取也”。《廣韻·臻韻》：“扞，從上擇取物也。”

②減；剝。《廣雅·釋詁二》：“扞，減也。”北周衛元嵩《元包經·少陽》：“損，扞且斃。”蘇源明傳：“扞且斃，剝之也。”

扞

xìn 《集韻》思晋切，去震心。

振。《集韻·稊韻》：“扞，振也。”

扞

同“引”。《集韻·準韻》：“引，《說文》：‘開弓也。’古从手。”

扞

jué 《集韻》九勿切，入物見。

以杖掘出。《集韻·迄韻》：“扞，以杖掘出也。”

拖

(一)tuō 《集韻》湯何切，平歌透。歌部。

同“扞(拖)”。《集韻·戈韻》：“扞，《說文》：‘曳也。’或作拖，亦省。”又《真韻》：“拖，牽也。”《禮記·少儀》：“僕者右帶劔，負良綆，申之面，拖諸臂。”孔穎達疏：“拖猶擲也，亦引也。”漢揚雄《羽獵賦》：“拖蒼豨。”按：五臣注本“拖”作“扞”。李善注引《廣雅》曰：“拖，引也。”漢司馬相如《上林賦》：“奔星更於閭闔，宛虹拖於楯軒。”按：《漢書·司馬相如傳》“拖”作“拖”。顏師古注：“拖，謂申加於上也。”

(二)yī 《廣韻》移爾切，上紙以。

①施加。《廣韻·紙韻》：“拖，加也。”

②同“迻(移)”。迁徙。《集韻·支韻》：“迻，《說文》：‘遷徙也。’或作拖。”

③离。《廣韻·紙韻》：“拖，離也。”

(三)chī 《集韻》丑豸切，上紙徹。歌部。

同“攄”。1.顺着木材的纹理劈开。《集韻·紙韻》：“攄，析也。或作拖。”《詩·小雅·小弁》：“伐木掎矣，析薪也矣。”毛傳：“析薪者隨其理。”2.強夺；褫夺。《墨子·非攻上》：“至殺不辜人也，拖其衣裳，取戈劍者，其不義又甚入人欄廐，取人馬牛。”畢沅注：“拖，讀如‘終朝三挖’之挖。陸德明《易》音義云：褫，鄭本作挖，拖即挖異文。”

扬“揚”的简化字。

扌 rèn 《改併四聲篇海·手部》引《搜真玉鏡》：“扌，音刃。”《字彙補·手部》：“扌，人引切。義闕。”按：邓福祿、韩小荆《字典考正》：“‘扌’，疑是‘扌’字異寫。”

扌 (一)chāi 《廣韻》丑佳切，平佳徹。

用拳击。《廣韻·佳韻》：“扌，以拳加入。”《集韻·佳韻》：“扌，以拳加物。”宋孫光憲《北夢瑣言》卷三：“或畫壯夫以拳扌地為井，號拳扌井。”

(二)chā 《集韻》初加切，平麻初。

①一端有两个或三四个长齿，一端有长柄的器具。如：鱼扌；钢扌。《周禮·天官·鱮人》：“以時簞魚鱮龜蜃”漢鄭玄注引鄭衆曰：“簞，謂以扌刺泥中搏取之。”

②刺取。唐柳宗元《同劉二十八院長述舊言懷感時事奉寄澧州張員外使君五十二韻之作其韻增至八十通贈二君子》：“野鷺行看弋，江魚或共扌。”

③夾取。《字彙·手部》：“扌，挾取也。”唐韓愈等《城南聯句》：“饒扌飽活鱗，惡嚼嘔腥鯖。”

④打；交手。《集韻·麻韻》：“扌，打也。”《水滸全傳》第二回：“我不信倒不如你，你敢和我扌一扌麼？”

⑤推，搽。《紅樓夢》第十七回：“未及說完，賈政氣的喝命：‘扌出去！’”

⑥放置在一起，使成如叉的形狀。《西遊記》第二回：“悟空弄本事，將身一聳，打了個連扯跟頭，跳離地有五六丈，踏雲霞去勾有頓飯之時，返復不止三里遠近，落在面前，扌手道：‘師父，這就是飛舉騰雲了。’”

⑦行。《類篇·手部》：“扌，行也。”

⑧树枝。唐韓偓《詠手》：“後園笑向同行道，摘得藤蕪又一扌。”

(三)zhǎ

张开大拇指和中指所量的尺寸。如：三扌宽。

扌 yí 《改併四聲篇海》引《奚韻》音夷。

持救。《字韻合璧·手部》：“扌，持救也。”

4 擊 同“擊”。《龍龕手鑑·手部》：“擊”，“擊”的俗字。

扌 說文·収部
或體

同“升”。《說文·升部》：“升，竦手也。扌，揚雄說升从

兩手。”

拜 同“拜”。《直音篇·手部》：“拜”，同“拜”。

承 同“承”。《改併四聲篇海·手部》引《川篇》：“承，奉承之義，所以手下從兩人。”《字彙·手部》：“承，與承同，手下从兩人，取奉承之義。”

物 yǒu 《改併四聲篇海·手部》引《川篇》：“物，音酉。”《字彙補·手部》：“物，余朽切。出《海篇》。”

我 同“我”。《改併四聲篇海·手部》引《搜真玉鏡》：“我，音我。”《字彙補·手部》：“我，與我同。”

扌 說文·手部

《說文》：“扌，扶也。从手，扌聲。”

jiāng 《廣韻》即良切，平陽精。陽部。

扶。后作“將”。《說文·手部》：“扌，扶也。”段玉裁注：“古詩‘好事相扶將’，當作‘扶扌’，字之段借也。凡云‘將順其美’，當作‘扌順’。《詩》‘百兩將之’，傳曰：‘將，送也’；‘天不我將’，箋云：‘將，猶養也。’皆於扌義為近。”《玉篇·手部》：“扌，扶也，今作將。”

扌 (一)pěng 《集韻》撫勇切，上腫敷。

同“捧”。兩手托物；捧着。《玉篇·手部》：“扌，捧掬也。”《集韻·腫韻》：“捧，掬也。或作扌。”

(二)féng 《集韻》符容切，平鍾奉。

同“捧”。《集韻·鍾韻》：“捧，奉也。孫伯曰：‘兩手分而數。’或省。”

(三)bàng 《集韻》部項切，上講並。

打。《集韻·講韻》：“扌，打也。”

扌 (一)kuáng 《集韻》渠王切，平陽羣。

[扌攘]乱貌。《集韻·陽韻》：“扌，扌攘，亂兒。”

(二)wǎng

同“枉”。1.曲。《漢書·諸侯王表》：“宮室百官同制京師，可謂矯枉過其正矣。”顏師古注：“扌，曲也。”王先謙補注：“官本正文，注扌並作枉。”2.冤枉。《李陵變文》：“血流滿市，扌法陵母，日月無光，樹枝摧折。”

扶 說文·手部

扶 古扶

扶 古扶

扶 說文古文

扶 說文·手部

扶 相馬經五下

扶 西狹頰

扶 晉辟雍碑陰

《說文》：“扶，左也。从手，夫聲。扶，古文扶。”

(一)fú 《廣韻》防無切，平虞奉。又甫無切。魚部。

①佐助；幫助。如：扶危濟困；救死扶傷。《說文·手部》：“扶，左也。”段玉裁注：“‘左’下曰：‘手相助也。’《廣韻·

虞韻：“扶，佐也。”《戰國策·宋衛策》：“若扶梁伐趙，以害趙國，則寡人不忍也。”高誘注：“扶，助也。”三國蜀諸葛亮《兵要》：“扶之而不隱。”《水滸全傳》第六十三回：“天地咸扶，鬼神共佑。”

②扶持；揜扶。如：扶老携幼。《玉篇·手部》：“扶，扶持也。”《論語·季氏》：“危而不持，顛而不扶。”《荀子·勸學》：“蓬生麻中，不扶而直。”《三國志·吳志·吳主傳》：“乃改易權服，扶令上馬，使出巡軍。”魯迅《且介亭雜文·病后雜談》：“两个侍儿扶着，恹恹的到阶前去看秋海棠。”又夾持；架着。宋蘇軾《奏劄巡鋪內臣陳慥》：“據巡鋪官捉到懷挾進士共三人，依依扶出。”

③倚仗。《漢書·高帝紀上》：“不如更遣長者扶義而西，告諭秦父兄。”顏師古注：“扶，助也，以義自助也。”《新唐書·竇建德傳》：“大王舊布衣，起漳南，隋之列城莫不爭附者，以能杖順扶義，安四方也。”

④治理。《淮南子·本經》：“扶撥以為正。”高誘注：“扶，治也。”《漢書·翼奉傳》：“建滎陽，扶河東。”宋蘇軾《夷陵縣歐陽永叔至喜堂》：“人去年年改，堂傾歲歲扶。”明湯顯祖《牡丹亭·回生》：“死工夫救了你活地獄，七香湯瑩了美食相扶。”

⑤勉力撐持（病、醉時的肢体）。《樂府詩集·橫吹曲辭五·木蘭詩》：“老父舊羸病，何以彊自扶。”宋辛棄疾《鷓鴣天·戊午拜復職奉祠之命》：“扶病脚，洗衰顏，快從老病借衣冠。”清陸嵩《新年作》：“開遍枝頭桃李花，暫扶殘醉停金勒。”

⑥拄持，扶持它物以支撐身體。漢賈山《至言》：“臣聞山東吏布詔令，民雖老羸隆疾，扶杖而往聽之。”元迺賢《新鄉媪》：“囊中無錢甕無粟，眼前只有扶床孫。”《三國演義》第五十回：“焦頭爛額者扶策而行。”

⑦护送。唐杜甫《別蔡十四著作》：“主人薨城府，扶襯歸咸秦。”《紅樓夢》第十八回：“他師父精演先天神數，於去冬圓寂了。遺言說他：‘不宜回鄉，在此靜候，自有結果。’所以未曾扶靈回去。”

⑧靠近。《釋名·釋言語》：“扶，傅也，傅近之也。”《漢書·天文志》：“晷，長為潦，短為旱，奢為扶。”顏師古注引晉灼曰：“扶，附也。小臣佞媚附近君子之側也。”南朝宋鮑照《擬古八首》之七：“秋蛩扶戶吟，寒婦成夜織。”聞人倓注：“扶，猶依也。”

⑨旁，旁側。《淮南子·人間》：“去高木而巢扶枝。”高誘注：“扶，旁也。”

⑩攀緣。《國語·晉語四》：“侏儒扶盧。”韋昭注：“扶，緣也。盧，矛戟之秘，緣之以為戲。”

⑪古代婦女肅拜行禮的一種動作。《釋名·釋姿容》：“拜，於婦人為扶，自抽扶而上下也。”畢沅疏證：“肅拜者頰首正立，斂兩袂（袖）於胸前而低叩之，故曰抽扶而上下也。”

⑫組綬名，四系為一扶。《後漢書·輿服志下》：“凡先合單紉為一系；四系為一扶；五扶為一首，五首成一文，文采淳為一圭。”

⑬介詞。表示方向，相當於“循”、“沿”。三國魏曹植《仙人篇》：“玉樹扶道生，白虎夾門樞。”趙幼文校注：“扶道

生，猶言沿路而生。”晉陶潛《桃花源記》：“既出，得其船，便扶向路，處處誌之。”宋蘇軾《吉祥寺賞牡丹》：“醉歸扶路人應笑，十里珠簾半上鈎。”

⑭姓。《姓觿·虞韻》：“扶，《千家姓》云：京兆族。《漢書》有廷尉蜀人扶嘉。又有魯人扶卿，善說《論語》。《三國志》劉璋將扶禁。又夷姓，後魏乞扶氏改為扶氏，《北史》扶猛是也。”《續通志·氏族略六》：“扶，明扶明生，海康訓導。扶讓，宣化知縣。”

（二）fū 《廣韻》甫無切，平虞非。魚部。

量詞。古代長度計算單位。相當於四指並列的寬度。《廣韻·虞韻》：“《公羊傳》云：扶寸而合。注云：側手曰扶，案指曰寸。”《韓非子·揚權》：“故上失扶寸，下得尋常。”《禮記·投壺》：“籌，室中五扶，堂上七扶，庭中九扶。”鄭玄注：“鋪四指曰扶。”

（三）pú 《集韻》蓬通切，平模並。

〔扶服〕同“匍匐”。清朱珔《說文段借義證》：“《禮記·檀弓》引《詩》：‘扶服救之。’今《邶風》作‘匍匐救之’。又《左氏昭廿一年傳》：‘扶伏而擊之。’皆當為‘匍匐’之段借。二字音竝同。”《文選·揚雄〈長楊賦〉》：“數十萬人，皆稽顙樹頷，扶服蛾伏。”李善注：“《說文》曰：‘匍匐，手行也。’扶服與匍匐音義同。”清王士禛《孝廉李君墓表》：“扶服五百里及門。”

抗 wán 《廣韻》五丸切，平桓疑。元部。

①損；消耗。如：抗精殫思。《廣韻·桓韻》：“抗，挫也。”《史記·平準書》：“百姓抗斃以巧法。”司馬貞索隱：“抗者，耗也。”《漢書·吾丘壽王傳》：“海內抗蔽，巧詐並生。”顏師古注：“抗，訛盡也。”王先謙補注：“抗，摧挫消耗之意也。訛同鉞。”《文選·司馬相如〈上林賦〉》：“若夫終日馳騁，勞神苦形，罷車馬之用，抗士卒之精。”李善注引郭璞曰：“抗，損也。”

②按摩。《史記·扁鵲倉公列傳》：“鑿石橋引，案抗毒熨。”司馬貞索隱：“抗，音玩，亦謂按摩而玩弄身體使調也。”

③同“圜（剗）”。削除棱角使圓。《集韻·桓韻》：“圜，圓削也。或作抗。”按：《康熙字典·手部》：“抗，與剗通。”

④同“翫”。懈怠；玩忽。《集韻·換韻》：“翫，《說文》：‘習、獸也。’引《春秋傳》：‘翫歲而愒日。’或作抗。”

⑤通“玩”。《荀子·王霸》：“齊桓公闔門之內，懸樂奢泰，游玩之脩。”楊倞注：“抗與玩同。”

抚 同“撫”。《改併四聲篇海·手部》引《搜真玉鏡》：“抚，音撫，俗用。”按：今為“撫”的簡化字。

扌 說文·手部

《說文》：“扌，有所失也。《春秋傳》曰：‘扌子辱矣。’从手，云聲。”

yǎn 《廣韻》云粉切，上吻云。諄部。

①失。《說文·手部》：“扌，有所失也。《春秋傳》曰：‘扌子辱矣。’”段玉裁注：“《成公二年》左傳：‘石稷謂孫良



夫曰，子國卿也，隕子辱矣。’許所據作扞，正謂失也。’《戰國策·齊策五》：“（齊宣王）曰：‘寡人愚陋，守齊國，惟恐失扞之。’”鮑彪注：“扞，失也。”

②发声。《字彙·手部》：“扞，聲也。”《法言·先知》：“籩豆不陳，玉帛不分，琴瑟不鏗，鐘鼓不扞，則吾無以見聖人矣。”《子華子·虎會》：“鐘鼓祝園，日以扞考，而和聲不聞。”

③通“隕”。墜落。清段玉裁《說文解字注·手部》：“《戰國策》：‘被礪磔，引微繁，折清風而扞矣。’此段借為隕也。”《呂氏春秋·音初》：“（周昭）王及蔡公扞于漢中。”高誘注：“扞，墜。音曰顛隕之隕。”明趙南星《答張助甫》：“唯足下時督慧我，無令扞隊（墜），為同袍之差。”

扞

“扞”的简化字。

扞

yīn

方言。舀水或流质肥料浇庄稼或花木。

扞

同“扞”。《龍龕手鑑·手部》：“扞”，“扞”的俗字。

扞

扞

說文·手部

《說文》：“扞，擗也。从手，市聲。”桂馥義證：“‘擗也’者，疑‘推’之譌。徐鍇《韻譜》：‘扞，推也。’《玉篇》：‘扞，引推也。’《廣韻》：‘扞，推搯。’”

（一）pō 《廣韻》普活切，入末滂。月部。

①擦拭。《說文·手部》：“扞，擗也。”段玉裁注：“今人用拂拭字當作此。”

②击打。《集韻·末韻》：“扞，擊也。”《淮南子·說林》：“游者以足歷，以手扞。”

（二）bá 《集韻》蒲撥切，入末並。

〔扞搥〕跋扈。《集韻·末韻》：“扞，扞搥，自任無憚也。”晉《皇帝三臨辟雍皇太子再莅盛德頌》：“西嶠扞搥，揚越內侵。”

技

技

說文·手部

𠄎

漢印徵

《說文》：“技，巧也。从手，支聲。”

（一）jì 《廣韻》渠綺切，上紙羣。支部。

①才艺；技能；技巧。如：絕技；口技；一技之長。《說文·手部》：“技，巧也。”段玉裁注：“《工部》曰：‘巧者，技也。’二篆為轉注。古者多段伎為技能字。”《玉篇·手部》：“技，技藝也。”《書·秦誓》：“人之有技，若己有之。”《後漢書·張衡傳》：“與世殊技，固孤是求。”李賢注：“技，巧也。”清孔尚任《桃花扇·修札》：“我常誇他是我輩中人，說書乃其餘技耳。”

②工匠，有才艺的人。《荀子·富國》：“故百技所成，所以養一人也。”楊倞注：“技，工也。”漢揚雄《羽獵賦》：“乃使文身之技，水格鱗蟲。”又妓，歌舞女藝人。南朝梁蕭統《七契》：“邊隴才童，邯鄲妙技。”

（二）qí 《集韻》翹移切，平支溪。支部。

伎倆，不正派的手段。《集韻·支韻》：“技，不端也。”《莊子·在宥》：“說禮邪？是相於技也；說樂邪？是相於淫也。”陸德明釋文：“技，崔云：不端也。”魯迅《書信·致黃源（一九三五年五月二十八日）》：“謠言，是他們的慣技。”

抔

póu 《廣韻》薄侯切，平侯並。又芳杯切。

①用手捧取。《廣韻·侯韻》：“抔，手掬物也。”《禮記·禮運》：“汙尊而抔飲。”鄭玄注：“抔飲，手掬之也。”《新唐書·袁恕己傳》：“抔土以食，爪甲盡，不能絕。”金元好問《舜泉效遠祖道州府君體》：“便為泉上叟，抔飲終殘年。”

②量詞。相當於“握”、“捧”、“把”。《漢書·張釋之傳》：“假令愚民取長陵一抔土，陛下且何以加其法度？”唐劉禹錫《平蔡州》：“妖童擢髮不足數，血污城西一抔土。”趙朴初《感遇一首·為周總理作》：“食草一抔，乳如江流。”

扞

xuǎn 《龍龕手鑑》火犬反。

扞。《龍龕手鑑·手部》：“扞，扞也。”

扞

“扞”的简化字。

扞

（一）yòu 《玉篇》于救切。

①福。《玉篇·手部》：“扞，福也。”

②動。《字彙·手部》：“扞，動也。”

（二）rǎo

“擾”的简化字。

扞

同“扞”。《龍龕手鑑·手部》：“扞”，“扞”的俗字。

扞

同“扞”。

扞

扞

說文·手部

扞

說文或體

扞

睡虎地簡
八·一一

《說文》：“扞，把也。从手，鬲聲。扞，扞或从扞。”段玉裁注：“扞，今隸變作扞。”

è 《集韻》乙革切，入麥影。錫部。

①把握；握住。《說文·手部》：“扞，把也。扞或从扞。”段玉裁注：“今隸變作扞，猶軛變作軛也。許云扞者扞之或字，而鄭注《禮》云‘扞，扞也’者，漢時少用扞，多用扞，故以今字釋古字。”《戰國策·燕策三》：“樊於期偏袒扞腕而進曰：‘此臣日夜切齒拊心也，乃今得聞教。’”

②掐住；抓住。《漢書·李廣傳附李陵》：“臣所將屯邊者，皆荆楚勇士奇材劍客也。力扼虎，射命中。”顏師古注：“扞，謂捉持之也。”《太平廣記》卷三百零七引郭季產《集異記》：“華為吏酷暴，每有縲紲者，必扼喉撞心，以取賄賂。”《元史·陳祖仁傳》：“欲驅疲民以供大役，廢其耕耨而荒其田畝，何異扼其吭而奪之食，以速其斃乎！”

③据守；控制。《新唐書·李光進傳》：“密遣田布伏精騎溝下，扼其歸。”清王夫之《讀通鑑論·叙論四》：“雖扼窮獨處，而可以自淑，可以誨人。”清夏燮《中西紀事·粵東

要撫：“(琦善)妄稱地理無要可扼，軍器無利可恃。”

④堵住；阻塞。《洪武正韻·陌韻》：“扼，抑也。”《管子·度地》：“此五水者，因其利而往之可也，因而扼之可也。”尹知章注：“扼，塞也。恐其泛溢而塞之亦可也。”《續資治通鑑·元順帝至正十一年》：“抑河之暴，因而扼之，謂之塞。”《徐霞客遊記·粵西遊日記二》：“東北為登臺山，則又高，乃扼江北轉者也。”

⑤量詞。用于成束的物體，相當于“把”。《齊民要術·種紫草》：“一扼隨以茅結之，四扼為一頭。”

⑥通“軛”。駕車時套在牲畜脖子上的曲木。《洪武正韻·陌韻》：“扼，與軛通。”《莊子·馬蹄》：“加之以衡扼。”成玄英疏：“扼，又馬頸木也。”

扼 同“軛”。《龍龕手鑑·手部》：“扼，俗，正作軛。”

①抵禦；抵擋。《廣韻·語韻》：“拒，捍也。”《孫子·九地》：“是故始如處女，敵人開戶；後如脫兔，敵不及拒。”宋陳亮《酌古論·先主》：“吳力不能兩拒，固將棄夷陵而與我和，以并力拒魏。”《清史稿·壽山傳論》：“論曰：俄兵之侵龍江也，乘隙以進，唯壽山拒之。”

②據守。《三國志·魏志·武帝紀》：“衛將軍董承與袁術將萇奴拒險，洪不得進。”《三國演義》第十六回：“韋猶死拒塞門。”引申為占據。《清平山堂話本·雷川蕭琛貶霸王》：“不即安分，却來拒吾之公廳，此又不知耻也。”

③拒絕，不接受。如：拒諫飾非；拒不接受；來者不拒。《論語·子張》：“可者與之，其不可者拒之。”唐李白《與韓荊州書》：“幸願開張心顏，不以長揖見拒。”《清史稿·李金鏞傳》：“俄人援例要請東三省要地設領事，(李金鏞)嚴拒之。”

④違抗，抵制。《廣韻·語韻》：“拒，違也，又格也。”《新五代史·漢臣傳·史弘肇》：“高祖建號於太原，代州王暉拒命，弘肇攻破之。”清王夫之《讀四書大全說·先進篇》：“苟天理不充實於中，何所為主以拒人欲之發？”魯迅《墳·人之歷史》：“而世人聞之皆峻拒，不能昌也。”

⑤(樹枝向外)橫生，岔出。《韓非子·揚權》：“數披其木，無使木枝外拒。”舊注：“拒，謂枝之旁生者也。”陳奇猷校注：“拒為推而向外之意。‘無使木枝外拒’，猶言勿使木之枝向外拒出。”

⑥抵，到。《隋書·西域傳·党項》：“東接臨洮、西平，西拒葉護。”《新五代史·梁紀·末帝》：“北拒并、汾，東至淮海。”

⑦關閉。《太平廣記》卷二百零二引戴孚《廣異記》：“公主車聲大至，悉下，店中人便拒戶寢，不敢出。”

⑧通“距”。1. 鸡爪。俎拒，喻指俎足間的橫木。《儀禮·少牢饋食禮》：“腸三胃三，長皆及俎拒。”鄭玄注：“拒，讀為介距之距。俎距，脛中當橫節也。”賈公彥疏：“彼距在雞足為距，此俎距在俎為橫生。”2. 距離。宋曾公亮等《武經總要前集》卷十二：“弩台上狹下闊，如城，制高與城等，面闊一丈六尺，長三步，與城相接，每台相距亦如之。”

(二) jù 《集韻》果羽切，上麌見。魚部。

古代方陣(一種戰陣)的左右兩翼。《左傳·宣公十二年》：“工尹齊將右拒卒，以逐下軍。”杜預注：“右拒，陣名。”《史記·樊鄴滕灌列傳》：“攻其前拒，陷兩陳，得以破布軍。”裴駰集解：“拒，方陣。”清顧炎武《秋山》：“已聞右甄潰，後見左拒廢。”

扞 (一) yá 《集韻》牛加切，平麻疑。

①〔扞扞〕不正。《集韻·麻韻》：“扞，扞扞，不正。”

②抗。《正字通·手部》：“扞，抗也。”

(二) yà 《集韻》魚駕切，去禡疑。

同“砑”。碾。《集韻·禡韻》：“砑，碾也。或从手。”

(三) qiā 《集韻》丘加切，平麻溪。

①扼。《類篇·手部》：“扞，扼也。”

②同“扞(捺)”。扼。《集韻·麻韻》：“扞，扼也。或作扞。”

③將。《玉篇·手部》：“扞，將也。”

抻 dèn (又讀 dùn) 《廣韻》都困切，去恩端。

①振物使其伸直或平整。如：把繩子抻直；把衣服抻平。《廣雅·釋詁一》：“抻，引也。”王念孫疏證：“《玉篇》：‘抻，引也；撼也。’古通作頓。《荀子·勸學篇》云：‘若挈裘領，誦五指而頓之，順者不可勝數也。’楊倞注云：‘頓，挈也。’案：頓者振引也，言挈裘領者，誦五指而振引之，則全裘之毛皆順也。《釋名》云：‘挈，制也，制頓之使順己也。’義與此同……今江、淮間猶謂引繩曰頓矣。”

②拉緊。柳青《銅牆鐵壁》第一章：“吳忠使勁抻着騾子的籠頭，緊張地朝他的首長招手。”

③摩。《集韻·恨韻》：“抻，摩也。”

找 (一) huá 《集韻》胡瓜切，平麻匣。

同“划”。划船。《集韻·麻韻》：“划，舟進竿謂之划。或从手。”《字彙·手部》：“找，與划同。撥進船也。”

(二) zhǎo

①尋求；覓取。如：找人；找東西。明沈榜《宛署雜記·民風二·方言》：“尋取曰找。”《紅樓夢》第三十一回：“這可丟了！往那里找去？”《兒女英雄傳》第十二回：“只怕打着燈籠兒，也找不出這樣一個媳婦兒來。”魯迅《書信·致蕭軍、蕭紅(一九三四年十一月十二日)》：“稚氣的話，說說并不要緊，稚氣能找到真朋友，但也能上人家的當，受害。”

②退有余，補不足。如：找錢；找補。明焦竑《俗書刊誤·俗用雜字》：“補其不足之數曰找。”《警世通言·蘇知縣羅衫再合》：“當下先稱了一半船錢，那一半直待到縣時找足。”《紅樓夢》第四十三回：“等不够了，我再找給你。”《官場現形記》第三回：“拿舊藍呢轎子折給他，找他有限的錢。”

批 (一) pī 《廣韻》匹迷切，平齊滂。脂部。

①用手背反击；击。《廣雅·釋詁三》：“批，擊也。”《集韻·齊韻》：“攃，《說文》：‘手擊也。’或作批。”《左傳·莊公十二年》：“(宋萬)遇仇牧于門，批而殺之。”三國魏曹植《七啓》：“批熊碎掌。”《新五代史·伶官傳·敬新磨》：“新磨遽前，以手批其頰。”魯迅《吶喊·阿Q正傳》：“放

下他的辮子，并且批他几个嘴巴。”

②触犯。《戰國策·燕策三》：“奈何以見陵之怨，欲批其逆鱗哉。”

③斜劈；削。《莊子·養生主》：“批大郤，導大窾。”郭象注：“有際之處，因而批之令離。”唐杜甫《房兵曹胡馬》：“竹批雙耳峻，風入四蹄輕。”仇兆鰲注：“黃注：批，削也。”《新唐書·武元衡傳》：“（賊）射元衡中肩，復擊其左股，徒御格鬪不勝，皆駭走，遂害元衡，批顛骨持去。”明馮夢龍《古今譚概·汰侈部·廚娘》：“切抹批鬻，方正慣熟。”

④排除；拋棄。《戰國策·秦策三》：“正亂，批患。”《史記·魏其武安侯列傳》：“及魏其侯失勢，亦欲倚灌夫引繩批根生平慕之後棄之者。”司馬貞索隱：“批者，排也。《漢書》作排。”《漢書·王莽傳中》：“函谷批難。”顏師古注：“批，謂糾閉之也。”

⑤轉。《廣韻·齊韻》：“批，轉也。”

⑥刑具。《古今小說·沈小霞相會出師表》：“一連比了十數限，不知打了多少竹批，打得爬走不動。”

⑦披露。《紅樓夢》第一百一十四回：“妙玉扶乩，批出來衆人不解。”

⑧批示；批語或寫批語。如：批公事；批改作業。《廣韻·齊韻》：“批，示也。”《舊唐書·李藩傳》：“制敕有不可，遂於黃勅後批之。”《紅樓夢》第二十四回：“賈芸接來看那批上批着二百兩銀子，心中喜悅。”魯迅《書信·致蕭軍、蕭紅（一九三五年三月十三夜）》：“您記得《三國志演義》上的許褚赤膊上阵么？中了好幾箭。金圣叹批道：谁叫你赤膊？”

⑨评论。明楊慎《丹鉛總錄·詩話類》：“世以劉須溪為能賞音，為其於選詩李、杜諸家皆有批點也。”《紅樓夢》第十九回：“只在老爺跟前，或在別人跟前，你別只管嘴裏混批。”《海上花列傳》第二十二回：“耐末曉得啥嘍，自家勿識貨，再要批榻，十塊洋錢耐去買哉哩！”

⑩成批地（買賣貨物）。如：批售；批購；批發。《鏡花緣》第三十二回：“這個貨單拿到戶人家，不過三兩日就可批完。”

⑪量詞。表示人或事物的數量。如：一批人；大批貨物。章炳麟《新方言·釋言》：“今人謂土相次比，物相次比，皆曰一坵一坵。或言事有先後第次，則曰一批一批。范寅說本坵字也。”

（二）pí ①《集韻》駢迷切，平齊並。

兩手共擊。《釋名·釋姿容》：“批，裨也，兩相裨助，共擊之也。”畢沅疏證：“批字俗，當作裨。《說文》：‘裨，兩手擊也。’”《集韻·齊韻》：“批，擊也。”

②《集韻》頻脂切，平脂並。

〔批把〕同“琵琶”。《風俗通·聲音》：“批把”條：“謹按，此近世樂家所作，不知誰也。以手批把，因以為名。”《集韻·脂韻》：“琵琶，胡樂。或从手。”

扞

同“概”。《集韻·未韻》：“概，《博雅》：‘取也。’一曰拭也。或作扞。”

扞

同“抵”。《龍龕手鑑·手部》：“扞”，同“抵”。唐柳

宗元《復杜溫夫書》：“生以直躬見扞，宜無所諛道，而不幸乃曰周、孔，吾豈得無駭怪？”按：“扞”，一本作“抵”。清查繼佐《罪惟錄·仁宗昭皇帝》：“彼乘可為之權，遇事風生，以喜怒為禍福，以好惡為是非，寵枉扞直，往或有之。”

扞

cù 《廣韻》倉沒切，入沒清。

摩。《玉篇·手部》：“扞，摩也。”《集韻·屑韻》：“扞，《博雅》：‘磨也。’”

扞

wǎ

方言。以凹狀器皿（如勺、瓢等）盛起散狀物的動作；也指用手做凹狀拿起物品的動作。如：拿個瓢到坛子里去拵點米。《西遊記》第八十一回：“我相你有些兒偷生拵熟，被公婆趕出來的。”

扯

chě 《正字通》昌者切。

①拉；牽。《正字通·手部》：“扯，俗揜字。”清趙翼《陔餘叢考》卷四十三：“俗云以手牽物曰扯，然經書無此字。《宋史·杜紘傳》：‘伴夏國使入見，夏使欲有所陳乞，紘連扯之乃不敢言。’扯字始見於此。”元關漢卿《魯齋郎》第三折：“休把我衣服扯住，情知咱冰炭不同爐。”《紅樓夢》第四十六回：“願意不願意，你也好說，犯不着拉三扯四的。”魯迅《吶喊·阿Q正傳》：“他便爬上這矮牆去，扯着何首烏藤，但泥土仍然簌簌的掉，阿Q的脚也索索的抖。”

②拔起。如：扯秧；扯毛。明鄭虛舟《大揭帖·錦衣香》：“碧桃花下，鳳凰把翎毛生扯。”

③撕裂。元楊果《仙呂·翠裙腰》：“罵你箇負心賊賊恨，把一封寄來書都扯做紙條兒。”《水滸全傳》第四十五回：“和尚扯着口嘻嘻的說道。”魯迅《吶喊·藥》：“黑的人便搶過灯笼，一把扯下紙罩，裹了馒头，塞与老栓。”又拉开。柳青《創業史》第一部第十五章：“生宝带笑听着，扯大步走着。”

④舉。元佚名《度柳翠》第二折：“你覷那牛頭鬼親行刃，他把的龍泉劍扯在手。”

⑤依托。《二刻拍案驚奇》卷十一：“焦大郎本是個慷慨心性，愈加扯大，道是靠着女兒、女婿，不憂下半世不富貴了。”

⑥帶，領。《醒世姻緣傳》第三十八回：“程樂宇也因要歲考，扯頭的先讀起書來，徒弟們怎好不讀。”

⑦谈话，多指漫无边際地谈话。如：闲扯；扯白。《醒世姻緣傳》第二回：“你沒得扯淡！你認得我是誰？”《紅樓夢》第十九回：“黛玉笑道：‘這就扯謊，自來也沒有聽見這山。’”阮章竟《漳河水·紫金英》：“扯完从前扯如今，紫金英臉儿飞紅暈。”

⑧张挂。《警世通言·王安石三難蘇學士》：“危灘急浪中，趁着這刻兒風順，扯了滿篷，望前只顧使去，好不暢快。”

技

同“支”。《玉篇·手部》：“技，打也。”《集韻·覺韻》：“擗，《博雅》：‘擊也。’或作技。”《正字通·手部》：



“技，俗支字。”

抄

(一) chāo 《廣韻》楚交切，平肴初。又初教切。

①叉取。《集韻·爻韻》：“鈔，《說文》：‘叉取也。’或作抄。”唐李白《大獵賦》：“抄獬獬，攬貊獮。”

②掠取，搶掠。《廣韻·效韻》：“抄，略取也。”《後漢書·郭伋傳》：“時匈奴數抄郡界，邊境苦之。”唐溫大雅《大唐創業起居注》卷一：“誠之待突厥過盡，抄其馬羣。”明李贄《史綱評要·宋紀》：“至于雞豚，亦遍抄之，民不聊生。”

③用匙或手掌合撿取物。《正字通·手部》：“抄，以匕抄取粒物也。”唐杜甫《與鄧縣源大少府宴漢陂》：“飯抄雲子白，瓜嚼水精寒。”元蘭溪卿《蝴蝶夢》第三折：“我，我，我，一匙匙都抄徧。”《西遊記》第七十四回：“在那石崖上抄一把水，磨一磨。”

④誊写。如：抄写；抄本。《正字通·手部》：“今人謄鈔文字曰抄。”《抱朴子·內篇·論仙》：“夫作金皆在神仙集中，淮南王抄出，以作《鴻寶枕中書》。”《世說新語·巧藝》：“戴安道就范宣學，視范所為，范讀書亦讀書，范抄書亦抄書。”《水滸全傳》第八十五回：“教把衆頭目的姓名，都抄將來，盡數封他官爵。”

⑤搜查，沒收。如：抄家。《水滸全傳》第二十二回：“那時做押司的，但犯罪責，輕則刺配遠惡軍州，重則抄扎家產結果了殘生性命。”《紅樓夢》第一百零五回：“老趙便說：‘好個重利盤剝！很該全抄！’”《文明小史》第四回：“難道大公祖不問皂白，就拿他凌遲碎剮，全門抄斬嗎？”

⑥从侧面绕过去。如：包抄；抄逼。《後漢書·鮮卑傳》：“出塞抄擊鮮卑，大斬獲而還。”《三國演義》第七十回：“原來是嚴顏從小路抄在張郃軍後。”茅盾《曇》：“她抄近路走进一条冷巷。”

⑦两手交叉在胸前或背后。《敦煌變文校注·父母恩重經講經文(一)》：“有一類門徒弟子，為人去就乖疏，……抄手有時望(忘)却，萬福故是隔生。”《水滸全傳》第三回：“酒保抄手道：‘官人要甚東西，分付買來。’”李劫人《大波》第二部第二章：“他抄着两只手，一个人在大路上中間蕩來蕩去。”

⑧手工造纸操作工序之一。将经稀释并初步脱水的湿纸页放在竹帘上。《天工開物·殺青·造皮紙》：“倭國有造紙不用簾抄者，煮料成糜時，以巨闢青石覆於炕面，其下蕪火，使石發燒。”

⑨量词。古代十撮为一抄。《孫子算經》卷上：“十圭為一撮，十撮為一抄。”后用作不计实数，表示少量的量词。《太平廣記》卷四百七十四引《朝野僉載》：“近有雞食烏百足蟲忽死，開腹，中有蚰蜒一抄，諸蟲並盡，此物不化。”元康進之《李逵負荊》第一折：“與你一抄碎金子，與你做酒錢。”

⑩姓。《正字通·手部》：“抄，姓。明永樂中舉人抄思。”

(二) suō 《集韻》桑何切，平歌心。

同“抄”。抚摸。《集韻·戈韻》：“抄，摩抄也。亦省。”

(三) chāo

用同“抄”。用抄整地。如：抄二道田。元王禎《農書·農桑通訣·一耙勞》：“南方水田，轉畢即耙，耙畢即抄，故

不用勞。”

(四) chǎo

用同“抄”。元李行道《灰闌記》第二折：“怎禁這桑新婦當面鬧抄抄。”明湯顯祖《牡丹亭·寫真》：“這兩度春遊忒分曉，是禁不的燕抄鶯鬧。”

扞

(一) jié 《廣韻》姊列切，入薛精。又資悉切。

摘。《廣韻·薛韻》：“扞，扞摘，去也。”《集韻·質韻》：“扞，摘也。”

(二) jiā 《玉篇》阻合切。

挈。《玉篇·手部》：“扞，挈也。俗作扞。”

扞

(一) hú 《廣韻》戶骨切，入沒匣。術部。

①同“搨”。发掘。《玉篇·手部》：“扞，亦搨字。穿也。”《廣雅·釋言》：“扞，掘也。”《呂氏春秋·安死》：“此其中之物，具珠玉玩好財物寶器甚多，不可不扞，扞之必大富。”高誘注：“扞，發也。”《論衡·薄葬》：“奸人欲生，不畏罪法，則丘墓扞矣。”清顧炎武《日知錄》卷十五：“是故大墓扞也，而世皆爭為之，豈不悲哉。”一說“掘”的古字。《列子·說符》：“扞其谷而得其鉄。”張湛注：“扞，古掘字。”

②裂。《廣雅·釋詁二》：“扞，裂也。”

③牽動。《廣韻·沒韻》：“扞，牽物動轉。”《集韻·沒韻》：“扞，牽動。”

(二) gǔ 《集韻》吉忽切，入沒見。術部。

同“滑”。攪亂。《集韻·沒韻》：“滑，亂也。或作扞。”《呂氏春秋·本生》：“夫水之性清，土者扞之，故不得清。人之性壽，物者扞之，故不得壽。”高誘注：“扞，亂也，亂之使夭折也。”

扞

“扞”的訛字。《正字通·手部》：“扞，扞字之譌。”

扞

說文·手部

《說文》：“扞，并持也。从手，扞聲。”

nán 《廣韻》那含切，平覃泥。談部。

兼持兩物。《說文·手部》：“扞，并持也。”段玉裁注：“謂兼二物而持之也。”《廣雅·釋詁三》：“扞，持也。”王念孫疏證：“《說文》：‘扞，並持也。’”

扞

(一) nè 《廣韻》內骨切，入沒泥。又奴困切。

沒，按物于水中。《廣雅·釋詁四》：“扞，搨也。”《廣韻·沒韻》：“扞，內物水中。”又《恩韻》：“扞，搨扞，按物水中。”《集韻·沒韻》：“扞，搨扞，搨也。”清胡元暉《原道篇》：“水哉，水哉！往者過，來者續，其中持於往來之交者，殆扞之而有物耶？”

(二) nì 《集韻》呢立切，入緝娘。

[扞扞]中制。一說手執貌。《集韻·緝韻》：“扞，扞扞，中制也。”《文選·王褒〈洞簫賦〉》：“膠繳理比，扞扞撒撒。”李善注：“扞扞，撒撒，言中制也。”李周翰注：“扞扞，撒撒，手執之貌。”

(三) nà 《集韻》諾荅切，入合泥。

同“擲”。打。《集韻·合韻》：“擲，打也。或省。”

(四)ruì 《集韻》而睡切，去寘日。

①内。《集韻·寘韻》：“拈，内也。”

②捽。《集韻·祭韻》：“拈，捽也。”

拈 “擲”的简化字。

扞 同“扞”。《龍龕手鑑·手部》：“扞”，同“扞”。

拞 yè 《改併四聲篇海·手部》引《類篇》：“拞，音拽。”《字彙補·手部》：“拞，心子切。義未詳。”

扞 (一)mào 《集韻》莫報切，去弓明。

同“毛(毫)”。擇取。《集韻·号韻》：“毛，擇也，鄭康成說。或从手。通作毫。”

(二)náo 《龍龕手鑑》呼高反。

同“撓”。《龍龕手鑑·手部》：“扞，俗；撓，正。撓攪也。”

扞 (一)gài 《廣韻》古代切，去代見。

磨。《廣雅·釋詁三》：“扞，磨也。”

(二)hài 《集韻》戶代切，去代匣。

取。《集韻·代韻》：“扞，取也。”

(三)niè 《集韻》語計切，入月疑。

击。《集韻·月韻》：“扞，擊也。”

拞  說文·手部  說文或體  孔彪碑

拞 熹·易·良

《說文》：“拞，上舉也。从手，升聲。《易》曰：‘拞馬壯吉。’登，拞或从登。”

zhēng 《廣韻》蒸上聲，上拯章。又識蒸切。蒸部。

①上举，升。《說文·手部》：“拞，上舉也。《易》曰：‘拞馬壯吉。’”按：今《易·明夷六二》及《煥初六》“拞”皆作“拯”。《廣雅·釋言》：“拞，陞也。”

②拔。《方言》卷十三：“拞，拔也。出休(溺)為拞，出火為躡也。”《廣雅·釋詁三》：“拞，拔也。”蘇曼殊《斷鴻零雁記》第七章：“拞溺含弘，公何豈弟？”

③救助。《玉篇·手部》：“拞，救助也。”《周禮·天官·職幣》：“振掌事者之餘財。”漢鄭玄注：“振，猶拞也。”賈公彥疏：“以財與之謂之拞。”清施補華《江安傅君墓表》：“君為人孝慈端慤無文飾，好拞救人。”章炳麟《魏武帝頌》：“登黎獻乎衽席，拞旄倪乎隍陁。”

④取；收。《廣雅·釋詁一》：“拞，取也。”又《釋詁三》：“收也。”王念孫疏證：“取與收同義，故又為收也。”

扞 ào 《集韻》於到切，去号影。

量，称。《集韻·号韻》：“扞，量也。”老舍《骆驼祥子》十一：“街上越来越热闹了，祭灶的糖瓜摆满了街，走到哪里也可以听到‘扞糖来，扞糖’的声音。”

拞 “振”的类推简化字。

拞 (一)xī 《玉篇》星曆切。

同“析”。《玉篇·手部》：“拞，俗析字。”《太玄·攤》：“常變錯，故百事拞。”范望注：“錯，雜也；常，謂天地日月星辰也；變，謂四時變改也。常變而不變，四時雜亂，故百事分拞。”唐張說《大唐開元十三年隴右監牧頌德之碑頌》：“更拞八監，布於河曲。”

(一)zhé

折散。北周衛元嵩《元包經·大陽剥》：“輿之拞。”蘇源明傳：“輿之拞，車之脫也。”李江注：“拞，折。”

拞 同“撲(撲)”。《改併四聲篇海·手部》引《搜真玉鏡》：“拞，普比切。”《康熙字典·手部》引《篇海》：“拞，俗撲字。”

批 xuē 《廣韻》許肥切，平戈曉。

搗。《廣韻·戈韻》：“批，搗也。”

折  前四·八·六  京津二七三  小孟鼎

 齊侯壺

 說文籀文

 說文·艸部

 說文篆文

 折風闕當瓦

 鮮于璜碑

折 張壽殘碑

《說文》：“折，斷也。从斤斷艸，譚長說。斲，籀文折，从艸在欠中，欠寒，故折。斲，篆文折，从手。”段玉裁注：“从手从斤，隸字也。《九經字樣》云：‘《說文》作斲，隸省作折。’《類篇》、《集韻》皆云隸从手。則‘折’非篆文明矣。”王筠釋例：“斲之重文‘斲’，說解以為从欠，似非。若从斤、欠二字為義，則艸之折也，斤斷之邪？欠摧之邪？義無統屬，是謂雜亂。且論其部位，是欠在艸中，而云‘艸在欠中’，亦非以字形見字義之法。案：當為以會意兼指事字。‘二’非‘欠’字，但以之界‘艸’之間，以見其為已斷。恐其傳寫既久，連出為出，不可解耳。”

(一)zhé 《廣韻》旨熱切，入薛章。月部。

①折斷；弄斷。如：骨折；折戟沉沙。《說文·艸部》：“折，斷也。”《易·豐》：“折其右肱。”《荀子·勸學》：“鏝而舍之，朽木不折。”唐白居易《李都尉古劍》：“可使寸寸折，不能繞指柔。”

②判斷；裁決。《論語·顏淵》：“片言可以折獄者，其由也與？”《法言·吾子》：“衆言淆亂，則折諸聖。”梁啟超《歐戰之動因》：“以刑律上正当防卫之義折此獄，无论何國，皆不能科罪。”

③屈從。《廣雅·釋詁一》：“折，下也。”《戰國策·齊策一》：“張丐對曰：‘晚救之，韓且折而入於魏，不如早救之。’”高誘注：“折，分也。猶從也。”

④減損。《格物彙談·天時》：“對三光便溺，折人年壽。”