

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

三 編

林 慶 彰 主編

第 4 冊

莊子思想的藝術化

黃 志 盛 著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

莊子思想的藝術化／黃志盛 著 -- 初版 -- 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

目 2+158 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 三編：第4冊）

ISBN：978-986-6528-74-3（精裝）

1.（周）莊周 2.學術思想

121.337

98001637

ISBN - 978-986-6528-74-3



中國學術思想研究輯刊

三 編 第 四 冊

ISBN：978-986-6528-74-3

莊子思想的藝術化

作 者 黃志盛

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2009年3月

定 價 三編 28冊（精裝）新台幣46,000元

版權所有・請勿翻印

莊子思想的藝術化

黃志盛 著

作者簡介

黃志盛

1. 學歷：國立高雄師範大學國文研究所博士

2. 經歷：

國立高雄海洋科技大學副教授

國立高雄師範大學兼任副教授

私立義守大學兼任副教授

私立崑山科技大學專任講師

私立中洲技術學院專任講師

3. 學術專長：思想、文學、生死學、方法論

4. 講授課程：華語文學與思想、應用文、中國語文、生死學

提 要

本文共一冊，約十五萬字，分六章二十六節。全文旨在說明莊子思想的最高概念——道。就資料來源而言，本文除參考莊子的資料之外，並斟酌參考古今中外學者之著作，計專書一百五十一種，論文二十五種，單篇文章七十七篇。就研究方法而言，本文先從莊子其人及其書之探討入手，而後及於莊子的表意方式，再進入本題——莊子之道的研究。結果吾人發現，莊子之道除具有形上之性質外，同時也具有藝術之性質，而這具有藝術之性質的道，尤其為莊子所注重。茲將全文各章之內容，略述於左：

第一章 緒論，旨在說明本文的寫作旨趣、研究方法、論述程序及資料取捨之標準。

第二章 莊子其人及其書，旨在說明莊子的生平及其著作。

第三章 莊子三言的探討，旨在說明莊子的表意方式——寓言、重言及卮言這三種文體在作法上的分別。

第四章 莊子用三言以說明道的舉例，旨在說明莊子之道具有形上的性質。

第五章 莊子的藝術的心靈，旨在說明莊子之道具有藝術的性質。

第六章 總結，則將本文研究所得，擇要敘述之。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 本文的寫作旨趣	1
第二節 本文的研究方法及論述程序	1
第三節 本文對於莊子的資料的取捨標準	2
第二章 莊子其人及其書	3
第一節 莊子的生平	3
一、名 字	3
二、籍 貫	4
三、生卒年	5
四、仕 宦	5
五、師、友、弟子、妻與子	6
六、個 性	9
第二節 莊子的著作	10
一、今本《莊子》三十三篇的形成	10
(一)《莊子》這本書的原始面目	10
(二)《漢志》五十二篇本	11
(三)由五十二篇本演成今本三十三篇的 過程	12
(四)小 結	12
二、內、外、雜篇的一些問題	13
(一)內、外、雜篇分自何人？	13
(二)內、外、雜篇的分篇標準	15
(三)內、外、雜篇的作者問題	17
1. 內篇的作者問題	17
2. 外篇的作者問題	18
3. 雜篇的作者問題	27
(四)小 結	40
第三節 結 論	40
第三章 莊子「三言」的探討	41
第一節 三言是否有別？	41
第二節 寓 言	45
一、莊子為什麼要大量地運用寓言？	45
二、莊子寓言是什麼？	50
三、莊子寓言與西方寓言	53
四、莊子寓言與諧謔	57
五、莊子寓言與神話	59
六、莊子寓言與小說	61

七、莊子寓言與詩之比	62
八、莊子寓言的角色	64
九、小 結	68
第三節 重 言	69
一、莊子重言是什麼？	69
二、莊子筆下的堯舜及孔子	70
三、莊子重言與詩之興	72
四、寓言十九、重言十七及寓言中含有重言、 重言中含有寓言	75
五、小 結	77
第四節 卮 言	77
一、莊子卮言是什麼？	77
二、《莊子》卮言與《詩》之賦	78
三、小 結	79
第五節 結 論	80
第四章 莊子用三言以說明道的舉例	81
引 言	81
第一節 莊子用寓言以說明道的舉例	81
第二節 莊子用重言以說明道的舉例	89
第三節 莊子用卮言以說明道的舉例	98
第四節 莊子用寓言中含有重言以說明道的舉例	105
第五節 莊子用重言中含有寓言以說明道的舉例	110
第六節 結 論	119
第五章 莊子的藝術的心靈	121
引 言	121
第一節 藝術是什麼？	121
第二節 莊子之道與近代之所謂藝術的心靈	126
第三節 美、樂、巧等問題	128
第四節 精神的自由解放——遊	131
第五節 藝術的心靈之主體——莊子的心	133
第六節 莊子的無情之情	137
第七節 莊子的想像力	140
第八節 莊子的美的觀照	142
第九節 結 論	144
第六章 總 論	147
引用及參考書目	149

第一章 緒 論

第一節 本文的寫作旨趣

本文旨在探討莊子思想的最高概念——道。根據《莊子》一書的描述，道具有兩方面的性質：一為形而上的性質；二為藝術的性質。就形而上的性質而言，莊子之道，換成現代的語言來說，即是一種客觀的形上實體。這種客觀的形上實體，是一種看不到、聽不見、摸不著，不是經驗界的語言、文字所能表達的抽象的存在。這種抽象的存在，同時也是生成天地萬物的根源，它是無所不在的。就藝術的性質而言，莊子之道，即是一種最高的「藝術的心靈」，換句話說，它是一種可以使精神獲得絕對自由的抽象的存在。道雖然同時具有這兩種性質，不過莊子所注重的，不是形上的性質而是藝術的性質，這可以從《莊子》書上找到可靠的證據。本文寫作的旨趣，即在於把這些證據給指示出來，從而肯定莊子之道即是近代之所謂「藝術的心靈」。

第二節 本文的研究方法及論述程序

本文的研究方法，首重莊子的生平及其著作的研究，然後再從莊子的表意方式入手，最後再進入本題的研究。在從事上述各種問題的研究時，筆者並斟酌地參考了古今中外學者的論點，加以剖析、比較，從而理出贊成、不贊成，或另外提出自己的意見等三種答案。然而，由於學識、閱歷的限制，疏忽、淺陋之處，一定很多，敬請包涵。至於本文的論述程序，則依著研究

方法的導引而加以開展。如此的寫作，主要目的，在於使理路的開展顯得更加清晰。茲將本文的論述程序，書之於下：

第一章 緒論，旨在說明本文的寫作旨趣、研究方法、論述程序及資料取舍的標準。

第二章 莊子其人及其書，旨在說明莊子的生平及其著作。

第三章 莊子三言的探討，旨在說明莊子的表意方式。

第四章 莊子用三言以說明道的舉例，旨在說明莊子之道具有形上的性質。

第五章 莊子的藝術的心靈，旨在說明莊子之道具有藝術的性質。

第六章 總結，則將本文研究所得，擇要敘述之。

第三節 本文對於莊子的資料的取舍標準

前人在從事莊子思想的研究時，對於莊子的資料，可以說都各有各的取舍標準。他們有的把《莊子》這本書一視同仁的看成是莊子的著作，在遇到矛盾、衝突時，便設法強作解釋；有的把三十三篇分成幾類，使它們各依其類別，分別歸入不同的學派之中，然後再以一部分所謂莊子的資料作為研究的範圍；有的割裂篇章，重新加以整合，然後再去研究；有的把內七篇分為七類，然後再把外雜篇分別派入這七類之中，而後再從事研究；有的甚至於完全刊落外雜篇，只以內七篇作為研究範圍。^{〔註1〕}由於他們對於資料的取舍標準本來就不相同，因此，所得到的結論，也莫衷一是。對於莊子的資料，筆者是以思想的開展是否完整做為取舍的標準，就內外雜篇而言，除內七篇能自成體系之外，外雜篇則顯得有些凌亂、參差，然而，這並不意味著外篇雜的資料，都應在摒棄之列，因為就事實而言，外雜篇中，也存有不少與內七篇的思想相吻合的資料，對於這些資料，當然可以拿來做為輔助內篇之用。不過，話又說回來，這樣的取舍標準，並不見得就是絕對的客觀，因為只要一設下標準，總免不了有主觀的成分在內，筆者只希望能夠做到儘量減少主觀的成分，如此而已。

〔註1〕 如羅根澤就分其作品各屬於老子、慎到、莊子等不同家。嚴靈峰《莊子章句新編》就給予全書重新整編一次。劉成炘就以內七篇為準，分三十三篇為七類，然後再去研究。總之，各家有各家的取舍標準，因此，所得的結論，莫衷一是。（參閱張彬村著《易傳與莊子的現實世界觀與理想世界觀》）

第二章 莊子其人及其書

第一節 莊子的生平

一、名 字

《史記·老莊申韓列傳》說：

莊子者，……名周。〔註1〕

《釋文·敘錄》自注引太史公的話，說：

字子休。〔註2〕

成玄英《莊子疏·序》也說：

字子休。〔註3〕

根據以上所徵引的資料，我們可以替莊子的名字界定為：

莊子，姓莊，名周，字子休。

不過，也有持著不同的意見的，如王樹榮說他字子沐，就是孟子所稱的子莫。

蔡元培又說莊周就是楊朱。〔註4〕雖然未必就是，但這正可以說明莊子是個像謎一樣的人物。

〔註1〕 見司馬遷著《史記》，卷六十三，〈老莊申韓列傳〉第3，頁859，藝文印書館印行。

〔註2〕 本資料引自王叔岷撰《莊學管闡》，頁3，藝文印書館印行。

〔註3〕 同註2。

〔註4〕 參閱顧頡剛著《古史辨》第六冊，頁371，明倫出版社印行。

二、籍貫

《史記·老莊申韓列傳》說：

莊子者，蒙人也。〔註5〕

裴駟《集解》引〈地理志〉的說法，說：

蒙縣屬梁國。〔註6〕

司馬貞《索引》引劉向《別錄》的說法，說：

宋之蒙人也。〔註7〕

綜觀以上所徵引的資料，我們不難發現，莊子的籍貫跟他的名字一樣，也像個謎。司馬遷只說他是蒙人，裴駟更進一步地指出是梁國的蒙人，劉向則說他是宋之蒙人。那麼，莊子究竟是宋之蒙人呢？還是梁的蒙人？還是有其他的主張？又，莊子的真正老家在那裏？對於這些問題，黃錦鉉在〈莊子的生平〉一文裏，曾有詳細說明，茲引他的說法於下，以資參考：

莊子真正的老家，應該是在歸德府南廿五里的地方，那地方叫小蒙城。據府志上說，其中有漆園。莊周嘗為漆園吏，城亦名漆邱。

〔註8〕

又說：

至於蒙地是屬宋？還是屬梁？這也是基於時代變遷的因素，蒙地本來是屬於宋國。宋被滅，楚、魏、齊把宋國瓜分了。蒙地因屬魏國。莊子出生時，蒙地還是宋的版圖，但當莊子去世後，宋地已被楚、魏、齊瓜分了。所以朱子說：「莊子自是楚人。」陸德明說：「莊子者，姓莊，名周，梁國蒙人也。」《隋書·經籍志》說：「《莊子》廿卷，下注云：梁漆園吏莊周撰。」是以莊周屬梁人。劉向《別錄》、《漢書·藝文志》、《戰國策》高誘《注》都認為莊周是宋人。在宋沒有滅亡時說莊子是宋人。就宋滅亡以後的時間說，莊子是楚人也好，魏人也好，都沒有爭執的必要了。〔註9〕

〔註5〕 同註1。

〔註6〕 同註1。

〔註7〕 同註1。

〔註8〕 參閱黃錦鉉著《新譯莊子讀本》，頁2，三民書局印行。

〔註9〕 參閱前揭書，頁8～9。

三、生卒年

莊子的生卒年，也是後世議論頗多，一直沒有定案的問題。《史記·老莊申韓列傳》說：

莊子者，……與梁惠王、齊宣王同時。〔註10〕

又說：

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之。〔註11〕

根據《史記》的記載，從梁惠王即位的那一年開始，到齊宣王逝世時為止，也就是自周烈王六年（西元前370年）到周顯王四十五年（西元前324年），總共四十七年，莊子應該和這一段時間內的人同時。但是，莊子的生卒年究竟如何？則不得而知。後世學者，多有就此問題而提出意見的，茲將各家的意見，列表於下，以資參考：

莊子生卒年異說表

主張者	生 年	卒 年	所見書刊
錢 穆	BC359 間	BC289~279 間	先秦諸子繫年
葉國慶	BC360 左右	BC290 左右	莊子研究
胡哲敷	BC380 左右	BC286 左右	老莊哲學
郎擎霄	BC390~370	BC317~290	莊子學案
鄔昆如	BC369	BC286	莊子與古希臘哲學中的道
馬夷初	BC370	BC295	莊子年表
聞一多	BC375	BC295	莊子
陳元德	BC350	BC270 左右	中國古代哲學史
梁啓超	BC370 左右	BC310~300	先秦學術表
莊萬壽	BC370 前後	BC300 前後	莊子學述

四、仕 宦

《史記·老莊申韓列傳》記載：

周嘗爲蒙漆園吏。〔註12〕

〔註10〕 同註1。

〔註11〕 見司馬遷著《史記》，卷六十三，〈老莊申韓列傳〉第3，頁860，藝文印書館印行。

〔註12〕 同註1。

又說：

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以爲相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入太廟。當是之時，雖欲爲孤豚，豈可得乎？子亟去，無污我。我寧遊戲汙瀆之中自快，無爲有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉！」〔註13〕

〈秋水〉篇也記載：

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾筭而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死爲留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」（〈秋水〉篇，頁603～605）〔註14〕

王叔岷說：

莊子生當亂世，雖有道德而不能行，知其不可爲而不爲，故不屑屈己以爲相。其甘園吏之小職者，蓋聊以濟一時之飯寒耳。天下無道，聖人生焉。此之謂矣。〔註15〕

按：王氏堪稱莊周的知音。

五、師、友、弟子、妻與子

（一）師

關於莊子思想的師承淵源，大抵有三種意見：

1. 莊子承續了古代道家的思想

〈天下〉篇說：

芴漠無形，變化無常，死與生與！天地並與！神明往與！芒乎何之？忽乎何適？萬物畢羅，莫足以歸，古之道術有在於是者。莊周聞其風而悅之。（〈天下〉篇，頁1098）

〔註13〕 同註11。

〔註14〕 本文以後凡引用莊子原文，一律採用清郭慶藩輯的《莊子集釋》，河洛圖書公司印行，民國63年臺影印三版，並直接標明篇名、頁碼於引文下括弧之內，不另作註。

〔註15〕 見王叔岷撰《莊學管闡》，頁5，藝文印書館印行。

2. 莊子承續了老子的思想

《史記·老莊申韓列傳》說：

莊子者，……其學無所不闢，然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。作〈漁父〉、〈盜跖〉、〈胠篋〉，以詆訾孔子之徒，以明老子之術。〈畏累虛〉、〈亢桑子〉之屬，皆空語無事實。然善屬書離辭，指事類情，用剝剝儒、墨，雖當世宿學，不能自解免也。其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。〔註16〕

3. 莊子師承了孔門的思想

康有爲說：

莊子學出田子方，田子方爲子夏弟子，故莊生爲子夏再傳，實爲孔子後學，其〈天下〉篇，徧論當時學術，自墨子、宋鉞、田駢、慎到、關尹、老聃、惠施，莊子亦自列一家；而皆以爲耳目鼻口，僅明一義，不該不徧一曲之士，不見純體而裂道術。云鄒魯之士，縉紳先生能明之。縉紳是儒衣，鄒魯皆孔子後學，則古人非孔而何？所以尊孔子者，云配神明，醇天地，育萬物，和天下，澤及百姓，明於本數，繫於末度，六通四闢，小大精粗，其運無乎不在。又〈天下〉篇稱爲神明聖王，自古尊孔子，論孔子，未有若莊生者！〔註17〕

按：以上三種意見，都各有所見，然而也都不能道出莊子思想師承的真相。個人以爲，對於莊子思想的師承淵源，說得最爲合理的，應該是封思毅。茲引用他的說法，作爲本項的結語。封氏說：

蓋莊子爲一天才哲人，誠如太史公所云：「其學無所不窺」、「其言洸洋自恣以適己」，豈一家一派所可得而範圍。故除古之道家、老子，以及儒門孔、顏外，他如楊朱的「不以物累形」，子列子的「貴虛」，關尹的「貴清」，宋輕的「非鬥」，和「見侮不辱」，彭蒙的「莫之是，莫之非」，田駢的「貴齊」，以及慎到的「棄知去己」，均予莊子思想有所影響。其〈大宗師〉稱女偶聞道之由，則由「副墨之子」，歷溯「洛誦之孫」、「瞻明」、「聶許」、「需役」、「於謳」、「玄冥」、「參寥」，以至於「疑始」。「疑始」即言聞道始於懷疑，是亦「自聞而已矣」，此或正爲夫子自道；而後益以「不以觭見」之量，故能「無南無北」，

〔註16〕同註1。

〔註17〕本資料引自封思毅著《莊子詮言》，頁11，臺灣商務印書館印行。

爽然四解，淪於一測，無東無西，始於玄冥，反於大通。」得成其哲學之金字塔。〔註18〕

（二）友

根據《莊子》這本書的記載，與莊子交往談論的，有惠施、商太宰湯、東郭子、曹商及山木篇所提及的姓名不詳之故人。當中，尤其要以惠施與莊子的交情最為友好。這可以由〈徐無鬼〉篇的記載看出其端倪：

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「……自夫子之死也，吾無以爲質矣，吾無與言之矣！」（〈徐無鬼〉，頁 843）

一種緬懷故舊，不勝感慨之情，自然流露出來，可見莊、惠友誼的深厚。

（三）弟子

根據《莊子》這本書的記載，莊子收有弟子數名，不過，只有蘭且一人的姓名，留傳至今。〈山木〉篇記載：

莊周遊乎雕陵之樊，睹一異鵲自南方來者，……莊周反入，三月不庭。蘭且從而問之：「夫子何爲頃間甚不庭乎？」（〈山木〉篇，頁 695～697）

成玄英疏：

姓蘭名且，莊子弟子。〔註19〕

此外，〈徐無鬼〉、〈列禦寇〉也記載有莊子與弟子的對話，只可惜那些弟子的姓名，都不詳。

（四）妻與子

〈至樂〉篇記載：

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居長子，老身死，不哭亦足矣；又鼓盆而歌，不亦甚乎！」（〈至樂〉篇，頁 614）

王叔岷說：

莊子有妻，先莊子死。「長子老身」，謂養子而至衰老也。則莊子亦有子矣。莊子之妻與子，蓋皆平平無可述者，故不復見於其他記載。〔註20〕

〔註18〕參閱前揭書，頁 12～13。

〔註19〕見清郭慶藩輯的《莊子集釋》，頁 697。河洛圖書出版社印行。

〔註20〕見王叔岷撰《莊學管闡》，頁 6。

六、個 性

（一）反對機心，而重坦誠

〈天地〉篇記載：

子貢南遊於楚，反於晉，過漢陰，見一丈人方將爲圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌，搢搢然用力甚多而見功寡。子貢曰：「有械於此，一日浸百畦，用力甚寡而見功多，夫子不欲乎？」爲圃者仰而視之曰：「奈何？」曰：「鑿木爲機，後重前輕，挈水若抽，數如挾湯，其名爲橰。」爲圃者忿然作色而笑曰：「吾聞之吾師：『有機械者必有機事，有機事者必有機心。』機心存於胸中，則純白不備；純白不備，則神生不定；神生不定者，道之所不載也。吾非不知，羞而不爲也。」子貢瞞然慚，俯而不對。（〈天地〉篇，頁433～434）

（二）輕視富貴，而安貧居

〈山木〉篇記載：

莊子衣大布而補之，正縻係履而過魏王。魏王曰：「何先生之僇邪？」莊子曰：「貧也，非僇也。士有道德而不能行，僇也；衣弊履穿，貧也，非僇也；此所謂非遭時也。王獨不見夫騰猿乎？其得柎、梓、豫章也，攬蔓其枝，而王長其間，雖羿、蓬蒙不能眇睨也。及其得柘、棘、枳、枸之間也，危行側視，振動悼慄，此筋骨非有加急而不柔也，處勢不便，未足以逞其能也。今處昏上亂相之間，而欲無僇，奚可得邪？此比干之見剖心，微也夫！」（〈山木〉篇，頁687～688）

《史記·老莊申韓列傳》記載：

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以爲相，莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入太廟。當是之時，雖欲爲孤豚，豈可得乎？子亟去，無污我。我寧遊戲汙瀆之中以自快，無爲有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉！」〔註21〕

（三）重視感情，而不執著於感情

〈徐無鬼〉篇記載：

〔註21〕同註11。

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊慢其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」（〈徐無鬼〉篇，頁 843）

〈至樂〉篇記載：

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居長子，老身死，不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生，非徒無生也，而本無形，非徒無形也，而本無氣。離乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」（〈至樂〉篇，頁 614～615）

第二節 莊子的著作

一、今本《莊子》三十三篇的形成

（一）《莊子》這本書的原始面目

《莊子》這本書，因莊周而有。根據史料的記載，莊周是與齊宣王、梁惠王同時的人。可見，《莊子》這本書的問世，不得早於戰國之時。在此，我們做個假想，如果說戰國之時，《莊子》這本書業已問世，那麼，當時候流行的《莊子》書的面目究竟如何？很遺憾的是，由於文獻的不足，我們殊難加以論斷。截至目前為止，最早提到《莊子》這本書的，以今日的史料來說，是太史公的史記。《史記·老莊申韓列傳》說：「莊子者，……著書十餘萬言，大抵率寓言也。」（註 22）

太史公距離莊周之卒，已有兩百年。這兩百年之間，是否另有其它的版本之流傳，不得而知。現在，我們退一步想，假設太史公所見到的《莊子》書就是最早的版本，那麼，《莊子》這本書的原始面目應該是：

〔註 22〕 見司馬遷著《史記》，卷六十三，〈老莊申韓列傳〉第 3，頁 859，藝文印書館行。