

作文 导教 导写

初中三年級



ZW DJDX

南京师范大学出版社

初中三年级

作文导教导写

主 编 刘士超 钱小龙

南京师范大学出版社

初中三年级
作文导教导写

主编 刘士超 钱小龙

*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京气象学院印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 字数 169 千

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN7-81047-137-6/H·18

定价:7.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

作文导教导写丛书

顾	问	裴显生		
主	编	凌焕新	张留芳	
编	委	王永昌	王政红	王欲祥
		孙芳铭	刘士超	许祖云
		李国平	李锦芳	高万祥
		高光明	高朝俊	喻旭初
执行编委		高朝俊		

总 序

凌焕新 张留芳

怎样教好作文，是语文教师关心的问题。常常会遇到一些资深的语文教师，发出这样的感慨：“教了几十年作文，越教越不知道怎么教才好了。”可见教好作文之难。怎样写好作文，则是每一个学生都面临的问题，无论是小学生还是中学生都一样。有些学生因写不好作文而怕写作文，甚至到了临场色变的地步。从小学二三年级就开始学写话，到高中毕业，整整上了十年的作文课，到头来写不出像样文章的学生大有人在。可见写好作文更难。

我们组织编写这套《作文导教导写》，就是冲着这“难”字来的。迎“难”而上，要在作文教学上寻找一种突破，因而组织了江苏省一批写作研究专家和有丰富教学经验的第一线教师集体攻关，是我们编写这套书的初衷。

写作活动，是现代入带有普遍性的实践活动。写作能力，已成为人的文化素质的构成要素，它是人的综合素质的一种表现。对于青少年来说，写作能力是他们从事其他学习以及日后工作的基础。唯其如此，作文教学，也就成为语文教学的重要组成部分。作文的教与学，历来受到教育部门以及教师、学生、家长和社会有关方面的关注。在作文教学实践中，作出了诸多有益的探索，也取得了不少收获。但是，无庸讳言，作文教学至今仍是一道不知圆满答案在哪里的难题。原因何在？我们以为，第一，是作文（写作实践活动）本身的复杂性所致；第二，与作文教学缺少整体性、科学性的考虑

和周密性的安排有关。

就第一点而言,我们知道,作文从本质上来说是写作主体手脑并用而以脑力劳动为主的社会实践活动,它要受到客体、主体两个方面诸多因素的影响和制约。这些因素本身就因时因地,因写作主体的年龄、阅历、知识、心理的变化而发展变化,更何况它们又互相渗透,互为交错,这就使得写作活动呈现出异常复杂多变的形态以及特点,写文章看似容易其实难。

就第二点来说,我国中小学教材分段编写,小学、初中、高中编写者的写作观念不尽一样,教材的逻辑起点和框架结构很难说已构成严密的系统。语文教材中的作文部分,或重复,或脱节,或区分度不大,或规律性不强,教师把握教材比较困难。作文教学的辅导材料多而杂,系统性不强,常常缺少明确的目的和理论依据,更缺少达成的手段和方法。教作文人言言殊,成效不尽如人意。

1993年10月江苏省青少年写作研究会成立以来,我们开过若干次的研讨会,并通过《现代写作报》进行不懈的探索,日渐萌发出这样的愿望:总结作文教学研究的成果和经验教训,编写一套系统化、序列化、科学化、实用化且特色鲜明的作文教程,以《作文导教导写》名之,从小学三年级起至高中三年级止,每年级一册,总体上划分为三个阶段,即小学、初中、高中。

系统性是我们追求的第一个目标。作为一套写作教程,必须具有完整的体系,具有一种内在的逻辑性,遵循写作科学的规律性。第一,从写作的课程结构来说,必须兼顾认识(传递写作知识)和实践(进行写作训练)两个方面,且以实践为主。衡量一个人的写作能力,关键不在“懂”怎样写,而在“会”怎样写。但是“懂”和“会”是辩证的关系:不“懂”之“会”,未必真“会”;不“会”之“懂”,未必真“懂”。所以,我们注意到知识介绍的系统性,更注意到训练内容和方法的系统性。训练内容既注意到作前准备,又注意到写作流程;

训练方法既注意到感知运思,又注意到落笔行文,力求虚实结合,务使心手相应。第二,从写作主体的能力结构来说,必须兼顾到多种因素的作用。这套写作教程,跨越写作主体十个年龄梯次。这十年中,写作者从少年进入青年,随着社会化程度的日渐发展,知识面扩大,实践领域拓展,感知和思维能力增强,情感越来越丰富,心理越来越复杂。……这一切都给写作带来直接的影响。离开了写作主体人格系统和能力系统,作文教学的科学性是很难落到实处的。

在按照系统性原则有序列地安排这套教程的内容时,我们遇到了很大的困难。从实用的角度看,这套教程必须“遵纲循本”。但是,如前所述,小学、初中、高中语文教材中作文教学部分的结构观念不尽一致,完全“循本”,势必影响到全套教程的系统性和序列性。为此,在总体“遵纲循本”的前提下,依照我们的理解,对作文教学内容和训练安排,作了某些必要的调整,采用“若即若离”的原则,相机处理。小学阶段,紧扣大纲、教材的要求展开,只“即”不“离”;初中阶段,紧扣大纲,基本上按教材中作文训练的安排展开,作适当的补充和深化,“即”多“离”少;高中阶段,扣住大纲和考试说明,基本不扣教材,“即”少“离”多。这样的安排,既尊重教学大纲和教材内容,又考虑到写作系统内在的序列,希望两者能和谐地统一起来。

经验告诉我们,写作能力的提高,一般说来是循序渐进的,并呈现螺旋式上升趋势。在写作教学过程中,必须将其分解为阶段性目标。阶段性目标的累积性实现,才使写作教学总目标的实现成为可能。阶段性目标的设置,是我们遇到的又一困难。即以记叙文为例,小学写,初中写,高中还要写。表面看来,这是一种“重复”。其实,在“重复”现象的背后,是一种螺旋型的发展。可以说,记叙文写作几乎贯穿着整个这十年。要分成三大阶段就已经比较难,再加细

分就更加难了。但是无“断”，也就无所谓“续”。没有阶段性，也就体现不出序列性，失去了系统性。

我们以为，依据基础教育对学生写作能力的有关要求，从总体上说，小学阶段应当以词、句、段、篇为主，打好用书面语言表达（主要是叙述）完整意思的基础。初中阶段则以逐步掌握多种表达方式（叙述、描写、议论、说明、抒情）为主，相应的学会写简单的记叙文、议论文、说明文和应用文。高中阶段转向以基础文体的写作为主，要求会写一般的说明文和应用文，会写较为复杂的记叙文和议论文。

对于使用《作文导教导写》的读者，我们有如下建议：

第一，对于教和学的阶段目标、基本要求要准确把握。这两点不明确，教和学就会陷于盲目性。例如，初中生学写记叙文，目标和要求既不同于小学，也不同于高中。小学生社会实践范围有限，内容和题材主要取之于身边的熟悉的人、事、景；理解和思维的能力有限，主要是线性思维，结构层次只要合逻辑顺序就行；词汇量小，表达还谈不上方法，只要会遣词造句，把话说通，把句子理顺就行；关于写作的知识掌握很少，谋篇布局只要能表述某种完整的意思就行。要求太高，反而欲速则不达。初中生以学写记叙文作为基本文体训练的重点，必须较系统地把握有关记叙文的知识，进行全面的训练。但是由于学生的社会化程度还不高，生活范围还比较狭窄，理性思维尤其是辩证思维的能力还比较差，心理情感处在从少年向青年的转换之中，写作的要求也不能太高，只要紧紧扣住“基本”和“全面”的训练，使之“会”写，并且懂得怎样才能写好就行。高中生写记叙文，则要在选材立意、谋篇布局、多种表达方法的综合运用、情感的丰富性、思想的深刻性、文采甚至格调等方面提出较高的要求，但是，必须注意，要求也不能太高。中学作文教学的根本目的，不是为了培养作家。现在作文教学中存在诸如要求太高，脱

离学生实际,结果忽略基本知识和基本功训练的通病,要注意纠正。在把握阶段目标时,又不要忽略系统性和序列性,只有胸有全局,才能准确地把握特定年级的阶段目标,提出适当的要求,既不要太高,也不能太低。

第二,要处理好教和学的关系。我们认为,在学校作文教学中,教师的作用不可忽视。实施写作教学工程,教师应充分发挥主导作用。但学生毕竟是学习的主体,即写作主体,一切教学手段都要化为学生的自觉行为,充分调动写作主体的内在动力,才能使之沿着正确的轨道,有系统地有成效地学会写作。在这套“导教导写”中,我们对教和学两个方面都立足于“导”,意在起一种导引的作用。既有写作理论知识方面的导,即按写作特性和规律加以指导,又有写作实践经验和教训方面的导,即从写作的成败得失之中加以实际的引导。还有种种设计、提示、模拟等,提供多方面的选择和借鉴,这也是一种切实的辅导。这些“导”,体现出教师便于教、学生便于写的可操作性原则,有较强的实用性。无论写作指导,范文、范文分析、训练题目,还是写作提示,习作评价,课题小结等,皆自成单元,有其内在的系统,更重要的是,讲究实效,真正能成为教师教学、学生写作的有力助手。希望教师和学生都能从中找到有益于自己的东西。

第三,要处理好“写”和“读”的关系。本书取名“导教导写”,从“学”的方面,侧重在“写”。但这并不意味着,在写作学习中可以忽略其他方面。写作与阅读密不可分。“读写结合”几乎成了一条提高写作能力的最有效途径。鲁迅说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”可见写作离不开阅读,首先离不开对教材中课文的阅读,这些文章大都是名作,可作为写作范本模仿与学习。静态的作品中往往呈现出动态的写作过程中所表现的写作规律与方法。总结归纳本

单元或以前学过的课文中有关的写作知识,可使学生有所借鉴,更重要的是有利于对语词的吸收。书面语言是写作的物质媒介,也是写作赖以生存的基础,从小学到中学的阅读都要大量吸纳词汇。只有掌握一定量的字词,才有可能准确地表达较为丰富的内容。那种在阅读中只注重学习写作方法,不注意学习词汇的做法,是一种教学上的偏差。除了课本以外,课外阅读也很重要,要尽量博览群书,广为借鉴。巴金把《古文观止》上的两百多篇文章背得很熟,他写道:“……这两百多篇‘古文’,可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文,跟这个启蒙先生很有关系。”

编写《作文导教导写》,意图是为中小学师生提供一套实用的作文教程。由于这项任务相当艰巨,风声传出去后,不少人又希望早睹为快,我们组织了几十位有志于此的同行努力工作,终于在1997年的教师节前后完成了初稿,并立即加工修改。现在看来,这套书基本上能贯彻编写意图,但也许由于时间匆促,未及精雕细琢,尚有许多不尽如人意之处,敬请读者批评。我们诚恳希望,读者能将意见反馈给我们,以便使这套作文教程更成熟、更完备。

1997年9月于南京

前 言

《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》对初中阶段作文教学的目标要求是：能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般的应用文，做到思想感情真实、健康，内容具体，中心明确，条理清楚，文字通顺，不写错别字，正确使用标点符号，格式正确，书写规范、工整，初步养成修改文章的习惯。

九年义务教育对本年级作文教学的具体目标是：一、进行新闻报道、广播稿、书信、小传、事理说明文、短评、调查报告、读后感、总结等实用文体的写作训练，着重培养在生活中运用语文的能力；二、进行小小说、诗歌、课本剧的创作训练，培养文学欣赏的能力；三、进行修改作文的训练，初步养成修改文章的习惯。

初三年级处于义务教育的最后一年，因此，在作文教学上，除了要完成教材所规定的目标外，还应对初中三年所学内容进行必要的回顾总结和提高，以达到大纲的要求。

基于这样的认识，本书根据大纲作文教学总体目标和初三年级作文教材的具体要求，在训练内容上进行了整体设计。将五、六两册的作文训练内容作了适当的调整合并，增添了应用文、记叙文、议论文、说明文四种文体的综合训练，按单元编排，编了16个教学训练点。一、新闻报道；二、广播稿、书信；三、作文修改（一）——要注意选择词语；四、小小说、诗歌和课本剧；五、作文修改（二）——成分的搭配；六、小传；七、事理性说明文；八、一事一议；九、调查报告；十、结合小说写读后感；十一、总结；十二、应用文写作综合训练；十三、记叙文综合训练（一）——写人；十四、记叙文综合训练（二）——记事；十五、说明文写作综合训练；十六、议论文

写作综合训练。每个训练单元一般由训练要求、写作指要、范文评析、训练题目及写作提示、习作评点、练笔资料、单元小结七项组成。每个单元训练中提供了2-3篇论文、3-5题训练题、3篇习作。训练形式力求多样。

这样编排训练的目的,一是保证训练的序列性、连贯性,与初一、初二的训练点接轨;二是注重综合性、实用性。既注意到记叙、说明、议论表达方式的综合使用,又各有所侧重,力图为老师教学提供具体的教材和教学上的参考,为同学们提供有序的训练和范例。

本书由刘士超、钱小龙主编,参加编写的有石晔萍、刘士超、周伯文、郭永宁、顾霞、钱小龙(以姓氏笔画为序)。

由于成书仓促,在内容及编排上自有不当之处,请读者不吝指教。

编 者

1997年7月

目 录

总 序.....	(1)
前 言.....	(1)
一 新闻报道.....	(1)
二 广播稿、书信	(13)
三 作文修改(一)——要注意选择词语.....	(31)
四 小小说、诗歌和课本剧	(37)
五 作文修改(二)——成分的搭配.....	(55)
六 小传.....	(62)
七 事理性说明文.....	(72)
八 一事一议.....	(84)
九 调查报告.....	(97)
十 结合小说写读后感.....	(103)
十一 总结.....	(112)
十二 应用文写作综合训练.....	(117)
十三 记叙文综合训练(一)——写人.....	(131)
十四 记叙文综合训练(二)——记事.....	(149)
十五 说明文写作综合训练.....	(167)
十六 议论文写作综合训练.....	(183)

一 新闻报道

【训练要求】

1. 了解和初步掌握新闻报道的基本特点。
2. 掌握新闻报道的基本结构。
3. 学会使用采访材料写新闻报道。
4. 在写新闻报道时必须学会“让事实说话”。

【写作指要】

写新闻报道,首先必须了解新闻报道的基本特点和基本结构。

(一)基本特点

1. 真实性。新闻报道必须符合客观事实,反映客观真实的情况,不能歪曲,更不能为了一定的目的而弄虚作假。必须对事件发生的时间、地点、人物及事件本身的结果都有所交代。要少作评判,尽量让事实本身说话。

2. 时效性。新闻报道强调要在最短的时间内将有社会意义、有报道价值的事实及时明了地展现在读者的面前。超过了一定的时限再报道出来,就失去了报道的价值。时效性是新闻报道满足读者需要的主要手段,是在新闻竞争中获胜的方法,是新闻报道的关键。

3. 可读性。新闻报道的可读性有两方面的含义:一是事件本身吸引人。如最近大量报道的关于香港回归的种种新闻。这不仅是一个我国人民关注的话题,而且也是世界各国关注的新闻热点,关于这方面的新闻报道,自然能很好地吸引读者的注意力;二是写作时,在强调客观公正的前提下,须写得有文采,写出自己的个性,

不要过于平铺直叙。

(二)基本结构

新闻报道有五个部分,即标题、导语、主体、背景和结束语,其中前三者是必不可少的。

标题:概括新闻报道的主要内容。

导语:概括新闻报道的主要事实,突出事件的结果。

主体:由导语引出,展开事件的主要经过,包括事件的起因、经过等。其写法由主到次。

一般的新闻报道在写法上是很相似的,结构基本固定。先写标题,再写导语,最后写主体。先叙事件的结果,再交代事件的起因、经过等。这种相对固定的结构,对于初学者来说是很容易掌握的,不像写其他体裁的文章,写法千变万化,内容贯穿古今。但是,这种固定的结构也有其缺点,即缺乏作者的个性,很难形成自己的风格。

作为初学者,在交代清楚新闻报道的时间、地点、人物、事件的结果的同时,可适当地在结构的三个主要要素上动动脑筋,写出一些新意来。如标题不要太平淡,可直接揭示新闻报道的核心内容来吸引读者,让读者对要了解的内容未读先知,一目了然。如:

深圳南塘干警连破大案 (引题)

贩车的盗枪的一一擒来 (正题)

这一标题将主要事件、人物及事件的结果在标题里全点明了,这种跳跃式的语言,节奏明快,非常通俗。再如:

阿地力昨打破科克伦纪录 (引题)

脚踏钢丝成功过三峡 (正题)

(《扬子晚报》1997年6月23日)

这个标题点明了时间、地点、人物、事件及结果，简洁明了。如果读者对此事件感兴趣，可继续阅读下去；如不感兴趣，主要内容也已知晓。

也可适当设置一定的悬念来吸引读者的注意力。人普遍有一种好奇的心理，悬念的设置，一方面满足了读者的好奇心，另一方面能让读者带着悬念饶有兴趣地阅读整则新闻报道。如：

党和人民不会忘记

（《扬子晚报》1996年6月29日）

这则标题就有一种悬念：不会忘记谁？不会忘记什么？为什么不会忘记？其中的人物、事件到底有多伟大，会让党和人民都不会忘记？当然，这一切在主体中自然会有交代。读完全文，悬念自然会解。再如：

曾经沧海难为水，是进是退孰能料 （引题）

“东方神鹿”奔腾到几时 （正题）

（《扬子晚报》1997年6月29日）

这个标题用问句的形式设置了悬念。“东方神鹿”王军霞，这位曾经震惊世界体坛的运动员，在八运会前夕，能否参加运动会，能否再次让全国人民激动，再次让世人瞩目？只要对体育稍微有所关注的读者都会关心“东方神鹿”王军霞的前途，到底结果会怎样？这一标题紧紧抓住了一个热点话题，将读者的注意力集中到下面的报道上。再如：

好玄，车轱辘飞了 （引题）

民警魏连友及时制止一场车祸（正题）

此标题一上来就展现出一个扣人心弦的画面：车轱辘竟然飞了。这是怎么造成的？有没有造成不良后果？正题点明结果：制止了车祸。

标题的写法可多种多样，但以上两种最为常用，也是最可取的两种。作为初学者，不妨尝试一下。以上所举的几个标题，我们可以看出：题好文一半，新闻报道也不例外。作为新闻报道“眼睛”的标题，一定要给读者一个亮丽的印象，因为这会影响到新闻报道的内容及读者接受与否的问题。

另外，作为新闻报道的主要结构之一的导语，应以简练而生动的文字概述新闻最主要的内容，其中包括时间、地点、人物、事件及其结果。新闻报道本身具有强烈的社会兴趣，这种有广泛兴趣的事实要放在新闻报道的导语中一语道破。导语必须能提炼新闻报道的精髓并揭示主题，能唤起读者的注意，尽最大能力调动读者的阅读兴趣。为了达到这一点，我们在写导语时，可多用以下几种方法：

1. 直陈其事。如：

深受青年喜爱的著名作曲家施光南，正弹着钢琴创作大型歌剧《屈原》，突发大面积脑溢血，倒在了钢琴上。路漫漫其修远兮，他却再也不能走“在希望的田野上”，5月2日，这位正值盛年的作曲家的心脏停止了跳动，终年仅49岁。（《中国青年报》1990年5月5日）

这个导语点明了时间——5月2日，人物——施光南，事件——正值盛年的施光南不幸去世。作者在这则导语里，突出强调人物及事件，将另一要素时间放在最后。这样直陈其事，一方面与主体一