

嘉定區精神文明建設委員會辦公室

嘉定文史資料專輯·2

嘉定區政協文史資料編輯委員會

嘉定觀賞石選









革命年代資料

胡適



嘉定文史資料專輯之二

嘉定觀賞石選

【內部資料】

嘉定區政協文史資料編輯委員會
嘉定區精神文明建設委員會辦公室

編

二〇〇四年五月

《嘉定文史资料》编辑委员会名单

主任

周关东

副主任

张 敏 陆圣乃

编委

(按姓氏笔划为序)

毛炯炯	朱 健	华仕咏	孙 武	孙 镇
何根法	沈云娟	张昌革	陈一凡	陈炳生
周建国	金 明	周祥华	赵 杰	施心超
秦定杰	钱乃之	钱锵锵	韩再明	葛秋栋
		嵇人凤		

执行编辑

何根法 钱乃之 陈一凡

嘉定观赏石选

嘉定文史资料专辑之二

主编

何根法

副主编

王贵生 雷瑁梓 赵杰 王英浩

领衔摄影

王贵生 何根法

电脑打字排版

何志敏 戴文健

校对

金 明





编者的话 ————— 006



嘉定历史文化名石 ————— 007



嘉定校园石 ————— 029



嘉定部分道路立峰 ————— 047



部分社区及单位文化石 ————— 055



嘉定民间藏石 ————— 075



附录 ————— 105

编者的话

嘉定作为历史文化名城，园林建筑和园林峰石数量众多，如南翔古猗园的五老峰、汇龙潭公园的翥云峰、秋霞圃的三星石、横琴、米汁囊等均是历史名石，留存至今弥足珍贵。特别可喜的是改革开放后的嘉定，区内道路、街头、公共绿地和住宅小区及中小学内都配置了立峰，不仅美化了环境，又增加了城市的文化气息，使观赏石这一高雅艺术走出园林和庭院，近于大众，亲于大众。

为了全面挖掘和弘扬嘉定的石文化，提高市民的审美情趣，推动社会主义精神文明建设，区政协文史资料委员会与区精神文明建设委员会办公室从目前掌握的400多幅观赏石照片中选择200多幅照片，编辑这本《嘉定观赏石选》专辑，献给嘉定解放55周年。

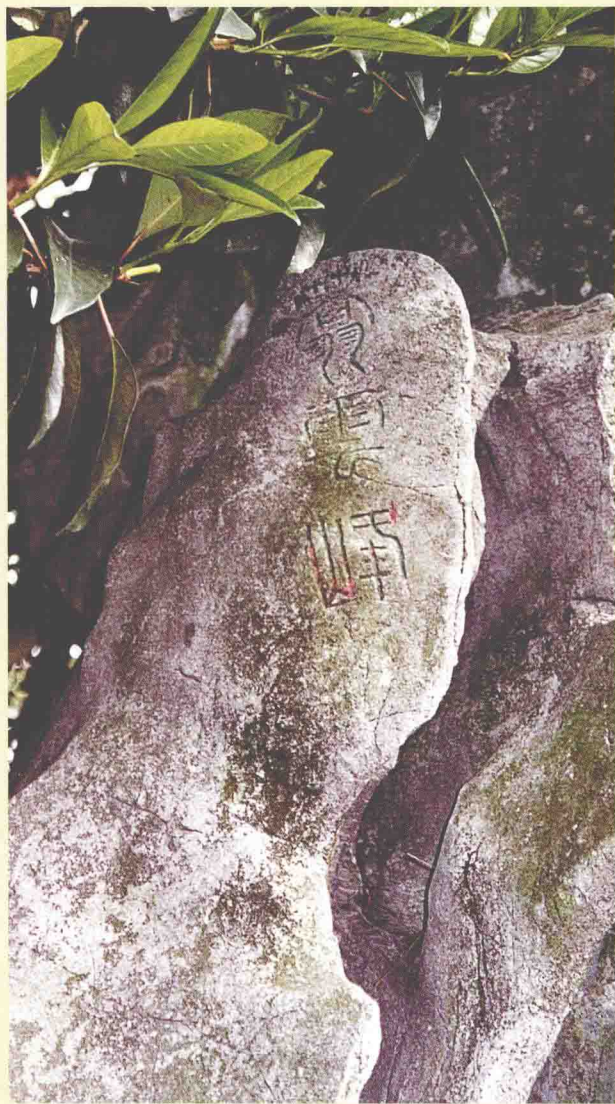
由于编者水平有限，掌握的材料又不多，本专辑不足和错误在所难免，敬请读者批评指出。同时希望读者进一步提供这方面的素材，待以后进一步补充完善。

在本书编辑过程中，得到区建委和新成路街道等单位的支持和帮助，在此表示衷心的感谢。

1. 嘉定历史文化名石

- | | |
|---------------------|---------|
| 嘉定廉石翥云峰 | • 08~09 |
| 缀华峰——廖家遗珠诉说不平凡的历史 | • 10 |
| 揭开“米汁囊”的面纱 | • 11 |
| 孔庙门前石狮子 | • 12 |
| 古猗园小云兜及八仙街景 | • 13 |
| 古猗园五老峰 | • 14 |
| 秋霞圃横琴石 | • 14 |
| 秋霞圃福禄寿三星石 | • 15 |
| 犬石——秋霞圃遗存十二生肖石 | • 16 |
| 秋霞圃屏山 | • 16 |
| 秋霞圃造景典范——旱地水作 | • 17 |
| 秋霞圃冷眼观秋石 | • 17 |
| 醉石山房遗存的太湖石 | • 18 |
| 大石皮遗存 | • 19 |
| 片帆 | • 19 |
| 关于汇龙潭公园内树盘石的传说 | • 20 |
| 顾维钧玉砚及玉笔插 | • 20 |
| 刘旦宅赠陆俨少的两老峰 | • 21 |
| 秋霞圃内三处清供 | • 22~23 |
| 秋霞圃迎客僧与醉女期待石 | • 24 |
| 安亭菩提寺现存 1696 年所立的船石 | • 24 |
| 西大街 128 号老宅院中石铺花街地景 | • 25 |
| 忠节峰和陶庵留碧碑 | • 26 |
| 石童子石刻头像与新雕石童子 | • 27 |
| 震川峰和归有光论石 | • 28 |





■ 宋珏镌刻翥云峰

嘉定廉石翥云峰

苏州文庙有一块七尺高的廉石，是当地一大景观。汉末苏州陆绩在广西玉林任太守。他为官清廉、两袖清风，离任时别无他物，只带一块石头压船，以防海浪倾覆。石以人重，人以石清，此事被传为美谈。此石也被后人珍视，明代就刻上“廉石”二字，以示敬世。

无独有偶，嘉定汇龙潭公园怡安堂前的翥云峰也有“廉石”之称。该石高一丈，符合宋朝画家米芾提出的造型山石瘦、漏、透、皱四字诀。其造型之美，体积之大，优于苏州廉石。

翥云峰同明代嘉定名人赵洪范的一段经历有关。赵洪范，字元锡，一名芝亭。赵童时笃志好学，志向远大，考中天启壬戌年进士。初令麻城，功绩卓著，荣升陕西道御使。以直言忤首辅（相当唐宋的宰相），奉命巡滇。

当赵御使于崇祯五年（1633）巡视临安府时（辖境相当于今云南红河哈尼族彝族自治州及新平、通海、峨山、华亭等县，治所在今建水县），酋长普名声应当大礼相迎。事实上，普不仅不迎，反而列出几里长的队伍，刀枪林立，战旗狂舞，向赵示威。赵义愤填膺，向巡抚王伉提出书面意见，断定普名声谋反。王伉请旨，后得旨，发兵征讨。

因为王伉疏于防备，被枢密院以起衅罪弹劾，被抓。首辅公报私仇，株连赵洪范入狱。因为赵有功，很快获释归里。当赵洪范从云南返回嘉定之时，用一块大石头压船，从云南走水道顺流南下，经过越南河内，再从海道运到上海，辗转运至嘉定东门。压船之石3米多高，为了减少摩擦力，收购嘉定市场上所有的葱，铺在码头上，100多人牵引才将石头拉到岸上。

此石先放在赵家岁有堂的前院中，题名翥云峰。右中偏上有进士宋珏镌刻的翥云峰三个字。赵家败落后，归进士王晦所有。因得翥云峰，家中立翥云堂挂匾。

王晦子敬铭是康熙年间状元，王晦孙元勋搬家到南万安桥时，仍然将那块翥云堂匾搬过去，挂在厅堂中。因此翥云堂也是远近闻名的古建筑。近年嘉定重修法华塔，在塔院中重修翥云堂。

王家败落后，翥云峰归周氏所有，长期矗立在秋霞圃东面周家祠堂院中，一直到1980年扩建汇龙潭公园，此石才移入汇龙潭怡安堂面前。此石是嘉定区保护文物。广大游客可以一睹尊容。

王晦有诗赞曰：

吾家翥云峰，巍如剑配客。兀立墙之南，丰骨妙于瘠。其势等千寻，其身过十尺。气润蒸烟霞，质细俨圭壁。下者覆花茵，上者岸巾幘。常恐风雷生，中有蛟龙坼。秦人不能鞭，五丁不能厄。可以醒平泉，可以醉梦泽。宿昔游名园，幽奇性所癖。赏心曾有几，此应推巨擘。草堂恰相对，聊以安我宅。

翥云峰是典型的园林立峰，属于太湖石类。背面有凿石痕迹，正面具具有水冲和风化形成瘦漏透皱的基本特征，是一方非常有意义的纪念石。

■ 王贵生



1-1 · 嘉定廉石翥云峰

名称：翥云峰（又名廉石）

地址：汇龙潭公园

尺寸：140 × 320 × 90CM

石种：太湖石

缀华峰——廖家遗珠诉说不平凡的历史



秋霞圃齐霞阁前有一块太湖石，云头两脚，孔洞密布，大可容瓜，中可纳指，小则蚁洞。此石系清中期以前的遗珠。听秋霞圃杨德洪先生说，“此石是从廖家大院移来的。”

廖家大院坐落于人民街60-76号，由廖寿丰，廖寿恒买明代徐学模的“世忠堂”遗址，于1885-1886年建。内有“治安堂”、“敬德堂”、“勤补堂”等。“治安堂”原为翁同和题额。1983年将“治安堂”移到汇龙潭公园。由胡厥文题“怡安堂”，堂前立翥云峰。“敬德堂”，俗称花厅，原有冯熙（梦花）题额，移建汇龙潭后，由宋日昌改题“缀华堂”。

2003年春访廖有猷先生，他已82高龄，虽然14岁离开廖家大院，至今还能描述花厅情景。他说：花厅是读书、作文、会客之处，前有假山，旁有立峰。廖家先后出过六位进士，《嘉定县志》载四位：廖文锦嘉庆16年进士。廖惟勋道光13年进士。廖寿丰同治2年进士，累官至礼部尚书、太子少保、总理各国事务大臣、军机大臣。廖寿丰同治10年进士，终任浙江巡抚。

近现代史上廖家也可以大书几笔。廖家初烈士，1928年4月领导嘉定“五抗”斗争，后牺牲。廖世承是著名教育家，《辞海》有载。

上世纪四十年代廖家大院成为民国县政府。中共地下党员廖临和童礼娟以廖家少爷和少奶奶的身份住在大院中一个小院内，保管中共地下党档案。地下党另一条线，做县长周明星工作，使周配合解放军解放嘉定。这个大院发生过许多惊天动地的故事，如今大院已变成高楼大厦，唯有遗石是原物，可以诉说当年的历史。

■王贵生

名称：缀华峰

地址：秋霞圃

尺寸：135 × 225 × 85CM

石种：太湖石



名称：米汁囊
地址：秋霞圃
尺寸：86 × 88 × 53CM
石种：太湖石

1-2 · 缀华峰

1-3 · “米汁囊”

揭开“米汁囊”的面纱

米汁囊，是秋霞圃中的一块名石。据《秋霞圃志》载：“屏山底部原有湖石一块，上书隶书‘米汁囊’三字，每逢阴雨有水珠溢出，色如米汁。民国九年（1920年）移至屏山左侧，……后不知去向。”清光绪四年（1878年）四月知县程其珏自任总编，重修《嘉定县志》，第三十卷的古迹篇有米汁囊记载：每逢阴雨天，石面有水珠渗出，色如米汁，由张某题刻“米汁囊”三个字，现在石上又有从上到下一条白色石灰汁沉积，说明米汁囊还“活着”，“水珠渗出，色如米汁”，“米汁囊”名不虚传。清代举人章松庵特作诗一首：“石田无用负春耕，顽石而今诉不平。根恋痴云频酝酿，香涵嘉穗蓄精英。漫教错与奚童借，却似凭他玉液盛。倘遇元章应下拜，膏流沁口味逾清”。该石距今300多年历史，历来是秋霞圃内一景，但最近几十年来却不知去向，众说纷纭，遂成“悬案”。

一日笔者和陈兆熊先生谈起此事。陈正在编《嘉定建设志》，对嘉定史志比较熟悉。他说：嘉定博物馆有民国二十八年（1939年）出版的《名人书画风景及古迹》一书，可能有米汁囊线索。后经博物馆钱锵锵和金蓉同志找出该画集。2001年4月11日笔者依图在秋霞圃原来放置的位置上找到原物（图三）。图上有一条白色带，正是米汁囊三个字的位置。也就是说1939年以前已经有人用石灰纸筋将米汁囊三字覆盖了。从1920年到现在，此石一直在屏山左侧。揭开米汁囊面纱后，引起广泛关注，嘉定电视台、《嘉定报》、《解放日报》、《新民晚报》、《扬子晚报》等许多新闻媒体都有介绍。

米汁囊所在地原为明万历年间沈氏园。后成为邑庙一部分。1920年戴思恭任启良学校校长，置米汁囊于现址，即学校校区。几十年来风雨沧桑，石上青藤缠绕，当然无法辨认。2000年清除青藤，2001年找到老照片，揭开米汁囊面纱成为必然的事了。 ■王贵生

孔庙门前石狮子



石狮子



部分狮子还抱着小狮子

孔庙门前有多少石狮子，恐怕谁也数不清。

孔子有弟子3000，贤徒72人，72尊石狮子代表孔子72贤徒。请注意，我说的是“尊”，不是“个”，许多“尊”上的石狮子还抱着小狮子，有的还抱两只，还有看不见的，你看过五条腿的狮子吗？还有大肚皮呢？请你再看看，至少可以见到19只以上小狮子。近百只狮子的造型各异，栩栩如生。从西向东排序，第64和66尊上各有一个小狮子，那副顽皮的样子，在大狮子上翻滚，好象要争脱大狮子自己玩耍的神态。

孔庙门前许多地方有石狮子。大门两旁各有一只，有双重含义，一为镇宅，二有尊“师”之意。取谐音：狮即师也。苏州狮子林，也有人写师子林。南通狼山刻石是“师子林。”山东青州有明代刻石，人石义结金兰，有镇宅和尊师双重含义。除72尊外，当湖书院门口有一对。兴贤坊下还有一对，西边一只的怀中也有一个小狮子，72尊石狮子的底座及墙壁为花岗石，石质粗糙，但雕刻也很精美，有梅、兰、竹、菊四君子。荷花，寓高洁。万年青，寓健康长寿。动物有蜻蜓、蜜蜂、鲤鱼等。还有“平升三级”等。

72尊石狮子，经过多次保护性修理。兴贤坊东侧八尊有莲花座，从花瓣形状分析，是清代作品，花瓣扁窄，瓣尖微翘。明代花瓣宽大。可见明清皆大修过，东部还有些底座是石灰岩作品，与花岗石也不一致。最重要的是文革中夜间砌墙保护，免遭大难。可见嘉定人民保护文物是有光荣传统的。

两尊京白玉卷毛大狮子，呼之欲出，底座文化内涵丰富，瞧！三连环蝙蝠图，寓福无边。精雕的水纹图，精致如正弦波。还有相连的卍字，读“万”。有的写左旋，也有的写右旋。古代的一种符咒、护符或宗教标志。通常被认为是太阳或火的象征。古代在印度、波斯、希腊等国家都曾出现，婆罗门教、佛教等均加以利用。读音“万”还是武则天长寿二年（公元693年）钦定的，意为“吉祥万德之所集。”

■王贵生



八仙街景之一，张果老巾箱



八仙街景之二，吕洞宾宝剑

1-4 · 孔庙门前石狮子

1-5 · 古猗园小云兜及八仙街景



古猗园小云兜及八仙街景

南翔古猗园建于明代的小云兜，寓意一片云团，由湖石堆叠，腹空可行，通透光明。高峰及次峰，皆似龙头。古云语：“云从龙耶！”北部一片开阔地已压平低降，幻化出水意，有旱地水作之效。南部花街地景龙仙头尾已现，身隐“云”中或“水”中。另有暗八仙街景在四周，寓此为海中仙境。山乃云之根。山、水、云、龙、八仙在此，非凡尘也。

■ 王贵生



南翔古猗园五老峰

五老峰形似五老弹琴，传说天宫中龙仙、鹤仙、鹿仙、鸾仙、鹅仙深感天上寂寞，趁中秋夜来到逸野堂景区、月下的逸野堂犹如月宫落人间，胜似仙境，五位大仙赞不绝口，不禁手舞足蹈，操琴弹唱，决定永留人间。龙钻小云兜，鹤栖白鹤亭，鹿奔梅花林，鸾翔湖池面，鹅游荷花池，每逢中秋夜，聚集逸野前弹琴起舞，共享人间天伦之乐。

■《五老峰碑文记》

秋霞圃横琴石

横琴卧于秋霞圃碧梧轩东侧。石侧有云状纹，古拙雅典，遂移至此。1920年，戴思恭见石似古琴，取名“横琴”。赵梦苏即以朱漆书之，延石工镌刻。清初，汪氏在秋霞圃大兴土木，内有十景，其一为层云石，作者拟此石即当年层云石，但无旁证，仅拟而已。■王贵生

■ 横琴全貌

