

节气

任崇喜 著

中国第一本诗意阐释
传统节气文化的散文

【插图本】

中国人的光阴书



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

节气

任崇喜 著

中国人的光阴书

中国第一本诗意阐释
传统节气文化的散文



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

节气：中国人的光阴书/任崇喜著. —郑州：河南大学出版社，
2015. 4

ISBN 978-7-5649-1946-7

I. ①节… II. ①任… III. ①二十四节气—关系—风俗习惯—中国 IV. ①K892. 18 ②P462

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第073578号

责任编辑 薛巧玲

责任校对 晓 雪

封面设计 郭 灿

插 图 王 珂

出 版 河南大学出版社

地址：郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号

邮编：450046

电话：0371-86059701（营销部）

0371-86059750（编辑部）

网址：www. hupress. com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

版 次 2016年1月第1版 印 次 2016年1月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/32 印 张 9. 625

字 数 200千字 定 价 39. 00元

（本书如有印装质量问题，请与河南大学出版社营销部联系调换）

逝去的水声（代序） |

“似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？”

不知怎的，想要写这篇前言时，竟然先想起了清代诗人黄景仁《绮怀》里的句子。黄景仁年轻时曾同自己的表妹两情相悦，但故事却同陆游与唐婉一样，仅有一个温馨的开始和无言的结局。明月相伴，才子佳人本该花下吹箫，诗人却独立中庭，望月良久，一任夜晚的冷露打湿衣衫，打湿自己的心灵。

他是在等待，等待的尽头却只能是一片虚无。我也是在等待，等待预知的果实来临。虽然结果不同，但等待的心情应该是相同的。当这两本散文集即将付梓之际，我说不出是怎样的一种感觉，是欣喜，是窘迫，还是忐忑？这两本散文集对于我来说，是一个新的开始，也是一个暂时的总结。多年来，在沉重的工作之余，在繁杂的日常生活之余，我乐此不疲地在那方田园耕耘着。在那方田园里，我可以不理睬我在这个城市落荒而逃般穿梭的模样，我不再设想在远离尘嚣的荷塘之畔定居，聆听天籁。只有我自己知道，那是在寻找某一处故乡，一种精神的家园，一种打湿骨头以及生命的浸

润。

这些文字就是我收获的麦子或者稻粒。无论它们饱满或者干瘪，在我的心中，都有着异乎寻常的重量。

有一个长久的话题：为什么要写作？历来是仁者见仁智者见智，各执一端。正如每个人的生活目标不同一样，这个问题不会也不可能有一个统一的答案。我写文字，倘若要说绝非出于功利之心，连我自己也不相信。毛姆认为，作者应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想发泄中取得写书的报酬。我当然有这样的心理，但并非这么简单。一位哲学家说：“人的一生都是在怀旧。”写作就是我的赏心乐事之一，也应该是我的如歌旧梦。人类之所以怀旧，就是留恋生命中那些最繁华、最神秘、最动情、最本质的东西。“踏雪鸿踪，留作指爪”，情真意切，方能感动人心。

在第二届“中国报人散文奖”颁奖典礼上，著名作家贾平凹曾说过这样一段话，他说自己特别喜欢散文这种文学形式，什么都能写，并建议新闻人多写体现民俗的散文。因为在报社工作，接触基层比较多，应该能写出更好的作品，“在我看来，报人散文就是文学类的‘硬菜’”。

白驹过隙，时光匆匆如飞。从2009年开始，作为新闻人的我便尝试着写二十四节气和二十四花信风文化系列文章。我采取的是散文的手法。在这些篇什中，我试图从民俗的视角出发，采用线性结构和平面叙述的手法，力图真实展现中原民俗文化浓郁的乡土情结、风情画面；力求散文语言的质感与语感，在追求语言结构的营造上做了些尝试。现在，这

四十八篇文章整齐排列在我的面前，从立春到夏至，从立秋再到大寒，从梅花到桃花，从蔷薇到楝花，它们呈现给我的是季节细微的变化和岁月舒缓的更番，是我的心路历程。这段经历让我一直思考一个问题：还有多少东西在记忆的深处蛰伏着，期待着文字和声音来唤醒？

也正因此，我才把书命名为《节气——中国人的光阴书》《花信——中国人的浪漫季》。光阴如金，是人们所珍惜的，那些花儿呢？好花不常在，特别是这些从严寒里走出来的花儿，更让我有了敬畏与感激。此外，花儿是流行于甘肃、青海、宁夏等广大地区的一种山歌，内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色。节气和花信风何尝不是与大地和泥土最亲近的奇葩呢？因为这样的亲缘，我才想起了一个词：诗意栖居。“人诗意地栖居”，是德国古典诗人荷尔德林的诗句，他把“人、天、地”与“神”组合成了四重的世界，并且说“只有当诗发生和出场，栖居才会发生”。我所做到的不是写作诗歌，而是创造一个诗歌的气场，让我们回归，然后栖居。真正的诗意，我们不敢奢求；但相对的诗意，我们可以渴望。

诗人叶芝说过：“我站在公路上，或在灰色的人行道上，在内心深处听到那水声。”这些文章所讲述的是逝去的水声，是久违了的生活要素，是记忆中的景象。它们好或歹，自有读者来评判。好在它们被顺利完成了。这一点就比早逝的苇岸幸运得多。“有眼福，我已经不奢求什么了”，

这是一位不相识的博友对这一系列文章的评价。作为作者，我享受着，欣慰着。

“淡看世事去如烟，铭记恩情存如血。”值此拙作出版之际，让我怀着一腔对文字的热爱和一腔真诚的感恩之心，谨向所有关爱我、帮助我的领导、亲人、老师、朋友们致以最衷心的感谢！

任崇喜

2015年2月

目 录

001 逝去的水声(代序)

春

003 又是一年立春先

017 云镇霄光雨水连

029 惊蛰闻雷报春韵

041 花月蝶舞惜春分

053 梨花风起正清明

066 谷雨翡翠送春归

夏

081 牡丹立夏花零落

093 玉簪小满布庭前

105 芒种田家记得清

117 白练稻花迎夏至

129 小暑风催早豆熟

140 大暑池畔赏红莲

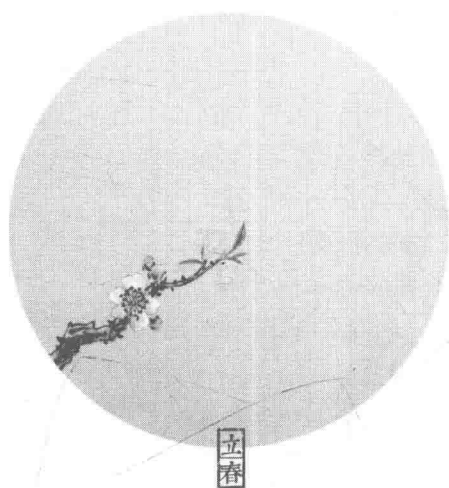
秋

- 155 立秋阶前聆秋声
- 166 微凉处暑听晚蝉
- 178 今夜白露燕归去
- 190 秋分折桂月华天
- 201 清秋寒露惊鸿雁
- 213 霜降芦花飘满天

冬

- 227 雪中立冬迎玄冥
- 239 绣襦小雪咏诗篇
- 251 大雪无痕红炉暖
- 264 冬至阳生春又来
- 276 小寒游子思乡归
- 288 大寒迎春庆团圆
- 300 参考书目

春



又是一年立春先 |

【每年2月4日或5日，视太阳运行到黄经315度时为立春。】

对于立春，《月令七十二候集解》上说：“正月节，立，建始也。”

“天上四时春作首，人间五福寿为先”，这是旧时人家常见的春联，也是先民们的智慧结晶。岁月递嬗，日月星辰、草木虫鸟的生命信息恒久不变。生活在原始的大自然之中，对自然界有着最直观感知的先民们，对大自然的变化有着远超过今人的敏感，风霜雨雪，草木枯荣，鸟飞虫吟，无一不在他们的心间留下或深或浅的印痕。在对自然物候的观察和万象演变的思考中，长期的经验累积逐渐上升为对规律的掌握，他们制定时令，形成风俗，代代相承。

这样一个日子，让我们与一个充满浪漫与梦想的季节有了联系。

仿佛正是印证二十四节气的灵验似的，这几天，天气没有了冬季特有的凝滞、死寂氛围，空气陡然温暖鲜活起来，扑面而来的不再是料峭的北风，风中竟还带着暧昧的暖意。

虽然也卷起些许尘沙，但太阳似乎在尝试拉近与人们的距离，一大早便在天边露出它圆圆的脸，带着亲切和微笑，让人多了些许期盼——那是春天的气息。

一直在想春这个字，这个春秋时期创造出来的文字，有着太多的想象空间。春字的大篆体，上面是小草，中间的“屯”既是声旁也是形旁，表示种子萌芽生根，下面是个“日”，代表阳气。有人说的更为形象，说春字是从蠢字演变而来的。蠢字的下边是两只小虫子。当春天来到的时候，在地下冬眠的小虫子就逐渐地苏醒过来，代表着万物复苏。这一点，符合《说文解字》中的解释：“春，推也。”但同时也让人产生了一种疑问，既然蠢字有了高高在上的“春”，怎么能说春字是从蠢字演变而来的呢？似乎，它们的先后顺序应该相反。

这一天，人们不会考虑这个字的演变历程，只感觉听到最多的两个字就是——打春。

为什么把立春叫打春呢？

这与鞭打春牛的习俗有关。在中国大约2000年的立春节日发展史上，春牛一直是个不可或缺的角色。“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚”，足以说明它的历史之久远。春牛多为土制的。在中国的阴阳理论中，牛为土畜，土能胜水，故能驱除阴气。

旧时立春的节日活动，主要有迎芒神、迎春牛和鞭春牛。

芒神，就是句芒，是史学界一直认为的古老神话传说中

的人物。上古时代，中华民族人文始祖伏羲氏和女娲有四个儿子：重、该、修、羲。另有说法，这四个儿子名字分别为羲仲、羲叔、和仲、和叔。他是其中的老大。伏羲氏将他委派到东方来主持木星的观测。东方属木，因而称木官，也是春官。他是东方之神、春天之神和草木之神，代表着生命和繁殖。《尚书大传·洪范》上说：“东方之极，自碣石东，至日出榑木之野，帝太皞，神句芒司之。”班固在《白虎通·五行》里说：“其神句芒者，物之始生，其精青龙。芒之为言萌也。”太阳每天早上从扶桑树上升起，神树扶桑归句芒管，太阳升起的那片地方也归句芒管。

句芒也是掌管一年吉凶的值岁神。在民间，值岁神一般被称为太岁。太岁又称岁阴。在汉族民间传说中，太岁运行到哪里，相应的方位下会出现一块肉状物，是太岁星的化身。此处动土，会惊动太岁，所以俗语有“不能在太岁头上动土”一说。

对于句芒的形象，《山海经》里有这样的描绘：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”《左传》称他“方面人身”、“脚踏两蛇”。在民间，句芒的形象有明确的规定，体现了中国的农历特点，如句芒身長三尺六寸五分，象征一年三百六十五天；鞭长二尺四寸，象征一年有二十四个节气。句芒站立的位置，也要根据五行的干支和阴阳年确定。年份尾数是奇数就是阴年，尾数是偶数就是阳年。阳年，句芒站在春牛左边；阴年，句芒站在春牛右边。句芒有时还手执彩鞭。这时的句芒，被唤作“芒神”，既是春神，又兼有谷神

的职能。民间一年的农事，尽在他的掌握和安排之中。

“句芒人面乘两龙，道是春神卫九重。彩胜年年逢七日，醅醑岁岁满千钟。宫梅间雪祥光遍，城柳含烟淑气浓。醉倒君前情未尽，愿因歌舞自为容。”在历代的迎春祭祀活动中，句芒是一个屡屡登场的角色。对句芒的祭祀，远在周朝时就有，那时设有东堂，年年举行迎春仪式。因为鞭春牛与祭祀句芒的活动性质接近，宋代人把它们合并成一个节日。从宋代开始，祭祀芒神的活动在立春日举行。如今，虽然人们很少提到句芒，但仍可在祭祀仪式和年画中见到他。他变成了春天骑牛的牧童，头有双髻，手执柳鞭，人称芒童。这样的结果，颇有些喜剧色彩。

立春前三日，周天子开始斋戒。到了立春日，周天子亲率三公九卿诸侯大夫，到都城东方八里之郊迎春，祈求丰收，行布德施惠之令。自周朝开始，立春日，各府州县要预先在东郊造好芒神和春牛。立春前一日，州县长官率僚属具鼓乐迎芒神、春牛于东郊，名曰“迎春”。据《后汉书·礼仪志上》记载：“立春之日，夜漏未尽五刻，京师百官皆衣青衣。郡国县道官下至斗食令史，皆服青帻（头巾），立青幡（旗帜），施土牛，耕人于门外，以示兆民。”到芒神前，长官先行二跪六叩首礼。执事者举壶爵，斟酒递给长官，长官接酒后，以酒洒地表示祭奠，再行二跪六叩首礼。后来，迎春活动的地点就不仅仅是在东郊了。比如宋代的《梦粱录》中就记载，“立春日，宰臣以下，入朝称贺”。这就证明，迎春活动已经从郊野进入宫廷，官员互拜，祝贺

春天的来临。

在古代中国的农耕社会，牛是运输耕田的主要动力，肉和奶营养丰富，皮、毛甚至粪便也满足着人们日常生产和生活中的各种需要。牛崇拜是崇拜祖先、重视农耕和祈求丰产等农耕民族文化的外在表现，人们相信牛有可以主宰人间祸福的超自然力量，牛能担负起联络亲情的责任，能担当起消灾求福的重托，更何况具有神圣意义的春牛？当时的人们希望借助这种力量，形成了许多约定俗成的做法。在迎春路上，人们竞相摸春牛、钻春牛，或者将装有豆子的口袋挂在牛角上，甚至朝春牛撒谷子、豆子、芝麻等物，以为这样可以驱除水痘、消除麻疹，保佑儿童健康、庄稼丰收。

在民间，立春前几天，开封有婴幼儿的农家，孩子的奶奶、妈妈或姑姑们便张罗着给孩子缝制春鸡儿了。缝春鸡儿，是在孩子的棉袄袖子上缀一只或几只用花布缝制的拇指大小的布鸡儿。春鸡儿考验着她们的女红手艺。先用做衣服剩余的花布碎料剪成小鸡的样子，用花线从头部缝合，在尾部留下一个小口子，然后翻过来让画面向外，用针尖调整周正，用布头、棉花或大米、小豆做填充物塞进鸡肚子里面，一只春鸡儿便基本成型。接下来，要对春鸡儿进行美化包装。人们常常用黑线缝两粒辣椒籽给春鸡儿当眼睛，再剪一小撮儿彩色布条给春鸡儿当尾巴，缝在尾部留下的小口子上。这样，一只俊俏可爱的春鸡儿便栩栩如生。心灵手巧的女人还不满足，总是想方设法让春鸡儿更漂亮一些，比如给春鸡儿缝上红色的鸡冠、给春鸡儿缝上绿色的项坠等等，总

是想把对孩子的疼爱通过这一只小小的春鸡儿淋漓尽致地表现出来。春鸡儿缝好后，要在立春的头天晚上缀在孩子的棉袄袖子上。一般按照“男左女右”的老传统，把孩子衬托得俊俏可爱。给孩子缝春鸡儿，一是“鸡”与“吉”同音，让孩子们逢凶化吉，吉祥如意。二是“鸡”与“饥”同音，希望孩子不受饥荒之苦。三是因医疗条件限制，大人们最害怕小孩子“出水痘子”，春鸡儿叼一串黄豆粒，孩子几岁叼几粒。“痘”与“豆”同音，而鸡可以食豆除痘，缝缀上春鸡儿，孩子身上的“豆”便会被它吃掉，保佑孩子将来不再生天花、麻疹等疾病。想想看，这里面有多少美好的祝福、期盼和向往，有对孩子平安健康的殷切期盼，有对未来美好幸福生活的憧憬和希望，蕴含着趋吉避祸、吉祥如意的深刻寓意。小孩子也会把戴春鸡儿作为一种荣耀，戴上春鸡儿后，不但和小伙伴们比看谁的春鸡儿漂亮，还会将那些鸡们狗们撵得到处乱跑，直到春暖花开，挣脱掉笨重棉衣的束缚和羁绊为止。

立春日，民间艺人要制作许多称为小泥牛和芒神形象的年画来，人们竞相购买春牛和年画，以求平安吉祥。还有些人扮作春官模样挨家挨户送春牛图，无论送到谁家，都要接受，并付一定的银钱作为酬谢。这实质上是一种借着佳节之际销售货物的活动，虽带有一定的强迫性，然而结果却是皆大欢喜，所谓“花钱不多，图个娱乐”吧。立春日，女孩子剪彩为燕，也称为“春鸡”；贴羽为蝶，称为“春蛾”；缠绒为杖，称为“春杆”。女孩子把它们贴“宜春”二字，