

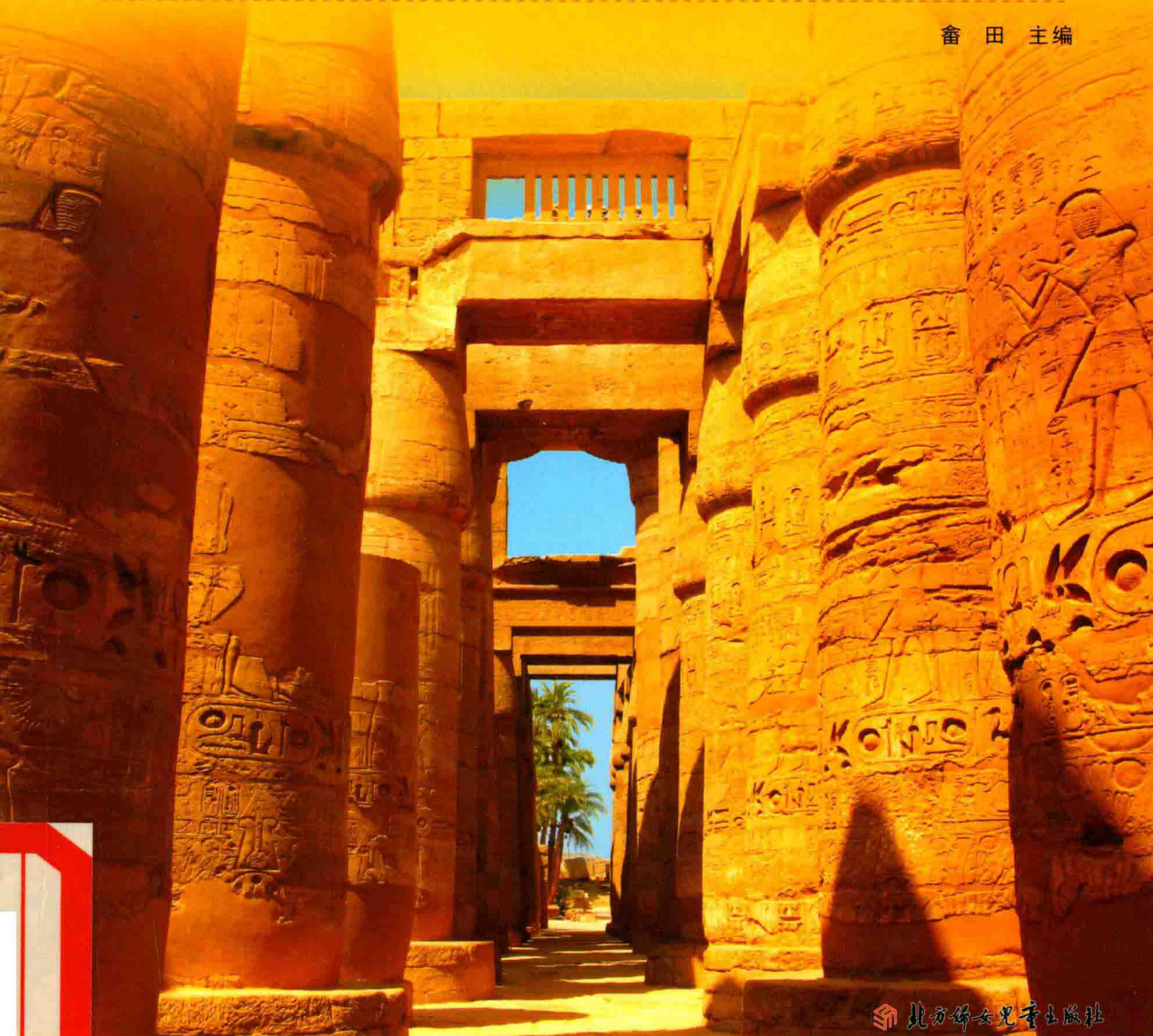
世界知识通览

全民阅读活动民生读本

世界文化遗产

人类的祖先给我们留下了许多珍贵的文化遗产。今天，这些文化的瑰宝仍闪耀着璀璨的光芒。本书收录的世界文化遗产，是从联合国教科文组织的《世界遗产名录》中精选出来的。本书以精炼的文字、生动的叙述、精彩的图片从地理位置、艺术价值、历史意义等多方面加以说明与介绍，使读者能了解到人类更多的文化艺术成就和世界文化遗产的恢宏浩大。

畚田 主编



北方妇女儿童出版社



世界知识通览
世界文化遗产

金田 主编

图书在版编目(CIP)数据

世界文化遗产 / 畚田主编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2013.10

(世界知识通览)

ISBN 978-7-5385-7869-0

I. ①世… II. ①畚… III. ①文化遗产—世界—青年读物 ②文化遗产—世界—少年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 248983 号

世界知识通览

世界文化遗产

主 编 畚 田

出 版 人 刘 刚

责任编辑 王天明

装帧设计 李亚兵

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11

字 数 200 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 2 次印刷

出版发行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

邮 编: 130021

电 话 编辑部: 0431-86037970

发行科: 0431-85640624

网 址 www.bfes.cn

印 刷 三河市燕春印务有限公司

ISBN 978-7-5385-7869-0 定 价: 32.80 元

版权所有 侵权必究

举报电话: 0431-85644803

126878





目录

亚洲

- 2 长城
- 6 莫高窟
- 8 秦始皇陵
- 10 拉萨布达拉宫历史建筑群
- 12 泰姬陵
- 14 苏州古典园林
- 16 吴哥窟
- 20 婆罗浮屠寺庙群
- 22 古奈良历史遗迹群
- 24 佛祖诞生地兰毗尼
- 26 伊斯坦布尔历史区域
- 28 特洛伊考古遗址

30 大马士革古城

32 撒马尔罕

欧洲

36 萨尔茨堡城历史中心

38 维也纳历史中心

40 巴黎塞纳河畔

44 兰斯圣母大教堂

46 科隆大教堂

48 雅典卫城

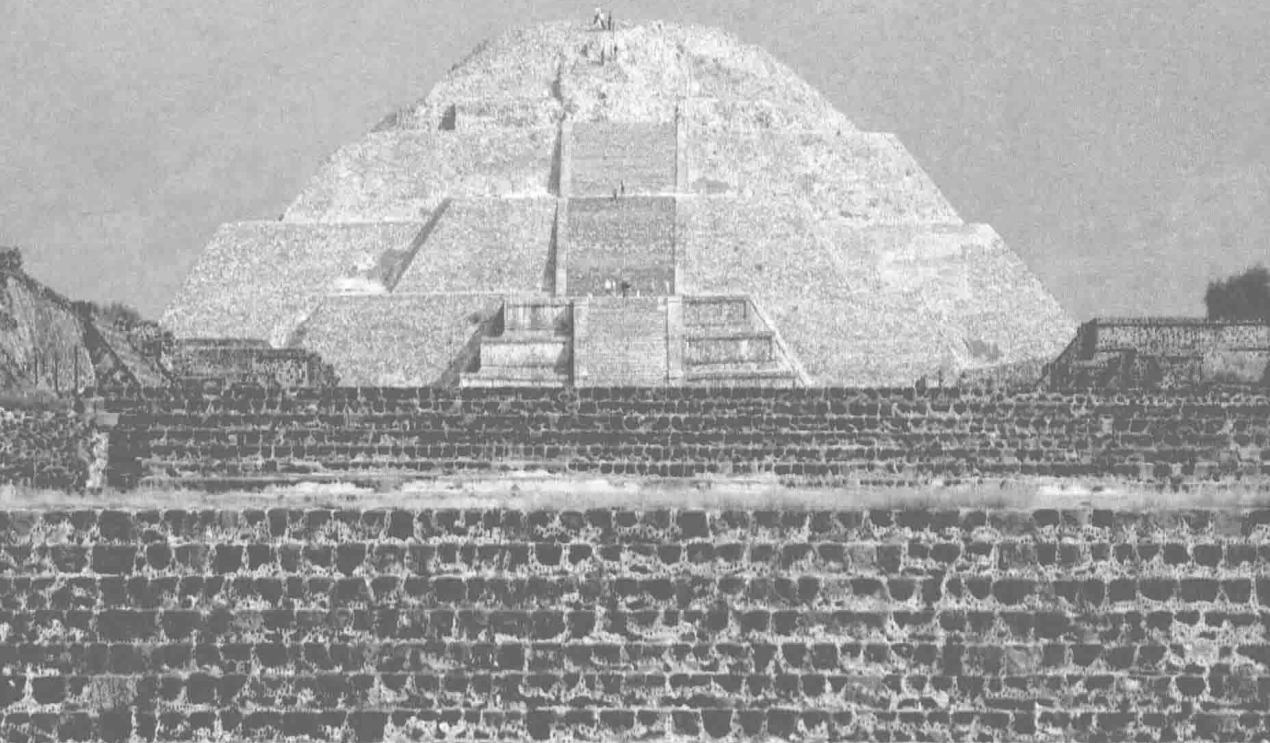
50 奥林匹亚考古遗迹

52 梵蒂冈城

54 布达佩斯

56 圣玛利亚感恩修道院和教堂





58 比萨大教堂广场

60 庞贝考古区

64 金德代克·埃尔肖克的风车群

66 阿尔塔岩画

68 奥斯维辛集中营

70 华沙历史中心

72 圣彼得堡历史中心及相关建筑群

74 莫斯科克里姆林宫和红场

78 科尔多瓦历史中心

80 奥维耶多和阿斯图里亚斯王国的建筑

82 加泰罗尼亚音乐厅和圣保罗医院

84 伯尔尼古城

86 基辅的索菲亚大教堂

88 伦敦塔

92 坎特伯雷大教堂

94 巨石阵

96 百慕大群岛圣乔治城

98 威斯敏斯特修道院

100 维尔纽斯历史中心

102 卢森堡古城区及要塞





亚 洲

亚洲有全球最大的陆地，从赤道到极地横亘于北半球，它还拥有最高的山脉和最多的人口。这里孕育了当今主要的宗教，各地区的文明持续发展绵延不断，深刻地影响了人类的历史进程和当今世界的发展。从逶迤绵延的万里长城，到俊美深情的泰姬陵，各种文明此起彼伏，构成一本厚重的“历史之书”。



长 城

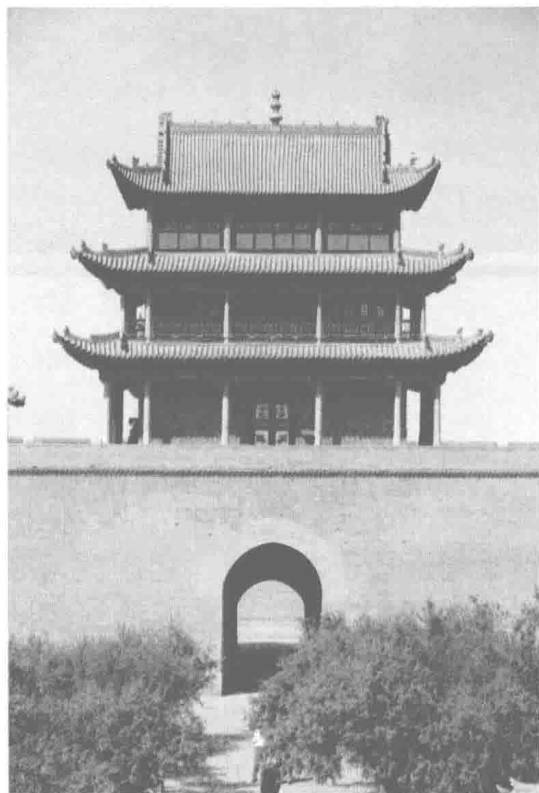
“横空出世莽昆仑”。两千多年前，一条土石之躯的巨龙蜿蜒在中华大地上，它跨高山，越险峰，穿草原，过沙漠，纵横交错十万余里，因而被称为“万里长城”。

那时正值中国的春秋战国时代，中国北方的匈奴经常骚扰南部周边的几个诸侯国。战国七雄中的秦、赵、燕为了防御，都在自己的边界修筑了长长的城墙。后来秦始皇灭六国，一统中国，又于公元前215年派出大将蒙恬打败了匈奴。接着，他命令三十多万大军和几十万民工整修和扩建了已有的长城。前后共修了十几年，把原有的三段城墙连接了起来，形成了长城最早的雏形。人们习惯性地称其为“秦长城”。

此后的历代王朝都对长城进行了或大或小的修建。到了明朝，当时的统治者曾先后三次大规模地扩建长城，直到1500年左右，“明长城”才全部建成。加上原有的“秦长城”，这座长城东起山海关，穿越内蒙古、山西、陕西、宁夏，往西到达嘉峪关，形成了我们现在所见到的万里长城。

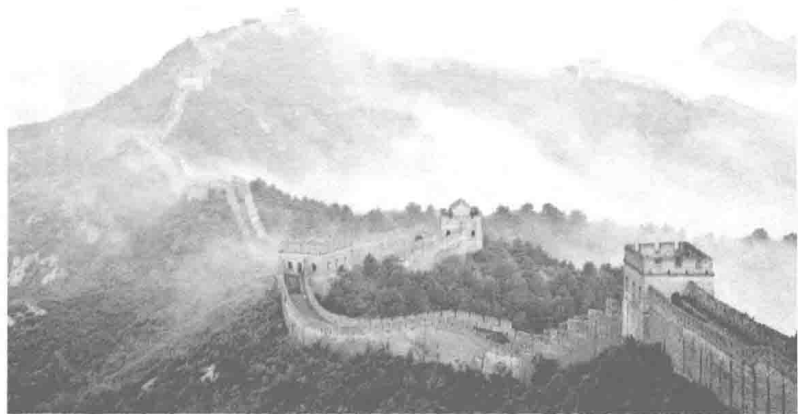
构成长城主体的是绵延万里的高大城墙。这些城墙大都修建在高高山坡上，当时的人们巧妙地利用了山脉与河流的自然条件，在山坡低而平的地方，城墙就修得高些；在山坡高的地方，城墙就修得低一些；在高达一千三四百米的山上，城墙就修

 嘉峪关



得更低了。在城墙上，分布着上百座雄关、隘口，成千上万座烽火台，从而打破了城墙整齐划一的单调感。当人们从远处眺望这座建筑时，映入眼帘的是一座雄奇险峻、魅力非凡的艺术品。

八达岭长城是万里长城中最杰出的代表，也是明代长城的精华。在这里，长城如巨龙



万里长城

一般在崇山峻岭之间沿山脊蜿蜒曲折，烽火台和敌楼密布。长城的墙高7.8米，城顶宽7.8米。八达岭长城的战略地位非常重要，所以这段长城修筑工程非常宏大，城墙高大坚固，敌楼密集。城墙随着山峰的走势，蜿蜒起伏，如巨龙盘绕。人们可以在此处登城领略长城的雄伟和工程的浩大、艰巨。

1644年，李自成在西安建立大顺政权，并且亲自率领起义大军东征，兵临八达岭。起义大军冒死冲杀，死伤无数，却久攻不下。后来当地老者献计，李自成这才破关直入，兵逼北京城。

长城上最有名的关卡当属居庸关，它是京北长城沿线上的著名古关城。居庸关所在的峡谷，以险著称，大有“一夫当关，万夫莫开”之势。早在春秋战国时期，燕国便于此设防，当时已称“居庸塞”。明朝时，朱元璋惧怕元顺帝卷土重来，又拨巨款修筑，增强军事防御功能，为居庸关建起水陆两道关门，南北关门之处都有瓮城。关城外南北山险要之处，还筑有护城墩6座、烽燧18座等防御体系。居庸关山峦起伏、山花遍野，既有陡峭的长城，又有雄伟的关城，历代文人墨客留下了许多赞咏的诗篇，乾隆皇帝也在此御笔亲提“居庸叠翠”四字，成为著名的“燕山八景”之首。

另一座著名关卡是山海关，它是我国东北地区和内地的分界关口，也是万里长城的最东端。在这里，有长城入海处的老龙头，依山襟海，耸峙海岸。登上老龙



长城上分布着上百座关口,上千座烽火台。在古代,这些军事设施发挥了不可估量的作用

头,面对波涛汹涌、云水苍茫的大海,可以饱览这独有的海上长城雄姿;纵目澄海楼,又能欣赏“长城万里跨龙头,纵目凭栏更上楼。大风吹日云奔合,巨浪排空雪怒浮”的壮丽景象。

山海关很早就是华北通往东北的咽喉要道,历来是兵家必争的战略要地。“清兵入关”指的就是进入山海关。1644年春天,李自成率领农民起义军占领北京之后,于4

月21日领6万大军抵达山海关城下,并在22日与明朝总兵吴三桂展开决战。这一战役改变了历史的进程。李自成本来准备招降吴三桂,但吴三桂听到他的爱妾陈圆圆被刘宗敏抢占,于是投降了清朝。因此,清摄政王多尔衮派兵帮助他抵挡农民起义军。农民军本来处于优势,但在清兵加入战斗后,变成劣势,李自成只好领军西撤。山海关之战是李自成率领农民军由胜转败的转折点,也是清朝统治全中国关键性的一役。

山海关东门城楼上悬挂着“天下第一关”匾额,这五个字每字高达1.6米,笔力顿挫凝重,雄劲浑厚。其中“一”字一笔,不显淡薄;繁体“关”字笔画虽多,不显臃繁。匾额的艺术风格与关山险隘的建筑格局十分协调,使整个城楼显得更加奇伟俊秀。它是明朝当地进士肖显书写的。现在,原匾收藏在箭楼内,楼外悬挂的则是后人于1920年摹刻的。

登上“天下第一关”城楼,南眺渤海,白浪滔天,烟波浩渺;北望长城,蜿蜒起伏,气势磅礴。在那连绵起伏的城墙上,每隔500米或1000米,就有敌台高耸,台上的箭窗宛如一只只睁大的眼睛,注视着祖国的山河和原野。在城楼上,俯瞰附近座座敌楼、烽火台,凝视楼内兵器盔甲的寒光,顿时感到关高城重,壁垒森严,仿佛置身于古代战场。

要修筑这么一座艺术品,工程的艰辛可想而知。

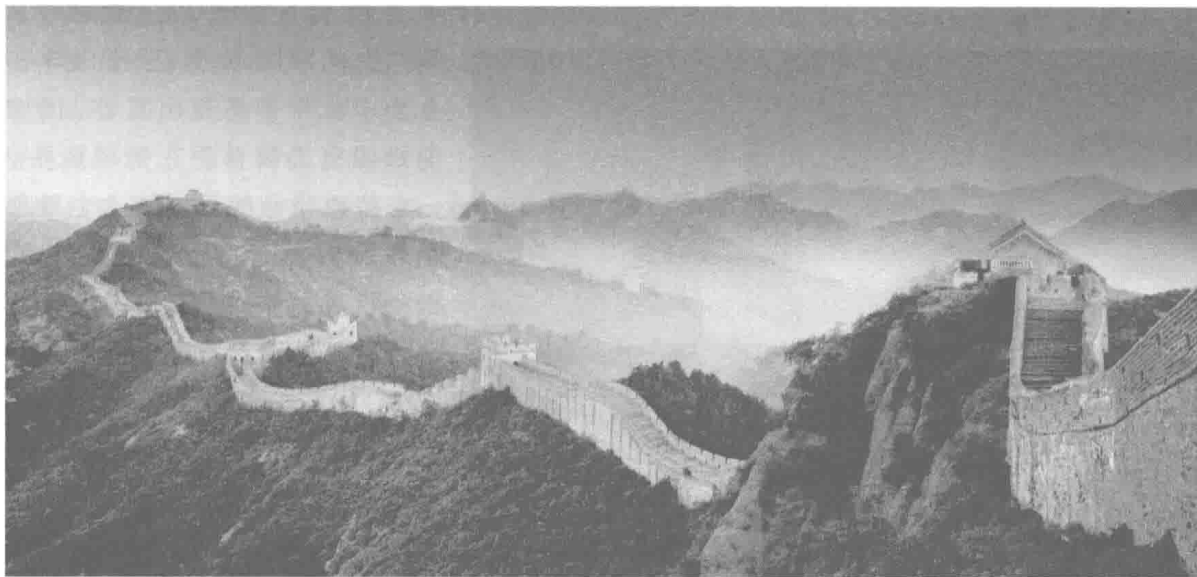
长城分布的地区经常漫天风沙，冬天冰天雪地，夏天太阳灼人，有多少劳苦的民工和士兵累死、冻死、饿死在长城脚下。现在中国民间还流传着“孟姜女哭长城”的故事。

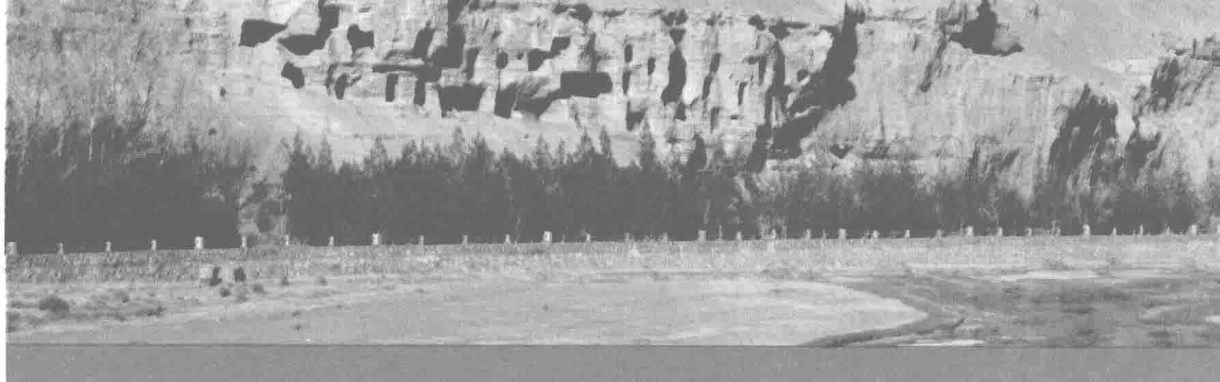
相传有一对青年夫妻，丈夫叫范喜良，妻子叫孟姜女。在他们结婚后没几天，范喜良就被抓去修长城，这一走就音讯全无。独自守候在家中的孟姜女非常想念丈夫，她想到远在北方荒山上修筑长城的丈夫一定很冷，于是就通宵达旦地赶制了一件棉衣，然后带着衣服去看望他。

孟姜女一路跋山涉水，逢人就打听自己的丈夫在哪里，经历了多少艰难困苦，好不容易走到了长城。她在长城到处寻找自己的丈夫，后来遇到曾经与丈夫共事过的民工们，他们告诉孟姜女，范喜良早就病死了。听到噩耗的孟姜女悲痛万分，失声痛哭，就这么哭了三天三夜，她的哭声撼动了天地，感动了鬼神，连长城也突然塌下去一道巨大的缺口。在这个缺口中，孟姜女见到了死去的丈夫。后来她自己投海而亡了。

孟姜女的传说为雄壮的长城平添了几分浪漫而悲壮的色彩，这也更丰富了长城那浑厚的文化底蕴。传说也罢，历史也罢，长城永远都会以最能代表中华民族精神的象征屹立在广阔的东方大地之上！

🌿 长城是我国古代劳动人民创造的伟大的奇迹，是中国悠久历史的见证。1987年12月，长城被列为世界文化遗产





莫高窟



知识链接



莫高窟藏经洞是中国考古史上的一次非常重大的发现，其出土文书多为写本，少量为刻本。文书内容主要是佛经，此外还有道经、儒家经典、小说、诗赋、史籍等，其中不少是孤本和绝本。这些对研究中国和中亚地区的历史，都具有重要的史料和科学价值，并由此形成了一门以研究藏经洞文书和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学。

莫高窟佛塔



莫高窟位于甘肃省敦煌市东南处，被三危山和鸣沙山所围绕。三危山虽然不是名川大山，但它那粗犷雄健的气势和惊心动魄的佛光山色，使人心荡神移。每逢雨后，云遮雾绕的三危山忽隐忽现，被夕阳映衬得五光十色，扑朔迷离。据传，这就是三危山上的佛光。而莫高窟就在这一片佛光中出现在世人的眼前，成为一座佛教艺术宝库。

全部的历史都起源于一个叫乐僔的和尚。公元366年，这位虔诚的信徒历经艰辛，不远万里来到敦煌，准备追求梦想中的西方极乐世界。有一天，乐僔云游到了三危山下的河谷。经过一天的奔波，他又饿又累，十分疲惫，于是就坐在河岸边歇息。这时候，夕阳西下，金色的余晖映照在三危山上。他猛然抬头一看，一幅奇景展现在眼前：对面的三危山上金光万道，放射着五

颜六色的耀眼光环。三座山峰在金光中化作佛祖现出真容，恍惚中好像有无数菩萨在诵经说法。一心持戒修行的乐僔被这个景象迷住了，他认为自己苦苦向往的极乐世界就在这里，于是乐僔便在与三危山遥相对应的鸣沙山断崖上，开凿了第一个洞窟。

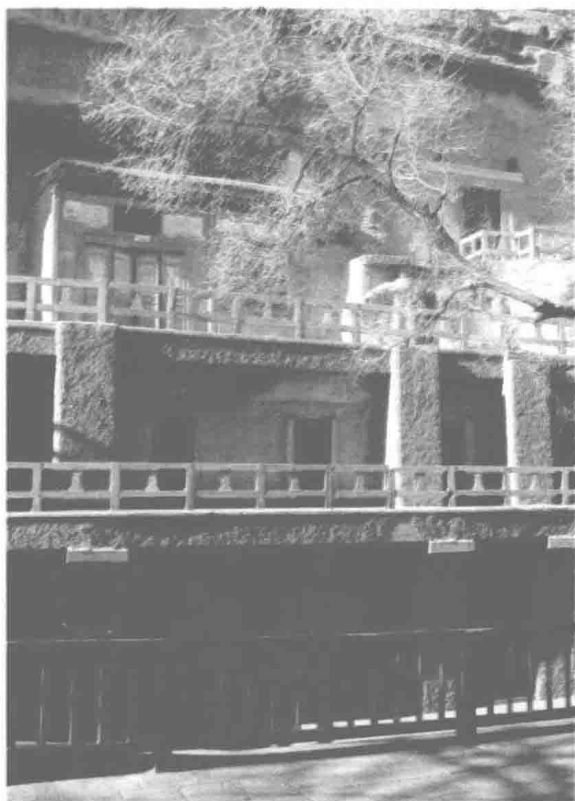
其实乐僔当时所见的光彩千佛只是自然奇观引发的幻觉，这个奇景我们今天仍旧可以看到。

因为敦煌拥有无数如乐傅般充满热情的心灵,即使没有三危山的夕照,也终会在这里造就出撼动人心的莫高窟来。

不久,另一个名叫法良的禅师也来到这里,开凿了第二个洞窟。此后,从北魏早期开始,历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元,直到14世纪,一代代的佛门弟子、达官贵人、商贾百姓都在这里捐资开窟,兴建寺院。洞窟的规模也渐渐扩大,僧侣们来来往往,香客和朝拜者络绎不绝,莫高窟就这样逐渐红火起来。

作为一座艺术宝库,在莫高窟里,不同时代的艺术风格汇集成一幅多彩的景观。唐朝时,外来的艺术与中国民族艺术相互交融,而莫高窟的艺术在当时也空前丰富多彩。那雄伟浑厚,高达十几米的巨大佛像;灵巧精致,仅有十余厘米的小菩萨;场面宏大,人物繁密的巨幅雕刻;形象生动,性格鲜明的单幅人物画,都令人印象深刻,难以忘怀。

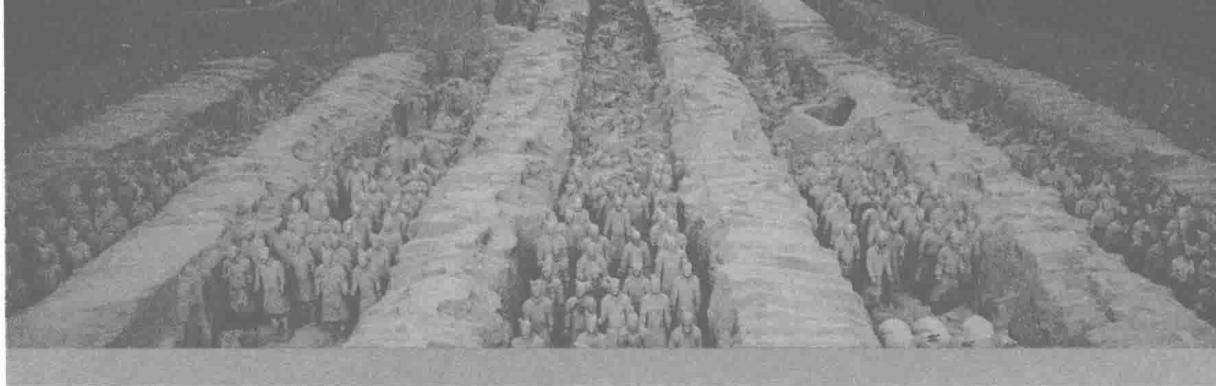
莫高窟在古代是人们寄托精神和感情的神秘境界,直到元朝,这里香火一直没有断过。自明清以来,却逐渐冷落,最终埋没于历史的烟尘之中。到了20世纪初的某一天,负责看守莫高窟的王道士在清扫时无意中发现了藏经洞,这个偶然的发现,竟成为20世纪世界考古学界的一项重大发现。消息迅速传开来,一些在中亚活动的探险家闻风而至,一批又一批的雕塑、壁画和数以万计的经书被盗往海外,世界各地的博物馆里都有了莫高窟的经书和雕塑。这些规模宏伟、为数惊人的宗教艺术品,为研究古代社



莫高窟

会的政治、经济、文化、军事、地理、宗教、社会生活、民族关系、中外友好往来、文化交流,提供了浩如烟海的珍贵资料。

莫高窟就其性质来说都是石窟寺院,但在宗教的形态下,它却包含了古代社会的物质文明和精神文明,十多个朝代的更替,一千余年的历史,古代人民用自己勤劳和智慧的双手,描绘了广阔的社会生活画卷;他们以自己惊人的毅力记录了他们的思想、信仰、理想与追求。作为社会历史,莫高窟是我国古代千余年间西部社会和民族活动的画卷,在世界史上也是绝无仅有的。作为文化艺术,它承前启后,集世界四大文明的精华,融佛、道、儒思想于一体,创造出了举世无双的新型文化形态。



秦始皇陵

秦皇扫六合，
虎视何雄哉！
挥剑决浮云，
诸侯尽西来。

.....

刑徒七十万，
起土骊山隈。

李白这首脍炙人口的诗句赞颂了秦始皇的辉煌业绩，也描绘出了营造骊山陵墓工程的浩大气势。

秦始皇是中国封建时代的杰出人物，在一统全国后，为了加强统治，他采取了一系列的措施：废分封、置郡县；统一律法、度量衡、货币和文字；修筑道路；北击匈奴筑长城，南定百越设四郡。这些措施都有助于巩固统一和推动经济、文化的发展。所以，秦始皇也被人称赞为“千古一帝”。

按照当时的风俗，一个帝王从他继位开始就要为自己修筑陵墓，秦始皇的陵墓也是从他还是个孩子时就开始修建了。但是，统一全国后的秦始皇更重视的是修出自己的特色，显示自己的身份，彰显自己的功业。

《史记》记载，秦始皇从全国调集了72万刑徒聚集于骊山脚下，为自己修建陵墓，其规模超过了古埃及人为法老胡夫修建金字塔。秦陵的地宫挖得相当深，曾穿透了三层地下水泉，并用铜浇铸以防渗水，还在地下模拟秦王朝三十六郡地貌，宫顶上刻画天文星宿之像，旁边堆满奇珍异宝，而且将水银注入可以活动的装置内，让其循环往复，以表现江河横流、大海涌动的景象，



秦始皇雕像

用鱼油膏制成的蜡烛长明不灭。秦始皇那巨大的棺材全用铜装饰。地宫中还设有文武百官的位次。因为怕有人盗墓，秦始皇还命令匠师设计安装了机关，如果有人胆敢接近，便会自动发射暗箭，置人死地。

随着秦朝的灭亡，秦始皇陵经历了历史的风风雨雨，早已不复往日的风采。但是两千多年来，秦始皇陵那举世无双的地下宝藏，却吸引了无数贪婪者的目光。公元前207年，楚霸王项羽率领军队率先攻入秦都咸阳，大肆烧杀，将咸阳秦宫殿变成了一片废墟，接着又率军焚毁了秦始皇陵的地面建筑物，运走了许多奇珍异宝。刘邦建立汉王朝后，为了笼络人心，曾派了20户人家守在秦陵附近，以保护秦陵。据说后来有位牧羊人在秦陵上放羊，因羊群误入了陵园的一个门道，牧羊人举着火把下去寻找，不慎将陵内地下的一处建筑烧毁。十六国时，后赵贪财如命的石勒和石虎，也曾对秦始皇陵进行过盗掘。唐朝的黄巢起义军也有过类似的盗掘行动。北宋时，宋太祖曾下令严禁盗掘，并对包括秦始皇陵在内的历代帝王陵墓进行了保护和修葺。但到了明清时期，盗墓现象仍时有发生。

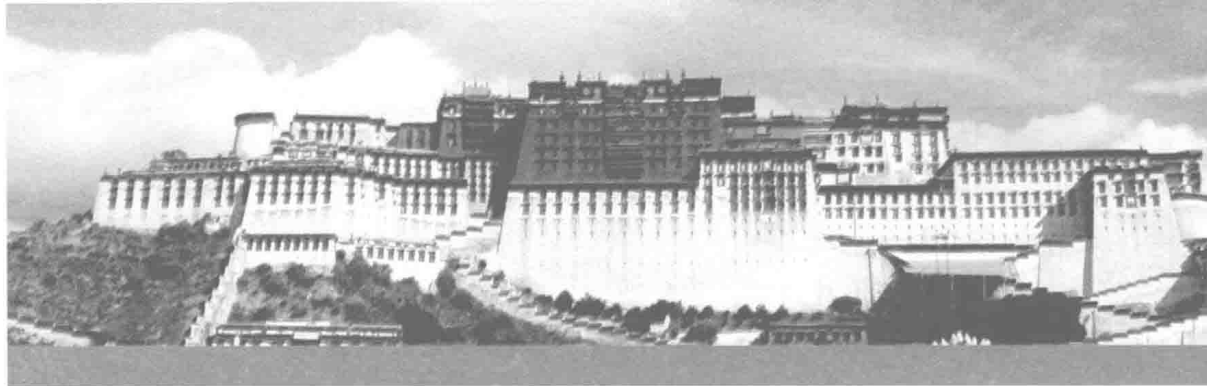
虽然我们今天无缘目睹秦始皇陵地宫中的奥秘，但其附属

的兵马俑殉葬坑却在20世纪70年代的一次打井施工中被偶然发现，从而掀开了“世界第八大奇迹”的神秘面纱。现已发掘出的兵马俑殉葬坑共三个，位于陵墓东侧。三个坑内的武士俑都身高马大，头梳成各式发髻，身披铠甲或短袍，挟弓挎箭，神采奕奕，威风凛凛，军容整肃。每路纵队排列方向都向着秦始皇陵，极其形象地再现出秦朝当时强大的军容。出土的武器是由精冶的青铜制成，表面镀铬，虽然在地下深埋两千多年，仍旧闪闪发亮，锋利如新，反映出秦朝手工艺技术已达到很高的水平。

秦始皇陵是中国历史上第一座帝王陵园，是我国劳动人民勤奋和聪明才智的结晶，也是一座历史文化宝库。它也是可以与古埃及金字塔和古希腊雕塑相媲美的世界人类文化的宝贵财产。而世界文化遗产的桂冠，为秦始皇陵更增添光彩。



秦始皇陵里面的兵马俑马



拉萨布达拉宫历史建筑群

知识链接

据记载，五世达赖在修建红宫时，每天在红山上服役的人达7000人之多，还不包括远离拉萨，在深山野岭采石、运木的农奴在内。布达拉宫后的龙王潭在17世纪以前还是一片林地，因为取土修建宫殿，被挖成了一个深潭，人们现在利用这个深潭作为人工湖，在里面泛舟。从这两处遗迹不难看出，当时工程的浩大，又有多少百姓挥洒血汗在此。

中国西南部的青藏高原上，世代居住着广大的藏族同胞。传说在公元7世纪，当时西藏的吐蕃王松赞干布为迎娶唐朝的文成公主，特别在红山之上修建了布达拉宫，以给公主居住。后来由松赞干布建立的吐蕃王朝灭亡之后，古老的宫堡也大部分被毁于战火，直至公元17世纪，五世达赖建立噶丹颇章王朝并被清朝政府正式封为西藏地方政教首领后，才开始了重建布达拉宫，时年为1645年。以后历代达赖又相继进行过扩建，于是布达拉宫就具有了今日的规模。

布达拉宫是一座匠心独具的传统藏式建筑，依山建筑，共13层，高117米，东西长约420米，宫墙厚3~5米，占地面积约13万平方米，用石头和三合土砌成，坚固无比。宫墙外表向上倾斜，更显得雄伟壮观。正中的宫殿呈褐红色，称为红宫，为历世达赖喇嘛的灵堂和习经堂所在地。两侧的宫殿呈白色，称为白宫，是达赖喇嘛处理政务和生活起居之所。

法王洞是布达拉宫内最古老的建筑之一，殿内有松赞干布和禄东赞等人的塑像。禄东赞是当年松赞干布派往长安求婚的使者。相传，唐太宗为了考测藏王使者的智慧，出了五道难题，禄东赞凭着自己的聪明才智，将五道难题一一解决。唐太宗十分满意，决定让他护送文成公主入藏。这一段故事也在汉藏民族交往史上上传为佳话。

布达拉宫的建筑美，不仅表现在它的造型上，色彩美也是重要因素。特别是白宫外墙大面积的白色，使