

西风 编著

中国瓷器

鉴赏与收藏



上海科学技术出版社

西 风 编著



鉴赏 与 收藏

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器鉴赏与收藏 / 西风编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5478-2454-2

I. ①中… II. ①西… III. ①瓷器(考古)—鉴赏—中国②瓷器(考古)—收藏—中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第277810号

中国瓷器鉴赏与收藏

西风 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 889x1194 1/16 印张 26.25 插页: 4

字数 360千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-2454-2/G·578

定价: 280.00元



前言

瓷器，是中国人伟大的发明，原始瓷器是商周和春秋战国王侯将相墓葬中不可或缺的陪葬品，瓷器是三国两晋时期上流社会的生活用器，也是隋唐时期皇家贵族和文人墨客们赞美的对象，瓷器更是五代、宋、元（晚期）、明、清以来皇帝本人和朝野官商文人关注的对象。并且，中国瓷器自唐以来的各个时期，通过海路和陆路输出到东南亚、西亚、非洲等地，成为外国人用来炫耀其身份地位的奢侈品。特别是明清以后，朝廷以及士大夫文人对前朝瓷器的收藏较为重视，尤其中国瓷器因其久远的历史和固有的文化内涵，备受国内外一些机构和个人推崇，在国内外各文物艺术品市场上屡创拍卖天价的奇迹，有的单件成交价甚至高达数亿元人民币。就连近年来民间收藏的宋、元、明、清精品残件瓷片标本，无论拍卖或是私下成交也价格不菲。可见，瓷器在我们的生活当中，无论是收藏还是投资都已经成为最“热”的文化现象之一。

回顾我国瓷器发展的历史，它不仅仅是瓷器的发展史，也是中华文明与历史文化的传承史。考古发掘表明，我国自夏代晚期至商代早期就已经开始烧制原始青瓷。经历周朝和春秋战国的发展和延续，原始瓷器已经趋于成熟。从浙江德清亭子桥考古发掘的战国青瓷窑址中造形各异、釉光精美的残器标本，以及各地王侯将相墓葬陪葬品可以看出，春秋战国时期的青瓷器已经是上流社会的重要器物。汉代之后，尤其是三国两晋，是我国瓷器发展历史上重要的转变时期。比如，不仅东吴时期创造了皇家使用的高温釉下彩绘瓷器，西晋和东晋的越窑瓷器更是创造了令人瞩目的成就；青瓷的造形更加丰富，装饰和施釉更加成熟，还创烧了



黑釉瓷。此外，在两晋的史料中还发现了“绿瓷”“缥瓷”等关于最早瓷器的记载；南北朝时期的北魏河南巩义白河窑成功烧制出真正意义上的白瓷，隋朝时期河北邢窑烧出可以与现代瓷媲美的透影薄胎白瓷；唐代邢窑白瓷更是“如雪类银”，并和唐代“千峰翠色”般越窑秘色瓷一道最早进入宫廷；唐代河南巩县窑烧出的原始青花瓷，唐代鲁山窑烧出高温窑变釉花瓷（钧釉瓷的前身），唐代安阳相州窑烧出质量上乘的褐彩斑白瓷，长沙窑和四川邛崃窑烧成高温釉下、釉中铜红与铜绿彩瓷等。唐末五代，国乱则瓷器未乱，越窑秘色瓷、定窑、耀州窑、长沙窑等名窑的成形工艺、釉色和品质都达到了历史性的高度；两宋瓷器不仅整体工艺水平和审美韵味达到新的高度，而且两宋的汝、官、哥、钧、定五大官窑更是令人叫绝。所以，唐宋瓷器的辉煌，不同程度地影响到辽、西夏和金代瓷器的发展。元代瓷器则别开生面，以釉里红、青花瓷、蓝釉瓷、沥粉堆彩瓷、红绿彩瓷等高温颜色釉装饰瓷器的出现，为明清、民国近现代瓷器开创了新的局面，从而影响到世界瓷器的发展与创新。

中国各个时期的瓷器，不但给我国各族人民带来生活乐趣和使用的便利，同时也给全世界人民带来无可替代的实用价值和艺术享受。假如世界上没有瓷器出现，假如现在我们使用的依然是陶器和铜器、铁器、木器等，这个世界将会是怎样的枯燥乏味！这就是瓷器的巨大魅力和价值所在。世人研究它们，源于各个时期瓷器背后所承载的历史文化和工艺水平；世人收藏它们，源于对历史文化的迷恋和尊重；世人投资它们，源于瓷器的文化价值所体现的经济价值。但无论是研究、收藏还是投资，对各个时期瓷器的全面了解和深刻把握是必不可少的。当然，有价值就



有邪道牟利的人仿造，由于瓷器领域的仿造做伪，给人们鉴别真伪增加了难度，也给瓷器收藏增添了扑朔迷离的神秘色彩。很多盲目地投入大量资金用于收藏投资的人，因为缺乏对瓷器制作工艺和“瓷器江湖”的清醒认识，在精神和钱财上遭遇双重打击。所以，作为一个合格的投资收藏者，除了掌握专业知识外，熟悉艺术品市场环境，熟悉真品瓷器收藏圈子，结交具有真实眼力的朋友是获得精品瓷器的首要条件；当然，运气和经济条件也是必不可少的条件。

文物艺术品收藏与投资，离不开这个领域的参考书籍，目前虽然出版了大量瓷器专业方面的参考书，但更准确、更实用、更系统、更具实战、更通俗易懂的参考书籍，相对来说还是较少。这里面因素复杂，有的书籍太注重学术和研究，有的书籍太注重馆藏或私藏的图片罗列，有的书籍太注重收藏故事情节，有的实战派人士根本没有时间和精力编写，有的书籍则基本都是赝品展示和伪收藏理论。学以致用，这是编者的一个原则，也是实战收藏与研究的基本准则。也许通过这次编写过程可以更系统、更全面地对我国瓷器进行更加深入的梳理，再结合文物艺术品市场，认真对我国瓷器收藏与投资的概念进行一次全面的审视。通过一年多时间对我国各个时期古代窑址、博物馆、民间实战收藏家的考察和调查访问，同时通过系统地对我国古陶瓷历史史料的查阅和整理，很多情况下笔者是白天考察，晚上写作，终于写成了本书。由于时间紧、任务急，本书难免会出现一些差错和失误，万望各位专家、读者批评斧正。

《中国瓷器鉴赏与收藏》共分元代之前高古瓷器、明清瓷器、民国及新中国瓷器三大部分内容，基本上涉及了各个朝代绝大多数窑口的瓷



器。编写中力求尊重历年来的考古发掘实证，通过多年的实战性经验，尽量给收藏者和投资者提供比较专业的收藏知识和投资理念。本书不仅从我国陶瓷发展历史背景和陶瓷发展面貌进行系统阐述，并且对各个时期瓷器烧制的重要品种给予系统的说明。从收藏的角度来讲，希望本书是一本具备实战意义的工具参考书。假如参考此书的瓷器艺术品爱好者能更系统地了解我国瓷器的发展面貌，从中有所收获，参与到保护性收藏的行列中，这也是笔者编写此书的意义之一。

西风

于北京西风古陶瓷研究中心



目 录

第一章	话说瓷器	1
第二章	夏商周、春秋、战国原始瓷器	3
第一节	夏商陶器、青铜器和原始瓷发展面貌	3
第二节	我国原始瓷器的种类和成型工艺	6
第三节	我国原始瓷器的特点	7
第四节	我国原始瓷器的收藏要点	8
第三章	秦、两汉、三国瓷器	10
第一节	秦帝国时期的陶瓷面貌	10
第二节	西汉与东汉时期的陶瓷面貌	11
第三节	三国时期的瓷器面貌	13
第四节	两秦、两汉、三国瓷器的收藏要点	16
第四章	西晋、东晋瓷器	17
第一节	西晋时期的瓷器面貌	17
第二节	东晋时期的瓷器面貌	19
第三节	两晋瓷器的收藏要点	21
第五章	南北朝瓷器	22
第一节	南朝时期的瓷器面貌	22
第二节	北朝时期的瓷器面貌	24
第三节	南北朝瓷器的收藏要点	26

第六章 隋、唐、五代瓷器	29
第一节 隋朝时期的瓷器面貌	29
第二节 唐朝时期的瓷器面貌	32
第三节 五代时期的瓷器面貌	38
第四节 隋、唐、五代瓷器的收藏要点	43
第七章 北宋瓷器	47
第一节 北宋时期的瓷器面貌	47
第二节 北宋瓷器的收藏要点	92
第八章 辽、西夏、金瓷器	100
第一节 辽代时期的瓷器面貌	100
第二节 西夏时期的瓷器面貌	103
第三节 金代时期的瓷器面貌	108
第四节 辽、西夏、金瓷器的收藏要点	112
第九章 南宋瓷器	117
第一节 南宋时期的瓷器面貌	117
第二节 南宋瓷器的收藏要点	141
第十章 元代瓷器	148
第一节 元代时期的瓷器面貌	148
第二节 元代瓷器的收藏要点	167
第十一章 明代初期（洪武、建文时期）瓷器	172
第一节 洪武时期瓷器	172
第二节 建文时期瓷器	182
第十二章 明代早期（永乐、宣德时期）瓷器	185
第一节 永乐时期瓷器	185
第二节 宣德瓷器	193
第十三章 明代空白期（正统、景泰、天顺时期）瓷器	203
第一节 正统时期的瓷器面貌	203
第二节 景泰时期的瓷器面貌	206
第三节 天顺时期的瓷器面貌	208

第十四章	明代中期（成化、弘治、正德时期）瓷器	213
第一节	成化时期瓷器	213
第二节	弘治时期瓷器	220
第三节	正德时期瓷器	225
第十五章	明代中晚期（嘉靖、隆庆、万历时期）瓷器	236
第一节	嘉靖时期瓷器	236
第二节	隆庆时期瓷器	244
第三节	万历时期瓷器	248
第十六章	明代晚期（泰昌、天启、崇祯时期）瓷器	260
第一节	泰昌、天启时期瓷器	260
第二节	崇祯时期瓷器	264
第十七章	明代其他瓷器	271
第一节	明代龙泉窑瓷器	271
第二节	明代德化窑瓷器	273
第十八章	明代瓷器收藏投资要点	276
第十九章	清代早期（顺治、康熙时期）瓷器	279
第一节	顺治时期瓷器	279
第二节	康熙时期瓷器	284
第二十章	清代早中期（雍正、乾隆时期）瓷器	293
第一节	雍正时期瓷器	293
第二节	乾隆时期瓷器	301
第二十一章	清代中晚期（嘉庆、道光、咸丰时期）瓷器	315
第一节	嘉庆时期瓷器	315
第二节	道光时期瓷器	321
第三节	咸丰时期瓷器	327
第二十二章	清代晚期（同治、光绪、宣统时期）瓷器	333
第一节	同治时期瓷器	333
第二节	光绪时期瓷器	338
第三节	宣统时期瓷器	343

第二十三章	清代瓷器收藏投资要点	349
第二十四章	民国（1912—1949）瓷器	351
第一节	民国时期的瓷器面貌	351
第二节	民国时期景德镇的瓷器流派	355
第三节	民国时期其他地区的瓷业窑口	361
第四节	民国瓷器的发展与思考	365
第五节	民国瓷器鉴赏与收藏	366
第二十五章	新中国瓷器	369
第一节	新中国成立后的瓷器面貌	369
第二节	新中国成立后的瓷器分类	370
附录	中国瓷器窑口介绍	390
参考文献		409

第一章

话说瓷器



在大多数人以往的认识当中，陶瓷往往是一个整体。但从专业的角度，陶瓷是两个不同的概念，也就是说，“陶”与“瓷”是两个不同的发展系统。根据最新考古发现，在1万年前的江西万年仙人洞和河北省徐水县的南庄头等遗址分别发现了陶器。江苏省溧水县回峰山的神仙洞遗址出土了距今11000年左右的陶片。我国距今8000年前的新石器时代文化已出现大量红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶和彩绘陶器。

新石器时代陶器的分布遍及全国各地，其分布主要在黄河流域、长江流域、东南地区、西南地区、北方地区五大区域。有8000多年前的磁山文化的红陶，有7000多年前的仰韶文化的彩陶，有6000多年前

的大汶口的“蛋壳黑陶”，有距今4000~5000年的马家窑文化彩陶，有4000多年前的商代白陶，有3000多年前的西周硬陶。商代的白陶是用瓷土（高岭土）作为原料，烧成温度达1000摄氏度以上，它和夏末商初出现的原始瓷器是否有关联，还需要多方考证。这时期的陶器，由于空间与时间的不同、需要与追求的不同、认知标准与审美意识的不同，而具有不同的风格特征与文化内涵，使陶器成为这个时代纵向断代和横向区分地区类型的标尺。从历史的角度看，新石器时代陶器的出现，逐渐改变了人们的生活方式和提高了生活质量，它是直接参与人们生活中的艺术品；从艺术的观点看，陶器是其他文物艺术的祖先，

1



仰韶文化人面鱼纹彩陶盆，口径39.8厘米，1955年出土于陕西省西安市半坡遗址，中国历史博物馆藏



马家窑文化彩陶，距今5000年左右，甘肃省博物馆藏

是原始艺术的典范，也是中国传统文化的先河。

瓷器的出现比陶器晚，最早的称为原始瓷器。原始瓷器是以瓷石为制胎原料，经1200摄氏度左右的高温烧成，吸水性很弱，器表层有釉。从考古发现的原始瓷器更加普遍，比如北京琉璃河、河南洛阳、陕西长安和宝鸡、甘肃灵台、安徽屯溪、江苏句容等地都有发现，表明西周时期的原始瓷器比商代有较大的发展。屯溪、句容等地的西周墓中，大量出土原始瓷器，器形也较丰富（见《屯溪西周墓考古发掘报告》），表明南方的原始瓷器远比北方发达。战国时期的瓷器相

比商周时期的原始青瓷，无论是制瓷工艺、烧结温度、釉层的厚度和均匀度，以及装饰手法等都有极大的进步。浙江德清亭子桥战国青瓷官窑窑址的考古发掘表明：战国时期的瓷器已经达到成熟，器形之大、制瓷工艺之精、瓷胎烧结质量之高、釉层之完美是令人感叹的。西汉之后，尤其是三国雕塑瓷、东吴高温釉下彩绘青瓷、两晋黑釉瓷、南北朝时期北魏的白瓷和唐代彩绘瓷以及窑变釉瓷的出现，为中国以后的瓷器发展奠定坚实的创新基础，从而也成就了元明清和近现代以来的瓷器辉煌。

第二章

夏商周、春秋、战国原始瓷器



3

在中华文明史上，瓷器是最伟大的发明之一。由于古代资料的匮乏，许多重要的制造工艺以及技术发明的起源和传承过程难以得到确切的证实。瓷器，目前考古发掘证明，自夏晚期至商代早期原始瓷器已经开始存在，除了已经证实的几处商代窑址以外，南北发现不同品质的商代原始瓷器，还是让人感到很困惑。中国瓷器的源头在哪里？大江南北出土的那些商周原始瓷器又是在哪里生产的？尤其考古发掘中发现的早期的原始青瓷在古陶瓷界一直都是一个模糊不清的问题，也是文物考古工作者苦苦追寻的一个目标。而作为一个收藏家或投资者，对我国早期原始瓷器的关注和了解也是必不可少的。

我国在这一领域的考古发掘和研究探索的成果是巨大的，参考资料、学术著作和相关论文也比较丰富，关注的人也比较多。随着人们对我国古陶瓷发展历史

的了解、我国陶瓷系统性的收藏研究以及原始瓷器本身的文化价值，使得近年来收藏和投资这个领域的人越来越多起来。考古发掘显示，我国原始瓷器在全国许多地区的墓葬和遗址中分布比较广。比如，河南、山西、陕西、甘肃、河北、山东、安徽、江西、江苏、上海、浙江、福建等各个地区都有出现，其中以苏浙最为集中和密集。因此收藏原始瓷器的群体也主要集中于苏浙地区，其中尤以绍兴、宁波、湖州、杭州、苏州地区的收藏家最为活跃。主要原因是苏浙地区是原始瓷器烧造窑址的集中区域，尤其德清和上虞发现商周原始青瓷的窑炉则最为著名。目前学术界已经把德清定为原始瓷器的发源地和“母亲瓷”。尽管研究北方原始青瓷的学者对这种定性并不都认同，这将是一个非常漫长的探索过程。

第一节 夏商陶器、青铜器和原始瓷发展面貌

20 世纪 70 年代末期开始，就有文物工作者提出早期原始瓷的状况。比如 1978 年，河南省长葛县石固夏代遗址一灰坑里出土两块瓷片，器形为小杯，瓷胎系高岭土烧制而成，火候高，质地坚硬，器物内外施黄绿色玻璃质釉；1985 年在中国古陶瓷郑州年会上，郑州文物考古研究所所长张松林讲，荥阳青台仰韶文化遗址也发现了四块瓷片；1980 年在山西夏县

东下冯遗址出土的一批原始青瓷片，属距今 4 000 余年前的龙山文化晚期遗物。这些考古资料和发现说明，我国原始瓷器早在商代之前就可能已经产生。

商代的手工业非常发达，已经进入了青铜时代，生产了大量精美的青铜器，但陶器生产仍在继续发展。在南北各地的墓葬和生活遗址中，商代原始瓷器多有发现。比如，河南省考古队在望京楼夏商都城遗址的



望京楼考古发掘遗址中出土的商代原始瓷尊，河南郑州市文物考古研究院藏



西周原始青瓷锥刺纹三足鼎，浙江德清火烧山窑址出土，浙江省德清县博物馆藏



商代几何纹白陶甗，故宫博物院藏



商代旋纹尊，上海博物馆藏

商代早期地层中发现一只残件原始尊和一些碎片；上海马桥遗址也出土过时代较早的原始瓷；浙江上虞和德清相继发掘出商周原始瓷器窑址，福建泉州地区也发现了商代原始瓷器窑炉遗迹等，这些都表明南方原始瓷器在商代已经初具规模。北方商代前期二里冈时期原始瓷出土的地点逐渐增多，主要发现于豫北、晋南、冀南一带，如河南偃师商城、郑州二里冈、登封、山西垣曲商城、河北藁城台西等遗址或墓葬中。南方地区的早期原始青瓷还出现在赣江、鄱阳湖一带，以清江吴城一期为代表。湖北黄陂盘龙城、浙江江山肩头弄及南京阴阳营等地都有原始瓷或碎片出土。商代时期的原始青瓷，可以说遍布全国一些重要地区。

西周时期的原始瓷器，特别是北方河南洛阳西周贵族的墓中出土的最为丰富。1963年以来，这里先后发掘了370余座西周墓葬，其中百余座均有原始瓷器及其碎片出土。从2004年10月17日开始对周公庙遗址32号两座西周大墓进行考古发掘，出土了原始瓷器残片760多块，其数量之多为以往西周考古中所罕见。

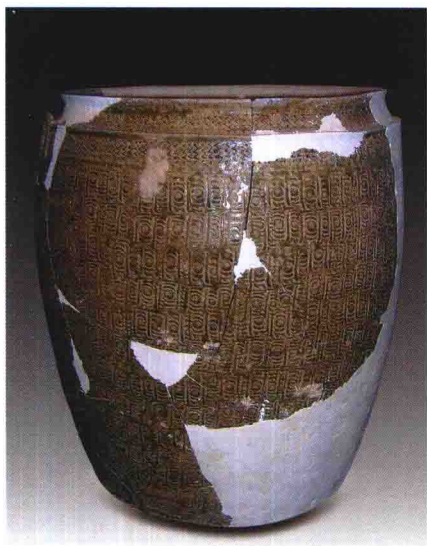
南方地区出土的西周原始瓷器比较多，除近年来在浙江多处发现的商代、西周和战国原始青瓷窑址外，安徽地区西周墓葬出土的原始瓷器最为丰富。还有从浙江德清县西周时期的原始青瓷窑址中发现已经大量烧制成的品级很高的仿青铜器和乐器等高端祭祀器物，如西周原始青瓷锥刺纹三足鼎等。西周至春秋时期的原始青瓷发展无疑是突飞猛进的，

这为战国的比较成熟瓷器打下坚实的基础。

春秋战国陶器仍以灰陶为多，使用范围非常广泛，种类有日用器具、陶明器、建筑用陶及少量陶制生产工具等。这个时期的陶器和瓷器相比西周时期更为发展。从北方出土的陶器上往往刻有“相邦”“守相”“左陶户”等铭文款证明，已经有官方经营窑场。私家生产的陶器也大量发展，器物上也有刻“綦昌”“文牛陶”“陶午”“栗疾己”等人名。北方战国窑场主要在山西侯马、河南洛阳、河北武安等地。可见，山西、河南、河北是北方陶瓷生产的集中地区。从窑室规模和结构看，比以前已有更大的提高。西周时期所发现的窑址，主要以浙江德

清火烧山窑址最为集中和典型。

在浙江绍兴富盛，发现了许多战国时期的窑址，这些窑址有的叠压有五层之多，即先后曾在原基上建立了五个窑。据调查，这里曾烧制过原始青瓷和几何印纹硬釉陶，烧成温度能达到1200摄氏度以上。原始青瓷的胎系用瓷土制成，质地细腻坚硬，呈灰白色或灰色。从发现的堆积残片看，器底往往有一圈圈的螺旋纹，器形规正，说明是在辘轳上拉坯成型。从碎片黏附的托珠看，它们是用叠烧的方法烧成的。此外，2007年在浙江德清的亭子桥考古发掘出战国时期的官窑青瓷窑场，瓷片堆积面积巨大，从周围数百米的田地里都是废弃的次品瓷片。在浙江萧山



春秋原始青瓷卣，浙江省德清县博物馆藏



战国青釉镂空瓶，德清亭子桥窑址出土，浙江省德清县博物馆藏



战国青釉瓷钟，上海博物馆藏

等地，也发现了许多这时期的窑址。绍兴战国墓曾出土这种陶瓷130多件，品种有罐、鼎、卣、盘、杯、盂、碗、钵等，其中以杯、碗最多。器物大多素面，仅饰简朴的波纹或栉齿纹，显然是用特制的工具刮划而成。同类产品江苏无锡、湖南长沙等地战国墓中都有出土。战国时期在浙江、江苏、江西、福建、台湾、广东、广西以及湖南南部的广大地区，普遍使用原始瓷器，特别是苏、浙、赣一带，更为盛行。

它们的生产规模和产量比西周和春秋时都有了很大的发展和提高。

总之，从夏晚期、商代、西周和春秋战国等时期，原始瓷器在胎质、釉色、花纹装饰和常见器形等方面有着一脉相承的发展关系。但在烧成温度和施釉等方面，西周和春秋时期的原始瓷器确比商代时期的原始瓷器有了明显的提高，基本上接近了汉代时期的青瓷烧造水平。

第二节 我国原始瓷器的种类和成型工艺

我国原始瓷器的种类基本上在早期陶器和同时代的青铜器基础上发展起来的，成型工艺也是延续盘条工艺和拉坯工艺。商周时期原始青瓷的发展在胎、釉、器形、装饰、制作、烧造等方面都达到了顶峰，这是中国陶瓷史上第一个辉煌时期，器物大多为尊、卣、簋、壶、豆、罐、鼎、杯、盂等盛器。商代早期的原始青瓷还带有一定的原始性，吸水率偏高，施釉随意笨拙，大多数器物上出现的青釉泛黄，有些器物有生烧现象。到了西周晚期和春秋战国时期，烧造技术逐步成熟。德清县西周时期火烧山窑址出土的器形有碗、盘、罐、鼎、盂、簋、窑具等。纹饰装饰复杂，有云雷纹、勾连纹、水波纹、“S”形纹、绞索状绶纹等。装饰手法采用刻画、模印、堆贴等。瓷器的胎质细腻紧致，敲击发出金属声，胎釉结合紧密，施釉均匀，

釉面匀净明亮，玻璃质感强，质量已达到了近似成熟瓷的水平，可以与东汉成熟青瓷媲美。春秋战国时期原始青瓷的生产达到了高峰，如德清亭子桥窑址除了生产碗、盘、盂、豆、罐等日用品以外，还大量烧造仿青铜器的原始青瓷礼乐器，如鼎、鬲、甗、簋、豆、尊、簠、卣、盃、壶、匜、洗、甬、钟、于、悬鼓座、香熏等。兵器有斧、矛等，工具有凿、斤等，代表了原始青瓷的基本面貌。

西周至春秋时期，仿青铜器的原始瓷器大量出现，造型别致，足以彰显礼器的大气和古韵。这一时期的器物在制作上早期使用轮制拉坯，大型器物采用泥条盘筑而成，小型器物则沿用慢轮技术。到了战国时期快轮成型技术成为时代主流，有的还一次拉坯成形。商代早期基本不装饰纹样，素面为主，有时饰有简单



西周春秋时期原始瓷器标本，浙江德清火烧山窑出土，浙江省德清县博物馆藏