

中学生

1

怎样写作文
系列丛书

记叙文

邱忠孝 李裕德 编著



北京理工大学出版社

记 叙 文

——中学生怎样写作文系列丛书之一

邱忠孝 李裕德 编著

北京理工大学出版社

(京)新登字 149 号

内 容 简 介

本书是北京大学附中根据长期教学经验,为学习提高作文能力,应考能力而写的。它包括了记叙文的必备知识和写作技巧两大方面的内容,采取将优秀文章掐头去尾后让学生补写的方法。训练学生,使学生事半功倍地不仅学会记叙文的各种结构,还可以使学生在高起点中迅速提高实际作文水平。

本书适用于中小学教师和学生,社会文秘人员。

记 叙 文

——中学生怎样写作文系列丛书之一

北京大学附中语文组主编

邱忠孝 李裕德编著

*

北京理工大学出版社出版发行

各地新华书店经售

国防工业出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9.125 印张 201 千字

1993 年 2 月第一版 1994 年 12 月第二次印刷

ISBN 7-81013-641-0/G·151

印数:20101-31100 册 定价:5.60 元

前 言

为了提高中学生的作文水平,我们编写了这一套《中学生怎样写作文系列丛书》。

随着 90 年代我国经济的发展,教育工作也一定会上一个新台阶。这就要在提高学生的素质上下功夫,而不能只抓考试,搞题海战术,21 世纪的建设者需要良好的思想、文化素质。提高学生的写作素质,就要把基础知识讲透,再进行一些切实可行的训练。为此,酌情多讲了一些写作基础知识,学生已知的少讲,知之不多的则多讲,并且举了一些例子进行分析,供学生模仿、学习,还编了一些可操作性较强的练习,练习也着眼于培养学生的观察能力、分析能力和写作能力。希望这套选修教材能在提高学生素质方面起一定的作用。

书中引用了一些例文,其主要来自《作文通讯》,也有少量来自各个报刊,十分感谢例文的作者们提供了良好的乃至优秀的材料。练习中的有些例文,有的掐头去尾,有的没有写明出处,都是为了适应练习的需要,请这些例文的作者原谅。

本书由李裕德任主编,邱忠孝、李裕德编写了记叙文部分,沈琨编写了说明文部分,吴祖兴编写了议论文部分,李学敏编写了应用文部分。

北京大学附中语文组

1992 年 5 月

目 录

第一单元 根据材料确定中心 (1)

通过概括事物的共同点来确定中心——通过比较事物的不同点来确定中心——用求因果联系的办法来确定中心——通过提出自己的看法来确定中心——通过联想确定中心。

练习

第二单元 根据中心选择题材 (24)

分析中心是否正确——分析中心是否鲜明——分析主题思想是否集中——分析所选题材是否都是必要的——分析材料是否真实——分析题材是否典型

练习

第三单元 结构的安排(上) (53)

安排好开头(转折式开头、回忆式开头、起缘式开头、介绍式开头、其他方式开头)——处理好结尾(感想式结尾、猜测式结尾、展望式结尾、其他各种结尾)

练习

第四单元 结构的安排(下) (86)

安排好过渡(开头到主体间的过渡、主体到结尾间的过渡、主体段落间的过渡)——安排好照应(照应标题、行文互相照应、首尾照应)——处理好记叙文的层次(顺叙倒叙插叙补叙的处理、横式结构的处理)——处理好重点

练习

第五单元 情节的安排 (115)

情节的选择——情节的调整——情节的起伏跌宕——情节的“柳暗花明”

练习

第六单元 人物描写(一)..... (137)

肖像描写:漫画式描写——白描——工笔描写

练习

第七单元 人物描写(二)..... (152)

细节描写:细节描写的作用——细节描写应注意的事项(应选择有特征的细节、细节描写应以小见大、细节描写要有明确的目的)

练习

第八单元 人物描写(三)..... (174)

语言描写:叙述语言的作用(介绍情况作铺垫、转述他人的语言、描写人物的行动、使人物景物融为一体)——人物语言的作用(刻画人物的性格、反映人物的心理活动)

练习

第九单元 人物描写(四)..... (201)

环境描写:社会环境描写的作用(交代时间地点和出场人物、与人物心情相呼应、有利于刻画人物)和景物描写的作用(写景物的象征意义、烘托人物的心情、深化主题)——性格描写:如何刻画人物的性格(通过语言描写、行动描写、心理描写)——群体人物描写(概写中心突出的重点人物、由点到面或由面到点写群像、不指名的大面积描写)

练习

第十单元 人物性格与情节的关系..... (243)

(人物的特定性格由特定情节来刻画、环境对人物性格的影响)

练习

第十一单元 线索安排..... (260)

线索的选择(用“我”作线索,以物为线索)——复线

练习

记叙文是用叙述的方式表情达意的文章。狭义的记叙文是指描写人物生活片断或整个生活经历(传记)、讲述事情发生发展和结局的过程、描绘某个地方的景物的文章;广义的记叙文还包括新闻、特写、通讯报导、报告文学、故事、小说、童话、寓言、某些日记等。这里讲的是狭义的记叙文。

记叙,是使用范围十分广泛的表达方式。除了以记叙为主要表达方式的记叙文之外,议论文、说明文、应用文里常常也有记人记事的片断。

第一单元 根据材料确定中心

材料,就是记叙文所反映的事实。我们平时观察生活、阅读书报所得到的零散的事实称为“素材”;如果从素材中概括出了中心思想,回过头来再根据中心思想进行选材,那些经过加工挑选出来的彼此有内在联系的材料就叫做“题材”。

掌握丰富的素材,是写好记叙文的基础。因为文章是客观事物的反映,作者对客观事物应有详细的了解,如果对客观事物(素材)一无所知或知之不多,又怎么能把客观事物反映出来呢?俗话说“巧妇难为无米炊”;没有米,饭是难以做出来或根本做不出来的。常常有同学说:“老师,我不会写。”其实,那常常是“没得写”,头脑里空空如也,文章就写不出来了。如果仔细观察生活,观察生活中各种各样的人物,了解各种各样的事情,不是“视而不见,听而不闻”,而是“视而有见,听而有闻”,再加上广泛阅读各种书报,头脑里或笔记本里积累了各种素材,写文章时就会左右逢源,得心应手了。所以,完全可以

毫不夸张地说,收集各种素材,是写好文章的前提。

文章通过记叙人或事物所反映出来的观点,就是中心思想。请注意,中心思想是一个观点,是一种思想,不是指事情的经过或人物的特点。有时老师让同学写个中心思想,一些同学写“通过这一件小事,说明这个人物脾气不大好。”或者“描写一件平凡的小事,说明书包失而复得的经过。”这都不是中心思想。如果改为“通过一件小事,说明这个人脾气不好,影响团结”、“通过书包失而复得的过程,表现社会风气正在好转”,这才叫做中心(“中心思想”也叫“主题、主题思想、中心意思”,日常生活里也简称“中心”)。记叙文的中心思想可以利用判断的形式用一些语句明白地表示出来,如魏巍的《谁是最可爱的人》就明白地告诉读者:志愿军战士确实是最可爱的人。但是,更多的记叙文并不是这样,而是通过记人记事来表现中心意思,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》,从头到尾没有哪句话能表达中心思想,中心思想是通过全文的记叙表达出来的。中心思想是从哪里来的?是从材料里提炼出来的。譬如有了一件事情,这件事情说明了什么问题?有了几件事,这几件事放在一起说明了什么道理?这个说明的问题或道理就是中心思想。可见,中心思想是从事情(材料)中得来的。这跟在课堂里学习每篇文章时概括中心是一样的。例如学习《为了六十一个阶级弟兄》这一课,我们可以从人们到各地找药、王府井特药商店为送药而做各种准备、空军为送药而不顾危险、县委为救民工而多方设法等材料(题材)里概括出“一方有难,八方支援,社会主义制度真好”这样一个中心思想。这跟写文章相似,所不同的只是学课文是最后才概括出中心,而写文章则是动笔之前就把中心定好。

从材料里概括出中心思想,这是写记叙文的基本功,应该

扎扎实实地进行训练。提炼中心也有一些思维方法，如概括事物的共同点、比较事物的不同点、展开联想、开展逆向联想、表明自己的态度、寻找因果联系等等。

练 习

一、通过概括事物的共同点来确定中心。

每个事物彼此都不相同，事物都有个性，但是事物同时也有共性，共性存在于个性之中。我们熟悉了几件事，就会从个性当中把共同点找出来。共同点，就是事物的内在联系的一个方面，可能跟中心思想有关；如果概括得有一定的深度，共同点可能就是中心思想。

《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌听妻子说“君美甚，徐公何能及君也？”他没怎么在意，顶多只是怀疑妻子夸大其辞。他又听妾说“徐公何能及君也？”他也没有太在意，最多只是感到这话不完全可信，等到客人说“徐公不若君之美也”，他还是没有深思。三个人说话的共同点他没有找到。及至“旦日”徐公来了，相形之下，感到自己不如徐公美，这才抽象出了一个共同点：三个人都没讲真话，于是才去寻找因果联系：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”原来三人各为自己而夸大了他的美。“三个人都没讲真话”已经同中心思想有关了，而“三个人为了自己而不讲真话，使他受了蒙蔽”就同该文的中心思想十分密切了。如果再上升到“一些人会为自己的利益讲假话，国王应当纳谏除蔽”，就成了《邹忌讽齐王纳谏》的主题思想了。

1. 从下面这篇文章当中看看作者使用了哪些材料，作者从材料中概括出了什么观点。

父亲教我怎样做人

马小可

从我记事起，父亲便开始教我怎样做人，许多事就仿佛发生在昨天。

诚实，是人应有的品质。年幼的我，不知何时学会了撒谎。有一天回家吃午饭，父母都不在家，将我平日最讨厌的肉汤留在饭桌上。我见父母不在，便偷偷将肉汤倒掉了，那时我毕竟才七、八岁，父亲没问几句，我便露了马脚。他只说了一句：“汤不喝可以，谎却是无论如何也不能撒的！”这话深深地印在我的记忆中，至今没有忘却。

勤奋，是人应该具备的精神。没有哪个孩子是不爱玩的，我自然不例外，不到天黑路灯亮，是不肯回家的。父亲多次劝我“有时间多学点课外知识。玩可以，但是应该有节制。”我当时对这些话不以为然；久而久之，父亲也不多说了。有一天晚上，父亲却对我讲：“我小时候比你贪玩多了，玩的花样也多。”于是讲起了他怎样漫山遍野地跑，怎样上树掏鸟窝，如何“骑马打仗”当司令……我听得津津有味，不料父亲说：“遗憾，时间都浪费了。”这个晚上是怎么度过的，我记不清了，只记得从父亲的遗憾中懂得了应该抓紧时间勤奋学习。

对待朋友同学，应该真诚友爱。我生性厉害，老认为让别人害怕自己，是件了不起的事，加上当了个班委，更爱称王称霸。有一天，为了一点鸡毛蒜皮的小事，得理不让人，便气势汹汹地告到同学的家里，让我的同学挨了一顿揍。父亲得知了这件事，感到这么点小事不值得让人家家长知道，二话没说，带我到同学家，让我向那位同学和他的父母当面道歉。从此我明

白,对同学和朋友不应当苛刻,要严格要求自己。

父亲太爱我了,容不得我有半点差错。这几件小事虽然微不足道,但是对我的成长起了不小的作用,让我明白应该怎样做人,应该做一个诚实、勤奋、对朋友真诚友爱的人。我永远感激教育我成长的父亲,我有一个多么好的父亲啊!

(引自《作文通讯》1991年第5期)

2. 从下面的材料里找出共同点,拟定一个中心思想。

某同学家里遭遇了一系列的不幸:

(1)哥哥高考落了榜。正在为工作发愁时,又不幸患了肝炎,父母只好付出更多的劳动来照顾哥哥的身体,给他做好吃的,安慰他,让他安心养病。

(2)一起生活了多年的奶奶身患绝症,不久去世,全家人十分哀痛。他总忘不了奶奶亲手缝制的那件衬衣,见物思人,心里十分悲痛。

(3)不久,父亲因操劳过度,得了心脏病住了医院。妈妈照顾两个病人,熬红了双眼。

(4)哥哥病刚好一点,出去学习了。家中无人时,小偷又偷走了他们家的彩色电视机和存折,而他们家又没参加保险。

现在,这一切不幸都过去了,父亲、哥哥的病好了,小偷被抓住,只是失去了奶奶的悲痛依然在袭击全家人的心。

3. 从下面的材料里找共同点,拟定几个主题,挑选一个主题写一篇文章,题目自拟。

某同学上街卖报,想体验一下报童的生活。

(1)开始时不好意思叫卖,手拿一叠报纸在大街上发愣。

(2)后来下了决心,硬着头皮叫:“叔叔、阿姨”买报纸。

(3)一位妇女提菜篮路过他跟前,他连忙叫“阿姨,买《电视节目报》吗?”这妇女摇摇头,用奇怪的眼光看了他一眼,过

去了。

(4)又到公共汽车站向等车的人叫卖，人们都说“不买”，眼里都是鄙夷的神色。

(5)一位戴金丝眼镜的人说：“你们该好好念书，怎么弃学经商了？不买，要买也不买你们的。”

(6)一位小贩说：“什么？两毛一张？又涨价了，你们学生也学会坑人了？不买不买。”

(7)他向一位背对着他的双发披肩的人说：“阿姨，买下周的《电视节目报》吗？这个人一回身，原来是个大胡子的男人，这大胡子瞪了他一眼，什么也没说就走了。

(8)一位老头拄着拐杖路过他跟前。“大爷，买《电视节目报》吗？”老人是个聋子，没答话。

一个多小时，一张也没卖出去。后来他改变了办法，半个小时把报纸全卖光了。

4. 从下面的材料里找共同点，拟定几个主题思想，挑选一个中心意思，以《这些事引起了我的深思》为题，写一篇记叙文。

某同学上街碰到了一系列的事。

(1)工商局的人查小贩，在一个小贩的香烟摊上查出了二十条假烟。

(2)一位骑车人违章闯红灯，交通警察叫他停下，先敬了一个礼，然后一边指挥交通，一边给违章人讲道理，违章人连连点头，红着脸走了。

(3)两位盲人要过马路，用竹杆探路时，一位中年男子大喊一声：“想找死啊！等车子停了再过！”一群人在哈哈笑，一位女学生拉起了竹杆，送两位盲人过了马路。

(4)到商店买点心，两位营业员在闲聊，叫了几声“师傅，

买蛋糕!”年纪大的那位瞪了一眼,年轻的那位过来,十分热情地接待。

(5)走出点心店,外面卖菜的在跟人吵架,“我们店的菜就这样,你爱买不买,又没请你来!尽挑好的,坏的谁买?”戴着“值班经理”红牌子的姑娘过来,卖菜的不吭声了,经理向顾客道了歉,并帮顾客挑菜。

这位同学迷惑不解地回家了。

二、通过比较事物的不同点来确定中心。

鲁迅的《从百草园到三味书屋》,光写百草园的乐趣,如百草园里的动植物,下雪时的捕鸟,都使作者感到十分高兴和欢乐。后写私塾的学习生活,老师的严厉,并且不回答学生提出的问题,使学生感到不痛快,学生常到后边小园子去玩,或者在老师读书时画画儿、做戏。通过对比,说明当时的教育方法不适合学生的心理状态,封建教育必须改变。这就是通过对比,比较事物的不同点来确定中心。

1.《我理解她》这篇文章对比了什么?通过对比说明了什么问题(即表达了什么中心思想)?

我理解她

艾 怡

我刚刚踏进为众多青少年和家长所青睐的华东师大二附中的大门,远亲近邻都纷纷向我致贺。可那天,在姨妈家遇见的一件事,使我心里老不是滋味。

那天,我随同外公外婆一起去姨妈家作客。“玲玲!”我一进门就急着寻找表妹。“小怡,别找她了。玲玲今年考了个整

脚中学，我让她每天在学校做完作业再回来。来，我们吃晚饭！”在姨妈的招呼下，大家乐呵呵地围着桌子坐下，录音机里响起优美的《音乐之声》。姨妈忙着为大伙儿添饭加菜，姨夫则和外公津津有味地谈着时事，大伙儿聚在一起好不快乐。

忽然，门“嘎吱”一声开了，音乐声止住了。我抬头一看，是表妹回来了！她跑得气喘吁吁，肩上一个偌大的书包，把她压得快受不了了。姨妈赶忙上去：“先去小房间做功课，别在大伙面前丢脸！”这句话虽然说得很轻，可我还是听见了。《音乐之声》结束了。姨夫也不那么兴致勃勃地说笑了，屋里一下子沉闷起来，姨妈再不能安心吃饭，时不时放下饭碗去小房间看看，忽然小房间里传出了姨妈的骂声：“好啊，又在搞这些垃圾货了！你怎么一点不要脸，还不好好读书？……”

大家都不知道玲玲犯了什么错误，急步来到小房间。只见玲玲的书桌上，零乱地摊着好多电线、吹塑纸、塑料板什么的，边上还有一张遥控直升飞机的模型图。哦，我顿时明白了，玲玲准是又在搞航模制作了。她是少年宫航模组的学员，钻研起这玩意儿来真有点废寝忘食。这时，姨夫也走进屋来，一看是航模，便把脸一沉，二话没说，举起那小蒲扇似的手就赏了玲玲一巴掌。“打，是该打！以后再也不准去航模组！”姨妈又说。“不……”玲玲刚想说什么，就被外公外婆劝阻了：“快，别说了，听话！”只见姨夫愠怒地向装饰柜走去，在底层拿起一样东西高高举起。啊！那不是玲玲做的气垫船吗？在区里还获过一等奖呢，它可是玲玲的宝贝呀！在场的人顿时都明白姨夫要干什么了，我，外公、外婆几乎是同时拦了上去，玲玲声嘶力竭地恳求：“爸爸，不要摔！”“啪”地一声，谁也没有拦住，姨夫还是狠命地摔了下去。“气垫船”哪里受得了如此沉重的打击，彻底完蛋了。姨夫还不消气：“小学里就是它让你进不了重点，现在

不摔，就来不及了！”玲玲望着自己的劳动成果一瞬间化为乌有，也终于“哇”地大声哭起来。

屋里乱透了，外公外婆左一声“好因因”右一声“因因好”地在安慰玲玲，姨夫姨妈却一句接一句：“好好学学人家，争取别上个重点中学校徽！”“读书好最有面子，像你表姐那样多光彩！”玲玲望着摔碎的汽垫船哭得伤心透了。

我拉起玲玲的手就往外走，并且帮她擦干了泪水，对她说：“玲玲，别哭，你并没有什么错误！我来帮助你去和他们讲道理！”

（作文通讯》1989年第9期）

2. 通过下面材料的对比，提炼出一个中心思想。

（1）有天夜里三点多钟，一位同学被外面的“嚓嚓”声惊醒，心想明天要考数学，这声音多么讨厌！他从床上跳起来推开窗子，一阵彻骨的冷风使他打颤。他冲外大喊：“深更半夜的，不让人睡觉了？”“砰”地关上窗子上了床，“嚓嚓”声果然没有了。朝窗外一看，一位瘦削的老人双手握铁铲，慢慢地、轻轻地在铲垃圾，小心翼翼地把垃圾装进垃圾车。一会儿，他停下来扶着铁铲喘气，花白头发在路灯光下的狂风中抖动。从此，晚上再也没有“嚓嚓”声了。

（2）一个多月以后，这位同学又被“嚓嚓”声惊醒。往窗外一看，是位结实的小伙子。全身似乎有使不完的劲，铁铲拍得“啪啪”直响。这位同学很有礼貌地说：“同志，请您照顾一下，小声点行吗？”小伙子头也不回，没听见似的。一会儿，外头还响起了狼嚎般的歌声。邻居们无法忍受，一致提出抗议。噪音是没有了，可垃圾太多，臭味熏人，居民们只好到远一点的地方去倒垃圾。

3. 通过下面材料的对比,提出一个中心,并把它们连缀成一篇记叙文。

(1)一位同学借了一本琼瑶的《窗外》,回家便看,被那优美的文笔、清新的格调所陶醉,却没有料到背后有母亲的一双眼睛。母亲“嗖”地拿走了这本书。“港台的?”严厉的目光象把利剑:“你什么时候也看起港台那些乱七八糟的东西,言情小说!”“妈,港台的,也有好的……”“看这些书影响你的学习!”这位同学的眼睛模糊了。

(2)第二天,这位同学回家,桌上正放着那本《窗外》。母亲捧了点心进来说:“这本书我粗粗看过了,我觉得还能看。相信你鉴别好坏,也相信你自己会安排好时间。饿了吗?吃吧!”目光是那样亲切。这位同学眼睛又模糊了。

4. 通过下面材料的对比,提出多个中心,并且选择一个中心意思写一篇记叙文。

(1)一位高考落榜生默默地坐在河边,望着河水出神,心想:“一切都完了!十年寒窗,三年苦读,却得到了这样的结局!”她看着夕阳西下,天边浮着一块耀眼的红云。“这片云,还有荣誉、鲜花,都不属于我了。”

(2)一群天真活泼的孩子走过她跟前。孩子们说:“多美啊,那一片红云!”一个小姑娘说:“那是我的红纱巾!”一个男孩子说:“那是一匹大红马,我要骑上它去打仗!”另一个男孩子说:“它两头翘起来,象只小船,我要坐船到世界各国去!”

5. 下面是《搬家》一文的上半部分,请你用对比的方法确定一个中心思想,续写下半部分。

搬家

我们全家搬进了新居。

那是一间低矮的平房，一共十二平方米。靠窗子是一张长条桌子；说它长，也不过只有一米二，一半放了电视机，另一半是我的书桌，可我只有白天能享用它。这还是全家人的饭桌，五口人挤在这儿进餐，爸爸常常主动“让位”，端着饭碗坐到床边吃。晚上开电视机前，这儿是妹妹的“地盘”。她在这儿做功课，我就在床边，坐在小凳子上，趴在床上写作业。这办法是从陈景润那儿学来的。

别看房子小，我可有自己的床，它不在地上，而在“天上”。爸爸请人在靠墙的大床上头搭起了木板，给我开了个“单间”。那儿本来是爷爷的“领土”，近两年，爷爷的身子越来越弱。“爬不动了，‘楼上’就‘割让’给你吧。”爷爷说。他天天打地铺，就在桌子前铺开他的“行李”。“唉，多窘是个头儿，这日子。”爷爷又说。

这个“头儿”终于到了。新房的钥匙拿到了手，全家人欣赏了一晚上，这晚上竟没开电视！“爷爷，您忘了看电视新闻了！”“嗨，这不就是新闻！”爷爷抓起了钥匙在我眼前摇晃了足有三分种！

三、用求因果联系的办法来确定中心

《为了周总理的嘱托……》一文，记叙了植棉模范吴吉昌牢记周总理的嘱托，在“文革”中受到残酷迫害的情况下，坚持研究棉花栽培技术的动人事迹。全文记叙的是吴吉昌奋斗的“结果”，原因是什么呢？是他时刻都想到了周总理的嘱咐；而