

广东省小学课本

音乐教学参考书

第三册

(五线谱、简谱通用)

广东省教育厅 编

广东教育出版社

说 明

为了帮助小学音乐教师掌握新编广东省小学《音乐》课本，方便教师进行教学，我们组织了省市部分中小学音乐教师编写了这套广东省小学《音乐》教学参考书。全套教学参考书共12册，每学期一册，简谱本和线谱本通用。

本册教学参考书是集体讨论、分工编写的。参加编写工作的有薛建军、洪宇燕、黄锦屏、陈炎媚和刘秀华等同志。肖秉多、吴明星、杨石青、廖哲培等参加了改稿、统稿和审稿工作。

广东省教育厅

目 录

第一课.....	(1)
第二课.....	(7)
第三课.....	(11)
第四课.....	(14)
第五课.....	(18)
第六课.....	(22)
第七课.....	(26)
第八课.....	(29)
第九课.....	(34)
第十课.....	(39)
第十一课.....	(44)
第十二课.....	(49)

第一课

一、教学内容

1. 歌曲《太阳》。
2. 休止符与节奏练习。
3. 欣赏四川民歌《太阳出来喜洋洋》。

二、教学目的

1. 通过学唱歌曲《太阳》，用太阳比喻党，教育学生从小就热爱党。
2. 指导学生要打开口腔，有气息支持地歌唱，唱出结实明亮的声音，用热情、愉快、欢乐的歌声赞美给人们带来幸福、温暖的太阳。
3. 欣赏《太阳出来喜洋洋》，着重让学生感受这首富于感染力的歌曲所表现的愉快、乐观、开朗的情绪。学习歌唱者有气息支持地、有感情地歌唱方法。初步了解民歌的一些特点。
4. 通过拍手与跺脚的节奏训练，教会学生掌握休止符停顿的时间。

三、教材分析

《太阳》是一首一段体儿歌。它包括上下两个乐句，每个乐句均由四小节组成，结构规整对称。4/4拍子，五声C宫

调式。全曲只用了两种音符时值 ♩、♪。音程以级进和小跳为主，旋律线平稳、流畅、色彩明亮、热情而富有朝气，是一首短小精炼、琅琅上口的儿歌。全曲以结实、明亮的音色表现。

《太阳出来喜洋洋》这首流行于四川东部的山歌是孩子们上山砍柴时唱的。歌曲表现了孩子们热爱劳动，热爱家乡，勤劳朴实的优良品质和开朗乐观的性格。但后来流传开来，成了广大人们喜闻乐唱的独唱歌曲。（作曲家黎英海曾将它改编为独唱曲）。

这首山歌是分节歌形式，它以单一的曲调反复演唱了五段歌词。每段歌词是上下两句。它的语言纯朴简练，生动明快，容易上口。衬词的运用很有特点。虽然歌词的韵脚比较自由，但由于各段各句的衬词相同，所以演唱起来非常协调统一。

这首山歌结构形式简单，上下呼应的两个乐句构成单乐段。3/4拍子。五声D宫调式。全曲音域只有六度。旋律进行较平稳，多级进，自然流畅。音调清新质朴，句间大多一字一音，节奏铿锵自由、明快，情绪爽朗乐观。因为两个乐句句尾均有渐慢趋势，第一乐句句末的 $\hat{6}$ 和第二乐句句尾的长

音 “ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ —” 的出现，使乐曲显得悠扬舒展。由于整个旋律的音区较高，使乐曲显得高亢嘹亮。歌中“啰儿”

“郎郎扯扯”等衬词衬腔的运用，生动形象，来自呼牛吆喝声和锣鼓声的模仿，流露出歌唱者愉悦自得的心情，大大增强了歌曲的情趣和表现力。

这首山歌经歌唱家蔡绍序演唱后，受到广大人民群众的

喜爱，流传更广，并成为音乐会上常演曲目之一。

四、教学建议

1. 本课可安排三课时。

2. 歌曲采用听唱方法进行教学。这首歌只运用了二分音符和四分音符，教师在教谱前应复习这两种音符，再用这两种音符做每小节四拍的节奏组合练习。如：

X — X X | X — X — | X X X — | X X X X

等，这种练习由老师组合，也可让学生自己创作组合。最后由老师有意组合成《太阳》这首歌的全曲节奏。使学生觉得自己是创作此歌的主人，增强学习音乐的兴趣。教会歌谱后，教师可用击掌、拍腿，击手背、拍腿这四个动作来表示 $\frac{1}{4}$ 的强、弱、次强、弱的规律并教会学生。当教师告诉学生以一方格代表一拍，四个方格连续代表四拍为一组是这首歌的节拍组合形式后，便可用以上所教的四个动作配合来朗读歌词。可请学生指出哪些字应占两拍。学唱歌词时，要求学生用“赞美”、“欢快”的情绪歌唱，不能叫喊，尤其是“爱”、“阳”、“上”、“亮”等字。

本歌的词意深刻。教师一方面要用优美、抒情的范唱感染学生，更应该充分运用生动美丽的课图去理解歌词。还可通过学生饰演太阳、鲜花、大树、绿草、蝴蝶、蜜蜂等角色，为歌曲《太阳》伴舞，表现太阳照耀，万物生长的情景。让学生通过演与唱，形象生动地理解、感受和表现歌曲的内容，发展学生的形象思维和想像能力。

3. 欣赏内容与歌曲内容紧密结合。《太阳》从大自然现

象来歌颂太阳，而《太阳出来喜洋洋》则赞美劳动人民热爱生活，热爱劳动，对光明、幸福生活的追求。所以教师在指导学生欣赏这首四川民歌时，可启发学生从劳动创造幸福，劳动创造世界和劳动人民的高尚情操方面去理解歌曲情绪。欣赏本课插图画出劳动人民劈荆砍棘创造未来的豪情。应发挥插图的作用，帮助学生理解歌曲。

4. 学习休止符时，可参照第二册“0”四分休止符表示休止的方法（即不读出声音，双手摊开，手心向上）进行教授八分休止符，其不同之处是休止的时间长短不同，“0”是休止半拍。可先通过“唱一唱”中的练习，感受半拍休止，然后进行节奏练习。

节奏练习的步骤可这样安排：

A. 出示 $\left\| \begin{array}{cc} \underline{X X} & \underline{X X} \\ X & X \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{X X} & \underline{X X} \\ X & X \end{array} \right\|$ 作为引导练习。

B. 把第一声部中每拍的前半拍和把第二声部中每拍的后半拍改成八分休止符。分声部练好后再合。即：

$\left\| \begin{array}{cc} \underline{0 X} & \underline{0 X} \\ \underline{X 0} & \underline{X 0} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{0 X} & \underline{0 X} \\ \underline{X 0} & \underline{X 0} \end{array} \right\|$

然后加拍手、跺脚。

打击乐器练习部分则先分声部练好再合奏。双响筒的强弱安排可为前半拍击强音筒，后半拍击弱音筒。三种乐器的音响要协调。

附：欣赏谱例《太阳出来喜洋洋》

出版主学伙理需前第五上，期一第册每册得三章县蜀本

下夏，部小第部区学第第上，本要区学第第上本

，期不第第上第大第第第第，卷第第出第第第第

太阳出来喜洋洋

1 = D $\frac{2}{4}$

四川民歌

<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> 2̇	<u>3̇ 0</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ [^]2̇</u>
太阳	出来 (啰	儿)	喜洋	洋 (啾
手里	拿把 (啰	儿)	开山	斧 (啾
悬岩	陡坎 (啰	儿)	不希	罕 (啾
走了	一山 (啰	儿)	又一	山 (啾
社会	主义 (啰	儿)	就是	好 (啾

<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 0</u> <u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>2̇ 2̇</u>	6
啾	啰) ,	挑起	扁担 (啾啾	扯
啾	啰) ,	不怕	虎豹 (啾啾	扯
啾	啰) ,	唱起	歌儿 (啾啾	扯
啾	啰)	走过	这山 (啾啾	扯
啾	啰)	红日	高照 (啾啾	扯

5	<u>6 0</u> <u>1̇ 6</u>	<u>2̇ [^]1̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	—
筐	扯)	上山	岗 (啾 啰 啾)。	
筐	扯)	和豺	狼 (啾 啰 啾)。	
筐	扯)	把柴	砍 (啾 啰 啾)。	
筐	扯)	走那	山 (啾 啰 啾)。	
筐	扯)	好河	山 (啾 啰 啾)。	

本课是第三册教材的第一课，上正课前需要对学生提出本学期的学习要求，其中包括上学期的学习情况小结，复习旧歌和提出新任务，鼓励他们认真上好音乐课。

练习四

3	3	3	3	3	3	3	3
烟	半	着	喜	(	来	出	本
烟	我	山	开	(	出	金	主
烟	穿	来	不	(	对	胡	是
烟	山	一	文	(	山	一	主
烟	我	县	舞	(	主	生	村

3	3	3	3	3	3	3	3
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山

3	3	3	3	3	3	3	3
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山
址	烟	山	山	山	山	山	山

第二课

一、教学内容

1. 歌曲《咚咚呛》。
2. 音乐知识“五线谱”。

二、教学目的

1. 引导学生在学唱歌曲时感受歌词和旋律所表现的欢庆热闹的气氛。用欢快热烈的情绪唱好这首歌。
2. 训练学生唱准 $6-2$ 纯四度音程，和 $3-1-6$ 三度音程。复习休止符 0 。
3. 教学生掌握 $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ 切分节奏，并掌握锣鼓伴奏乐谱的节奏，速度，准确为歌曲伴奏。
4. 学习并熟记五线谱的基本概念和要点。

三、教材分析

《咚咚呛》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍子，单乐段的儿童歌曲。五声 G 商调式。全曲音域只在六度音程范围内： $5-3$ ，节奏鲜明富有特色，带有明显的锣鼓敲击的节奏型。旋律轻快活泼，词曲紧密结合，渲染出一派欢乐、热闹、载歌载舞的喜庆气氛。歌曲一开始的前奏用了一种特定的锣鼓点的节奏，把人

们带进节日欢庆的情绪中。主题音调： $\underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |$ 三度音程给人们轻快、跳跃的感觉，紧接着两个乐句开头的小节均使用了同音反复： $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \cdots\cdots\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \cdots\cdots\ |$ 进一步发展主题乐思，末尾两小节的语气助词：“咳 咳 咳 咳”，使歌曲的气氛更趋热烈。结束句 $\underline{3\ 0}\ \underline{1\ 0}\ |\ 2\ 0\ ||$ 铿锵有力，不仅给人们音乐完满结束之感，同时有余音缭绕，不绝于耳的效果。

“五线谱”要点：

1. 五条线是自下而上排列的，最下面那条线是第一线。
2. 五线谱的五条线四个间都可以记录音符，音符从低到高排列。

四、教学建议

1. 本课可按三课时安排。
2. 歌曲采用教唱法进行教学。这首歌是G大调记谱。教唱时，老师用首调唱名法教唱即可，学生只需视谱中节奏而不必理会音符位置。教师用唱名教唱一二次后，可用琴带唱，让学生听音高旋律唱出唱名，以此训练学生的听觉和记忆，为下一课开始学视谱打基础。

教谱前，先复习四分休止符，八分休止符。学习道白的记谱符号“ $\frac{|}{x}$ ”及 $\frac{|}{x}\ \frac{|}{x}\ |\ \frac{|}{x}\ \frac{|}{x}\ |$ 的节奏。把曲中最后四小节练好后再教唱全曲。曲中的第七小节是切分节奏， $6 \rightarrow 2$ 纯四度音程，是全曲的学习要点。教师要指导学生把切

分节奏 弱 强 弱 唱得鲜明，音高准确。学唱歌词时“咚呛

(x x x)

咚呛”的衬词要掌握好音准，尽量模仿鼓和锣的音色，教师要指导学生控制好音色和音量，使歌曲唱得既热闹又不失优美。说白的四个“咳”要教会学生用高位置发声，防止叫喊。

歌曲有前奏部分，老师多弹奏几次让学生听熟并准确进入歌唱。可告诉学生这乐句是前奏，弹前奏时，歌曲已经在进行，学生应该及时投入情绪，做好歌唱准备。前奏与歌唱部分要衔接默契，依时进入。

歌曲用锣与小鼓敲击伴奏。老师要向学生介绍这两种中国民族打击乐器，教授这两种乐器的演奏姿势和方法。练习敲击节奏时应先模仿乐器声响和敲打的姿势作徒手口读练习，当节奏练好了，再用乐器击奏，进而为歌曲伴奏。伴奏部分一定要注意音色、音量的控制。

3.这是一首表现汉族小朋友欢乐喜庆时载歌载舞情景的小曲，极富民族色彩。可利用插图介绍鼓、镲，腰鼓等中国民族敲击乐器和腰鼓舞，秧歌舞。老师可以教学生跳一些简单的秧歌和腰鼓舞动作，让他们边歌边舞，再加上锣、鼓伴奏，创造完美的歌曲意境。可作这样的安排：第一次歌唱，第二次加入伴奏，第三次、第四次再加入舞蹈，逐层递增，不断加强热闹气氛，让学生身心感受载歌载舞的欢腾场面，提高学生学习音乐的兴趣。

4.从本课开始学习五线谱视唱。这课先教学生认识五线谱。可制作教具进行教学。把五线谱比喻为电线杆上的五条电线，爬梯上的五级；张开手掌时五只手指也可比喻为五线

第三课

一、教学内容

1. 歌曲《我的家在日喀则》。
2. 认识 sol、mi 在高音谱表上的位置。

二、教学目的

1. 指导学生用热情、富有弹性的声音演唱这首藏族民歌，表现藏族人民热爱自己美丽幸福家园的愉快心情。
2. 训练学生唱准 5 — $\dot{1}$ 纯四度音程，有气息支持地唱好歌曲的高音，如第五小节 ($\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$)。
3. 训练学生结合歌曲的节奏、节拍、速度跳舞。
4. 教学生熟练掌握 sol、mi 两音在高音谱表上的位置。

三、教材分析

1. 《我的家在日喀则》是一首 $\frac{3}{4}$ 拍子，单乐段的西藏民歌。五声 C 宫调式。曲调质朴流畅，短短的八小节歌曲特点鲜明，如多处使用同音反复的手法： $\underline{1 \ 1} \ 1, \ 5 \ 5, \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}, \ 1 \ 1$ ，给人以轻快和富有弹性之感。节奏平稳有规则，具有西藏弦子舞曲的风格： $\underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid x \ x \mid \underline{x \ x}$

X X | X X |。两段歌词言简意赅，第一句以设问开始：

“你的家在哪里？”语气亲切、自然热情，接着自答：“就在日喀则呀，”结合旋律上行，（以分解主和弦为主）表现了歌唱者愉快、欢乐和充满自豪感的心情。第二段除第一句“我们美丽的家乡”外，其余三句均与第一段同。作者在这里运用重复的手法进一步抒发热爱自己家乡的真挚感情，并且通过上下四次提到“就在日喀则呀”，加深人们对其家乡的美好印象。

2. sol mi。

A. 结合课文中的彩图（电线杆上的两只小鸟）和谱表上的两音，着重让学生认识并熟记两音在谱表上的位置。此外还可以用各种各样的方法提高学生的兴趣，如让学生用自己的五指作五条线认唱等等。

B. 在“唱一唱”中注意结合音符时值：X X、X 教学生认唱，用找拍的方法唱准 X X、X 组合的各种节奏。

四、教学建议

1. 本课可安排两课时。

2. 教唱歌谱时仍可用教唱法进行。这首宫调式五声音阶的藏族民歌以“X X X X | X X |”的节奏音型为基本节奏组成全曲。教学时，老师着重介绍这富有民族特色的节奏，可请学生找出这种节奏型在全曲出现多少次，以加深学生对藏族民歌特色的认识。

歌词中的衬词“阿索阿索马里拉”又是藏族民歌所特有的，它使歌曲的欢乐气氛更为强烈，歌唱时应热情亲切，既得意

洋洋又不叫喊。典型的节奏音型与特有的衬词组成具有浓郁的乡土气息的民歌，加上老师的示范舞蹈表演，必定能把学生带进藏族人民穿着色彩斑斓的民族服装载歌载舞的情景中。

3. 为歌曲编简单的藏族舞蹈动作，应向学生讲述藏族舞步特点，以弦子舞的动作为基础，一方面可由老师教授，另一方面可请学生自由发挥创作，再由老师引导加工、编排，师生共同创作，音乐课就更活跃了。

4. 视谱知识部分，本课以学 sol、mi 为主。首先应复习上一课学过的五线谱知识，认清五线谱上各个位置后，在五线谱的左端写上高音谱号，告诉学生这叫高音谱号，有这个谱号的五线谱叫高音谱表。（谱号和谱表名称只让学生知道，不必强记。）然后可把第八页的插图扩大在黑板上，注意加上高音谱号，告诉学生，飞来两只小鸟，停在电线杆第一线、第二线上唱歌，歌声高低不一样。老师弹出 sol、mi 两个音，让学生细听辨别，哪个音高？哪个音低？谁唱 sol？谁唱 mi？让学生指出第一线的鸟唱 mi，第二线的小鸟唱 sol 后，老师反复带领学生唱准音高。要注意指导发声位置和口形，要求发出头声，不要扁、白的音响。

可用“唱一唱”认唱 sol、mi 两个音高，或老师再编其它练习。“S”是“sol”的简写，“m”是“mi”的简写。

5. 书写的规范是十分重要的，老师在板书时要注意高音谱号和各音符的书写正确。高音谱号的写法是：从第一间开始，划向第二线，向下划至第一线，作弧形曲线向上划，超过第五线，然后返回向下划与曲线相交于第四线，再直下超过第一线作小弧线圆点结束。音符的符头呈微斜的椭圆形，大小适度，符干要垂直向下，一般长度穿三线三间为宜。

第四课

一、教学内容

1. 歌曲《开火车》。
2. 歌表演。
3. 小节、小节线、终止线。
4. 综合练习。

二、教学目的

- 1.结合学唱这首歌曲,简要向学生介绍我国历史悠久、幅员辽阔、人口众多,教育学生热爱伟大的社会主义祖国。在“开火车”的游戏中培养学生团结友爱、乐于助人、热心为他人服务的思想品德。

2. 让学生带着活泼快乐、天真嬉戏的心情去学唱歌曲, 启发他们用有弹性的明亮的音色, 有感情地表现歌曲的内容。

3. 训练学生唱准纯五度音程: (1 5 5); (2 | 6 6)
(5 — — | 1 1 1), 掌握前八分后十六分音符的节奏
(1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5)。

4. 向学生讲清楚小节、小节线、终止线的主要特征和作用。