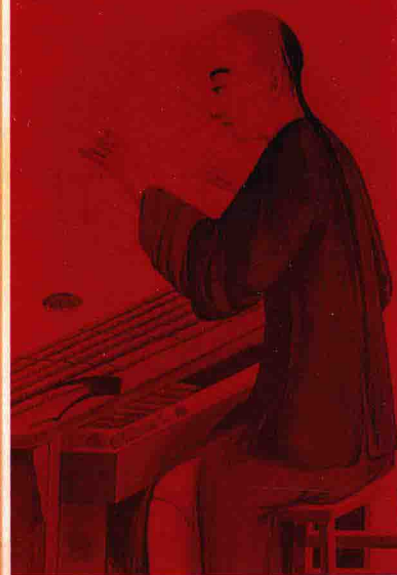


# 钱币投资收藏手册

第三版



· 古钱币  
古钱币的要素  
古钱币的种类  
古钱币的价值确定、投资与保存  
古钱币的鉴定



· 花钱  
花钱的要素  
花钱的种类  
花钱的断代、价值确定



· 机制币  
机制币的要素  
机制币的种类  
机制币的辨伪与投资

朱勇坤  
编著  
上海科学技术出版社



朱勇坤 编著

钱币  
投资收藏  
手册

第 二 版

上海科学技术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

钱币投资收藏手册 / 朱勇坤编著. — 3 版. — 上海:

上海科学技术出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5478-2254-8

I. ①钱… II. ①朱… III. ①古钱(考古) — 收藏 — 中国 — 手册 IV. ①G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 112097 号

### 钱币投资收藏手册(第三版)

朱勇坤 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16 插页 4

字数: 300 千字

2002 年 12 月第 1 版

2016 年 1 月第 3 版 2016 年 1 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-5478-2254-8/G·525

定价: 98.00 元

---

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向承印厂联系调换

# 目录

## 第一编 古钱币

### 第一章 古钱币的要素

- 一、图案 2
- 二、形制 2
- 三、钱文 4
- 四、面值 6
- 五、纹饰 7
- 六、材质 8

2

### 第二章 古钱币的种类

- 一、先秦 10
- 二、汉 15
- 三、魏晋 19
- 四、南北朝 21
- 五、隋 22
- 六、唐 23
- 七、五代十国 27
- 八、宋 29
- 九、辽 37
- 十、西夏 38
- 十一、金 39
- 十二、元 40

10

十三、明 44

十四、清 48

55

第三章  
古钱币的价值  
确定、投资与保存

一、古钱币的价值确定 55

二、古钱币的投资 58

三、古钱币的保存 62

63

第四章  
古钱币的鉴定

一、古钱币作伪的形式 65

二、古钱币鉴定的方法 68

三、古钱币鉴定举要 73

第二编  
花钱

第一章  
花钱的要素

一、图案 91

二、钱文 91

三、纹饰 92

四、形制 93

五、材质 93

91

第二章  
花钱的种类

一、无字花钱 94

二、吉语花钱 98

三、钱文年号花钱 100

四、生肖花钱 101

五、娱乐花钱 103

六、宗教花钱 108

七、纪值花钱 113

八、异形花钱 114

九、其他花钱 115

十、汉文外国花钱 120

94

第三章  
花钱的断代、价值确定

一、花钱的断代 124

二、花钱的价值确定 127

124

第三编  
机制币

第一章  
机制币的要素

- 一、图案 132
- 二、面值 132
- 三、成色 135
- 四、材质 135
- 五、边道 135

132

第二章  
机制币的种类

- 一、打制币 141
- 二、银币 147
- 三、金币 172
- 四、铜元 179
- 五、镍币 192
- 六、铝、陶币 194
- 七、试铸币 195
- 八、港、台机制币 201
- 九、汉字外国机制币 205
- 十、其他机制币 210

137

第三章  
机制币的  
辨伪与投资

- 一、机制币作伪的形式 219
- 二、机制币作伪的种类 221
- 三、机制币的辨伪方法 233
- 四、机制币的投资 238

219

# 第一编 古钱币

中国历代古币，从先秦到民国达数千种。古钱的种类繁多，形式多样，体制多变，币材广泛，大小轻重不一，版别价值各异，传世品数量极大，而且几乎每日都有新的发现，是收藏人数最多的一种文物。因为钱币和其他文物不一样，收藏的门槛可高可低，所以普及面就宽。普通的中小學生、工人、农民、白领人士都可以收藏，有几十元钱甚至几元钱，就可以收藏一些普通的钱币。随着收藏境界的提高、收藏知识的增加、经济实力的增强，便可以循序渐进，也有价值几十万元、几百万元，甚至上千万元的钱币可以收藏。



# 第一章 古钱币的要素

## 钱肉

钱肉又称钱身地张。指钱体除去边廓和文字所剩下的空余部分。此部分厚实的叫“厚肉”，轻薄者谓“薄肉”。厚肉系指钱体较为厚重，亦称厚片。一般法定铸币足重合制者厚重一些，而私铸品或货币贬值时的铸币较为轻薄恶劣。

## 外廓

钱外缘的隆起部分，亦称“边廓”“外轮”，可简称为“边”“廓”“缘”等。边缘有两圈隆起者则谓“重轮”，如“重轮乾元重宝”。

## 内廓

指穿孔四周的凸起部分，又称好廓。内廓较宽者称广穿；内廓较窄者称狭穿，内部重叠者称重廓。

◎ 顺天元宝背穿上孕月

珍 8 级

余榴梁评述：唐史思明铸于乾元二年（759年），以一当开元钱百枚，背穿上星月罕见。

## 一、图案

古钱币币面图案多为纪地、纪重、纪年、纪值的文字。一般只有文字，没有花纹和图像。铸有人物、鸟兽等图案或花纹的基本上都为厌胜钱。

唐代乾元重宝常有瑞雀图像，开元通宝钱与乾元重宝背面铸有飞鸟像。秦汉时期的钱币正面或背面常刻画有日、月、星的纹饰。汉武帝元狩四年（公元前119年）铸造的圆形龙图银币及王莽时代的大泉五十常有龟蛇图像。元代佛教盛行，供养钱中常有龟蛇、七里剑等图案。明朝被称为“跑马崇祯”的一种特殊的崇祯通宝钱背后铸有奔马小像。清末银、铜元有飞龙、水龙、方龙、坐龙、团龙、蟠龙、蛟龙等图案。



## 二、形制

形制是指古钱的造型结构、铸造工艺。形制包括钱径、钱孔的大小，以及钱体的轻重厚薄。

我国古钱形制大体经历了仿制生产工具、方孔圆钱、机制不带方孔圆钱的三个重大变化。



秦以前的钱币形制基本上多仿自天然海贝或脱胎于工具，在战国时期形成贝、布、刀、圜钱为代表的四大钱币体系，趋于简单、实用，体积变小。

至秦统一六国后，以秦半两、汉五铢为代表的方孔圆钱，是我国历史上流通范围最广，且与古代社会经济发展关系最大的铸币，成为中国货币的主流，一直延续到民国初年。

方孔圆钱的形制一直保持着外体圆形而中孔方形的特点。但在一些具体方面如外圆、内孔、钱面、背面、钱肉、外廓、内廓、外缘、纹饰、文字、书体等，随不同时代均有所变化。这些是区别、鉴定古钱时代特征的主要依据。

布币是由仿制青铜农具铲而来，区别在首部、肩部和足部，一般都比较轻薄。刀币由仿制青铜工具刀削而来，形制上基本相似，齐刀大而厚重，明刀和尖首刀则轻而薄小。圜钱一般为平背。秦汉半两钱一般皆平背，前期大而厚重，后期小而轻薄。隋唐五代钱出现宽缘。汉五铢钱钱背一般都比较深峻、狭缘。金代钱币的钱背较深，轮廓分明而精美。宋钱钱背平浅，外廓大多较宽。元、明钱币同金代。清钱面背内外廓都比较浅显。光绪年间铸造机制方孔圆钱。

### 钱穿

钱穿即钱币的方孔。钱币界多称之为“好”，俗谓“钱眼”。又有许多别称，如穿孔、内穿、方函、函孔、串孔、好孔、钱串、肉串等。钱穿多为正四方形，钱币因方穿而分四等分，按顺时针方向自上而下依次可称为穿上、穿右、穿下、穿左。早期方孔圆钱文字多二、三字，二字者常分布于穿右、左，称为横读。晚期纪年钱币面文多为四字，多为上、右、下、左顺序排列，称为旋读或顺读。如果年号在穿上、下位置，则为上、下、右、左顺序，称为直读或对读。钱穿因有大小及方穿与菱穿之分，又各有不同的叫法。唐之前，铸造钱币多用范铸法，加之钱币正面多无内廓，钱穿的广、狭并不明显，钱穿形状规则。部分宋钱钱穿比其他朝代的铜钱大。

随着钱币流通时间的增加，钱穿经自然磨损，已不再像新出炉的钱币那样棱角分明了，有的甚至会造成钱穿变形。伪钱钱穿方整有棱，留有新锉痕迹。钱穿广、狭也成为判断钱币性质及珍稀程度的一种标准。

### 钱径

钱径即钱币直径。同类同币值的钱径，因铸时、地、局之不同，各有异同。通常把同局铸造的同币值而直径大一些的钱，称为大样或初铸钱；而把直径稍小一些的钱称为小样或后铸钱。这是同一币值的钱在铸造时的两种版别，除大小外，它们的币值及形制特点完全相同。

### 钱面

钱的正面之简称。即铸有称量钱文、年号或国号文字以标志钱名的一面，如“开元通宝”“顺治通宝”等钱文。

### 钱背

钱的背面之简称，又叫“幕”。钱背变化较多：光平无文的叫“光背”或“素背”。唐宋以后的钱背常有星月纹或纪址、纪年、纪值等文字。



◎ 宋元通宝

余榴梁评述：宋元通宝是北宋第一枚钱，铸于宋太祖赵匡胤统治年间（960～976年），有铜、铁两大类和多种版别。其中铁母宋元最为珍稀，参考价15000元，普通宋元参考价10元。两者区别着重看方孔。铁母钱方孔明显比普通宋元大，且精美规范，无毛刺，普通宋元达不到其严格标准。

### 三、钱文

#### ◎ 元符通宝

余榴梁评述：宋哲宗赵煦铸于北宋元符年间（1098～1100年），有通宝和重宝两大类、小平和折二两种面值。通宝又有篆书、行书和隶书之分，直读和旋读之别。通常所见大多为篆书和行书，参考价5元。隶书仅见重宝和铁钱，均罕见难得。隶书小平铁母，2006年秋季嘉德拍卖拍品，参考价如今在20000元以上。

钱文是指钱币上所铸的文字。可分为面文、背文、重文、传形几种。

面文在钱文中占大多数，反映了钱币的基本性质。从钱文性质的变化看，可把钱币分成纪重钱、纪地钱、纪值钱、纪年号钱、纪国号钱、纪王号钱、纪监钱、纪局钱和纪数钱等。背文始见于战国，三国时蜀国铸“犍为五铢”，钱背加注“为”字，是圆钱中最早的纪地背文。重文为钱范错位造成，其特征是钱文双重。传形源于刻范时误将文字位置刻反，铸成后文字位置颠倒，成传形，多见于六朝时期的钱币。



行书、篆书元符通宝 5元

隶书元符通宝小平铁母，参考价2000元

钱币文字的种类很多。有金文古篆、大篆、小篆，以及篆书的变体如悬针篆、韭叶篆、玉箸篆、九叠篆；有隶书、楷书、行书、草书、瘦金书，还有少数民族的文字书体，如佉卢文、龟兹文、粟特文、回纥文、西夏文、契丹文、女真文、蒙古文、满文、维文等。

先秦六国文字不统一，但先秦钱币上的钱文都属于大篆体系，其刀、布币文字大多是用刀刻在泥范上然后铸成的，其笔画一刀而成，不改窜而锋芒毕露；战国时期刀、布、圜钱文字，皆属大篆，随范刻就，不刻意追求艺术效果，显得明快质朴。战国末年，就范刻字的工艺改用固定的范型铸钱，钱文的笔画也呈圆浑状。

秦至隋的钱文书体基本以篆、隶为主，结体凝重，端庄飘逸；王莽时期的钱币，采用悬针篆，上密下疏，字形狭长，住笔尖锐，犹如钢针倒悬一样，精美异常；南北朝时期刘宋王朝铸造的货币，采用薤叶篆，笔画曲屈，起笔尖，住笔锐，字形像自然界中的植物薤叶一样；北周铸造的钱币，采用玉箸篆，丰满圆润，端庄匀称，住笔如柱，其形如筋，笔法华美。

唐代的钱文多为八分书，开元通宝由欧阳询手书钱文，八分隶篆，劲健含蓄，凝重秀丽。宋代钱文的书法有篆、隶、真、行、草、瘦金等多种。北宋钱币则有篆、隶、真、行、草。自南宋光宗绍熙



#### ◎ 九叠篆皇宋通宝

珍2级

余榴梁评述：北宋宝元二年（1039年）铸，大珍。存世仿品颇多，请注意甄别。



楷書淳 當百大錢 3 000 元



篆書淳 當百大錢 3 萬元

◎ 南宋淳祐当百大钱

余榴梁评述：南宋淳祐当百大钱，宋理宗赵昀铸于淳祐年间（1241～1252年）。铸数总体不多，流通区域较为有限，出土实物大多在四川一带，存世稀少。同一钱名的大钱有楷书和篆书两种书法。楷书参考价3 000元，篆书参考价在30万以上。本书所列篆书实物原藏于四川金融钱币鉴赏馆。

(1190 ~ 1194 年) 以后至元、明、清, 钱文均以楷书 (真书) 为主, 间或篆、隶书体。铸币钱文有蒙、满、回、党项 (西夏)、契丹等少数民族文字。宋徽宗自创瘦金书体, 御书钱币。横画收笔带钩, 竖下收笔带点, 撇如匕首, 捺如切刀, 竖钩细长, 连笔犹如游丝飞空, 运笔瘦硬, 锋芒外露。至明代中后期, 钱文以宋体和楷体为主, 笔画也较浅平, 并一直延续到清末。

钱文字体的大小、笔画的粗细以及钱文在钱体上的位置等是区分古钱版别的重要依据。

#### 四、面值

币值是指古钱币同种类之间的等制比例关系, 即古钱币币面上标明的、在流通过程中作为一般等价物的价值。通常因钱之形体大小、轻重不同而有不同的币值。

秦汉所铸的钱币, 通常在钱文中都明确标明钱的重量, 如“半两”“五铢”“四铢”等。汉钱币由地方铸造, 重量与名称往往不符。特别是汉初, 由于私铸之风甚盛, 半两钱越铸越小, 有的小到直径不到一厘米, 重不到一克。汉文帝时半两钱重四铢 (汉制 1 斤 = 16 两, 1 两 = 24 铢, 半两 = 12 铢), 又称四铢半两。



折二 10元

◎ 南宋绍兴通宝

余榴梁评述: 南宋绍兴钱币铸于宋高宗绍兴元年 (1131 ~ 1162 年), 有通宝和元宝之分, 篆书和楷书之别。常见品为折二, 稀少品为小平, 罕见品为折五、折十型大钱。小平折二绍兴元宝为环读, 绍兴通宝为对读。折十型绍兴大钱为环读, 参考价 10 万元, 折二型绍兴元宝和绍兴通宝参考价仅 10 元。



折十 10万元

铢是重量单位, 一斤铜应铸标准“半两”钱 32 枚, 应铸标准“三铢”钱 128 枚, 应铸标准“五铢”钱 76.8 枚。

唐开元通宝重 2 铢 4 累, 直径 8 分, 10 枚重 1 两, 千文重 6 斤 4 两。

南北朝时出现了“文”的概念, 到唐代时形成一枚钱即一文钱的称谓, 并一直影响到现代。其钱径往往悬殊不一, 重量差距很大。通常钱径在 2.3 ~ 2.6 厘米, 重量为 2.8 ~ 3.6 克。折二钱, 折即折

合之意，也即是当的意思。唐至五代末所铸如小平钱，直径约 2.4 厘米，折二钱直径约 2.8 厘米，折十钱直径约 4.0 厘米。唐高祖武德四年（621 年）铸开元通宝，钱文不书重量，此后我国铜钱不再用重量作为钱文，都以通宝、元宝相称，一直沿用到辛亥革命后的“民国通宝”。

两宋铁钱，除少数的钱体上铸明有币值外，一般不在钱体上铸刻表示币值的标记，而是以钱体本身的大小、轻重来反映其币值。两宋时期，铜、铁钱行用于不同的地区或同一地区同时流通铜、铁钱，要求铜、铁钱之间必须有一种兑换关系。由于铜、铁钱均为金属铸币，其铸币本身包含有一定的价值，故其兑换的比率自然要受金属价值的影响。于是，宋钱折值及其折值的大小，便可因不同因素而改变。这样，就造成了同一轻重的大小钱，折值却不相同。铁钱值低量重，每千铁钱的重量，大钱 25 斤，中钱 13 斤，一枚铜钱约抵十枚铁钱。

太平天国钱，在形制上有小平、折五、当十、当五十、当百共五种，但都不计值。

钱币面值并不一定反映铸币的真实价值。历代都有铸造虚价大钱等种种不足值货币，为降低铸币成本，一是降低钱币重量，二是减少铜材而增加铅、锡含量。甚至把铜钱成色减至铜铅各半，或铜只占二三成、铅占七八成。民间私铸铜钱常掺杂其他贱金属，或将铸好的钱打磨锉削以牟利。

## 五、纹饰

在钱币正、背面铸出的代表某种特定含义的日、月、星、鸟、马、祥云线条或图案称为纹饰。

钱面、背上凸起的圆点称为星纹，或置于钱面，或置于钱背，或面背皆有，是历代钱币上最常见的纹样之一，也是历时最长的一种纹饰。品类有单星、双星、七星等。始见于汉半两钱，历西汉五铢、新莽货泉、大泉五十，东汉五铢，三国太平百钱，南北朝五铢，南朝宋孝建四铢，隋五铢，唐开元通宝、乾元重宝、顺天元宝，五代后周周元通宝、闽开元通宝，北宋宋元通宝、祥符元宝、元丰通宝，南宋绍熙元宝，金大定通宝，元至正通宝，明崇祯通宝，清嘉庆通宝等。

月纹是指钱面、背上凸起的形似月牙的纹饰，又称甲纹、月痕。自唐开元通宝以后，广泛使用，且多变。圆弧向上者称仰月，向下



◎ 世平百钱背水波纹

珍 6 级

余榴梁评述：蜀汉章武年间（221～223 年）刘备铸，铸数稀少，存世珍贵。



◎ 祥符元宝背巨星月  
珍 8 级

余榴梁评述：北宋真宗赵恒大中祥符元年（1008年）铸，有祥符元宝和祥符通宝，背星月铸数稀少，存世珍罕。

者称偃月。品类有单月、双月等。始见于汉五铢钱、新莽大钱五十，唐开元通宝、乾元重宝、得壹元宝、顺天元宝，五代闽开元通宝、后汉元通宝，宋元通宝、淳熙元宝，元丰通宝，明天启通宝、万历通宝，清嘉庆通宝等。

孕星纹是指钱上仰月和圆点组成的纹饰，多置于钱背。品类有一星一月、二星一月等。以一星或二星置于新月中最常见。见于唐开元通宝、乾元通宝、得壹元宝，五代闽开元通宝，北宋祥符元宝，南宋淳熙元宝、绍熙元宝、庆元通宝、嘉定真宝、嘉定崇宝、太平通宝，明天启通宝等。

波纹指钱上的水波状纹饰。始见于新莽大泉五十、三国蜀太平百钱、唐顺天元宝等。多见于太平百钱上，背有星纹和曲折纹。

云纹指钱背上的云朵状纹饰。品类有一朵云、三朵云、四朵云等。见于唐开元通宝和乾元重宝背穿上或穿下。

鸟纹指钱背上的飞鸟状纹饰。见于唐乾元重宝钱的背穿下部，实属罕见。因这种飞鸟常见于唐代文物上，故亦称为“瑞雀”纹。

马纹指钱背上的奔马状纹饰，仅见于明末崇祯通宝背穿下，俗称“跑马崇祯”钱。

龙纹指钱背上的龙形纹饰。见于元大元国宝、明万历通宝、清康熙通宝等。

此外，诸多纹样还有四粟纹、四决纹、四出纹、重轮纹等。清末银元、铜元龙图周围的装饰图案多为龙珠、云纹及水纹等。

钱币纹样在流通正用品上较为简单明了，而具有纪念、吉祥、避灾性质的非流通钱，其纹饰更为繁杂众多。

## 六、材质

我国古代的用以制造货币的币材约有二三十种。通用的有金、银、铜、铁和铅。此外，还有夹锡、低质合金、布、贝、粮食和绢帛等，以及盐块、珠、玉、蚌、龟壳、象牙、丹砂、竹、木和石等代用品，但终究为金属货币的刀币、布币、圜钱等代替。

青铜在古铜钱中使用最多，其次是紫铜钱，到明清时期才使用黄铜钱。白铜钱是铅、锡的成分较多而引起了铜色的变化。

商代铸币材质最早采用了当时铸造礼器、兵器、工具最常用的铜金属。在先秦时期，青铜钱的含铜量都较多，刀、布币的铜色多呈淡红，质地较硬挺。春秋战国时期，新出现了金、银贵金属铸币，但仍以铜为主。秦汉时期，币材仍以铜金属为主，“半两”及“五铢”

钱的铸期较长，各时期的铜色也深浅不同，新出现铁质钱币。唐以后以铜钱为主，晚唐时民间私铸过一些含铜量很低的劣质钱。五代时期推行铜、铁、铅三种金属铸币共用制度。宋代的白铜钱主要是铜锡合金，铜占70%以上，锡占20%左右，其余是少量的铅、铁、镍等，没有银的成分。明、清代钱币的铜质皆为黄铜，发出浅黄色光泽，少锈蚀。明万历年以后，铸钱加锌的称为黄钱，加锡的称为青钱。清末民国初年，新疆、西藏等地铸钱几乎不加锌、铅，铸成的钱币颜色泛红，俗称“红钱”。

由于古代冶炼技术不同，各个地区矿产素质和铜材来源、成分配比各不相同，所以古钱的铜质、铜色均有较大的差异。



◎ 瘦金体背陕钱宣和通宝  
余榴梁评述：宋徽宗宣和年间（1119～1125年）铸宣和钱，铸量大而版式多。据现有资料，共有一百多种篆书和隶书的宣通宝版式，但瘦金体和背陕却铸数不多。据传陕西转运副使赵氏曾奏请朝廷发行宣和铁钱用于回收铜钱，徽宗大悦，亲笔书写瘦金体钱文，特令铸造铁钱，同时回收旧铜钱入官。背陕铜钱发行量少，参考价4000元，铁钱参考价60元。



◎ 咸丰通宝宝福局一百（黄铜） 珍8级  
余榴梁评述：清文宗铸，宝福局当百亦有黄铜和红铜之分，其中黄铜铸数少于红铜，背穿上加盖永字者为准予通行之标识。

## 第二章 古钱币的种类

### 一、先秦

#### 1. 贝币



◎ 铜贝（包封型）

珍 10 级

余榴梁评述：中国最早的货币，起源于商周时期，商周前使用天然原始贝。

夏商时，贝壳是当时主要的货币形式。天然海贝的品种较多，有货贝（又名齿贝）、拟枣贝、阿文绶贝（又名大贝、虎斑贝）等。

货贝的贝面上有一条长长的齿槽，称作贝齿槽或贝唇，较为平整，背面稍微鼓凸。背面磨穿者称为磨背式货贝。一般长 25 毫米以内，宽不超过 20 毫米。壳口狭长，中缘有齿，背部呈卵圆形，色泽瓷白，光润玲珑，量多。绶贝一般长 60 毫米以上，背部有褐色斑纹，是单位较大的贝币。贝币以“朋”为单位，货贝等小贝以十贝为一朋，大的绶贝以两个为一朋，串系成朋。贝币多在背部穿孔。早期的穿孔较小，称作小孔贝币。

商代晚期，仿形制造的贝币质地有陶、石、骨、玉、铜、鎏金多种。其中，铜仿贝的发明是中国金属铸币的开端。铜仿贝一般仿货贝之形，早期与天然贝形制相近，面有贝唇，背部凸起。春秋以后，南方楚国地区铸造出面部有文字的铜仿贝，即“有文铜贝”，俗称蚁鼻钱、鬼脸钱、各六朱币。其面文多达 10 余种，形制却比较一致，均为上广下尖的瓜子形，背部平整。目前已经发现的楚铜贝有沂、金、行等近 10 种。数量最多的是兕字贝，其次彘字贝。金、行等字贝稀见，沂字贝珍贵。

#### 2. 布币

布币是由农耕工具演变而来，源自于农具“镈”。镈是一种掘地的铲状锹，谐音转借为布，产生于春秋早中期，盛行于战国，流行于两周三晋。基本形状如铲，在此基础上变化多端，按具体形状又



分若干种，大体可分为三个阶段，即原始布、空首布和平首布。西周初期，已有原始布，又称大铲布，形如农具铲。它尚未脱离铲子的原形，釜（布钱的颈部）首中空，釜厚重粗糙。布币初期无文，后来才有铭文。

空首布盛行于春秋战国时期。初期原始布是空首，即釜部空心，可以装柄，后来为平首。其“肩”和“足”的形制演变不一。它体型比原始布大为减小，轻薄而精良，也被称为铲布。布釜中空，币身有耸肩尖足、平肩弧足、斜肩弧足等形制。币面常铸有各种铭文，如纪数、干支、天象、事物、城邑地名及其他文字符号，其中城邑地名占主流。春秋空首布重约35克，到了战国早期减为15~25克，晚期轻至12克左右。

空首布一般都有文字，多数的文字是地名，以表明出处，但也有标明重量的，如“一两”“十二朱”。“朱”“两”都是货币单位，可谓最早的铢两货币。

面文每枚都不雷同，故无版别之分，但少见的有癸、子、丑、下、平、巨、白、祝、籓、月、需、幺、羽、合、耳、兑、史、臧、安、官考等。空首布在历史上出土不多，大型空首布有黍、臣、喜、祝、利、巨、史、穆、埜、阜、沅、封、盱、宁、壬午、公斩、斩、市东小化、市南小化、臧、甲等方肩空首布，均为珍品。尤以文字达两字至四字者罕见。形制较小的，铸有东周、安藏、贸丘等字者珍罕。斜肩空首布中，“武”字者较多，“武采”者极少。耸肩空首布无文者偶见有“甘丹”等文字。

平首布又叫实首布，体形比空首布更小而薄，铸造精美，春秋末期开始出现，盛行于战国时期周、郑、卫、晋等国。平首布有三种形式：平肩、斜肩和耸肩。一般都铸有文字。多数的文字是地名，以表明出处，但也有标明重量的，如“一两”“十二朱”“朱”“两”都是货币单位，可谓最早的铢两货币。



◎ 平肩空首大布

珍2级

余榴梁评述：春秋时期铸币，起源于生产工具铲，大布均为素面，中小型铸有多种钱文，有单字，也有多字，不下百种。