

2015
总第142期

1

艺术百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

- 领悟习总书记讲话,做好文艺批评工作 / 仲呈祥
- 全媒体时代语境下文艺评论的机遇与挑战 / 夏潮
- 当下中国戏曲文化生态及其更新 / 廖奔
- 文艺工作者要做灵魂工程师——学习习近平总书记在“文艺工作座谈会”上的重要讲话 / 于平
- 习近平话语体系的风格研究 / 凌继尧
- 贯彻党的十八届三中全会精神 大力推进美育和艺术教育 / 彭吉象
- 新视野、新背景、新观念的相互协调——新媒体时代的艺术学理论建设思考 / 周星
- 坚定不移地探索中国美术自主发展的道路——中国百家金陵画展十年的艺术成就与影响 / 尚辉
- 改革开放以来新时期的中国音乐美学观念解析 / 范晓峰
- 近年来我国吴越音乐考古资源的调查与研究 / 王子初
- 文化新论四题 / 于平
- 麒派艺术的普遍意义 / 汪人元
- 升门以来的艺术学研究综述(2013) / 李心峰
- 当今“元艺术学”的十个基本问题与五层架构——《当代艺术理论:分析美学导引》撰后 / 刘悦笛
- 明清苏州艺术论 / 朱栋霖
- 2014年中国国产电影表演美学述评 / 厉震林
- 中国当代学术刊物与电影批评及其价值取向 / 张智华
- 戏曲美学范畴之虚实论 / 王安葵
- 关于《李笠翁曲话》——中华书局版《李笠翁曲话》前言 / 杜书瀛
- 论说抗战前左翼文坛对梅兰芳的评价 / [新西兰]孙玫
- 梅兰芳艺术精神的启示——梅兰芳与地方戏演员 / 何玉人
- 昆曲民间沉重传承的活态记忆——读张允和《昆曲日记》札记 / 邹元江
- 当代中国艺术产业空间集聚的发展模式与实证研究 / 周锦 王廷信
- 中国演艺产业投融资问题及对策研究 / 王玉
- 关于“艺术学理论”一级学科命名的思考 / 李倍雷
- “艺理学”作为艺术学中的一个学科名称 / 梁玖
- 中国戏曲时、空意识论 / 王一峰
- 南戏《小孙屠》的两难 / 徐振贵
- 苏州滩簧独白 / 顾聆森



主管：江苏省文化厅

主办：江苏省文化艺术研究院

委托：中华人民共和国文化部文化科技司

藝術百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

中国艺术理论学会会刊

全国中文核心期刊

中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊

中国人文社会科学（CASS）核心期刊

RCCSE中国权威学术期刊（A+）

科学引文数据库（SCD）源期刊

国家级综合艺术类核心期刊

2012年版“复印报刊资料”重要转载来源期刊

中文科技期刊数据库来源期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国学术期刊CAJ—CD规范执行优秀期刊

首届江苏省新闻出版政府奖·报刊奖（提名奖）

2015 · 1 总第142期

第31卷 第1期 1985年创刊

2015 1 总第142期

编辑委员会

主 任：徐耀新

副主任：高 云

委 员：徐耀新 高 云 龚 良 周京新 苏启大
吴小平 徐晓林 孙晓云 晁岱健

学术委员会

顾 问：于润洋 叶 朗 仲呈祥 齐 康 伍国栋
周积寅 柳冠中 凌继尧 董 健 谭霈生

主 任：凌继尧

副主任：王廷信

委 员：丁 宁 丁 帆 于 平 王一川 王廷信
王耀华 刘伟冬 刘守安 朱光亚 朱良志
孙 玫 刘学尧 阮荣春 刘 楨 陈池瑜
李砚祖 陆晓光 张永清 张庆善 张晓凌
陈振濂 范迪安 周 宪 周 星 郑晓华
赵宪章 高建平 贾磊磊 徐利明 黄 征
曹意强 彭吉象 韩锺恩 傅 谨 戴嘉枋

主 编：晁岱健

常务副主编：楚小庆

编辑部副主任：陈娟娟

编 辑：徐智本 贾明哲 马跃

编 务：马方春 冯燕

英文翻译：帅慧芳 许诗焱

整体设计：钱品辉

主管：江苏省文化厅

主办：江苏省文化艺术研究院

编辑：艺术百家编辑部

出版：艺术百家杂志社

印刷：河海大学印刷厂

发行：江苏省报刊发行局

订阅：全国各地邮局

出刊日期：单月15日

邮发代号：28—360

国内统一连续出版物号：CN32—1092 / J

国际标准连续出版物号：ISSN—1003—9104

国外总发行：中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

国外发行代号：BM7521

法律顾问：江苏致邦律师事务所 张马林（律师）

广告经营许可证号：宁工商广告许可证101170

本刊地址：南京市中山南路89号江苏文化大厦8楼

邮编：210005

编辑部电话 / 传真：（025）84699052 （025）84699053

网址：<http://ysbj.chinajournal.net.cn>

<http://ysbj.qikan.com>

电子邮箱：yishubaijia@126.com

期刊基本参数：

CN32—1092/J*1985*b*16*242*zh*P*¥20.00*4500*47*2015—01

定价：¥ 20.00元

艺术百家 目录

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

2015 · 1 总第142期

文化发展与改革创新

- 1——领悟习总书记讲话 做好文艺批评工作 / 仲呈祥
To Comprehend General Secretary Xi's Speeches so as to Accomplish the
Work of Literary Criticism / ZHONG Cheng-xiang
- 7——全媒体时代语境下文艺评论的机遇与挑战 / 夏潮
Opportunity and Challenge of Literary Criticism in the Omni-Media Era Con-
text / XIA Chao
- 11——当下中国戏曲文化生态及其更新 / 廖奔
Theatre Cultural Ecology and its Renewal in Contemporary China / LIAO Ben
- 18——文艺工作者要做灵魂工程师——学习习近平总书记在“文艺工作座谈会”上的重要
讲话 / 于平
It is a Must for Literary and Art Workers to become Engineers of Human Soul:
Studying the Important Speeches Delivered by the General Secretary Xi Jinping
on Literary and Art Work Forum / YU Ping
- 21——习近平话语体系的风格研究 / 凌继尧
On the Style of Xi Jinping's Discourse System / LING Ji-yao
- 26——贯彻党的十八届三中全会精神 大力推进美育和艺术教育 / 彭吉象
Carrying out the Spirit of the Third Plenary Session of the 18th National
Congress and Vigorously Promoting Aesthetic Education and Art Education
/ PENG Ji-xiang
- 29——新视野、新背景、新观念的相互协调——新媒体时代的艺术学理论建设思考 / 周星
Inter-coordination among New Field of Vision, New Background, and New Conception:
Thinking over the Construction of Arts Theory in New Media Era / ZHOU Xing
- 34——坚定不移地探索中国美术自主发展的道路——中国百家金陵画展十年艺术成就与影
响 / 尚辉
Unswervingly Explore an Independent Developing Way of Chinese Fine Arts: Artis-
tic Achievement and Impact of Chinese Baijia Jinling Art Exhibition / SHANG Hui
- 38——改革开放以来新时期的中国音乐美学观念解析 / 范晓峰
Chinese Music Aesthetical Conception in New Era since the Reform and Opening-
up / FAN Xiao-feng

文化发展与当代中国

- 49 文化新论四题 / 于平
Four New Discourses upon Culture / YU Ping
- 56 近年来我国吴越音乐考古资源的调查与研究 / 王子初
Investigation and Research of Our National Wu and Yue Music Archaeology Resource
in Recent Years / WANG Zi-chu
- 73 麒派艺术的普遍意义 / 汪人元
Universal Significance of Qi School Art / WANG Ren-yuan
- 79 2014年中国国产电影表演美学述评 / 厉震林 罗馨儿
Review of Performance Aesthetics of Chinese Domestic Film in 2014
/ LI Zhen-lin, LUO Xin-er
- 85 中国当代学术刊物与电影批评及其价值取向 / 张智华 朱怡璇
Contemporary Chinese Academic Journals and Film Criticism and its Value Ori-
entation / ZHANG Zhi-hua, ZHU Yi-xuan
- 94 当代中国艺术产业空间集聚的发展模式与实证研究 / 周锦 王廷信
Development Model and Empirical Study of Spatial Agglomeration of Art Industry
in Contemporary China / ZHOU Jin, WANG Ting-xin
- 99 中国演艺产业投融资问题及对策研究 / 王玉 杨杨
Problem and Countermeasure of Investment and Financing in Chinese Performing
Industry / WANG Yu, YANG Yang

文化中国与当代艺术学理论研究

- 105 升门以来的艺术学研究综述(2013) / 李心峰 李新
Review of Arts Science Research after it Upgrade (2013) / LI Xin-feng, LI Xin
- 116 当今“元艺术学”的十个基本问题与五层基础架构——《当代艺术理论：分析美学
导引》撰后 / 刘悦笛
On the Basic Construction of Art Meta-Theory: the postscript of Contem-
porary Art Theory: the Introduction of Analytic Aesthetics / LIU Yue-di
- 122 明清苏州艺术论 / 朱栋霖
Soochow Art in Ming and Qing Dynasties / ZHU Dong-lin
- 131 关于“艺术学理论”一级学科命名的思考 / 李倍雷
Thinking over the Nomination of the First Grade Discipline “Arts Theory” / LI Bei-lei
- 136 “艺理学”作为艺术学中的一个学科名称 / 梁玖
Art Principle Study as a Disciplinary Name of Arts Science / LIANG Jiu

文化发展与理论建设

- 143 戏曲美学范畴之虚实论 / 王安葵
Discourse of the Real and the Virtual in Theatre Aesthetics / WANG An-kui
- 151 关于《李笠翁曲话》——中华书局版《李笠翁曲话》前言 / 杜书瀛
Li Liweng's Discourse upon Qu Published by Zhonghua Book Company / DU Shu-ying
- 156 论说抗战前左翼文坛对梅兰芳的评价 / [新西兰]孙玫
Study on the Appraisal of Mei Lanfang Made by the Left Wing Literary Circle Before Anti-Japanese War / [New Zealand] SUN Mei
- 160 梅兰芳艺术精神的启示——梅兰芳与地方戏演员 / 何玉人
Significance of Mei Lanfang's Art Spirit: Mei Lanfang and Local Opera Performer / HE Yu-ren
- 165 中国戏曲时空意识论 / 王一峰
Discourse of the Time and Spatial Consciousness in Traditional Chinese Opera / WANG Yi-feng
- 169 南戏《小孙屠》的两难 / 徐振贵
Dilemma of Southern Opera "Xiaosuntu" / XU Zhen-gui
- 177 苏州滩簧独白 / 顾聆森
Monologue in Soochow Tanhuang / GU Ling-sen
- 181 昆曲民间沉重传承的活态记忆——读张允和《昆曲日记》札记 / 邹元江
Active Memory of Folk Heavy Inheriting of Kunqu: Understanding Zhang Yun-he's Kunqu Diary / ZOU Yuan-jiang
- 190 “非遗”视野下生态戏剧的现代境遇与重构——以村落地方剧种鹧鸪戏为例 / 鹿建柱
Modern Situation and Reconstruction of Ecological Theatre in the Threshold of Intangible Cultural Heritage: Taking Zhegu Opera as the Example / LU Jian-zhu
- 194 当代金属焊接雕塑艺术研究 / 李怀杰
Contemporary Metal Welding Sculpture Art / LI Huai-jie
- 197 由姚华评《兰亭序》看其碑帖观的转变 / 徐传法
Yao Hua's Review of "Lan Pavilion Preface" and Transformation of His Inscription Opinion / XU Chuan-fa
- 201 德国当代艺术家里希特艺术思想的形成及其文化渊源 / 徐子涵
Generation and its Cultural Origin of Contemporary German Artist Richter's Art Thought / XU Zi-han

文化发展与艺术教育

- 204 元代少数民族画家传承米芾画风研究——以高克恭、张彦辅为研究对象 / 袁平
Minority Painters in Yuan Dynasty Inheriting Mi Fu's Painting Style: Taking Gao Kegong and Zhang Yanfu as the Research Objects / YUAN Ping

- 207 当代社会语境中艺术与品牌跨界的文化思考 / 马凌燕
- 210 文化创意产业背景下江苏省美术学研究生教育发展的趋势与对策研究 / 朱琰
- 213 润例起源与流变考察 / 陶小军
- 216 山西炕围画中的纹样与符号——以原平为例 / 李瑞
- 218 明代苏州地区鬻画群体研究 / 杨莉萍
- 220 构建具有民族地域文化特色的民族音乐学科 / 吕挺中
- 222 艺术类高校辅导员与学生新型关系构建——基于马丁·布伯对话哲学的视角 / 侍旭
- 224 视觉文化时代严歌苓小说影视改编热潮解读 / 伏蓉
- 226 从“清癯之美”到“丰腴之美”：魏晋至隋唐人物造型艺术形象的演变 / 朱文晶
- 228 “颂圣”与“吊明”矛盾心态下的“赞圣道而辅王化”——孔尚任《桃花扇》创作主旨新探 / 宋希芝
- 230 明清女观众对戏曲演员之接受论析 / 王馨蔓
- 232 极简主义景观设计局限性再思考 / 牛津
- 234 影视传媒的泛审美化与审美救赎 / 孙敏

学术活动与成果评价

- 236 大数据时代影视艺术的发展趋势——中国高等教育学会影视教育专业委员会2014年年会综述 / 邓沛
- 238 民俗艺术学学科体系构建的实践与探索——评陶思炎教授新著《民俗艺术学》 / 邱红革
- 241 以图像建构汉代长生信仰体系——汪小洋《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》中的创新 / 王倩

美术作品

管峻；范文道；张明；左国华；王峰；张利丽；柳姗姗；韩英杰；向云根；张亚敏；赵占元；范安翔；周祖银；李娜；陆强；蔡富军；马涛；海艺宸；刘群山；杨艾云；孟庆波；昌隽如；郑海蓉；李嘉；陈静；童坤；刘洋；陈良；张慧娟；刘明；赵阳；李国庆；孙军；邢雅琴；栾涛；唐传成；郑芳蕾；喻荣；乔敏；陈坤；吴海波；赵静；张元美；倪进方；张丹；李志国；郭媛媛；刘丽娟；杨军侠

领悟习总书记讲话 做好文艺批评工作^{*}

仲呈祥

(中国文联,北京 100029)

摘要:文章梳理了习近平总书记的一系列重要讲话,这些重要讲话倡导文明和谐论和“三个离不开”,即历史要前进,改革要深化,“离不开哲学精神的指引”,“离不开历史镜鉴的启迪”,“离不开文学力量的推动”,强调以经济建设为中心和意识形态是一项极端重要的工作,强调“两个加强”,即一是要加强马克思主义在意识形态领域的指导地位,二是要加强全党、全军、全国人民团结奋斗的共同思想基础,强调“两个结合”,即就是要服务群众与教育引导群众结合起来,把适应需求与提高素养结合起来。强调文化体制改革“导向不能改,阵地不能丢”,强调“四个讲清楚”。习近平总书记的一系列重要讲话,我们要带着心服口服的、深厚的情感去学习,才能够领悟它的真谛。这些讲话本身就是在哲学精神的指引下,在历史镜鉴的启迪下,高度重视文化的作用、重视文学艺术的作用,多年来进行深思熟虑的结果。总之,坚定不移地在以习近平为总书记的党中央的英明指挥下,坚持把中国特色、中国道路的文艺评论推向前进,就是今天我们的共同任务。我们应该团结起来,认真地学习、领悟、践行习近平总书记的一系列重要讲话,推动我们的文艺批评事业更加健康地发展。

关键词:当代中国;文化建设;文明;和谐;传统文化;文学艺术;文艺批评;中国道路

中图分类号:J0

文献标识码:A

成都武侯祠有清人赵藩的一副对联,总结诸葛亮一生的经验,就是“能攻心则反侧自消,从古知兵非好战;不审势即宽严皆误,后来治蜀要深思。”治理国家、管理文化,不懂得审时度势是不行的。审时度势,就是要看清楚形势和全局。如今是大众传媒时代。当然,媒体只是手段,关键是活跃于媒体当中的人和掌握媒体的人的价值取向。价值取向不对,只是利用现代化的平台发泄自己的愤懑,一个国家是不可能把国魂聚起来的,也不可能实现习近平总书记所倡导的以社会主义核心价值观去凝神聚气、强基固本。今天,我们非常有幸在习总书记工作过的地方来交流、学习,一起重温习总书记的一系列重要讲话。

千呼万唤,中国文艺评论家协会终于正式成立了。四川文坛的泰斗马识途老先生为此送了幅字给我,上联是“隔靴搔痒赞何益”,下联是“入木三分骂亦精”。这是马老在向我传授他一生从艺的经验和对文艺批评真谛的认识。一是,他在复杂的形势中坚持可贵的判断力。这一条是搞评论的人最重要的。他当四川作协主席的时候遇到有人当市场的奴隶,作家协会也要搞市场化。他就在《光明日报》《人民日报》发表文章讲,作家是人类灵魂的工程师,灵魂工程师一味地赚钱是要出事的。二是,他准确判断力的前提,是靠他的理想信仰,靠他信仰的马克思主义的理论定力。他给《光明日报》题过八个字,“人无信

^{*} 作者简介:仲呈祥(1946—),男,汉,生于上海,长于成都,学习就业于北京,研究员,国家哲学社会科学专家咨询委员会委员,中央文史研究馆馆员,中国文艺评论家协会主席,中国传媒大学艺术研究院院长,教授,博士生导师,中国传媒大学艺术学博士后科研流动站合作导师,南京艺术学院研究院院长,曾任国家广播电影电视总局副总编辑,中国电视艺术委员会副主任兼秘书长,中国文联党组成员、书记处书记、副主席,全国政协委员,北京大学人文学部委员,现兼任国务院学位委员会艺术学学科评议组召集人,教育部艺术教育委员会副主任,中国艺术研究院研究生院教授、博士生导师,中国艺术学理论学会顾问,国家新闻出版广电总局电影审查委员会委员,艺术百家学术委员会顾问委员,中国电影金鸡奖、电视剧飞天奖,国家舞台艺术精品工程等评委,1992年起享受国务院政府特殊津贴专家。研究方向:艺术学理论,影视艺术研究。

仰,生不如死”。定力非常要紧。“定力”这个词,习总书记很喜欢用。他在多次讲话里,专门讲要对自己的民族文化充满自信力、耐力、定力。人要有一定之力,不能像墙上的小草东吹西倒、忽左忽右。搞评论的人,最忌讳的就是忽左忽右赶时髦,今日说东,明日说西,自己就不是个东西。三是,有了科学的判断力,有了理论的定力,就带来他在这个领域里面的战斗力、公信力,赢得大家的尊重。

我从这里具体引申出来三条,对我们搞文艺评论的人非常有用。第一,要防止判断力的钝化。一个作品出来了,分不清楚好坏;一种思潮出来了,不知道它符不符合社会主义核心价值观——这就是判断力钝化。第二,要防止政治敏感性的削弱。党领导文艺批评战线,是有政治敏感性的。这是我们的强项。过去毛泽东同志就讲,阶级斗争一抓就灵。周扬同志发展了一步,“文艺是阶级斗争的晴雨表”。那时确实习惯拿文艺开刀去搞政治运动,习惯用政治思维取代审美思维来把握世界,吃了苦头。但人们后来只吸取了消极教训,离政治远了。政治敏感性的积极经验没有很好继承下来,而是被削弱了。结果就是,判断力钝化,分不清楚好坏。第三,要坚信判断力和定力的可贵。判断力是非常可贵的。一个评论家,他的水准就表现在他的判断力上。只有具有准确判断力的人,才能进入媒体发挥积极作用。判断力来自一个人的定力,而定力靠的就是与时俱进的中国化的马克思主义理论修养。

比如,对待中国文学艺术的历史传统、艺术积淀应该采取的态度。每个国家、每个民族都要讲清楚自己的历史传统、文化积淀、基本国情,都要走有自己特色的发展道路。这是习总书记再三强调的四个“讲清楚”中的第一个。《红色娘子军》芭蕾舞演了半个世纪了,扮演主角的演员换了五代了,但是,它经住了人民的检验、时间的检验,现在中芭只要上演《红色娘子军》一定满座。人民很喜欢它,都肯定它。国际上的专家讲芭蕾史的时候,绝不能只讲俄罗斯的《天鹅湖》,也一定会提到中国有一个《红色娘子军》。也就是说,在人类的芭蕾舞历史上,它占有地位,具有价值,赢得了大家的公认。这都证明了它有生命力。《红色娘子军》从骨子里面浸透着中国舞蹈艺术的精魂,它借鉴芭蕾舞这种西方舶来的艺术形式,讲了一个中国故事,传达了一种中国精神。因此,它一方面是“各美其美”地美了中国的舞蹈艺术的精魂,骨子里流淌着中国文化的精髓,另一方面,又用开放的眼光把外来的芭蕾舞拿来为我所用,“见好就拿,拿来就化”,显现了中国几代舞蹈艺术家美人之美和美美与共的功力。与共,就是交融、整合、创新,不是好坏不分都拿,拿来也不是终极目的,拿来了之后化到自己的东西里面,这才是本事。因此,文艺工作者今天看《红色娘子军》的时候,一定要站在时代的高度,以唯

物史观和科学的美学观去进行全面的总结,不能粗暴简单地像某部电影里那样,把它当成中华文化反人性的一个符号。

习近平总书记的一系列重要讲话,我们要带着心服口服的、深厚的情感去学习,才能够领悟它的真谛。在联合国教科文总部,习总书记讲中华文明观,用了非常精到的六个字,“多彩,平等,包容”,并且强调每个国家、每个民族的文明都要“交流互鉴”。我们这种文明和谐论,完全驳倒了美国亨廷顿的所谓文明冲突论。在比利时欧洲学院,习总书记讲镌刻在联合国总部墙上的孔子的话说“己所不欲,勿施于人”,这才是普世价值。西方所谓的普世价值,是指美国价值观,是讲文明冲突。那不是真正的普世价值,我们也不能接受这样的普世价值。在兰考,习总书记讲在历史发展的长河里有许多东西是稍纵即逝的,但有些东西是永恒的,焦裕禄精神就是永恒的。然后,他把焦裕禄精神同长征精神、延安精神、井冈山精神相提并论,号召全党全国人民学习焦裕禄精神,而且吟颂了自己90年代填的词,“生也沙丘,死也沙丘,父老生死系。为官一任,造福一方,遂了平生意。”“绿我涓滴,汇千顷澄碧。”在北京大学,总书记讲三个“离不开”。历史要前进,改革要深化,“离不开哲学精神的指引”,“离不开历史镜鉴的启迪”,“离不开文学力量的推动”。

现在,要认真学习的重要的一条,就是以哲学精神指引。哲学管总,哲学通,一通百通。多少年来,我们的教训就是二元对立,非此即彼,从一个极端跑到另一个极端。一会儿用政治思维统领文艺思维,使文艺思维从属于政治思维,失去了艺术的独立地位。纠正了这种倾向之后,在市场经济条件下,又用经济思维、利润思维来统领艺术思维,跑到另一个极端,做市场的奴隶,同样丧失了艺术的独立地位。这是很重要的一条教训,证明了哲学精神的引领是离不开的。习总书记旗帜鲜明地坚持辩证思维。历史镜鉴的启迪也非常重要。我们走过的历史,里边有非常多的宝贵的启示。如果我们不懂历史,不研究历史,不知道这个民族是怎么走过来的,是肯定不行的。第三,这个社会要前进,这个民族要提升素质,当然要靠文学艺术的营养。不用讳言,我们某些文艺阵地已经丢了,那里不再承担着引领民族精神航向的历史重任,而仅仅是满足单纯的感官娱乐需求。

习总书记的一系列重要讲话,本身就是在哲学精神的指引下,在历史镜鉴的启迪下,高度重视文化的作用、重视文学艺术的作用,多年来进行深思熟虑的结果。如果说,邓小平时代主要是完成了从以阶级斗争为纲到以经济建设为中心的历史转折,挽救了这个民族,挽救了这个国家,那么,习近平总书记就是要继承邓小平总设计师开创的中国特色的社会主义事业,把以经济建设为中心深化到以社会主义核心价值观

为引领的发展道路上来。这是很明确的。习总书记的“八一九”讲话,开篇就讲经济建设是我们党的中心工作,一百年不能变,“意识形态工作是党的一项极端重要的工作”。中心工作放弃了,经济搞不上去,要亡党亡国;意识形态工作疏忽了,丧失了阵地,最后也要亡党亡国。总书记把这两桩事情全面辩证地指出来,然后讲它们之间的关系——不能因为强调经济建设是中心,就淡忘了意识形态这项极端重要的工作,同时,也不能够只强调意识形态的重要性,挤掉了经济建设这个中心。那种二元对立、“重此轻彼,是此非彼”的做法都不符合辩证法,而是应该“互补共进,相互促进”。这就是全面思维,这就是哲学精神的引领。我们文艺战线的任务,就是旗帜鲜明地承认,整个文艺事业是人类的一种审美的、独特的意识形态形式。不承认这个,就丢掉了马克思主义的指导地位。意识形态工作是党的一项极端重要的工作,文艺又是一种独特的审美的意识形态形式,所以,文艺工作理应进入党的一项极端重要的工作范畴,予以高度重视。这样,我们就理直气壮,这样就从根本上驳倒那种过度娱乐化的论调,说什么文艺就是乐呵乐呵,给群众带来欢笑就行了。只承认文艺的商品属性、娱乐功能,抹杀文艺的意识形态属性、教育功能,是不符合马克思主义的。对于我们文艺评论家来说,一定要先在理论上站住脚。

习近平总书记的“八一九”讲话接着说,要达到这个目的,思想宣传工作要做到“两个加强”。一是要加强马克思主义在意识形态领域的指导地位,二是要加强全党、全军、全国人民团结奋斗的共同思想基础。马克思主义在意识形态领域的指导地位,在有些地方已经开始动摇了。1999年,艺术学升格为一级学科,国务院学位委员会批准高校招收艺术学博士生,招到现在有15届了,培养了数百名艺术学的博士。这些艺术学的博士们的学位论文,基本上引用的都是西方学术资源,很少有引用马克思主义、毛泽东思想的。比如,我们研究电影电视剧,一个热门题材是关于家庭婚姻、伦理道德的。很多博士生都做这方面的论文。其实,讲家庭婚姻,讲人类爱情,讲得最精到、最精彩,而又最简练的,还是恩格斯。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》里有一句话:“没有爱情的婚姻是不道德的。”但大家都不用,似乎谁用谁就不时髦。大家想一想讲得多有道理,翻译也好,用了中国老子的“道德”这个词,把意思传译得非常到位。“道德”这个词最早源于老子的《道德经》。上篇“道”经,下篇“德”经。欧阳中石老先生从文字学上解释这个词,“道”就是人类首选的第一条最佳道路,故是“首”字加一“辶”。“德”就是一个人从行为到思想,在与他人发生关系的时候都正直,故左边是双人旁,右边下部是“心”,上部是横着的正直之直。有德,才能行道。习总书记重视这个事情,他指的马克

思主义,当然是与时俱进的中国化的马克思主义,而不是教条的马克思主义。

全党、全军、全国人民共同奋斗的思想基础是什么呢?习总书记视察国家博物馆的时候说,就是近一个世纪以来,中华民族伟大复兴的梦。这个中国梦是国家的梦、人民的梦、民族的梦,也包含了每个中国公民出彩的梦。这些梦都统一起来,就不仅是个人奋斗的梦。他在中共中央第十二次、十三次政治局的学习会议上强调,培育和弘扬社会主义核心价值观,打好凝魂聚气、强基固本的基础工程。也就是说,共同思想基础就是社会主义核心价值观。习总书记提出了中国梦,是从国家的层面上提出的。我讨教了一些研究世界史的人,虽然欧洲也有欧洲梦,日本也有日本梦,但真正从国家层面上提出的只有两个,一个是美国,一个是中国。美国梦的提出历史不长,旗帜鲜明地从国家层面用美国梦来激励美国人的创造力。但是,它跟中国梦不一样,哲学基础不一样。美国梦主要是指每一个美国公民,都要通过自己的个人奋斗去致富。美国的教育目标很明确,提倡个性化,提倡个人奋斗,也不讲个人和他人的关系的和谐,不像我们这样讲集体主义。

习总书记提出的“两个加强”,应当化为我们自觉的行动,融进我们文艺批评的实践里面去。有时候,我们文艺批评已经离开了马克思主义,不再是马克思主义的历史观和美学观。像现在把“唯美”当成好名词、褒义词来用。“唯美”是好东西吗?唯美主义就是形式主义,美不能只唯,内容才能决定美,哪里会有唯美?这个“唯美”居然从电影界泛滥到饮食行业。吃的东西是拿来看的吗?不好吃光好看,有用吗?这只是形式上的花哨。同样的道理,我们现在的综艺晚会,花了多少钱搭台,灯光五颜六色,电闪雷鸣,结果,艺术本体在萎缩,表演本体在萎缩。我曾经说过《桃花扇》,满台子美工搭了很多桃花什么的,结果,演员上来水袖一甩,就挂到桃花上去了。这是妨碍表演的,不值得肯定。所以,习总书记讲“两个加强”,我们要认真领悟。

为了实现“两个加强”,习总书记又提出了“两个结合”,就是要把服务群众与教育引导群众结合起来,把适应需求与提高素养结合起来。这非常深刻,是对过去出现过的一种偏颇的匡正。我们在相当长的时间里,对于文艺作品的要求,只讲一面,就是看群众喜不喜欢,高不高兴,欢不欢迎。好像群众喜欢、高兴、欢迎就行了。其实这只是事情的一个方面。习总书记这一次更明确地指出,要把服务群众与教育引导群众结合起来。这不是小事。《在延安文艺座谈会上的讲话》里面,就非常鲜明地要把文艺作为团结人民、教育人民、打击敌人的有力武器,要在普及的基础上提高,在提高的指导下普及。但我们好长一段时间不提教育,好像谁提教育,谁就是“左”。一直到十七



届六中全会,提出文化体制改革,才发生了变化,明确我们党的文化方略是十六个字,“引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展”。这是明确要用文艺感染人民、教育人民,要实现寓教于乐。没有思想的文艺是没有灵魂的。

我们待在北京,举个很简单的例子,讲得远一点,努尔哈赤这个马背上的皇帝,从东北起事,带领着女真民族打进北京,坐了故宫,得了天下,建立了大清王朝。后来,徽班进京了,西皮二黄唱进北京,京戏入了宫。这种来自于民间的艺术,很快唱遍了北京。以故宫为中心,往东边走一点,有吉祥戏院,就是梅兰芳先生经常演出的地方;往西边走一点,六必居旁边就是老的长安大戏院,现在已经迁到建国门旁边去了;往南边走一点,著名的大栅栏里边,中和剧场、广和剧场,十几个剧场;往北边走一点,豁口、新街口一带,就是现在的人民剧场、梅兰芳故居。这就形成了京剧的艺术磁场。所有的京剧影迷都围着磁场转。京剧艺术在自身发展的历程当中,培养了自己的受众群体。这一二十年以来,城市改建,说是天安门周围寸金寸土,于是,老的长安大戏院撤了,吉祥戏院撤了,广和剧场、中和剧场全部推了……文化磁场圈全部被破坏了。特别是在市场经济条件下,人们的娱乐方式多样化,加剧了京剧的困境。但为什么山西会馆那么好的地方,也就是天安门东南侧,树立起一个“刘老根大舞台”?这就是欢不欢迎、高不高兴带来的结果?努尔哈赤的子孙们进北京,都没有把他们东北老家的二人转带到北京来折腾,为什么我们现在把它带来折腾?究竟二人转艺术代表着中华艺术的较高水准,还是京剧艺术才是国粹?对此,李默然生前很有意见,他说有些工人文化宫、少年宫全部改成刘老根大舞台了。

现在,电视剧爱上了收视率,动不动只讲收视率。这个事情就麻烦了。收视率高的作品真那么好吗?中国的农村变革是极其艰难曲折的,是一批农村群众在党的领导下,经过艰苦奋斗开创出来的。但是,收视率高的《乡村爱情》却告诉我们,是一伙缺了胳膊的、说话结巴的、跛着脚的人干起来的。这是不行的。赵本山到美国去演出的时候,那些有爱国情怀、有中华情怀的华人,都批评是拿残疾人的生理缺陷开涮,是不道德的、不人道的。我们否认赵本山的艺术作为百花园当中的一朵花应该存在,也应该欢迎它,但是,把它捧得那么高,是不恰当的。尤其是我们高等教育不能盲目追星,高等院校不能成为追星族的摇篮。一个民族的高等学校是民族思维的先锋阵地,高等艺术院校应当自觉成为民族艺术思维的先锋阵地。要培养艺术家,不要培养追星族。

再比如,现在的电影,天天就宣传票房,一天就说票房有多少亿了,最近又说前一阶段跟美国大片打仗,我们又取得了阶段性的胜利。说什么美国的大

片《变形金刚四》来了,我们靠《小时代》《后会无期》几个电影去拼,终于把它拼到了票房在50%以下。这个《小时代》《后会无期》本身就受了西方价值观的影响,本身宣扬的就不是社会主义核心价值观。用西方影片推行的价值观去抗衡西方,就是给西方价值观添加了一股力量,正好推销了西方的价值观,是饮鸩止渴,这是文化盲目,是艺术盲目。文化自觉、艺术自觉的核心问题,就是两种价值观在没有硝烟的文明战场上的抗衡。习总书记讲得清清楚楚,文艺不能在市场经济大潮下迷失了方向,文艺不能做市场的奴隶。我们在苏州评金鸡奖,十来个放映厅全是在放《小时代》。我们的一些优秀影片,金鸡奖遴选出来的、代表着民族电影思维的较高水平的作品,院线基本不放映。像吴天明的《百鸟朝凤》上不去,陈力的《爱在廊桥》上不去,娜仁花主演的讲民族传统文化的《额吉》上不去,翟俊杰导演的塑造周总理形象的《一号目标》也上不去。八一厂的厂长黄宏将军就很沉痛地跟我说,电影市场的经理开会,请他们几个大厂的厂长去讲话。他就站起来给大家鞠个躬,说我代表八一电影制片厂感谢各位经理,由于你们的精心安排、周密部署,使我们八一电影制片厂努力创作的想唱响时代主旋律的电影部部赔钱,部部都上不了院线,许多还享受了一场游、一日游的殊荣。

我们一位70多岁的老导演,这20年来别的事都没有干,就干一件事,就是用电影为领袖伟人立传。他从拍《孙中山》开始,然后又拍《周恩来》,接着再拍些李富春与蔡畅的《相伴永远》,再拍《邓小平》,最后又拍了《鲁迅》,一共是五部电影。他说我把五部电影集中起来,搞一个《时代·伟人》电影周,也不要求什么版权费,就是献给党的生日。结果,电影院线根本不接,他没有办法就找到我。我说这是好事啊。那个时候,李默然还在他最后的岁月。我打电话给默然老师,说你有一个儿子,在北京朝阳区当文化官员,那里有没有放映厅啊?于是,我们就在紫光影院挂了一个横幅——“时代·伟人电影周”,把电影局张宏森局长请去。我说:列宁当年认为电影是最重要的宣传形式,因为那个时候没电视,现在我们领悟列宁的教诲,应该重视电影。用电影传播伟人的风采,为伟人立传,对于全民族是功德无量的事,因为伟人集中了民族和时代思维的最高成果。可惜的是,我们今天只能在这个小电影院里面放映这些,但小小的紫光影院将会在中国当代电影史上留下光彩的一页,大放一次红光。大家鼓掌,我就发问:“经理先生们,你们都干什么去了?”下面一个经理站起来说:“报告主席!我们在齐心协力打造《夜宴》!”《夜宴》是一部拿老祖宗乱伦来开涮、逗着玩的电影。那样的东西能赚钱,但能代表我们时代的风貌、引领我们时代的风气吗?没多久,在人民大会堂开会,纪念谢铁骊先生从影55周年。我正主持,时任人大副委员长的许嘉璐同志从楼



上下来,问我一个问题:现在这个电影院线,其性质还属于人民的吗?我脸都被问红了。他认为我是广电部当过副总编的人,在管电影。我们的电影院线,本来是纳税人、人民的钱修的,现在都承包给个人,个人就要进入资本运作,他要赚钱。确实值得我们深思。

所以,习总书记讲的加强马克思主义在意识形态领域的指导地位太重要了。这是马克思在《资本论》里讲清楚的基本原理。《资本论》是研究剩余价值的。马克思在《资本论》里的第一个经典结论就是,“资本这个东西来到世间,从头到脚每个毛孔都流淌着血和肮脏的东西”。但是,人之为人,是因为人不是单纯的经济动物,人同时是高级形态的精神动物,这地球上只有人才有精神家园需要坚守。因此,马克思说,人类不仅应该以经济的方式把握世界,还应该以政治的方式、历史的方式、宗教的方式、哲学的方式、艺术的方式把握世界,而且每种方式是平行的,相互联系的,不能够甲取代乙,不是从属关系。讲到文化自觉、艺术自觉,人是有文化的。这个地球上除了人之外,其他动物都没有文化。文化是人的一种独特的生存状态,凡有人的地方就有文化。所以,卡西尔在《人论》里给人下的定义就是:“完整意义的人,是一方面为一定的传统文化所塑造,另一方面又创造有别于传统文化的新文化的人。”这个定义非常好。像杂技团的一些动物能够有意味地表演完成一些动作,那不是文化,是“驯化”,是人驯化动物的结果。

马克思指出,艺术地把握世界,最佳境界只有一个,就是超功利。西方从毕达哥拉斯开始一直到黑格尔,中国从老子、庄子、孔子开始,一直到朱光潜、宗白华,概不例外,都认为人类审美活动的最佳境界只有三个字——超功利。陶渊明不为五斗米折腰,也是这个道理。于是,马克思说,资本运作就是市场运作,它的最大原则只有一个,追求利润的最大化,而人类的艺术把握世界,要追求最佳的境界是超功利。一个要利润最大化,一个要超功利。于是,马克思的结论来了:“资本生产对于精神生产的某些部门说来,如艺术、诗歌,是死敌。”有的翻译家在“资本”与“生产”中间加了两个字——“主义”。我以为不要。马克思写资本论的时候,即160多年以前,那时人类社会还没有社会主义和资本主义的分野,哪来“资本主义”?总不能把书名《资本论》改成《资本主义论》吧?马克思是论资本的,不是论资本主义的。列宁才是论资本主义,才能说帝国主义是资本主义发展的最高阶段。这都是由于放弃了马克思主义的指导地位。大家要知道,这不是小事情。习总书记讲到文化体制改革有一句话:“不管怎么改,导向不准改,阵地不能丢。”导向是魂,导向是不能乱改的,导向改了,麻烦就大了;阵地不能丢,丢了麻烦也大了。

前段时间,让我去看一个戏。这个戏第一场,曹操兵发八十三万,要荡平东吴。那天晚上风头病发,

华佗给他扎针灸,他醒过来就给华佗吐真言,说其实我主要是朝思暮想小乔,如果周瑜答应把她给我送来,我就收兵。这究竟是奸计还是戏言,暂且不论。接着,《三国演义》已经被改成“二国演义”了,没有刘备、诸葛亮的事,只是周瑜要发兵、要抵抗。小乔在戏中乃是民间女,没有亲姐姐大乔,只有一个邻居家的叶儿姐姐。她虽然当了大都督夫人,但不忘民间情怀,还到叶儿姐姐家去调解人家的家庭矛盾,因为叶儿姐家卖豆腐,丈夫王小六把买黄豆的钱赌博输光了,夫妻产生了矛盾。小乔居然劝叶儿姐姐说:“小六哥赌赌博搓搓麻,算不得大节。”一听说丈夫发兵了,小乔赶快就回到家里,一个弱女子驾一叶小舟,直奔曹营。曹操一看美女来了,喜气洋洋。小乔义正词严地告诉他,人要讲诚信,我来了你就收兵,现在是你兑现诺言的时候了。曹操一下子风头病又犯了。华佗之前劝他收兵,他大骂华佗,把华佗关到监狱去了,药箱子丢在他帐中。小乔急中生智说不要紧张,我跟华先生学过医。一针扎下去,曹操顿时清醒过来,大叫一声,“大都督夫人”,于是收兵。最后一场,小乔在东吴安居乐业,生了孩子,给大家创造了和谐社会。《三国演义》是一部政治历史小说,充满了历史哲学意味。赤壁之战乃是人类战争史上以弱胜强的典型战例。现在却说没有这个战争,被小乔一个人化解了。如此解构经典、戏说历史,我是不赞成的。

另一出描写吴越之争的戏也是如此。吴越之戏体现了中华民族传统里蕴含的文化基因,就是从来都反对以强凌弱——夫差强盛,欺负弱小的勾践,是不对的。正因为如此,我们把勾践视为卧薪尝胆的民族形象确立在那里。西施不仅貌美,而且心灵、精神很美。她热爱自己的故土,坚定地站在勾践正义的一方,牺牲自己同范蠡的爱情,深入虎穴,麻痹夫差,报国报民,最后帮助勾践完成兴国大业。而范蠡是个优秀的主持正义的知识分子形象,支持西施深入虎穴,自己去辅佐勾践,最后十年完成了复国大业。至于夫差形象,就是一个以强凌弱的侵略者典型。这在中国的艺术史上是有定论的,他们作为一种艺术形象深入人心、代代相传,培育了这个民族的伦理道德、价值取向。现在这个戏却改成勾践打败了夫差,西施回来了。勾践到十里长亭去迎接西施,第一次看到西施,一见如此貌美,岂容范蠡享用,马上命令人把西施抢回宫去了。就这一笔,把一个深入人心的卧薪尝胆的民族形象,立马改写成一匹色狼。进宫之后,发现西施怀着夫差的敌种,于是大怒,马上把西施发配到荒郊。又是一笔,把一个牺牲自我、报国为民的优秀女性形象,改写成了一个荡妇。范蠡闻听此言,怒发冲冠,赶到荒郊责问西施为何背叛爱情。这一笔,把一个优秀的知识分子形象,改写成一个戴了绿帽子的小肚鸡肠。整个一部戏,把自己民族好的东西颠覆光了、戏说光了。这个民族艺术大厦会坍塌的,因为艺



术的大厦就是靠一部一部经典作品及其经典形象支撑起来的,现在却被一个一个地拆卸。

习近平总书记谈到对中国传统文化的态度问题,无疑是给我们敲响了警钟。全国政协副主席、中国文联主席孙家正同志最近出了一本书——《艺术的真谛》。我向大家推荐,我读后深受教益。第一篇文章就是说明艺术的真谛,是他在在中国艺术研究院博士生开学典礼上的讲话。他一上台就真心诚意地给大家鞠躬,表示一种由衷的敬意。他说在当下这个浮躁的功利的岁月里,潜修艺术是一种明智的选择,话锋一转,提起不久前接待了一位东南亚的宗教界领袖。这位宗教界领袖虽然才十四五岁,虽然读经之余也像同龄人一样贪玩,但他领悟了宗教的真谛——“信不信教,信什么教无关紧要,紧要的是每个人都要有一颗慈悲为怀的心。”孙主席说,艺术在和平时期,就是教人慈悲为怀的。这本书的后记里有两句话,说他当部长的时候出过几本书,离他的工作较近;而这本书则离他的思想更近。书里有一篇《老人与树》,我印象很深。写乡下一个老汉得了重感冒,住到县医院输液打吊瓶,翻来覆去睡不着觉。他脑子里老在想,自己那个农家小院有一株祖上传了三代人的大榆树,是他

们家的精神支柱。村长劝过他几次把树卖给国家,国家给你一笔钱,让这棵树去县城绿化公园,这是双赢。他担心趁他住医院,把树挖走了,马上针一拔翻身下床,三步并做两步回家了,推门一看当真给挖走了。他又跑到公园,最后在一个犄角旮旯找到他家的树,刚培好土。他抬头一望,最后一句话就是,怎么跟老子一样也挂着吊瓶!他这是在说什么?他是在说盲目的城镇化倾向,可能割断了农民的精神纽带,非常深刻。

我们以上梳理了习近平总书记的一系列重要讲话,倡导文明和谐论和“三个离不开”,强调以经济建设为中心和意识形态是一项极端重要的工作,强调“两个加强”和“两个结合”,强调文化体制改革“导向不能改,阵地不能丢”,强调“四个讲清楚”。“四个讲清楚”,我谈过很多次了,今天不再重复。总之,坚定不移地在以习近平为总书记的党中央的英明指挥下,坚持把中国特色、中国道路的文艺评论推向前进,就是今天我们在座诸君的共同任务。我们应该团结起来,认真地学习、领悟、践行习近平总书记的一系列重要讲话,推动我们的文艺批评事业更加健康地发展。

(责任编辑:楚小庆)

To Comprehend General Secretary Xi's Speeches so as to Accomplish the Work of Literary Criticism

ZHONG Cheng - xiang

(China Federation of Literary and Art Circles, Beijing 100029)

Abstract: This paper studies a series of important speeches delivered by general secretary Xi. Such significant speeches advocated civilization harmony and stated that history could not advance without the guidance of philosophical spirit, the inspiration of historical reference, and the impetus of literary power. They stress that it is an extremely significant work to take economic construction and ideological construction as the centre point. They stress to strengthen the guiding status of Marxism in ideological field, and to strengthen the mutual ideological basis so as to better unify whole party, whole army, and national people. They stress two integrations and stress neither to change the guidance nor to miss position in the course of cultural system reform. They stress to both serve the people and to educate people so as to cater for their request and promote their cultivation. They stress neither to change the orientation nor to loss the battle field in cultural systematic reform. Since these significant speeches delivered by general secretary Xi are results of a guidance of philosophical spirit, a reference of history, and results of paying attention to the function of culture, literature and art, we'd better study them with sincerity and profound emotion so as to comprehend their true meaning. In brief, it is a mutual responsibility for us to firmly promote literary criticism with Chinese characteristics in the wise guidance of the Party Central Committee. We must unify to carefully study these significant speeches delivered by general secretary Xi so as to promote the healthier advancement of our literary criticism cause.

Key Words: Civilization; Harmony; Comprehend; True Meaning; Traditional Culture; Literature and Art; Literary Criticism; China's Road

全媒体时代语境下文艺评论的机遇与挑战^{*}

夏 潮

(中国文联,北京 100083)

摘 要:学习贯彻习近平总书记的一系列重要讲话精神,要牢牢把握文艺批评的导向和标准。当前思想文化交融、交流、交锋日益频繁,文艺传播方式、文艺市场日趋复杂,在这样一种形势下,文艺批评的导向问题更加突出和重要。要坚持批评的科学标准,坚持人民的评价、专家的评价与市场检验相结合,不能盲目跟从市场,不能在市场大潮中迷失方向。加强文艺评论工作,要进一步加强文艺评论队伍建设,拓展文艺评论阵地。要团结凝聚起一支坚持马克思主义文艺观、热爱我们文艺评论事业的高素质、专家型文艺评论人才队伍。要注重对青年文艺人才的团结和扶持。同时,随着互联网技术的发展,在网民中涌现出来一些有影响、有一定理论素养、坚守道德底线、充满正能量的草根艺术评论者,应该用全新的眼光看待他们、引导他们,使他们成为评论的有生力量。全媒体时代不同媒体间不是也不可能是替代的、你死我活的排他关系,而应该是一种互补的、共生共存的关系,这对文艺评论的生存而言尤其如此。传统媒介形态呈现多样化,传统文艺评论的直接性、快捷化、互动应答感、跨媒介也必然发生,评论队伍需要进一步组织和集结,文艺评论工作格局也要进一步改进和创新。我们必须做好心理准备,迎接全媒体时代的文艺评论面临的全新挑战。我们的评论阵地要进一步巩固,除了主流媒体这一坚强阵地外,还要拓展新媒体评论空间。文章认为,应对新媒体的挑战,一是要把握正确导向,营造“以理服人、实事求是”的文艺评论生态;二是要遵循传播规律,塑造“质朴清新、快人快语”的文艺评论新风;三是要全面整合媒体资源,建设“权威公信、广泛联动”的文艺评论阵地;四是要吸引群众广泛参与文艺评论,建设“百花齐放、同心同德”的文艺评论队伍。

关键词:当代中国;文化建设;文艺评论;新媒体;全媒体时代;文艺事业;队伍建设

中图分类号:J0

文献标识码:A

文艺评论事业是我们党文艺事业的重要组成部分,是推动文艺繁荣发展的重要杠杆。做好文艺评论工作对于贯彻落实党的文艺方针政策,引导文艺创作、推介优秀作品、提高审美鉴赏、引领文化风尚都具有不可替代的作用。我们党历来高度重视文艺评论

工作,这是我们党领导文艺工作的优良传统和重要方式。重视和抓好文艺评论工作,特别是抓好队伍建设,是加强文艺评论工作的重要内容。

当前,我国文艺事业蓬勃发展,文艺在社会生活中的影响不断增强,文艺创作和文艺评论都呈现出良好的发展势头。但在看到成绩的同时也应当看到,评论仍然是当前文艺工作的薄弱环节,面临着许多新情

^{*} 本论文为2014年8月10-17日夏潮同志在浙江省杭州市之江饭店举行的由中国文联主办,中国文联理论研究室、中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、浙江省文联、浙江省文艺评论家协会共同承办的第八届全国中青年文艺评论家高级研修班开幕式上的讲话。本文根据现场录音整理,原载《中国文艺评论家协会会员通讯》(2014年第2期,总第2期),中国文艺评论家协会秘书处编,2014年9月5日。

作者简介:夏潮(1956—),男,汉,湖南常宁人,武汉大学历史系本科毕业,中国人民大学中共党史系法学(中共党史专业)硕士,北京师范大学法律与政治研究所法学(中共党史专业)博士,中国文联党组成员、书记处书记、副主席,中国文艺评论家协会副主席,第十二届全国政协委员。研究方向:文艺评论与理论研究,文化理论研究。



况和新问题。与文艺创作的现状相比,与人们对文艺鉴赏的需求相比,评论还远远不够。比如说,有一些文艺评论与文艺创作脱节,对社会上涌现出的新人、新作和新现象关注不够,还在炒冷饭。有一些评论习惯于套用20世纪80年代以来曾经很热门的西方当代文艺理论,来观察中国当下的文艺创作实践,马克思主义文艺理论的主导声音还不够响亮。有一些文艺评论受利益驱动,参与炒作一些低级的东西,对一些庸俗的东西也进行捧场,致使评论的独立性、公信力和权威性减弱。评论人才流失严重,评论队伍建设相对滞后。特别是在新媒体冲击下,传统的文艺评论阵地有所萎缩,网络评论阵地亟待拓展和使用,等等。因此,如何通过改善文艺评论的生态环境,加强队伍建设,改进文艺评论工作,从而提高广大群众的审美水平和文化素养,推动社会文明进步,是摆在我们面前必须思考和应对的一个重要问题。

习近平总书记关于文化文艺工作的一系列新思想、新论断、新要求,是做好文艺工作和文艺评论工作的重要指导思想。关于文化的重要地位和作用,习近平总书记指出,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的。古往今来,任何一个大国的发展进程,既是经济总量、军事力量等硬实力提高的进程,也是价值观念、思想文化等软实力提高的进程。习近平总书记还指出,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。提高国家文化软实力,不仅关系我国在世界文化格局中的定位,而且关系我国国际地位和影响力,关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。再比如,关于传承中华优秀传统文化,总书记指出,抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。总书记指出,不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展。要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。关于培育和弘扬社会主义核心价值观,总书记也结合文化文艺工作讲了很多重要思想,他指出要运用各类文化形式,生动具体地表现社会主义核心价值观,用高质量高水平的作品形象地告诉人们什么是真善美,什么是假恶丑。在讲到社会主义核心价值观的践行时,总书记说要通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶和实践养成等方式。再比如,关于弘扬爱国主义、展示国家形象,总书记指出,要运用影视作品、文学作品等多种方式,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育。创作更好更多的精品力作,以长中国人志气,引导我国人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强

做中国人的骨气和底气。要注重塑造我国的国家形象,重点展示中国历史底蕴深厚、各民族多元一体、文化多样和谐的文明大国形象。在关于坚持人民性、坚持两个效益统一的方面,总书记强调指出要把坚持正确导向摆在首位,始终绷紧导向这根弦,讲导向不含糊、抓导向不放松。要把握好文化的意识形态属性和产业属性、社会效益和经济效益的关系,始终把社会效益放在首位。这些思想和论断是我们做好文艺工作和文艺评论工作的灵魂。

二

这一系列重要论断都是基于对我们所处的社会形势的正确分析和判断而得出的。下面,我重点围绕新媒体对文艺评论工作的挑战以及如何应对这一挑战,谈几点想法。

2014年是我国接入国际互联网20周年。20年来,互联网发展速度与影响超出了我们的想象。据中国互联网信息中心(CNNIC)调查,截至今年6月份,中国网民规模已达6.32亿,其中手机网民5.27亿,而且增加速度很快,一年增加几千万人。据统计,今年上半年,中国网民的人均周上网时长达25.9小时。网络深刻改变着我们的生活方式和社会交往方式,也深刻改变着文艺生态。因为互联网的迅猛发展,催生了一大批新的文艺类型,网络文艺异军突起,数量爆发式增长,规模急剧扩大,网络上文艺热点事件层出不穷。网络使文艺创造方式、传播方式、展示方式、欣赏方式和评论方式都发生了深刻改变,网络文艺成为关注度很高的一个新领域。新媒体使社会公众的文艺观念和文艺体验都发生了深刻变化。过去在传统媒体时期,我们给什么,读者观众就看什么,我们什么时候给,读者观众就什么时候看,主动权一直在给方。而网络时代就不一样了,互联网具有开放性、即时性、互动性等特点,人们想参与就能参与,想什么时候参与就能什么时候参与,七嘴八舌,主动权逐渐操控在网民自己手中。

新媒体给文艺工作带来的挑战表现在许多方面。具体来讲,举一些例子。比如,“微电影”蓬勃发展,仅去年1年就有第三届北京国际微电影节、杭州的首届中国国际微电影展、云南的首届亚洲微电影艺术节、武汉的微电影大赛等将近100项微电影节庆活动在各地举办,中影集团推出了“微电影扶持计划”,天津、武汉等地还打造了微电影产业基地,“微电影”产业链正在形成。再比如,“微摄影”的方式,人人都是摄影家,手机摄影比赛很多,以微博、微信等为载体的互动式摄影正在广泛兴起。新浪网去年举办了“摄氏2013度”报道摄影盛典。这是中国互联网领域首次举办的大型专业报道和纪实摄影赛事活动,参与者相当多,有将近500名专业摄影师参与了比赛。再比如,网络文学迅猛发展,开展文学服务的站点和频道



突破 50 万家,全国各文学网站注册作者达 3000 万人,网站签约作家超过 270 万人。再有,艺术创造、艺术生产、艺术传播、艺术欣赏和艺术评论方式都发生了深刻变革,原来书法、绘画等艺术作品只能进博物馆、展览馆,现在通过微博、微信快捷广泛地传播,国内许多美术馆推出了网络交互平台,“虚拟观看”越来越流行。还有很多情况,比如艺术市场“电商化”等。

新媒体的发展深刻改变着文艺评论的形态。网络评论快速发展,重要性日益凸显,近年来,“押沙龙在 1966”、“北小京看话剧”等“草根剧评人”影响很大,发表了一批尖锐的戏剧评论文章,引起较大社会反响;很多爱好文艺的网民在豆瓣、人人、天涯等网站上集聚,QQ、微信、微博、陌陌等新媒体社交平台有很多“群”,它们围绕文艺作品广泛交流、品头论足,形成数量巨大的文艺评论新媒体聚落;以文艺评论为主题的微信账号不断涌现,或摘发传统媒体的文艺评论文章或者自撰稿件,对文艺评论的传统传播格局形成巨大冲击和挑战;围绕各种文艺现象和文艺名人,粉丝、围观者在网上“骂架”、“互掐”,此起彼伏,文艺评论特别是艺术评论不再是专业的文艺评论作者或者高校学者的专利,而成为所有参与艺术欣赏的人群之间的互动反馈活动。传统评论在内容、方式和语言上都出现了不适应,整个文艺评论生态环境面临深刻的挑战。在这种情况下,评论队伍需要进一步组织和集结,文艺评论工作格局也要进一步改进和创新。

三

这是一个新媒体蓬勃发展的时代。套用狄更斯《双城记》里的一句话,这是文艺评论最好的时代,这是文艺评论最坏的时代;这是文艺评论百家争鸣的时代,这也是文艺评论众生喧嚣的时代;这是文艺评论真知迸发的时代,也是文艺评论泥沙俱下的时代。到底是“最好”还是“最坏”,取决于我们如何看待这个时代、应对这个时代的挑战,那么,我们如何应对呢?这是一个尖锐的问题,可以从以下方面进行思考。

第一,应对新媒体的挑战,要把握正确导向,营造“以理服人、实事求是”的文艺评论生态。

新媒体的时代更需要导向。方向是文艺评论的灵魂。只有坚持正确的方向,评论才能发挥出应有的思想教育和审美启迪功能。新媒体为评论打开了便捷、即时、互动、多元的广阔平台,有利于激发文艺评论的勃勃生机和活力。但同时也要看到,在新媒体上,大量“评论”缺乏专业素养,缺乏基本的学理判断和思考,缺乏正确的价值导向,过于强调个人化的意见表达,漠视客观的评价标准。鲁迅先生曾经说过,“批评家的错处,是在乱骂与乱捧。”从某种意义上说,当今新媒体上的评论现状,恰好为“乱骂”与“乱捧”打开了“方便之门”,这是客观存在。面对纷繁复

杂的新媒体环境,确保文艺评论健康发展,必须牢牢把握好评论的主心骨。这个主心骨就是以马克思主义文艺观为指导的中国特色社会主义文艺理论。不管在传统媒体还是新媒体阵地上,都一定要运用马克思主义的立场、观点和方法,鉴赏、观察、剖析文艺现象和文艺思潮。我们要树立实事求是的科学精神,敢于直面问题,善于客观批评,要发挥专业评论家的理论优势和专业特长,要能在新媒体上理直气壮地弘扬社会主义核心价值观,弘扬民族精神和时代精神。当然,和传统媒体评论阵地一样,也要按照以理服人、与人为善的原则,在新媒体上快捷反应、主动发声,讲理讲美,好处说好,不足处说不足,有理有据地分析,推心置腹、心平气和、朋友式地讨论,坚持公道直言、实事求是,营造新媒体条件下文艺评论的良好生态。

第二,应对新媒体的挑战,要遵循传播规律,塑造“质朴清新、快人快语”的文艺评论新风。

文风决定影响力和传播力。好的文风,对于评论的生命力至关重要。新媒体时代,尤其要注重语言和风格的创新,内容上要深入浅出,语言上要生动活泼,不是说都要模仿时尚的网络语言,但是要短小精悍。改善和改进文风,不是说要一味迎合网民的口味,更不是为了简单地博得粉丝“点赞”而降低品格。长期以来,文艺评论工作者集中在高校和研究机构,很多人不太适应新媒体的语言要求,这就更加需要学习。网络传播具有匿名性、碎片化、情绪化等特点,往往杂乱无序、聚众狂欢。有的时候,一些品位低下、信口雌黄、乱造滥造词汇、生搬硬套、语意含糊等网络语言很流行、成为“热词”,我们要提高警惕;有的时候,一些“语不惊人死不休”的观点容易受到网民追捧,相反那些平和、理性的声音一时无法占据主流,在看似海量的信息中,很多有意义的批评被遮蔽。这就要求我们要把好的文风和好的内容统一起来。要求我们关注新动态,学习新知识,了解新事物,拓宽新视野,提高能力和素质。有了扎实的理论功底,有了优厚的知识积累,肚子里东西多了,只要把眼光关注生动的现实,就能厚积薄发,言之有物,不会在快速更新的网络语言面前失去自我。我们不是一味地跟风,但是要做好“话语转化”的工作,用富有个性、特色鲜明、生动活泼的语言告诉人们什么是真善美,什么是假恶丑,什么是值得肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的。我们不关注这些,只能自娱自乐,写的文章传播不广,做的工作都是无用功。

第三,应对新媒体的挑战,要全面整合媒体资源,建设“权威公信、广泛联动”的文艺评论阵地。

阵地很重要。阵地是发挥评论作用的平台。博客、播客、微博、微信等社交媒体和即时通讯工具的发展,为文艺评论开辟了新的阵地。目前提供微博服务的网站用户账号总数已达 13 亿,微信用户总数也已达到 6 亿。能否掌握新媒体阵地,直接决定着文艺评

论的覆盖面和影响力。在我国庞大的网民群体中,20至29岁年龄段网民的比例为30.7%,在整体网民中占比最大。可以说,谁掌握、占领了新媒体阵地,谁就拥有了未来。

习近平总书记多次谈到这个问题。中宣部领导同志也反复强调这个问题。我们对此要高度重视。要继续巩固和拓展传统媒体阵地和专业评论阵地,这是我们的优势和特点,另一方面要扩大阵地的规模,发挥好新阵地的作用。传统阵地要强强联合、形成合力,集中发声、多点发声,提升整体话语权。新媒体要积极开拓和利用,要加强传统媒体的中央媒体和地方媒体联合,也要促使传统媒体和新兴媒体的互动,我们的评论队伍要在两者之间灵活地转换阵地,从而拓展评论空间。

要支持专门的文艺评论理论网站建设,支持综合类网站和商业网站的文艺文化的频道和栏目建设,鼓励和帮助广大文艺评论家掌握新媒体运用技巧,广泛利用博客、电子论坛、微博、微信、移动客户端等新媒体工具开展文艺评论,扶持和推出一批名网站、名栏目、名博客、名微博、名微信,支持一批具有专业权威性又符合大众阅读习惯,“叫好又叫座”的文艺评论新媒体平台,构建评论的全媒体格局。

第四,应对新媒体的挑战,要吸引群众广泛参与文艺评论,建设“百花齐放、同心同德”的文艺评论队伍。

我们常说,“人民需要艺术,艺术需要人民”。文艺评论只有及时准确反映群众呼声,才能赢得群众、引导群众。没有群众的悉心关注,没有群众的踊跃参与,很难真正实现文艺评论的繁荣。新媒体的蓬勃发展,为群众广泛参与文艺评论开辟了广阔舞台。

事实上,网民在新媒体平台上发声,并不需要某个人或某个组织批准,也不需要审稿,盛行的“拍砖”、“点赞”、“吐槽”等网络行为,就是网民在文艺评

论领域广泛发声的生动体现。而且,在有些艺术门类,比如电影、电视、戏剧、美术等,已经从网民中涌现出了一批有影响的草根艺术评论者。比如前面提到的“押沙龙在1966”、“北小京看话剧”等等。有时候,文艺评论家就在我们身边。一旦有电视剧、电影、戏剧上映上演,有画展、摄影展等艺术活动举办,就有很多人聚集在一起组成“网民小组”,在一起交流探讨,其中不乏有价值的文章。

艺术评论源于生活,群众离社会生活最近,离艺术的本源最近,他们的评论只要是真正的评论而不是“起哄”,或许有些简单粗放,甚至不很理智、不很全面,但往往有许多独到之处,是评论工作活力所在。同时,有很多网上评论心口如一,也是监督文艺创作的有生力量。

习近平总书记在联合国教科文组织总部讲演中讲到,“一花独放不是春,百花齐放春满园。”我们既要发挥好文艺评论家这支队伍在文艺评论中的主力军作用,又要善于把群众的积极性调动起来,引导和发挥好群众评论的作用。无论是专业的、业余的,成名的、没有成名的,年长的、年轻的文艺评论者,我们都真诚地欢迎他们参与真正的文艺评论,创作出风格多样的评论形式,让不同文艺观点、审美立场自由争论,让不同风貌的评论作品在新媒体的文艺评论百花园中繁花盛开。

要做队伍的组织、集聚、引导、培训、进修、资助工作等等,要引导更多文艺评论人才,把眼光投入到网民当中去,尤其要关注高校青年学生,应该有自信能用社会主义核心价值观和马克思主义文艺理论影响他们,壮大文艺评论的组织化程度,培养一大批优秀的影评人、剧评人、书评人、艺评人、网评人等,用核心价值观去聚集他们、组织他们、引导他们,形成不同类型、不同层次、互为补充的评论家群体。

(责任编辑:楚小庆)

Opportunity and Challenge of Literary Criticism in the Omni - Media Era Context

XIA Chao

(China Federation of Literary and Art Circles, Beijing 100083)

Abstract: At present, cultural communication and integration becomes more and more frequent increasingly, and the transmission means of literature and arts and literary market are becoming more and more complex day by day. Under such situation, the orientation of literary criticism becomes more and more significant and prominent. Confronting with the challenge of new media, firstly, we should comprehend a right orientation and build literary criticism ecology of convincing people by reasoning and seeking truth from facts. Secondly, we should adhere to the transmission law to establish a new fashion of literary criticism that is plain, fresh, straight and honest. Thirdly, we should comprehensively integrate the media resource to construct an authoritative battle field of literary criticism. Fourthly, we should attract more and more people to participate into the literary criticism so as to develop a literary criticism troop that is of one heart and one mind with all flowers blooming together.

Key Words: Contemporary China; Cultural Construction; Literary Criticism; New Media; Omni - Media Era; Literary Career; Team Construction