

诗书画



论说

王修筑 著

自署



诗书画印 诠说

王修筑 著

自署



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗书画印论 / 王修筑著. —太原: 山西人民出版社, 2015.9

ISBN 978-7-203-09258-2

I. ①诗… II. ①王… III. ①诗歌研究—中国②书画艺术—研究—中国③篆刻理论 IV. ①I207.22②J212③J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第213736号

诗书画印论

著 者: 王修筑

责任编辑: 张慧兵

装帧设计: 张慧兵

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmchs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 150千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2015年9月 第1版

印 次: 2015年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09258-2

定 价: 65.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

作者的话

中国历史文化悠久，独立于世界之林，在几千年的文化传承中，诗书画印，琴棋书画，诗词歌赋是最高尚文雅的事情，也是我们中华文化中最核心的内容。不论哪朝哪代，不论任何阶层都需要这些文化行为来创造文明，传承文明。它是我们这个民族的共同财富。

诗书画印是一个整体表述，又是一个可以单独表述的文化行为。比如一张绘画作品，同时就需要有图形绘制、题诗、书法写字，再盖以印章，组成一幅完美的画卷。在一幅绘画作品中同时具备和表现了四个元素。所以说一个诗人，一个画家同时具备了诗书画印四种技巧能力就可以全面表现作者的主观思想和艺术表现才艺。但现实中从古至今只有很少的人才能达到这种水平。我们有必要全面地研究、探讨、认识诗书画印的多元内容。把它看作是一个整体，而又分开来仔细琢磨，知道诗书画印各有其妙而又密不可分的关系，去整体了解和全面衡量基本概念，就可以综合考虑了。书画同源皆为毛笔及宣纸所为，属美术范畴，本书加进了文房四宝的相关内容。以及相互之间的关系，从理论上认知各种文化形成的特点，寻找出最合适的写绘或操作方法，提高创作技巧，让诗书画印这种中国独有的文化表现形式，得以更好地展现，让社会有更多的好作品出现。由于水平所限，一些个人观点如有不足之处请大家指正。

王修琨

2015.8

诗书画印
诠释

目 录

第一章 诗书画····· 1

中国字画之源	2
绘画的发展进程	7
书画与诗源	19
书法的延传	23
书法成艺	41
诗情画意	50

第二章 印····· 55

金石印章	56
印章文字	57
古 玺	62
秦 印	66
汉 印	70
铸印和凿刻印	74
印 石	76
刻印工具及使用	82
印章的打磨	86
印章的设计与刻制	87
钝刀刻印	90
边款刻拓	92
钐盖印章	96
印章的保护和清洗	101
印 泥	103
印 床	106

微刻印章 108

篆刻名家名作 117

第三章 文房四宝..... 143

文房四宝 144

第四章 作者作品..... 159

诗、联、散文 160

书 画 170

印 182

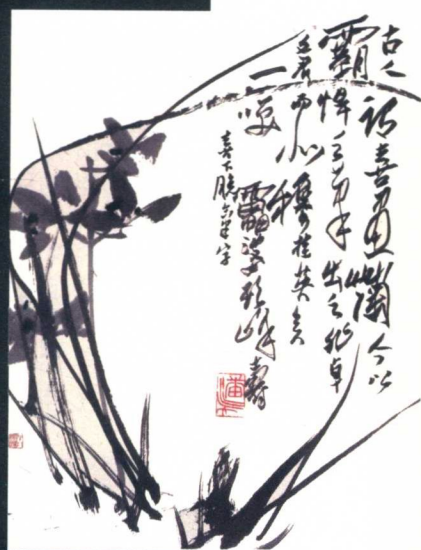
附 录..... 189

修筑文化天地传承微刻奇迹 190

印学流派 197

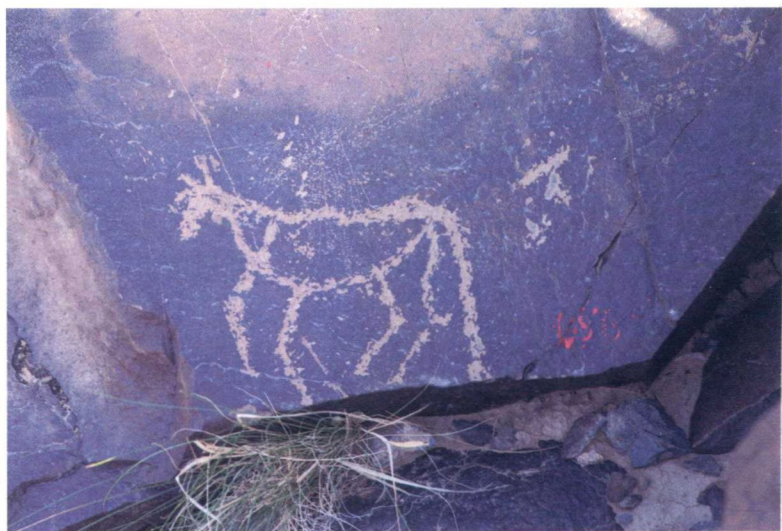
摩氏硬度常见物比较参考表 201

第一章 诗书画



中国字画之源

中国远古先民们逐水草而居，茹毛饮血，到了开始用火 的阶段，才使人类的生活上了一个台阶。在原始社会中，人们逐渐地以群居的方式生活来克服或战胜自然界的许多困难，人们的感情表达有了群体交流的需求。交流方式在不断地摸索探求中得到多数的认可。最初的原始表述是原始人的声音强弱和声调的变化，加上一些形体表情来传达原始人的情感。这几乎是动物之间本能的表现加上了简单的思考和改进，这是原始的意会。会意的表情和声音会随着声音动作的产生而传达。声音和形体动作一停止便没有了信息的表述。



内蒙古曼德拉岩画



内蒙古曼德拉岩画

当人类开始利用天火给人类带来温暖和光明的时候，智慧就开始起作用了。被烧焦的树木变成了木炭，这黑色物体在人们的不断接触中被发现。木棍和黑炭被拖拉着走在地上时，地上留下了黑色的炭痕迹，手持被烧焦的木棍，黑色的木炭还可以把树涂黑，可以把人的皮肤涂黑，放在水中可以把水染黑，其实这就是最原始的笔。原始人利用它画出曲线、圆形、三角乃至一些任意图形。只是木炭轻，又无胶性。不论画在何处，经过一段时间就会变得很浅而消失。于是人们就又寻找另一种如岩石类比较坚硬的物体来绘制一些图像，用以记录原始生活中的内容。于是岩画就产生了。我们现在看到的几万年前的岩画中大都比较简单，绘制方法有用石块直接凿击，留下凿痕形成图形，有用另外一种颜色矿物质石料，在岩壁或洞中绘制岩画。这些岩画大都以自然界客观存在的物体为刻绘内容，牛、马、羊、鹿、人物、日月、星辰以及原始的劳动工具及生产方式都被简单地记录在山体上。这就是人类历史最早的画。中国作为四大文明古国，其文化发展脉络及方式与外国有许多不同之处。早期岩

画，世界各国的实物形态表述记录，形式上并无大差异。然而到了新石器时代之后，人类开始大踏步向文明迈进时，中国的文明形式发生了根本性的变化。东方文明的曙光在华夏大地上渐亮。这时在一些岩画中出现了一些简单的符号，伏羲氏依自然界的一些特征总结绘制出的八卦就是一种简单的线条组合，有学者认为这是我国绘画之胚胎，实则此卦已远在岩画之后而产生。如果说卦象的图形表述更有深度尚可，文字发明和使用才是中国走上文明发展快车道的起点。中国象形文字的发明者是谁众说不一，《说文自序》载“皇帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之，可相别异也，初造书契”。他应该是中国文字发展史中的主流创造者。一个人的生命有限，在短时间内创造出那么多文字，也有一定难度。一个首创者创作了一种方法和模式，后人沿着这种合理的方法，不断地完善其辨认、使用和推广，这应该是一个合理的



贺兰山岩画



贺兰山岩画

进程。

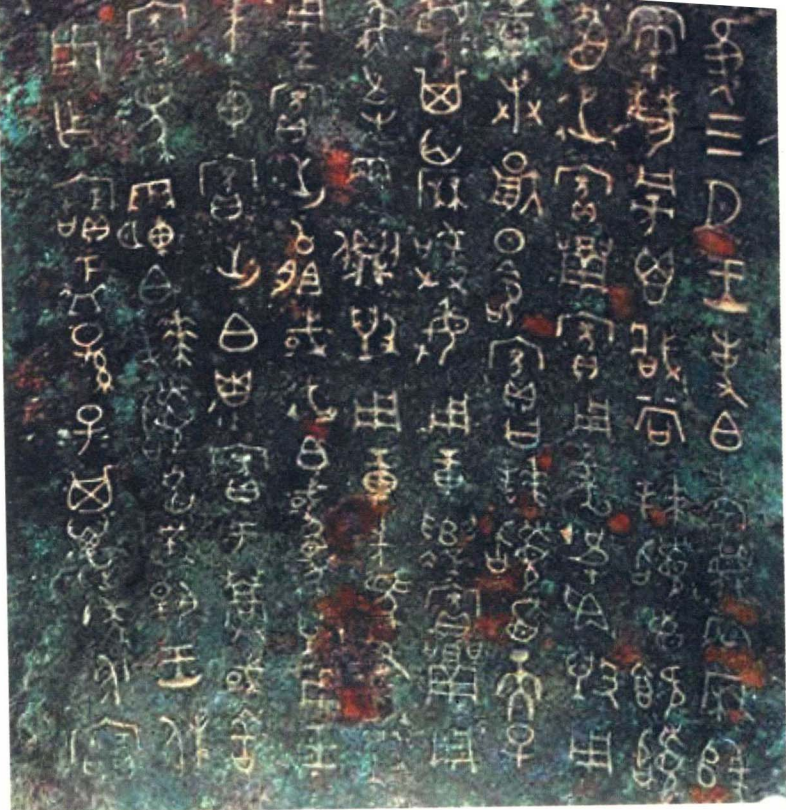
当一种个人智慧的产物，过渡并转化成一个民族文化工具的时候，这个传递、推广、完善的过程其实已经添加进了诸多的社会元素。因为有了广泛的社会基础才能够成为社会的合理产物。

我们的文字发明就是人类社会一种极其智慧的行为，汉字是依据自然界的形态为基础而开始产生的，它与自然界和使用者的关系密不可分。象形文字首先也是以人类的有声语言为基础而产生的，形成汉字“意会和言传”的使用功能。习汉字须懂六书，东汉《说文解字·叙》载“仓颉之始作，先有文而后有字，六书象形，指事多为文会意，谐声多为字转注假借文字兼之”。我们常说的象形字，只说了古文字的六义之一，当然从字形上来说也是最重要的。象形为六义第一个概念，“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也”；第二个概念指事，“指事者，视而可识，察而见意，上下是也”；第三个概念会意，“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也”；第四个概念形声，“形声者以事为名，取譬相成，江河是也”；第五个概念转注，“转注者，建类一首，同意相受，考老是也”；第六个概念假借，“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”，知其六书便知汉字的大体概念。汉代许慎对以上的汉字六书的总结归纳相对合理，但对于创字当时的一些初期现象还是需要认真研究推敲，或许才能基本断定。其实这应该算对先人创造时的合理推测，许慎的《说文解字》著作年代是在汉字创作使用了两千年之后，而汉字又经过秦始皇的“书同文”统一，这时的汉字已经到了相当成熟的阶段，直到今天我们汉字的使用和研究依据仍以《说文解字》为重要参考。

由于有了象形字的语言表述，古人先民们对这个多彩的世界就产生了诸多的生活情趣，人们的感情要抒发、事件要



金文



青铜器上的金文

记录，于是有了文字的语言记录和图画的形象表达，如石鼓文的图形雕刻、青铜器花纹图案的铸造和铭文铸造，汉代画像砖，以及先民们洞穴岩壁图画的绘制，基本上反映和记录的是和当时的客观生活环境有关的内容。是典型的“有事为记”，和“有感而发”。文字的书写记载和图画两种形式共同发展而相互支持，形成了一个混合使用的初期阶段。象形字的线条就是字，但有些字什么也不像，就是一个独立的固定符号，这些就是特定的字。在后来的使用中人们渐渐地总结发现书画同源，但又各有功能和使用特性，仔细分析后就有了认识，字有固定形状，一个固定形状代表一个意思或者有一个读音，而图画无固定形状。文字书写大小基本统一，而图画可大可小，画中内容也是变化无穷，在后来的发展中，书和画分为两个类别。书以纯文字表达，而图画则有文字参与。现在的“字画”一词，就是正确的传统字画的整体称谓。

绘画的发展进程

先人们创造了文字又创造了图画，并将这两种方法结合使用在人类的生产生活中。文字可记录人们的日常生活语言，而图画则选取人们生活的内容，包括自然界的内容，或刻于石上或绘于壁上，或绘于墙上或绘于木竹上，绘制的内容受到人们的喜爱。字画除了具有实用的价值，更多是掺进了调节人们生活的艺术成分。从事绘画者或书写人的水平也在不断地进步。我们从一些出土的墓葬壁画和画像砖中



画像砖



壁画青龙



壁画白虎



壁画朱雀



壁画玄武

发现，古代绘画艺术的初期水平已经很高了。最初的一些绘画内容多包含有神话以及宗教色彩，由于当时人们对于自然界的现象缺乏科学的理解和足够的认知，所以一些猜想和理想的东西，也都被表现在了图画中。马王堆帛画中那些精彩的画面反映了古人思想的活跃性以及理想的追求，同时在画面构思以及色彩使用中都达到了一个相当的高度。当中国的造纸术发明之后，中国的绘画才真正地开始了在新的纸张上大展手脚的时代。绘画的题材内容也在不断地扩大。尤其是在宫廷中有了一大批绘画的专业人士，无论对帝王歌功颂德的人物绘制，或神化宗教题材的绘制，诸多方面都形成了一个很庞大的创作和制作队伍。各个时代都有很著名的画师出现。只可惜那些纸制品或丝织品的保存困难，我们现在能够看到的实物是少之又少，有很多绘画表现内容我们只能从青铜器和一些石刻当中寻找了，但青铜器和石刻基本无法表现

色彩内容和一些细部描绘的大量信息。只能反映一些绘画发展的步骤痕迹，仅这也让我们这些后人们引以为豪了。

汉民族的文化发展史前无文字记载，只是传说之事，基本无据可考，有文字之后的记载就成为有据可考的历史，所以文字的书写就承担了最重要的记录功能。记录的文字形式，由最早的竹木书写到纺织品传抄，再到纸张的书写，这是一个阶梯的发展步骤。文字可写在竹简上，而绘画就无法绘在木片上，在纸未使用时字和画相对独立地存在于时代发展中。

夏商周时已开始有了绘画，《周礼·考工纪》载“画绩之事杂五色”。

春秋战国时，世道最乱，大都信奉周礼，尊重文化，使文化事业有一定的进步。此时的绘画就有了记载，《楚辞章句》载：“楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僂僂，及古圣贤怪物行事。”《庄子》载：“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半。有一史后至，僵僵然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣槃礴，裸袖握管。君曰：‘可矣，是真画者也。’”这段描述很精妙，说明当时的画已到了真假难辨的程度。

秦朝文字统一规范使用，焚书坑儒后，失去了许多有用的东西。但《拾遗记》中载“烈裔，骞霄国人，善画来献”说明这时强大的秦帝国，已开始接受了外域的画面。

汉代是一个相对强盛的时代，出了许多大画家，佛教也开始传入中国。佛教画自然也登上了中国的庙堂，汉代的绘画也有了皇室的参与。武帝创置秘阁，搜集天下书画，明帝好文喜画，专门设了画官，诏有名之画工创作画品，灵帝令人画孔子及七十二贤人。这些帝王参与的画事活动，推动了汉代书画事业的发展，我们现在能够看到的汉画像砖石中，不仅仅是绘画技艺的传承，其中包含的是历史轨迹中人类文

化发展的阶段记录，形成了独特的“汉风”。

汉代之后绘画的内容大都与佛教有关，至六朝时，绘画题材范围逐步扩大，人物、动物、山水、花鸟、鱼虫、市井、民俗、建筑都在画家笔下生成。这个时候可以说是山水画的初始阶段，不论什么内容的画大都有了自然山水作为背景的衬托，绘画的表现形式有了自然成分的介入，也是人们审美观的一次改进，绘画的信息量加大了。

魏晋南北朝时，出现一大批优秀的文人，舞文弄墨引领潮流者竞相登台，只说书画者就有书圣“二王”，画家有顾恺之等人的技艺见长。后陈之文帝竟然搜取了古画八百余卷，可见当时对于绘画作品的重视和一定存世量。

隋朝时代绘画继前之优，注重人才，鼓励发展，文帝还在东京的观文殿上盖了两台子，一个收藏展示书法作品，一个收藏展示古代名画，可见字画登大雅之堂后的地位和处境。

唐朝盛世，文化发达，经济繁荣，诗文书画形成了一个极好的发展氛围。此时名家辈出，好画频出，画风和技法



阎立本 十八学士图（局部）

中加入了许多文人氣息。综合文化发展相互辅助，就连唐朝的一些帝王们也积极地参加到诗书画的创作中，一时大唐文化发展呈百花齐放之势。除了一些绘画技法和风格的传承和改进外，唐代还有如《山水诀》《山水论》《名画品集》《历代