

彭邦楨文集

中国·长江文艺出版社

卷三





彭邦楨文集

中国·长江文艺出版社

鄂新登字 05 号

彭邦桢文集

(卷 三)

彭邦桢 著

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店湖北发行所经销

武汉市建江印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 印张:12.8 插页:20 字数:210 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7—5354—0993—8

I·844 定价:(精)32.58 元
(平)15.95 元

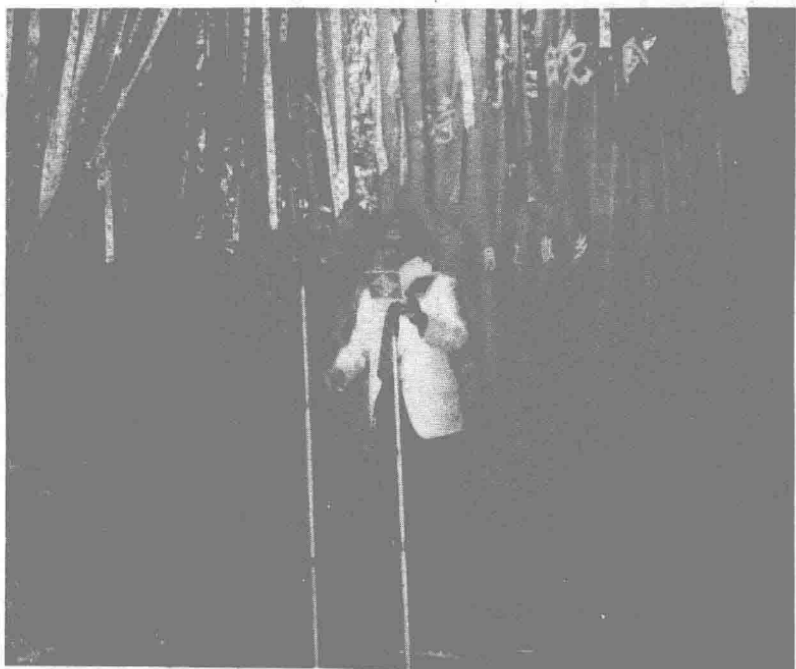
彭邦桢诗论集

(卷三)



中央公园一瞥

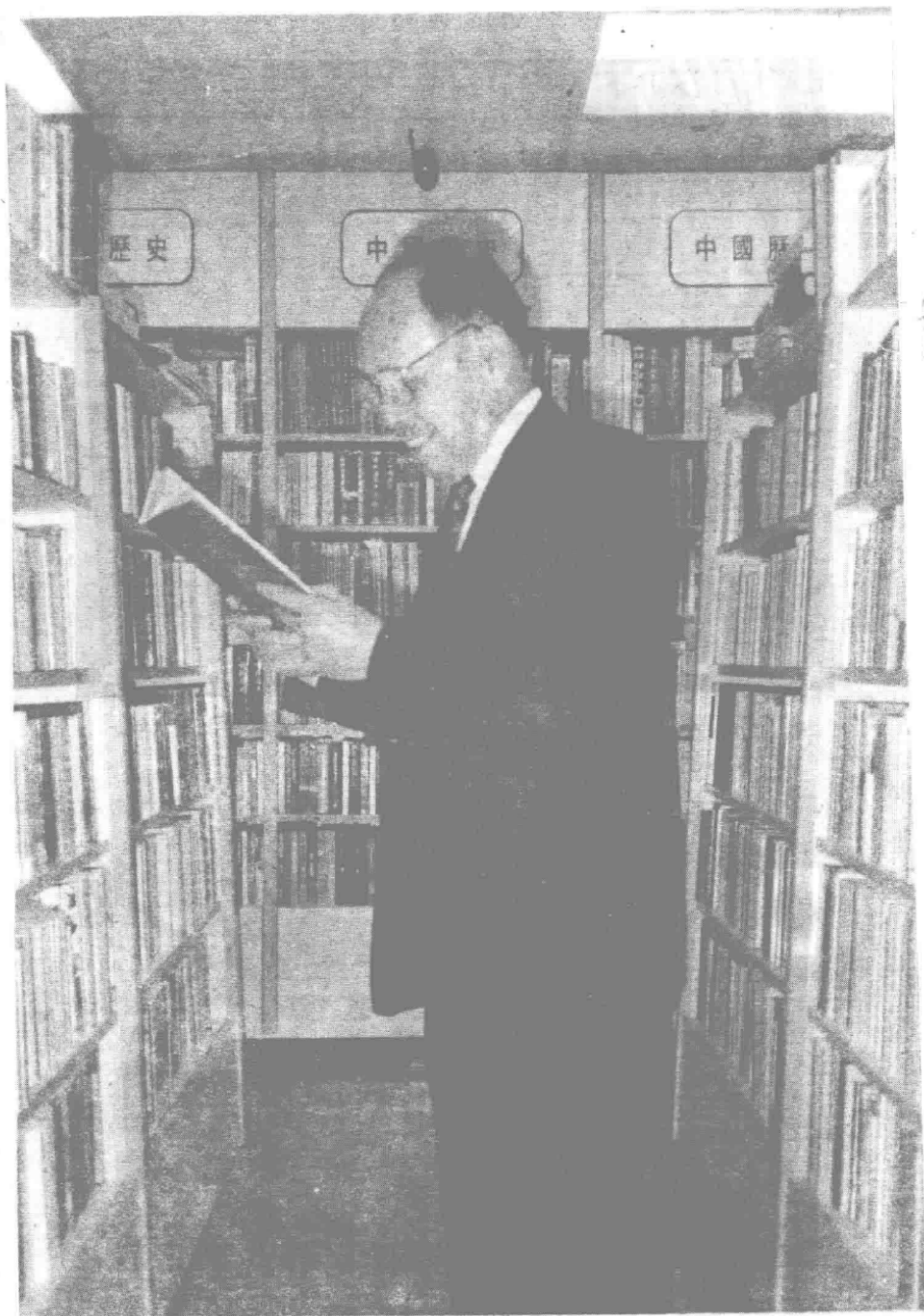
马白水 作



▲一九八七年九月,在重庆西南师范大学《月之故乡》晚会上朗诵《花叫》



◀ 访华清池





▲一九八六年，彭邦桢偕夫人梅茵一起回国访问，和诗人徐迟（左一）、曾卓（右一）在一起



▲一九九一年十月应湖北省政协邀请回国参加辛亥革命八十周年纪念。和作家李尔重（左一）、黄建中（右一）畅述情怀



▲在北京作客。同艾青(前左)、艾青夫人高瑛(后排左)、霍宝珍(中国友谊出版公司总编)一起

詩觀存在探微

彭邦煥

一、詩的序說

詩是文學之花。或者說，詩是文學的巖石境界。其實詩就是詩，它是隨著我們的生命與情感以俱來的。它當是詩，自然就是詩，現象是詩，風景是詩，死不是詩，凡是能給我們一種美感與快感的手段的感興的聲色與氣味的都是詩，詩在空中，詩在地上，詩在光明，詩在蒼茫，詩無分季節，無分古今，無分重復，詩就在我們的振盪和心止，仰望是詩，俯拾是詩，只要我們能感悟到其間的意味，詩就會跳躍在我們的紙上。畢竟寫詩不難，青年是寫詩的黃金時代，中年是寫詩的寶貴時代，老年是寫詩的鑽石時代。便是寫詩只要幾行就能成詩，比如：

南園贈鵬

在河之洲

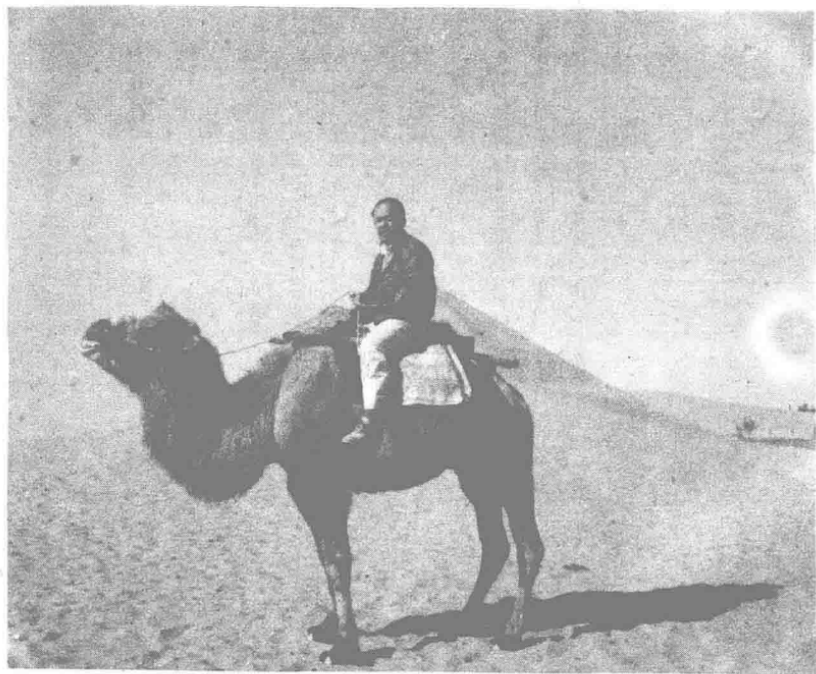
如夢羅淑士

君子好述

《诗观存在探微》手稿

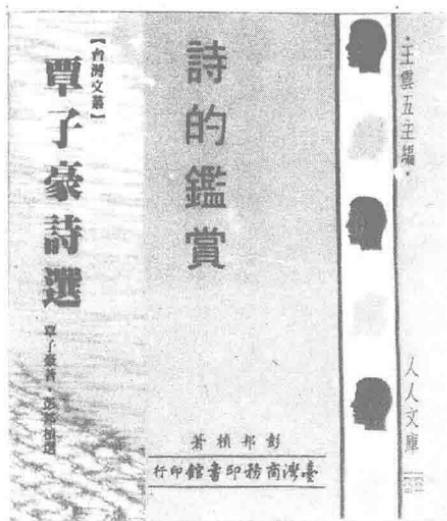


▲和诗友方思在一起



▲拜访敦煌途中

○ 诗的绪论



彭邦桢诗论集目录

诗的绪论：

一——诗观存在探微

第一集：诗的鉴赏

二三——论《画廊》

——覃子豪诗集

四四——论《瓶之存在》

六七——论《胡品清译诗及其诗选》

九一——论《土壤的歌》

——辛郁作品

一〇一——论《贝叶》

——羊令野诗集

一一八——论《窗外的女奴》

——郑愁予诗集

一三一——论纪德《凡尔德诗抄》及其他

——叶泥译

一四八——论《举向东方》

——羊令野作品

一五九——论《温泉小镇》

——蓉子作品

一六六——论古月、李锡奇的诗画联展

一七六——论马白水的水彩艺术品

一八五——论关于自己的一首《联想》

一九六——论荧光幕上的朗诵——《草上之风》

开卷创作：

二五二——一、方思作品

二五五——二、尹玲作品

中译美诗：

二六〇——一、宋颖豪译作

二六五——二、方思译作

二六九——附录：斯创德（简介）

中卷创作：

二七二——一、钟顺文作品

二七六——二、谢佳桦作品

中译法诗：

二七九——秀陶译作

二八三——附录：亨利·米修（简介）

英译中诗：

二八六——杨晓乐译作

THE HOME OF MY MOON(月之故乡)

THE SPRING AND AUTUMN OF 20TH CENTRY(二十世纪的春秋)

压卷创作：

二九四——一、陈宁贵作品

二九七——二、彭邦桢作品

三〇一——《诗象》征稿书

三〇三——创刊《诗象》说明

编后记：

三〇八——最后的审言

丛刊二号：叩响诗中寂寞的真理之声(摘录)

三一〇——社论：叩响诗中寂寞的真理之声 彭邦桢

开卷创作：

三一四——一、纪弦作品

三一七——二、方思作品
三二二——三、秀陶作品

中译法诗：

三二八——秀陶译作
三三三——佛朗西斯·庞奇（简介）
三三六——诗象书简：

一、刘湛秋之书

二、邹绛之书

中卷创作：

三四五——一、林染作品
三四九——二、赵国泰作品
三五三——三、王屏作品
三五六——四、徐泽作品
三六〇——五、宜芹作品
三六三——六、霓虹作品

诗观存在探微

一、诗的序说

诗是文学之花。或者说，诗是文学的最高境界。其实诗就是诗，它是随着我们的生命与情感以俱来的。宇宙是诗、自然是诗、现象是诗、风景是诗、花木虫鸟是诗、凡是我们一种美感与快感的享受的感兴的声色与气味的都是诗。

诗在空中、诗在地上、诗在黎明、诗在黄昏、诗无分季节、无分古今、无分昼夜、诗就在我们的眼里和心上。

仰攀是诗、俯拾是诗，只要我们能感悟到其间的奥昧，诗就会跳跃在我们的纸上。委实写诗不难：青年是写诗的黄金时代，中年是写诗的宝石时代，老年是写诗的