

一本书读懂系列

说文解字

SHUOWENJIEZI

一本书读懂

中国汉字

汉字是中华文化的密码。汉字的背后，有丰富的历史文化信息。国学大师陈寅恪说过：「依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。」

汉字之美，美在形态，美在音韵，美在灵性，它为诗词、楹联、灯谜等艺术提供了广阔的天地。

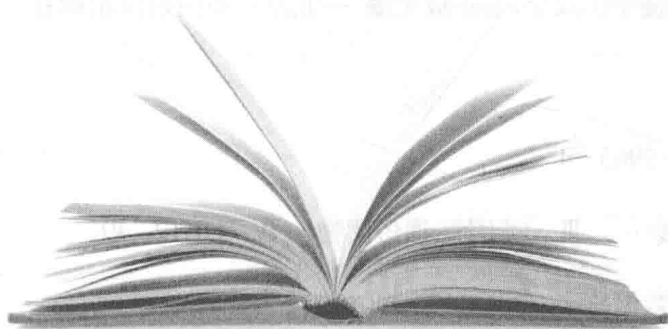
姜正成◎主编



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

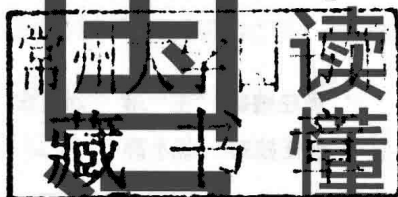
一本书读懂系列

说文解字



一本书读懂

中国汉字



姜正成◎主编

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说文解字：一本书读懂中国汉字/姜正成主编. —北京：中国财富出版社，
2016.3

(一本书读懂系列)

ISBN 978-7-5047-5963-4

I. ①说… II. ①姜… III. ①汉字-通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 290129 号

策划编辑 张彩霞

责任编辑 王琳 刘瑞彩

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网址 <http://www.cfpress.com.cn>

经销 新华书店

印刷 北京晨旭印刷厂

书号 ISBN 978-7-5047-5963-4 / H·0146

开本 710mm×1000mm 1/16 版次 2016 年 3 月第 1 版

印张 17.5 印次 2016 年 3 月第 1 次印刷

字数 218 千字 定价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前言

在中国，流传着仓颉造字的传说。话说仓颉是黄帝的史官，黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了生产和生活的需求，就命他的史官仓颉想办法造字。据说，仓颉造字时“天雨粟，鬼夜哭”。这个传说反映了古人认知的文字产生的神秘感、神圣感。如同普罗米修斯为人类盗得火种，仓颉造字也为人类文明开启了大门。仓颉造字的说法，许多古代典籍都有所记载。宋代学者叶梦得写了一部笔记叫《石林燕语》，其中还谈到当时京都官府中许多管理文书的小官吏，到了秋季就集体祭祀仓颉，把他尊为文字之神。

汉字是我们民族文化的深厚积淀，文化的积累传播离不开汉字。比如“土”是地的初文，因为土是地母，土能吐万物，长百谷。再如“字”这个字，最初是指女人或鸟类生子，所以又延伸为孳乳浸多的意思。弄清汉字的本义，有助于加深我们对语言文字的理解，使我们更深刻地理解祖国灿烂的历史文化。

国学大师陈寅恪先生曾经说过：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。”而中国文化能形成如此广大和延绵不绝的



局面，汉字之功不可抹杀。

本书不仅介绍了汉字的起源，辨析汉字的本义，还介绍了相关的楹联知识、灯谜知识、奇诗妙对、起名的学问，等等。

楹联是一种对偶文学。它言简意深，对仗工整，平仄协调，字数相同，结构相同，是汉语言独特的艺术形式。楹联既能作劝勉、题咏、讽刺、抒怀、庆祝之用，又是一种集对仗、意味隽永等特点为一身的传统文艺样式，值得我们研究和继承。

灯谜，更是体现了汉字的美妙，它集文学性、艺术性、知识性和趣味性于一身，深受人们喜爱。在今天，这一古老的传统文化又获得了新的生命。全国各地的猜谜活动蓬勃发展，人们创造了大量具有时代气息的新灯谜。

中国人非常重视起名，而方块汉字神奇的变化和象形表意性又给姓名提供了宽广的演绎空间。这样历时几千年，就形成了中国特有的一种与文字有关的姓名文化。

综上所述，汉字里面有大学问，与我们的生活息息相关。我们编写的这本书，就是一本内容丰富的汉字知识入门读物，它能开阔你的眼界，增益你的文采，甚至为你提供茶余饭后的谈资。它其实就是一部文化小百科。

由于水平所限，错漏之处在所难免，在此敬请专家、读者予以指正。

目 录

Contents

第一章

文字学常识

- 仓颉造字 / 002
- 汉字六书 / 003
- 甲骨文与金文 / 006
- 战国文字 / 009
- 小篆 / 010
- 简帛文与秦隶 / 011
- 隶书与楷书 / 013
- 小学 / 014
- 音韵学 / 015
- 训诂学 / 016
- 四声 / 017
- 韵部 / 018
- 直音法 / 020
- 反切法 / 020

字母 / 021

汉字数量知多少 / 022

第二章

细说汉字

- “京”字趣谈 / 026
- “亨”字趣谈 / 027
- “火”字趣谈 / 029
- “皇”字趣谈 / 031
- “不”字趣谈 / 032
- “史”字趣谈 / 033
- “之”字趣谈 / 034
- “马”字趣谈 / 035
- “玺”字趣释 / 037
- “鹿”字趣谈 / 038
- “井”字趣谈 / 039



- “州”字趣谈 / 041
- “商”字趣谈 / 043
- “刑”字趣谈 / 044
- “刖”字趣谈 / 046
- “宙”字趣谈 / 047
- “牢”字趣谈 / 048
- “封”字趣谈 / 049
- “将”字趣谈 / 050
- “尊”字趣谈 / 051
- “爵”字趣谈 / 052
- “文” “字” 二字趣谈 / 053
- “车” “辇” 二字趣谈 / 056
- “长” “老” “考”
三字趣谈 / 058

第三章

汉字与姓名文化

- 中华姓氏的来历 / 062
- 古人的名 / 069
- 古人的字 / 072

第四章

楹联：尽显汉字之美

- 楹联是珍贵的文化遗产 / 076
- 楹联的结构 / 078
- 两行对仗艺术 / 081
- 集句联 / 084
- 对联中的用典 / 086
- 春联 / 088
- 喜联 / 089
- 寿联 / 090
- 挽联 / 092
- 室内装饰联 / 094
- 店堂对联 / 095
- 亭台楼阁对联 / 096
- 古今第一长联 / 098
- 对联的警策功能 / 099

第五章

灯谜：尽显汉字之妙

- 中国谜语的起源与发展 / 102





谜语的基本结构 / 108

制谜的原则 / 110

制谜的步骤 / 114

制谜的方法 / 115

猜谜的技巧 / 117

第六章

奇诗：尽显汉字之趣

数字诗 / 128

回文诗 / 130

嵌名诗 / 133

藏头诗 / 137

妙趣诗 / 140

讽刺诗 / 156

即景诗 / 170

打油诗 / 182

第七章

不可不知的国学典故

小时了了 / 210

陆绩怀橘 / 211

汗不敢出 / 211

阿堵物 / 212

白云苍狗 / 213

半部《论语》 / 213

不食周粟 / 214

沧海桑田 / 214

沧海一粟 / 215

草木皆兵 / 216

陈蕃室 / 216

程门立雪 / 217

杵臼之交 / 217

箪瓢陋巷 / 218

盗泉 / 218

掉书袋 / 219

杜撰 / 219

堕泪碑 / 220

封狼居胥 / 221

结缨 / 221

华亭鹤唳 / 222

鸥鸟忘机 / 222

尾生抱柱 / 223

请君入瓮 / 223

曲突徙薪 / 224

退避三舍 / 224

难兄难弟 / 225

吴下阿蒙 / 225





乌台诗案 / 226

染指 / 227

人彘 / 227

说项 / 228

田横五百士 / 228

孟母断织 / 229

千金市骨 / 230

结草衔环 / 230

相濡以沫 / 231

解衣推食 / 231

东山再起 / 232

苏武节 / 232

一字师 / 233

李广难封 / 233

许由洗耳 / 234

引而不发 / 234

南柯梦 / 235

郢匠挥斤 / 235

中山狼 / 236

鼓盆而歌 / 236

沆瀣一气 / 237

好好先生 / 237

皮里阳秋 / 238

抱刺 / 238

周公吐哺 / 239

楚囚 / 239

马齿徒增 / 240

树犹如此 / 240

祸起萧墙 / 241

散木 / 241

棠棣 / 242

击壤歌 / 242

挂冠 / 243

接舆歌凤 / 243

断袖之癖 / 244

问鼎 / 244

黄金台 / 245

长乐老 / 245

弹冠相庆 / 246

五日京兆 / 246

身无长物 / 247

捉刀人 / 247

坠楼人 / 248

羞与哂伍 / 248

伴食宰相 / 249

弄獐宰相 / 249

唾面自干 / 250

执牛耳 / 250

画虎不成反类犬 / 251

应声虫 / 251

优孟衣冠 / 252

上下其手 / 252





丧家之犬 / 253

食言而肥 / 254

牛衣对泣 / 254

青蝇吊客 / 255

青白眼 / 255

社鼠 / 256

掩鼻工谗 / 256

逐客令 / 257

糟糠 / 257

坐怀不乱 / 258

附：容易用错的成语 / 258

参考文献 / 267

后 记 / 269

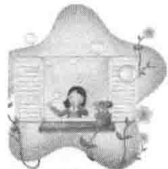


第一章

文字学常识

在中国，流传着仓颉造字的传说。话说仓颉是黄帝的史官，黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了生产和生活的需求，就命他的史官仓颉想办法造字。据说，仓颉造字时“天雨粟，鬼夜哭”。这个传说反映了古人认知的文字产生的神秘感、神圣感。如同普罗米修斯为人类盗得火种，仓颉造字也为人类文明开启了大门。仓颉造字的说法，许多古代典籍都有记载。宋代学者叶梦得写了一部笔记叫《石林燕语》，其中还谈到当时京都官府中许多管理文书的小官吏，到了秋季就集体祭祀仓颉，把他尊为文字之神。





仓颉造字

在中国，流传着仓颉造字的传说。话说仓颉是黄帝的史官，黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了生产和生活的需求，就命他的史官仓颉想办法造字。于是，仓颉就在当时涇水南岸的一个高台上造屋住下来，专心致志地造起字来。

仓颉的脸部很是奇异：眉骨隆起，周围竟镶嵌了四只眼睛！每只眼睛里还直发出炯炯的光，射在跟前一堆横七竖八的图形符号上面。此时，正是夜深人静，万籁俱寂，忽然，撕天裂地“哗啦”一声响，接着扑扑簌簌，仿佛下起了大雨。可是仔细一瞧，下的竟是谷子小米！或远或近的地方，又不时传来“啾啾”的啼哭之声，原来是神祇鬼怪正在伤心不止……

这就是中国古代关于仓颉造字时“天雨粟，鬼夜哭”的故事，最早见于《淮南子·本经训》。仓颉造字的说法，许多古代典籍都有记载。宋代学者叶梦得写了一部笔记叫《石林燕语》，其中还谈到当时京都官府中许多管理文书的小官吏，到了秋季就集体祭祀仓颉，把他尊为文字之神。

可见仓颉造字的说法在中国是源远流长的。

根据这种传说，文字是由特殊人物创造的，而且具有神奇的力量，





能使天地鬼神为之惧怕，而民间也形成对文字乃至写有文字的纸张的一种敬畏感。在旧时的通都大邑到穷乡僻壤，随处可以见到“敬惜字纸”的劝诫招贴。老百姓对于读书识字的人，因而也特别地敬重。

随着科学的昌明，现在我们知道，汉字这样的文字系统绝对不是一人一时所能创造的，而是广大群众在长期的生产与生活当中，逐渐地发明、积累，然后约定俗成，把它们确定下来的过程。

先民们往往喜欢把古代的杰出人物神化，把一些发明归于他们，如仓颉是文字之祖，后稷是农业之祖，神农是医药之祖，伏羲发明了八卦等，莫不如此。



汉字六书

六书，指汉字的六种构造条例，是秦汉间学者根据汉语古文字结构特点分析得出的。这六书分别为：象形、指事、会意、形声、转注、假借，其中象形、指事、会意、形声主要是“造字法”，转注、假借是“用字法”。

“六书”一词最早见于《周礼》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”然而，《周礼》只记述了“六书”这个名词，却没加以阐释。

东汉学者许慎在《说文解字》中对六书作了详细解释，这是历史





上首次对六书定义的正式记载。后世对六书的解说，仍以许义为核心。

象形，属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如，“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼。象形这种造字法的局限性很大，因为有些事物是画不出来的，或有些情绪类的名词或动词、形容词的意思是无法在现实中找到一个有形的对应物的。

指事，属于“独体造字法”，是一种在象形字上加上指示意义的符号的造字法。例如，“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以示刀锋处便是刃；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号，表示陷入陷阱中，意思是不祥的、不幸的；“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号，以表方位。

会意，属于“合体造字法”。会意字由两个以上独体字或结构组成，这几部分的意思合并起来表达整个字义。例如，“酒”字，以酒瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆义，以用“刀”把“牛角”剖开来表达；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”来表达。

形声，属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁指示字的意思或类属，声旁则表示字的读音。例如，“樱”字形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。





转注，属于“用字法”。不同地区因为发音不同及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如，“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窍”“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首（或部件）及解析，读音上也有音转的关系。

假借，就是同音借代。口语里有的词，没有相应的文字对应，于是就找一个和它发音相同的同音字来表示它的含义。例如，“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

实际上，古人并不是先有六书才造汉字。六书是后来的人分析汉字结构而归纳出来的系统。然而，当有了“六书”这一系统以后，人们再造新字时，便以这个系统为依据。

在甲骨文、金文中，象形字占大多数。这是因为画出事物是一种最直接的造字方法。然而，当文字发展下去，要仔细分工的东西愈来愈多，如“鲤”“鲮”“鲢”“鳅”等事物都是鱼类，却难以用象形的造字方法，仔细把它们特征和区别画出来。于是，形声字就成了最方便的方法，只要用形旁“鱼”就可以交代它们的类属，再用相近发音的声旁来区分这些字。也由于形声字在创造新文字方面十分有效率，甲骨文时代只有不到一半的字是形声字，但到了近代，有80%的汉字是形声字。





甲骨文与金文

河南省安阳市的西北郊，有一个村庄，叫小屯。自古以来，这里居住着世代辛勤耕作的劳动人民。那是 100 多年前的事了，他们耕地的时候，忽然发现在犁耙翻起的土块间，混有一些大小不等的坚硬骨片，捡起来一看，不少骨片上都有些像是刀刻的道道，有的还带点暗红色。“刨到龙骨了！”村里的人们都这么说。老人们还说这东西可以当药，磨成粉能治刀伤、打摆子什么的。于是大伙儿都去捡拾这种骨片，卖给城里的药铺，而一斤只能卖几文钱。

有一天，村里来了个山东的商人，姓范。他问村民们可有什么地里挖出来的新奇东西，他要出好价钱收买。大家就把这种骨片拿出给他看，他也好奇地买下了一些骨片。

姓范的原来是个古董商，专门到农村贱价收购古董，再到北京、天津等大城市以高价卖给那些有钱有势的大官阔佬。这次见到了这些带刻道儿的骨片，他也不知道是什么玩意儿，不敢多要，买了一点，跑到北京，找了一个相识的大官，是他的山东老乡叫王懿荣，请他给鉴定鉴定。这位王懿荣是位相当有学问的京官。他看到这些骨片，十分惊奇，仔细观察上头刻画的那些道道，他认为这是一种已经失传的古代文字，非常珍贵，不但出大价钱把它们全买了下来，还叮嘱这位姓范的商人赶快再去收购，他全要，而且要刻字多的骨片。





经过进一步的研究，这些骨片被证实其实并不是什么“龙骨”，而是乌龟的甲壳和牛、鹿等的骨头，后来学者们把那上面刻画的文字命名为“甲骨文”。

王懿荣接触到甲骨文的这一年，是清光绪二十五年（公元 1899 年）。

甲骨文的发现，轰动了海内外的学术界。这以后，人们在小屯村及其附近进行了多次科学的发掘，得知这地方原来是距今大约 3000 多年的商代后期的都城遗址。根据古籍记载，商王是经常迁换国都的，不过自从盘庚十四年迁都到安阳以后，一直到帝辛（即纣王）共八代十二王再没迁徙过，所以安阳小屯一带一共做了大约 273 年的商王朝都城。安阳当时叫作殷，因此商代又被称为殷。商被周王朝所灭，这里毁为废墟，后人称之为殷墟。

商王非常迷信，特别崇尚鬼神，无论大事小事，如年成、征伐、生育、出游乃至田猎，等等，都要进行占卜，专门设有一种官职（后世称为贞人）主管占卜。有时商王还亲自动手占卜。当时占卜用的主要材料和方法是：使用经过整治加工的乌龟腹甲或兽类（主要是牛）的肩胛骨，在反面挖或钻出圆形和椭圆形的槽；占卜时用火在这些槽内烧灼，使正面相应的部位出现裂纹，根据裂纹的数目和形状（叫作“兆”）推断卜问事项的凶吉和结果。在整个占卜活动结束后，占卜人就把上述情况用文字写刻在龟甲或兽骨的一定部位，作为验证。这些文字，称为卜辞，所以甲骨文又被称为“殷墟卜辞”。

殷墟卜辞对于我们研究中国古代社会，尤其是殷商时期的社会状况，具有很高的价值，可以说是最可靠的第一手史料。

在已经发现的各种商代后期文字资料里，数量最多的是甲骨文，