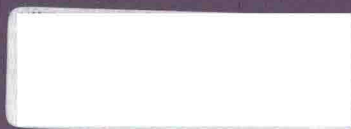


心悟西游

《西游记》不是一部简单的神话小说，
更是一部哲学思想经典，是一部思想史，
亦或是一部心史

《西游记》里的密码

刘海燕 著



团结出版社



《西游记》里的密码

刘海燕 著

图书在版编目 (C I P) 数据

心悟西游 : 《西游记》里的密码 / 刘海燕著. --
北京 : 团结出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5126-2557-0

I. ①心… II. ①刘… III. ①《西游记》—古典小说
评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268055 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 155mm×216mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 185 千字

版 次: 2016 年 1 月 第 1 版

印 次: 2016 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-2557-0

定 价: 29.80 元

(版权所属, 盗版必究)

[序]

哲学法眼观西游，另有他境

本书不得不交待的——仁者见仁、智者见智的《西游记》学说
西游记内有许多“玄”的内容，这些“玄”恰是其真正的思想内涵所在，正如道祖老子在《道德经》中说：“玄之又玄，众妙之门。”有人说讲西游记的书不可以涉及佛教、道教等宗教内容，而实际上《西游记》恰是借助了佛道之哲学思想，成就其认识上的飞跃。《西游记》满篇都与道德有关，满篇都是道德，在中国不讲道德就不能成为真正的中国人，就好比西方人要讲文明与上帝一样。说白了，《西游记》就是一部思想史，就是一部独特的佛道之思想——独特的西游记思想，或者说是“空悟净”思想，亦或者叫孙悟空思想通俗本

1

哲学法眼观西游，另有他境

这部小说讲的是天人合一。孙悟空保护了唐僧取经，路上经过了九九八十一难，然后成功了。每种磨难，代表了社会人生的一种现象。孙悟空对几个妖怪没有办法，有个妖怪住在无底洞，代表了人的食道、消化道、排泄系统，也代表了人们的欲望是永远填不满。

几百年来，关于《西游记》的学说不断，有阴阳五行说；有养生说；有神学说；有劝心说；有证道说，等等，真可谓一部《西游记》，说遍世间一切可以说的，故也难怪人们不断地用各种学说解说西游。《西游记》是一部智慧百科，是一部思想史，从哪个角度解说都会有所获。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，西游所体现的学说包罗万象，是我们要用心才能体味到的，或感知到的。





其实无论哪种学说，最终都会归结到一点，就是遵守天道，努力奋斗，修正自我，才能达到自己的奋斗目标。

南怀谨大师在《南怀谨与彼得圣吉》中谈到《西游记》时这样评道：“中国产生了一部《西游记》，里面有个孙悟空。孙悟空取经以前，已经把阎王那里猴子的生死簿勾掉了，阎王管不住他了……孙悟空代表什么？代表思想意识。他上帝也不怕，阎王也不怕。他是东胜神洲一个海岛上石头里跳出来的，乱蹦乱跳。后来他去修道，他的师父是须菩提，佛的十大弟子之一，解空第一。须菩提很讨厌这个徒弟，因为他不守规矩，不过他很聪明……”

南大师又说：“……后来他跳到海底找龙王借兵器，龙王打开武器库，他都看不上，龙王只好陪他到海底最深的地方去看。他看到那个定海神针，又软又硬，可大可小。那个海底在哪里？在人的身体，七分是水，三分是骨肉。

结果孙悟空把定海神针拿来，放在耳朵里，就是这跟金箍棒，可以上闹天宫，下闹地狱。这个东西每个人都有，就是男人那个东西，可以大闹天宫；中医里有‘耳通气海’的道理。”

2

南大师认为：孙悟空就是思想意识，配合这条棒，打乱人间。要把孙悟空（意识）收服了，修道变成佛，就很难了。所以他的法名叫“悟空”，明白思想念头生灭无常，本来抓不住的，像水中捞月，所以他不再执著了。猪八戒代表欲望，贪吃贪色，能转过来就是修道的能量了，所以叫“悟能”。沙和尚挑行李，代表带着业障重担跟着走；他叫“悟净”，修行就是净化业障。白龙马代表气，驮着唐僧一路取经，唐僧代表本性，所以是师父，取经代表修行修道。

南怀谨先生关于《西游记》的评述有深刻意义，此处不再赘述。

本书作者在此说明三点，关于本书的观点均来自原著中大量的原典信息。很多现象只是在本书中简单提出，受于局限并未深入展开，由读者自己去悟。

在《西游记》第一章回“灵根育孕源流出，心性修持大道生”中的第一页到第三页，作者吴承恩列举出很多中国优秀的传统文化，并引用宋朝大数学家邵康节的一句话“冬至子之半，天心无改移”等数术；还引用《易》（《易经》）里的经典词句。不能不说在第一章回的前半部作者交待了自己运用大量传统中国智慧来作导引，上到天文，下至地理，中及人事，以此来证实中国古代哲学思想的智慧之先趋，非迷信的科学。

（一）五行学说

以五行山下、佛祖的手掌五指为代表，《西游记》从开始到第一百回贯穿了五行学说思想，说孙猴由于不守天道遭到不测，孙悟空被佛祖压在五行山下，这个五行山就是木、火、土、金、水俱全的一座山，代表的只是天地自然之道，五行山也代表人们内心的贪嗔痴等业障。只有用这个完整阴阳五行之“载体”才能镇住孙悟空那时未遵天道的心意乱象。

佛祖手掌的五指代表“东南两北中”：孙悟空与佛祖打赌要飞出天界，佛祖说“猴子飞不出我的掌心”，而孙悟空非要在南天柱上撒泡尿做标记，标明自己已飞出天边，可最后南天柱也只是佛祖的手指而已；五指暗指的是金、木、水、火、土，佛法大无边，暗指人们的心魔再大，也只能在五行中穿梭运行，决不可能出离五行之外，又别无其他选择。也指人道受约束于天道。

（二）医理说

作者理解，孙悟空、沙僧、猪八戒的别名都与中医医理学和道家丹道术有一定关系，如孙悟空别名“金公”，五行指金（金为肺；亦指铅汞、坎离、阴阳）；猪八戒别名木母，指水，指肾；刀圭指沙和尚土，指脾胃等。对此书中的解析都落实在一些章节中，读者可以自己体味，仁者见仁，智者见智；读者可以在西游记中无限想像。只要能自圆其说的，可以从不同方面解释西游的，也算是对《西游记》的一种体会吧！（见图a）





图 a 敦煌洞窟残留 9 世纪年间唐僧西行取经的壁画

(三) 丹道说

4

很多人士认为《西游记》是一部阐述“金丹大道”（即内丹术）的“丹经”。澳大利亚柳存仁先生作《全真教和小说西游记》，发现《西游记》中所引用的很多韵文和语汇皆出自道教内丹派作品，如：马钰的《渐悟集》、王重阳的《全真集》、张伯端的《悟真篇》、彭致中编的《鸣鹤余音》等。《西游记》是借故事中的一些角色或物品来指代内丹术语。第 31 回中，“经乃修行之总径，佛配自己的元神”，原著中的“佛”是指内丹术中的元神。又《西游记》第 99 回中，唐僧一开始所取到的“真经”没有字，如来佛这样点明：“白本者，乃无字真经。”真经乃“修行之总径”、“真经无字”，（可见道教内丹家吕洞宾所作的一首内丹诗《真经歌》：“真经原来无一字，能度众生出大罗”），表示元精、元气。修炼内丹时，元精、元气充足，能满足元神的需要。

虽然《西游记》中有很多佛教的术语，如，四大部洲、佛、菩萨等，并且故事也是取经见佛，但它更有道教性命双修的特征，讲阴阳、五行等，具有道教内丹术义理的色彩。佛教以见性为长，道教炼命而著，此是内功；儒教之入世功行为外功。因此可以说《西游记》是在三教参同思想下形成的。



[前言]

《西游记》是一部心史、一部思想史

六七十年时代的人们喜欢看小人书《孙悟空三打白骨精》，对动画片《大闹天空》也是百看不厌，陶醉在《西游记》神话故事中。有人说《西游记》是一部政治小说，它抨击的是明朝政治体制；也有人说《西游记》就是一部关于如何做生意的生意经；而余看《西游记》却是一部修心修性的心书。

《西游记》从表面看是文学作品，实际上在剖析一个人成长的内心及思想——正念与恶念，包括信誉、忠诚、痴狂、妄想。

《西游记》更是讲天道与人道关系的法则。《道德经》云：“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余”。

唐僧是历史真实人物，他代表本性及人道。八十一难是社会人生中遇到的内心中不垢不净的产物。孙悟空只是唐僧及人们的心灵成分，是人的意识所在，也是精神所在，是道德与正义所在、本性所在，他起到定位与引导的作用。猪八戒代表唐僧及社会人性的情和贪等欲望；沙和尚是沙中土，中央之土，是枢机，是轴，他能起到调和上下关系的作用，他代表唐僧的忠诚和厚道；白龙马是唐僧的意马，意念之马，而且是由龙子变来的。是意马就要牵着走。龙做马则有神有形，为意则来去无踪。孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马合起来就是唐僧及社会人性的自身正义与道德；意志与信念；信心与理想的统一体。而八十一难就是人们自身各种欲望招感来的，是阻止自身前进和发展的习性。师徒四人加意马，也是仁、义、礼、智、信五

1

《西游记》是一部心史、一部思想史





德，这就是《西游记》最终体现的本义。

《西游记》可以说是中国最伟大的心史——老子所著《道德经》的白话版，也是《楞严经》的故事版。它是揭示宇宙观与人类心性文化的思想史；是涤荡人间违道、逆天等恶丑行为的反光镜，其内含深邃的老庄精神，集道家、法家和佛家思想大成。

《西游记》也恰当地运用道家的“宇宙观”，反映了中国古老的宇宙全息理论。

当今人们有了经济基础，有了物质享受，却发现没有了心灵家园，无人能知晓获得心灵解压的途径，《西游记》恰是最成功的心灵家园的建筑者之一。它通过神话故事剖析人性内心与思想，让人们能够找到自我心性的身影。

同时我们发现吴承恩不仅是位伟大的文学家，还是有着深厚传统中医造诣的医理学家，他娴熟地运用道家及中医的五行学，将四人物刻画得淋漓尽致，如他给孙悟空起名为金公，金代表人体肺，肺主人一身之气，外邪一旦侵犯人体，首先侵害的是肺，因此肺是最先感应到外邪的一个脏器系统，一旦外邪来临，肺系统自然第一个站出来抵挡，保护人体不受侵害，所以只要妖魔一出现，必定第一个引起孙悟空反应。如果说人体肺是阻挡邪恶的第一道天然屏障，那么孙悟空就是这第一道屏障的忠实保护者，因此妖魔都怕他，总要想方设法地挑拨他和唐僧的关系，为的就是破开这第一道关口。

“金”在丹道中亦指炼成的“丹”

《西游记》虽不是宗教人士所著，但作者吴承恩用中华传统道家、佛家哲学思想及医理现象达到了让人们净化灵魂的目的，其影响远远超越了一些学界的思维体系。

本书以解析《西游记》主要内容为主，依托原著，还原原著作者的写作意图及所表达的思想内涵，立求从宗教、哲学、国学、中医学等角度向读者介绍《西游记》的魅力与智慧，以最通俗易懂的

语言，帮助人们解开《西游记》中的秘密。但作者毕竟学识有限，精力有限，书中难免有许多不如人意的地方或遗憾，希研究《西游记》的专家、学者及读者给予中恳指导。

本书的出版得到佛教界和道教界高功法师的鼓励，也得到赵广宁副社长和俞方远同志的大力支持！在此一并表示感谢！还要感谢家人给予的无私支持！以及道教研究院提供的道祖图片帮助。



图 b 玄奘西行求法壁画



对西游研究的重大发现—— 心无挂碍的理性哲学

吴承恩（1501—1582年），字汝忠，号射阳山人，明代人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人。吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生。

吴承恩身在繁世，心在善世。他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。据记载有志怪小说集《禹鼎记》，已失传。目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者。吴承恩生活的时代正好是宋明理学大兴时期，也就是王阳明的心学盛行时期。吴承恩是王阳明的晚辈，他亲身感受到心学盛行带来的心灵与思想的熏陶，这给他写作《西游记》奠定了思想基础，指明了方向。

王阳明（1472—1529年）生于明朝中期，那时正值政治腐败、社会动荡、学术颓败，王阳明试图力挽狂澜，拯救人心，乃发明“身心之学”，倡良知之教，修万物一体之仁。

王阳明不仅是宋明心学的集大成者，一生事功也是赫赫，故称之为“真三不朽”（太上有立德，其次有立功，再次有立言，虽久不废，此之谓三不朽。《左传·襄公二十四年》），其学术思想在中国、日本、朝鲜半岛以及东南亚国家乃至全球都有重要而深远的影响，因此，王阳明（心学集大成者）和孔子（儒学创始人）、孟子（儒学集大成者）、朱熹（理学集大成者）并称为孔、孟、朱、王。

1

心无挂碍的理性哲学





王阳明心学倡导道德与良知，良知学说把天理、本心、诚意都打通了；王阳明的修行方法是“致良知”，致良知就是让我们坚持内心的判断，持之以恒就会让良知做主——知行合一，能够做主的良知既是知又是行，所以知行合一。

王阳明说：所为行，只是着实地去做那件事。只要着实去做一件事，即使是学问思辨，也是行。

正是受到心学的影响，吴承恩所著《西游记》也是解剖心性、扫净心障、尊道贵德、福至心灵的良知观。

孔子曰：大道至简。《西游记》是通过唐僧取经的故事，让人们学会修炼自我心性，控制与约束自我欲望，修正自我恶习，战胜自我的脆弱，铲除由于欲望膨胀产生的各种贪欲，建立天道至上、大爱至善的美好家园。

而人们在阅读此原著时，易会产生偏差。仅从认识一个黄风怪、红孩儿就有多种理解（具体解析见正文），有人说：“菩萨收了作恶多端的红孩儿，并将其作为善财童子，这是不公平的。”为了表明态度，吴承恩在各章回的题目设计中已明确了意图。仅从吴夫子的下笔方向就可以看出吴承恩先生是一个大善人，他虽自己仕途不顺，但他并没有抱怨生活的艰辛及命运带来的不公，而是借助“儒释道”等哲学思想为人们提出了解决心性问题的方案：慧修一颗禅定的心、笃定的念，让人们更加珍惜自己的生活，使生活越来越幸福。这个方案是治“贪嗔痴”有效的方法，是修正“行善断恶”的途经。

《西游记》的出现为我们不同时代的人们指出了修去“三毒”的途径，是我们理解自然科学与哲学的便捷通道，是新时期人们进入文明时代的助推器。

心性与心灵文化的区别

心性在中国古哲学范畴中讲的是心与性。心是君主之官，神，

不但指精神意识，更多的时候是指生命活动。《黄帝内经》讲“心者，君主之官也，神明出焉”。心是人体五脏六腑的君主，它管理人体的生命活动和精神意识，而性是心与生命的总体结合。圣人孟子有“尽心知性”之说，后来佛家认为“心即是性”，倡导“明心见性”。自宋代以来，大家程颐、朱熹等认为，心与性有别，性即“天理”，“心者，人之神明”，所以“具众理而应万事者也”。清初王夫之对心性有了更为明确的唯物主义的阐述，使心性成为一门研究的理学，心性之学，“心性不异，即心即性”。

中国佛教心性论具有本体论、修行解脱论、人性论三位一体的特点。实际是指六道轮回之中的一切生命体。这是佛教心性论区别于儒学、道教心性论的基点。而心性论必然涉及到修养，《道德经》提倡致虚守静，这是道家修养论的主旨。老子首倡致虚守静，庄子则将致虚守静具体化为“心斋”与“坐忘”。通俗地讲心性也是人的性情与性格确立的基础。

再说心灵，心灵是手与心的配合，是区别人与动物的标志，心灵蕴含有人具备的气质而非性格，是人可以后天自身修养的内在体现。而《西游记》描写的是我们的自身本性通过修行才能展现出来的最高境界，达到心灵深处的共鸣，它最终体现的还是人之初的本性。《西游记》最终还是解剖心性、扫净心魔、心生莲花、福至心灵的修行记。

成型的历史背景及来源

《西游记》成书在明代中叶，正是王阳明心性学盛行时期。宋明理学关于以道德理性对人的形体存在形式的生理现象，对精神存在形式的心理形象进行自我心性修养和内在超越的探索，可能对《西游记》的创作产生了较大影响，作品的内容与题目中处处渗透着宋明理学的心性论理念，吴承恩借鉴唐朝玄奘的《大唐三藏西行





记》，受记录道教丘处机受成吉思汗盛邀西行，其弟子李志常编撰的《长春真人西游记》的启发，以及散落在民间的《西游记》故事，运用神话故事诠释宋明理学心性论。（见图c）

且看原著第八回，如来佛祖敷演大法，宣扬正果，讲的是三乘妙典，五蕴楞严，即色受想行识。这可谓，“禅心朗照千月里，真性清涵万里天”，这句诗展示出《西游记》是关于心性德行的艺术作品。

尽管《西游记》是以神话小说方式出现，但也有它的理论根基。在开篇中，吴承恩就交待过，他的作品的基础在于《易经》，他想借助《西游记》这种文学载体和形式参透《易经》、参透道家金丹、铅汞之秘术。纵观整部作品，其根基不仅在《易经》，也受东汉魏伯阳所著《周易参同契》的影响。而“《参同契》是借《周易》卦爻象数之象征性符号，又以天文之年历阁讖等术语作比喻，其核心内容是以修炼内丹为主旨、长寿成仙为目的”。《参同契》里坎离为夫妻，《西游记》借助这点暗示孙悟空唐僧就是这种关系；借用《参同契》里的鼎炉成就《西游记》的太上老君八卦炉；借助金乌、玉兔、蟾蜍与兔魄……兔魄吐精光，设计出兔精一角色，耐人寻味。唐僧徒弟的别名亦出自这种灵感。

另外，佛教正式传入中国约在西汉末和东汉初，那时正是佛教与道家思想相融合时期，此时魏伯阳恰出了《参同契》，而《西游记》中孙悟空被压五行山的时期正是东汉王莽时期，也正是丹术、道术、炼丹大兴时期，故此大胆推测《西游记》与《参同契》有很大渊源。

刘海燕

乙未年冬至于北京

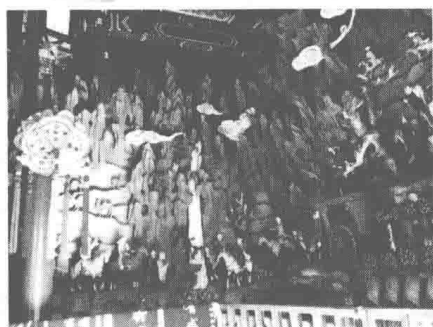
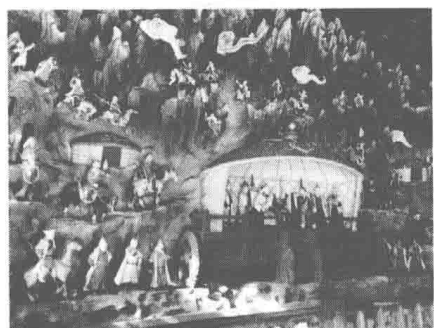


图 c 白云观《邱祖西行记》彩绘壁画



原著主要人物简介和成书特点

师徒特点

唐三藏，即唐僧，是虚构的人物，与历史上的真实人物玄奘是有区别的。小说里的唐僧，俗姓陈，小名江流儿，法号玄奘，号三藏，被唐太宗赐姓为唐，为如来佛祖第二弟子金蝉长老投胎。在书中暗指属性火。他是遗腹子，由于父母凄惨的经历，自幼在寺庙中出家、成长，初在化生寺出家，最终迁移到京城的著名寺院中落户、修行。唐僧勤敏好学，悟性极高，慈悲为怀，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐太宗选定，与其结拜兄弟并前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了四个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙悟净、白龙马。后功德圆满，加升大职正果，被赐封为旃檀功德佛。手执由观音菩萨所赠的九环锡杖，身披锦斓袈裟。（见图 d）

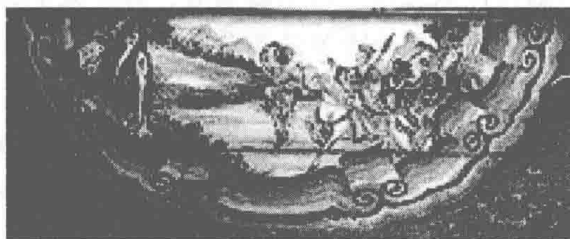


图 d 颐和园长廊上的西游记师徒四人绘画

孙悟空，又名孙行者，自号齐天大圣，书中又称心猿、金公，是东胜神洲傲来国花果山灵石孕育迸裂见风而成的石猴。在花果山水帘洞占山为王三五百载。后历时八九年，跋山涉水，在西牛贺洲

1

原著主要人物简介和成书特点

