

EZUOWENW USHIGEZENMBANXIAOXUEZUO

小学作文

50个怎么办

小学作文

50个怎么办



小学作文
50个怎么办

小学作文

文心出版社

50个怎么办

WENWUSHIGEZENMBANXIAOXUEZUOWENWUSHIGEZENMBANXIAOXUEZUO

EZUOWENW USHIGEZENMBANXIAOXUEZUO

主编 陆 恕

编著 (以姓氏笔划为序)

刘未非 杨伏元

陈秀娟 洪一阳

学作文50个
怎么办

文心出版

小学作文 50 个怎么办

陆 恕 主编

文 心 出 版 社 出 版
河南省新华书店发行
河南省孟津县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 7.25 印张 145 千字
1990 年 12 月第 1 版 1997 年 5 月第 4 次印刷

ISBN7-80537-334-5

G·328 定价:5.00 元

前 言

《小学作文50个怎么办》是根据小学语文教学大纲的要求、统编小学语文教材训练的重点、当前小学作文教学的实际以及我们长期从事小学作文教学与研究的体会编写的。这些问题是每一位小学语文教师在教作文的过程中必定会遇到的；也是每一位小学生在学作文的过程中都需要解决的。因此，很有普遍性、针对性与指导性。

全书通过伍老师与李小刚等师生间一系列的作文活动，如：讲故事、现场观察指导、第二课堂活动、个别辅导、小组讨论、答疑、书信等形式，将“50个怎么办”连成一个完整的教学过程。既体现了小学作文的整体性，又融学法指导与教法研究于一炉，集知识性、趣味性、可读性于一体。

本书的编写得到了中共衡阳市委组织部知识分子科、中共衡阳市江东区委组织部与衡阳市江东区教育局等领导同志的直接关怀与大力支持。湖南三师退休教师陆伊白对编写工作给予热情指导。在此，我们一并表示诚挚的谢意。

由于水平有限，书中缺点错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

1990年12月

目 录

1. 不会审题怎么办 (1)
2. 中心不明确怎么办 (6)
3. 无事可写怎么办 (11)
4. 不会积累素材怎么办 (16)
5. 不会编写提纲怎么办 (20)
6. 不会选材、剪裁怎么办 (25)
7. 不会开头怎么办 (29)
8. 不会结尾怎么办 (34)
9. 不会打草稿怎么办 (37)
10. 不会修改自己的文章怎么办 (40)
11. 不会正确使用标点符号怎么办 (45)
12. 错别字多怎么办 (50)
13. 不会写日记怎么办 (52)
14. 不会看图作文怎么办 (58)
15. 不会写书信怎么办 (65)

16. 看不懂老师批改后的文章怎么办 (70)
17. 不会过渡怎么办 (75)
18. 不会前后照应怎么办 (80)
19. 不具体怎么办 (83)
20. 详略不当怎么办 (87)
21. 词汇贫乏, 语言不丰富怎么办 (90)
22. 不会缩写怎么办 (95)
23. 不会扩写怎么办 (100)
24. 不会续写怎么办 (105)
25. 不会改写怎么办 (109)
26. 不会写记事的文章怎么办 (114)
27. 不会写“记一次活动”这类文章怎
么办 (118)
28. 不会描写场面怎么办 (122)
29. 不会写片断怎么办 (126)
30. 不会仿写怎么办 (130)
31. 不会写参观记怎么办 (134)
32. 不会描写花草树木怎么办 (140)
33. 不会描写小动物怎么办 (145)
34. 不会描写日月星云怎么办 (149)
35. 不会描写风霜雪雨怎么办 (154)
36. 不会写读书笔记怎么办 (157)

37. 不会写常见的应用文怎么办 (161)
38. 不会描写人物外貌怎么办 (167)
39. 不会描写人物语言怎么办 (173)
40. 不会描写人物动作怎么办 (177)
41. 不会描写人物心理活动怎么办 (181)
42. 不会表达真情实感怎么办 (186)
43. 不会运用“比喻”和“拟人”怎
么办 (191)
44. 说话不得体怎么办 (195)
45. 不生动、不形象怎么办 (199)
46. 不会联想怎么办 (203)
47. 不会描写事物的静态、动态怎么
办 (208)
48. 不会自评作文怎么办 (213)
49. 考场作文写不好怎么办 (217)
50. 不会整理自己的作文资料怎么办 (222)

1. 不会审题怎么办

李小刚是个聪明好学、兴趣广泛的小朋友。他住在学校附近。教他语文的伍老师住在校园内，和李小刚家只隔一道围墙。李小刚有什么不懂的问题，常去问伍老师。伍老师也很喜欢这个打破砂锅问到底的学生。

李小刚问得最多的是关于作文方面的问题。你看，这不他又来了。“笃——笃笃”这不轻不重很有节奏的敲门声，是李小刚到来的特有信号。伍老师在房里大声问：“是小刚吧？请进！”李小刚轻轻推开房门，很有礼貌地说：“伍老师好！”伍老师笑了：“你好！又有什么问题了吧？坐着说。”说着，放下了手中的笔。

李小刚说：“伍老师，我想作文最怕的是跑题，您说是吗？”

伍老师答道：“这话也对也不对。”

李小刚问：“为什么说不对呢？”

伍老师讲道：“因为作文就是写话，写心里要说的话，写真话。心里怎么想就怎么写，有没有题目无关紧要，你们写日记就是这样的。我们写信，写工作计划、总结也是这样的，没有谁出题。有时常常是写完以后，再安个题目，这样先有

文章，后有题目，不存在跑题的问题。关键的是自己有没有心里话要写和怎样写。”

李小刚又问：“可是为什么又说作文最怕跑题是对的的呢？”

伍老师笑了，他说：“那是指命题作文，为了统一练习，统一指导，或者为了统一考试检查，老师只好出个题要大家作文。不管你心里怎么想，反正都得按题目的要求写，这样的作文就最怕跑题。特别是考试，作文跑了题，可招致整个语文考试失败，从这个角度讲审题差之毫厘，下笔失之千里。所以作文最怕跑题。”

李小刚说：“哦！我明白了。那么，作文跑题有哪些情况呢？”

伍老师讲道：“作文跑题常见的有下面的一些情况。”接着，伍老师举例说了六种情况：

1. 弄错对象。例如：作文题是《一位少年英雄的故事》，写的内容却是罗盛教救崔瑾的故事。罗盛教是英雄，但救崔瑾这件事发生在罗盛教的“少年时代”吗？又如：作文题是《我和爸爸》，写的却是我的爸爸，对象也错了。

2. 弄错时间。例如：作文题是《放学之后》，作文内容写的是课前体育活动发生的事，这时还没有“放学”呀。又如作文题是《一个周末之夜》，写的是星期六晚上商量去野炊以及第二天野炊的事，第二天是星期天，可不是“周末之夜”。

3. 弄错人称。例如：作文题是《写一封信给校长》，要求汇报你某一方面的进步，并用一两个事例具体说明，署名一律用张虹。信中却用这样的口气写：“敬爱的校长：张虹

同学向您写这封信。对您和全体老师六年来的辛勤培养和教育，张虹从内心里感激……”人称错了。

4.弄错地点。例如：作文题是《发生在教室里的故事》，写的是兰兰病了没上学，婷婷帮兰兰补课，这件事不可能发生在“教室里”。

5.弄错数量。例如：作文题是《××的二三事》，至少要写两件事，如果只写一件事，就不合题目要求。

6.弄错重点。例如：作文题是《童年趣事》，写的是听到爷爷去世的消息，失声痛哭。爷爷死了，还有“趣”吗？丢掉了题目中“趣”这个关键词，当然跑题了。

李小刚又问：“作文跑题的原因是什么呢？”

伍老师说：“作文跑题，大致有下面一些原因：一是审题不细，顾此失彼。有的同学一看到作文题，就迫不及待动笔作文，不去细细琢磨作文题中每个词的含义。或看错一个字，全文跑了题；或丢掉关键词，闹出大笑话；或忽视某个限制词，文章偏了题。由此可见，粗心是审好题的大敌。二是一题当前，不知从哪里入手，如何进行分析，弄不清审题的思路。”

李小刚说：“我正是这一点不很明白，您能不能给我讲一讲审题的思路？”

伍老师说：“好。作文审题，应根据不同的作文类型，采用不同的方法去审题。对一般的命题作文，审题时可用‘三步审题法’，用一句话概括，就是‘分解、画线、定要点’。”

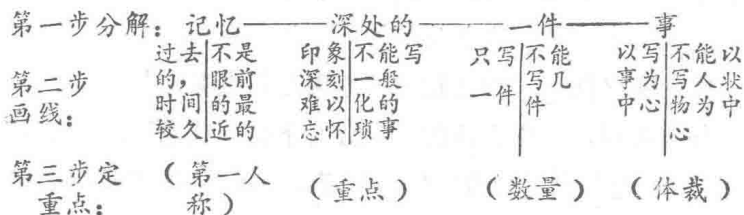
伍老师边讲边画，详细解释了“三步审题法”：

第一步“分解”。就是以词为单位，把题目分解成若干层意思。如《记忆深处的一件事》，以词为单位可分为四层意思（见示意图）。

第二步“画线”。就是在每层意思下画一条竖线。把题目规定要写的写在竖线左边，把题目范围外的不应该写的写在竖线右边（见图）。

第三步“定要点”。在分析的基础上，确定若干要点，如：人称、对象、重点、数量（或“范围”）等。

三步审题示意图：



最后伍老师还强调说：“‘三步审题法’，是告诉你审题的思维过程，待运用熟练之后，只要心里想，就不必动笔画了。”

李小刚说：“这个三步审题法真管用，今后我不愁不会审题了。”

伍老师说：“不过，还要特别注意另外几种作文题。一种是看图作文。这类作文审题的特点是‘先看图后作文’，重点是‘看懂图意’，方法是‘四看四判断’，即看花草树木、日月星辰，判断季节、时间；看环境，判断地点；看人物的外貌和衣着，判断人物的性别、年龄、职业；看人物的动作，

判断事件和人物之间的关系。看懂图之后再作文。”李小刚认真地听着。

伍老师接着讲道：“第二种是含有比喻意义或象征意义的题目。如《校园新风》这个作文题，如果只写自然界的春风，吹绿了校园的草，吹开了校园的花，就跑题了。像这类含有‘新风’、‘新歌’、‘新貌’等字眼的题目，大都应取它的比喻意义或象征意义。

“第三种是读写结合题。这类题的特点是提供一定的阅读材料，在阅读原文的基础上再按要求作文。主要形式有缩写、扩写、改写、续写、仿写、写读后感、写回信等。这种作文综合性强，既考阅读能力，又考作文能力，难度较大。审题时，不仅要看懂题目的要求，而且要认真读懂提供的阅读材料。这类作文，读是基础，读不懂，就会写不好，因此要做到不读懂原文不下笔。”

李小刚说：“您这样一讲，我明白了作文题的几种基本类型和不同的审题方法。”

伍老师说：“从命题方式来说，又可分为全命题作文和半命题作文。”

“全命题作文，就是作文题全由老师出；半命题作文是老师只出一半，留一半给作文的人自己写。对不对？”还没等伍老师讲完，小刚就问。

伍老师笑着说：“对！半命题作文又分选择题与补充题。选择题有两种情况。一种是同时出两道或几道题，任你选择其中一题。一种是在一道题中并列出现几种情况，任你选其中的

一种情况写。如《一想起这件事，我就（惭愧、自豪、气愤、好笑、高兴）》，括号中的五种情况你可选任何一种写，其他四个词划掉。

“补充题就是作文题只出一半，剩下一半由你自己补充完整。如《我爱××》、《我学会了××》、《我第一次××》、《写给××的一封信》等。题目中的‘××’由你决定写什么。”

李小刚感到“作文跑题怎么办”这个问题基本解决了，心里很高兴，便站起来说：“我懂了，谢谢伍老师，再见！”

“再见，你走好啊！”伍老师说着送李小刚出了门。

2. 中心不明确怎么办

李小刚最近写了几篇作文，都很长，可伍老师在批语中说文章中心不明确，并要小刚带着作文到他家里去。李小刚带着最近写的《我的爸爸》、《清明祭扫烈士墓》、《小花猫》三篇作文来到伍老师家。

伍老师说：“小刚，先请你简单地说说这几篇文章都写了些什么，好吗？”

“好的。先说第一篇《我的爸爸》。我写了四件事：第

一件——爸爸给我压作业，弄得我喘不过气来；第二件——爸爸不收别人的礼物；第三件——爸爸有时脾气不怎么好，同妈妈吵架；第四件——爸爸从上海出差回来，给我买了许多新书。”李小刚一口气说完。

伍老师又问：“这一篇文章写得具体，语句也不错。但中心思想是什么？你说说吧。”

李小刚摸摸脑袋，支支吾吾地说：“老师……我没好好想过这个问题，请您说说吧。”

“啊！你下笔之前，连中心是什么都没想过？怪不得你这几篇文章都犯了一个共同的毛病：中心不明确。”

“什么叫文章的中心？怎样才能做到中心明确呢？”李小刚问道。

伍老师说：“文章的中心，就是作者要表达的思想感情，或要解决和说明的问题，也就是一篇文章的写作目的。你想想：你写这一篇文章的目的是为了赞扬爸爸还是为了批评爸爸，如果是为了赞扬，又集中赞扬什么？如果是为了批评，又集中批评什么呢？”

李小刚是个聪明的孩子，伍老师一点破，他立即明白了，说：“对！我明白了。我写爸爸的目的不明确，想到哪儿就写到哪儿，第一件事写他压作业给我，我有意见；第二件事赞扬他廉洁奉公；第三件事是反映他脾气不好；第四件事又说明他关心子女的学习。”

伍老师说：“你看，写得多散。看不出你的写作目的对爸爸是赞扬还是责备。要懂得：一个人值得写的东西太多了：

思想、品质、性格、能力、作风、兴趣、爱好、特长等等，在一篇四五百字的习作中，集中写一点也就行了。”

“什么叫做集中写一点？您给我举个例子好吗？”

“你读过《我的伯父鲁迅先生》吧，这篇文章写了四件事（谈读书和送书；谈碰壁；救护车夫；关心阿三）都是集中表现鲁迅先生为自己想得少，为别人想得多的崇高品质。这一点就是文章的中心思想。”伍老师说。

“我这篇文章要是改一下，集中到一点上来写爸爸，怎么改呀？”

“你写的四个方面，每个方面都可以作为一个中心，如果你为了赞颂爸爸廉洁奉公，那写什么呢？”

“集中写他拒收别人的红包和礼物。”

伍老师说：“对。如果集中写他同妈妈吵架，中心是什么呀？”

李小刚答道：“中心应当是批评爸爸急躁，脾气不好，表达我盼望家庭和睦的思想感情。”

伍老师问道：“如果写他‘压’大量的作业，中心怎么定？”

“中心应是希望爸爸不要只重智育，教育子女要讲点科学。”

伍老师又问：“如果中心定为：赞颂爸爸关心子女的学习，该取你原文中什么材料？”

“写他到上海出差，不辞劳苦，走遍了大街小巷、大小书店，好不容易买到了我所急需的书。”

伍老师说：“你看，一篇文章分化出四个中心来了，可见

你的原文没有一个明确的中心，其实只需要抓住其中一点写，中心就明确了。”

李小刚笑了，说：“经过您一指点，写人为主的记叙文怎样定中心，我初步懂得了。现在请您谈谈我的第二篇作文《清明祭扫烈士墓》吧。”

“还是请你先简要介绍一下文章的内容和层次吧。”

李小刚说：“我写的内容和层次是：活动前的准备——集合训话——在路上——来到墓前——活动开始——鸣炮奏乐——敬献花圈——全场默哀——简介烈士生平——师生代表讲话——朗诵烈士诗抄——宣誓——献坟条——离开墓地——回校总结。”

“通过对第一篇文章的讨论，你觉得第二篇文章的写法行吗？”伍老师接着就问。

李小刚说：“我觉得不行，因为中心不明确。我将活动前、中、后的十五项程序全都写上了，成了一笔流水账。”

“对！你能确定一个中心吗？”

李小刚说：“可不可以这样定：表达我赞颂烈士和怀念烈士的深情。”

伍老师说道：“中心明确就好办了。你可以从上述十五项程序中选择最能表现这个中心的材料来写。你读读方西征同学写的‘默哀’这一节吧。”

李小刚接过作文本读起来：“我们开始默哀，大家低着头，站得端端正正。四周一片寂静，只听见风吹队旗哗哗的响声。我一眼瞧见胸前飘动的红领巾，仿佛看到了烈士的鲜

血。这时，天不作美，下起了蒙蒙细雨。是雨吗？不是，是家乡人民的眼泪，是我们少先队员的眼泪。雨淋湿了头发，我们仍然纹丝不动，几个平时调皮的同学也都一样的严肃，一样的深情。”

伍老师说：“‘默哀’是这次活动的主要程序，写得详细，还有联想，较好地突出了中心。”

李小刚越听越来劲，他迫不及待地说：“再分析一下我的第三篇作文《小花猫》好吗？”

“还是老办法，你自己简要地口述一下《小花猫》一文的内容吧。”伍老师说。

“我写了花猫的外形、性格，写了花猫贪睡，写了花猫偷吃鱼肉，写了花猫打碎了花瓶，写了花猫把屎尿拉到床上，还写了花猫扑捉老鼠。”李小刚一口气说完了。

伍老师笑了，说：“犯了同样一个毛病。看不出你是喜爱花猫还是讨厌花猫。这是属于状物为主的记叙文。以状物为主，同样要有一个明确的中心。我给你介绍上海市一篇获二等奖的作文《观察日记一则》，它写蚂蚁搬苍蝇的场面。先写一只蚂蚁发现食物，独个搬不动，便回巢去报信，许多蚂蚁一起来搬，列成了长蛇阵。途中，遇到困难不泄气，有的蚂蚁摔下去了，‘摔得头昏眼花，爬起来后又继续搬。文章虽然写出了蚂蚁搬苍蝇的全部过程，但紧紧围绕一个中心。你想想：这个中心是什么？”

“中心是不是赞美蚂蚁团结一致和不怕困难的精神？”

“对！回头来改你写的《小花猫》，要把它改得中心明