

許燚輝
主編

中國語言文字研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

五 編 第八冊

說文重文字形研究（第一冊）

陳 立 著

中國語言文字研究輯刊

五 編

許 鏐 輝 主編

第 8 冊

說文重文字形研究（第一冊）

陳 立 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

說文重文字形研究（第一冊）／陳立 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+242 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 五編；第 8 冊）

ISBN：978-986-322-511-9（精裝）

1. 說文解字 2. 研究考訂

802.08

102017774

ISBN-978-986-322-511-9



9 789863 225119

中國語言文字研究輯刊

五 編 第 八 冊

ISBN：978-986-322-511-9

說文重文字形研究（第一冊）

作 者 陳 立

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 五編 25 冊（精裝）新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

說文重文字形研究（第一冊）

陳 立 著

作者簡介

作者 / 陳立

學歷 / 國立臺灣大學文學博士

現職 / 國立高雄師範大學國文系副教授

著作名稱 / 《說文》重文字形研究

提 要

本書依據段注本《說文》，並參以大小徐本等相關資料，透過已發表之殷周以來的文字，與《說文》重文相較。正文分作十四章，逐字討論、分析重文的字形，藉以明瞭其來源與字形的變化，就其形體的訛誤，找出其原因，並加以訂補。

凡 例

- 一、本文以臺北黎明文化事業股份有限公司出版之（漢）許慎撰、（清）段玉裁注的《說文解字注》（經韻樓藏版）爲底本，相關的古文字與資料，悉以電腦掃描放入文中。
- 二、引用的文句，若有不識之字，或是缺一字者，以「口」代替；若所缺之字數不明，則以「□」代替。
- 三、配合電腦既有的字形，文中所見「𠂔」字悉作「吕」。
- 四、引用的金文資料，出自《殷周金文集成》，爲避免篇幅過大，正文中一律僅列出該器名稱，而未加上書名與編號。
- 五、本文引用之字形，多據著錄專書摹寫或繕寫，或直接採用相關的字書，再以電腦掃描放入文中。文中引用的金文字形，部分出自黃沛榮編製之《電腦古文字形——金文編》，器名則據《殷周金文集成釋文》之定名；引用的楚簡帛文字，若尚未正式發表者，多據滕壬生《楚系簡帛文字編》所繕寫者爲準。
- 六、論文的注解，採取當頁作注的方式，凡是同一章裡首次出現的專著、學位論文等，悉於引用時註明出版的機關與日期，期刊論文則註明出版日期與期數；其次，部分當頁的注解，因電腦自行排序之故，會將注文移至下一頁。

七、本文有關上古音的使用，原則上根據郭錫良《漢字古音手冊》所列。

八、引用之甲骨文著錄專書名稱，除「本文引用著錄甲骨專書簡稱對照表」所列外，悉書以全名。

九、「本文引用著錄甲骨專書簡稱對照表」：

中國社會科學院歷史研究所：《甲骨文合集》	《合》 ^一
中國社會科學院考古研究所：《小屯南地甲骨》	《屯》
中國社會科學院考古研究所：《殷墟花園莊東地甲骨》	《花東》
彭邦炯等：《甲骨文合集補編》	《合補》
朱歧祥：《周原甲骨研究》	《西周》
曹瑋：《周原甲骨文》	《西周》
李學勤、齊文心、艾蘭：《英國所藏甲骨集》	《英》
許進雄：《懷特氏等收藏甲骨文集》	《懷》

十、論文中引用他人研究成果時，仿梁啟超《清代學術概論》體例，對於前輩師友一律只書其名而不加「先生」或「師」字，以便行文。



目

次

第一冊

凡 例

第一章 緒 論 1

第一節 研究之目的 1

第二節 研究材料與方法 4

第三節 前人研究概況 8

第二章 《說文》卷一重文字形分析 17

一 017 上 018 帝 019 旁 020 下 021 示 022

禮 023 祺 023 齋 024 禋 025 祀 026 柴 027

髻 027 禱 028 稠 029 社 030 崇 031 三 032

王 032 玉 034 瓊 035 璿 036 球 037 璫 038

璜 039 玼 039 璩 040 璫 041 玩 041 琨 042

玼 043 玼 043 璽 044 玼 045 氛 046 璫 047

中 048 毒 049 岑 050 岑 050 莊 051 郎 052

葩 053 薇 054 蕙 054 菅 055 蕓 055 薈 056

薦 057 蕓 058 菱 058 芰 059 藕 060 薊 060

藪 061 苔 062 荊 062 薺 063 蕓 064 菹 065

菹 066 蓀 066 蕓 067 茵 068 蒸 068 折 069

藻 070 蓬 071 蓀 072 薺 072

第三章 《說文》卷二重文字形分析 75

采 075 番 076 采 077 悉 077 𢇛 078 𢇛 079

吻 080 𢇛 081 咳 081 嚙 082 唾 083 喟 084

哲 084 君 085 𢇛 086 嘯 087 周 087 唐 088

噴 089 吟 090 吝 091 舌 091 嗥 092 呦 093

𢇛 093 𢇛 094 嚴 095 起 097 歸 098 登 099

正 100 是 101 𢇛 102 迹 102 邁 104 延 105

退 105 述 106 造 107 速 109 徙 110 遷 111

返 113 送 113 遲 114 達 115 追 116 逋 117

遂 118 迺 119 近 119 邇 120 遠 121 逖 122

道 122 迨 124 往 124 徯 125 徯 126 後 127

得 128 御 129 衙 131 齒 131 齧 132 牙 133

𢇛 134 跟 134 蹶 135 躡 135 跂 136 𢇛 137

冊 137 嗣 138

第四章 《說文》卷三重文字形分析……………141

𪔐 141	𪔑 142	𪔒 143	谷 144	𪔓 145	商 145
古 146	詩 147	謀 149	謨 150	訊 150	信 151
誥 152	話 153	詠 153	諧 154	譙 155	諄 155
𪔔 156	詢 157	訇 158	讖 158	誕 159	譎 160
讐 160	詢 161	訟 162	誦 162	譙 163	詘 164
譙 164	譙 165	譙 166	誦 166	善 167	童 168
業 169	對 170	僕 171	升 173	弇 173	兵 174
𪔕 175	共 176	戴 177	𪔖 178	與 179	𪔗 180
農 181	𪔘 182	革 183	𪔙 184	𪔚 185	𪔛 185
𪔜 186	𪔝 187	𪔞 187	𪔟 188	𪔠 189	𪔡 190
𪔢 192	𪔣 192	融 193	𪔤 194	羹 195	𪔥 196
𪔦 197	𪔧 198	𪔨 198	𪔩 199	孚 200	爲 201
𪔪 203	𪔫 203	𪔬 204	𪔭 205	尹 206	及 207
反 208	叔 209	彗 210	段 211	友 212	事 213
支 214	肆 215	肅 216	畫 217	畫 218	隸 219
豎 220	臧 221	役 222	殺 223	皮 224	𪔰 226
𪔱 227	徹 227	赦 228	攸 229	𪔲 230	敗 231
𪔳 232	教 233	學 234	卜 235	𪔴 236	用 237
爽 238					

第二冊

第五章 《說文》卷四重文字形分析……………241

目 241	𪔵 242	睹 243	𪔶 244	睦 244	𪔷 245
看 246	𪔸 246	省 247	自 248	智 249	百 250
𪔹 252	𪔺 253	𪔻 253	雉 254	雞 255	雛 256
𪔼 257	𪔽 257	𪔾 258	𪔿 259	雇 259	𪔿 260
𪔿 261	𪔿 261	舊 262	牽 263	𪔿 264	𪔿 265
𪔿 266	鳳 267	𪔿 268	𪔿 269	𪔿 270	𪔿 270
𪔿 271	𪔿 272	𪔿 273	𪔿 273	𪔿 274	𪔿 274
𪔿 275	𪔿 276	𪔿 276	𪔿 277	烏 278	𪔿 279
棄 280	𪔿 281	惠 282	玄 283	𪔿 285	𪔿 286
𪔿 287	𪔿 288	𪔿 289	𪔿 289	𪔿 290	𪔿 291
𪔿 292	𪔿 292	死 293	𪔿 294	𪔿 295	𪔿 296

肱 296	膀 297	肩 298	臍 299	胤 299	臍 300
胛 301	肱 301	臍 302	臍 303	臂 303	臍 304
臍 305	臍 305	盍 306	肱 307	冎 308	劬 309
劬 310	劬 310	利 311	則 312	剛 314	刻 315
副 316	剝 316	制 317	臬 318	刃 319	劒 320
賴 320	衡 321	鱗 322	鱗 323	鰲 323	鰲 324

第六章 《說文》卷五重文字形分析……………327

籛 327	籛 328	籛 328	籛 329	籛 330	籛 331
籛 332	籛 333	籛 334	籛 334	籛 335	籛 336
管 336	籛 337	籛 338	典 339	哭 340	差 342
工 343	巨 344	巫 345	獸 346	甚 347	旨 348
習 349	乃 350	鹵 351	粦 352	虧 353	平 353
喜 354	鼓 356	鼓 357	琴 357	豆 358	豐 359
虐 360	虞 361	虎 362	盥 363	盧 364	盍 365
口 366	盥 366	盥 367	鹵 368	音 368	丹 369
青 370	阱 371	爵 372	饗 374	饗 375	飪 376
飪 377	饗 377	饗 378	饗 379	饗 379	饗 380
舖 381	餐 381	飽 382	饗 383	侖 384	會 385
倉 386	仝 387	餅 388	舛 389	侯 390	高 391
冂 392	就 393	盲 394	章 395	覃 396	厚 397
良 398	尙 400	𠂔 401	𠂔 402	牆 403	𠂔 404
𠂔 405	𠂔 405	夏 406	舛 408	舞 408	舜 410
𠂔 410	韋 411	𠂔 412	𠂔 413	𠂔 413	弟 414
乘 415					

第七章 《說文》卷六重文字形分析……………417

梅 417	李 418	桤 419	藥 419	梓 420	桤 421
桤 421	桤 422	松 423	某 424	樹 424	本 425
桤 426	桤 427	桤 427	植 428	桤 429	桤 430
桤 430	桤 431	桤 432	桤 432	桤 433	桤 434
尿 435	桤 436	梁 437	桤 438	桤 439	休 440
桤 440	桤 441	麓 442	𠂔 443	𠂔 443	師 444
南 445	𠂔 447	𠂔 448	回 448	囿 449	困 450
囿 450	員 451	𠂔 452	賓 453	貧 454	邦 455
邨 456	邨 457	扈 458	郢 459	𠂔 460	

第三冊

第八章 《說文》卷七重文字形分析……………463

日 463 時 464 昌 464 暴 465 昔 466 暱 468
軌 468 𠂔 469 旌 470 旃 470 游 471 旅 472
壘 473 參 474 農 476 霸 476 期 478 𠂔 479
盟 480 夤 481 外 482 夙 483 多 484 𠂔 485
𠂔 486 栗 487 栗 488 鼎 489 克 490 𠂔 491
稷 491 穰 493 秭 494 秭 494 𠂔 495 𠂔 496
稷 497 糠 497 稭 498 秋 499 秦 500 稷 502
黏 502 黍 503 粒 503 𠂔 504 籊 505 糟 505
氣 506 𠂔 507 泉 508 技 508 𠂔 509 𠂔 510
家 510 宅 512 宇 513 寗 514 宇 515 容 516
寶 517 宜 518 寢 520 宛 521 寓 522 寢 522
宀 523 呂 524 躬 525 竈 525 寢 526 疾 527
癩 528 癩 529 癩 530 癩 530 癩 531 𠂔 531
冑 532 冒 533 网 534 翼 535 𠂔 536 𠂔 537
𠂔 537 𠂔 538 𠂔 539 𠂔 539 𠂔 540 帥 541
幫 542 常 543 幃 544 幃 544 帷 545 帙 546
席 546 市 547 𠂔 548 白 549 𠂔 550

第九章 《說文》卷八重文字形分析……………553

人 553 保 554 仁 555 企 557 伊 557 倓 558
倓 559 份 559 仿 560 備 561 儋 562 侮 563
倓 563 眞 564 阜 565 比 566 丘 567 𠂔 568
徵 569 𠂔 570 量 571 監 572 衫 573 表 574
襲 575 裘 575 衰 576 襜 577 裔 577 襄 578
𠂔 579 𠂔 580 衰 581 裘 581 居 582 𠂔 583
屋 584 履 585 般 586 服 587 方 588 𠂔 589
兒 590 兗 591 視 592 觀 593 款 594 歌 595
𠂔 596 歎 597 次 597 𠂔 598 歎 599 次 600
无 601

第十章 《說文》卷九重文字形分析……………603

顏 603 頌 604 頂 605 頰 605 頰 606 頰 607
 頰 608 百 608 颯 610 鬚 610 參 611 髮 612
 髻 613 髻 614 鬚 614 髻 615 髻 616 色 617
 旬 618 匈 619 徇 620 苟 621 鬼 622 彪 623
 畏 624 羨 625 嶽 626 岫 627 陵 628 崩 628
 廡 629 廡 630 廟 631 厂 632 底 633 屈 633
 仄 634 碣 635 确 635 磬 636 長 637 肆 639
 勿 640 邗 640 豕 641 豕 642 彙 643 彙 644
 彙 645 彙 645 貌 646 豕 647 豕 648 豫 649

第十一章 《說文》卷十重文字形分析……………651

馬 651 駟 652 駟 653 駕 653 驅 654 駟 655
 羸 656 羸 656 羸 658 羸 658 羸 659 羸 660
 麗 660 塵 662 𪔐 663 狽 663 狽 664 𪔐 665
 狂 666 獼 667 𪔐 668 𪔐 668 𪔐 669 𪔐 670
 然 670 熬 671 𪔐 672 爛 673 𪔐 673 𪔐 674
 煙 675 光 676 熾 677 燿 678 𪔐 678 𪔐 679
 囟 679 炙 680 赤 681 𪔐 682 𪔐 683 大 683
 吳 684 尢 685 𪔐 686 奢 687 亢 687 奏 688
 𪔐 689 𪔐 690 替 690 囟 691 惠 692 慎 693
 恕 694 意 694 懼 695 悟 696 𪔐 697 𪔐 698
 態 699 𪔐 700 𪔐 700 𪔐 701 𪔐 702 怨 703
 怛 704 患 704 恐 705 惕 706 𪔐 707 𪔐 707

第四冊

第十二章 《說文》卷十一重文字形分析……………709

漾 709 漢 710 沅 710 活 711 瀾 712 淵 713
 沙 714 舉 714 𪔐 715 津 716 𪔐 717 𪔐 717
 𪔐 718 𪔐 719 𪔐 719 涿 720 濂 721 涸 722
 汀 723 瀉 723 𪔐 724 沫 725 濬 726 泰 727

洑728 洑729 < 730 涇 731 邕 732 州 732
原733 泉734 覩 735 零 735 冰 737 勝 737
 冬 738 雨 739 霤 740 霽 741 電 742 震 742
 霰 743 電 744 霰 745 零 745 雲 746 黔 747
 鱗 748 鱸 749 鰻 749 魴 750 鰻 751 鰻 752
 鱣 752 鱣 753 鰻 754

第十三章 《說文》卷十二重文字形分析……………757

乞 757 至 758 西 759 戶 760 閭 761 闕 762
 闕 762 開 763 閒 764 閱 765 眴 766 聞 766
 聵 768 職 769 臣 769 配 770 手 771 掾 772
 扶 774 掎 774 握 775 搨 776 搨 777 掎 777
 撫 778 揚 779 拯 780 拓 781 搨 782 播 782
 撻 783 抗 784 拳 784 姪 785 婚 786 姻 787
 妻 787 妣 788 娣 789 奴 789 媯 791 媯 791
 媯 792 婁 793 媯 794 姦 795 民 795 父 796
 也 797 或 798 我 799 義 800 琴 801 瑟 802
 直 804 無 805 匸 806 匸 806 匡 807 匸 808
 匸 808 匸 809 甬 810 盧 811 甬 811 甬 812
 弭 813 弛 813 彈 814 弭 815 系 816 絳 817

第十四章 《說文》卷十三重文字形分析……………819

糸 819 繭 820 織 821 紆 821 絕 822 繼 823
 續 824 紹 826 縕 826 終 827 繒 828 緹 829
 縹 830 紃 831 紃 831 綱 832 綫 833 緹 834
 紃 834 縕 835 縕 836 繼 837 縕 837 續 838
 紃 839 紃 839 縕 840 紃 841 紃 841 紃 843
 紃 844 縕 844 縕 845 縕 846 縕 846 強 847
 縕 848 縕 849 縕 849 縕 850 縕 850 縕 851
 縕 852 縕 852 縕 853 縕 854 縕 855 縕 856
 縕 856 縕 857 縕 858 縕 858 縕 859 縕 860

𧈧 860	𧈩 861	𧈪 862	𧈫 862	𧈬 863	𧈭 864
風 864	颿 865	它 866	龜 867	鼃 868	鼃 869
𧈮 869	鼃 870	鼃 871	卵 871	二 872	恆 873
地 874	塢 875	堞 876	𧈯 876	垣 877	堵 878
堂 879	望 880	封 881	塹 882	城 883	墉 884
坻 886	埶 886	垠 887	垠 888	圯 888	塹 890
毀 891	壤 892	塹 893	圭 894	堯 895	堯 896
艱 897	野 898	疇 899	晦 900	畜 900	𧈰 901
黃 902	勳 904	𧈱 904	動 906	勞 906	勇 907
協 908					

第十五章 《說文》卷十四重文字形分析……………911

金 911	鐵 912	𧈲 913	鏤 914	鉤 914	鈕 915
銳 916	鋤 916	鈞 917	鐘 918	鏃 919	鑣 920
𧈳 920	且 922	𧈴 923	斷 924	矛 925	車 925
𧈵 926	𧈶 927	𧈷 928	𧈸 928	𧈹 929	𧈺 930
𧈻 931	陸 931	陟 933	陞 934	𧈼 935	防 936
𧈽 936	陳 937	陣 938	𧈾 939	𧈿 939	四 940
五 941	𧈿 942	內 942	禹 943	𧈿 944	甲 945
乾 947	成 947	己 949	辜 949	𧈿 950	辭 951
𧈿 952	子 954	孟 955	孳 956	𧈿 957	𧈿 957
育 958	寅 959	卯 960	辰 961	申 962	酉 963
醺 964	醺 965	醺 966	酸 966	醬 967	醢 968
𧈿 969	亥 971				

第十六章 結 論……………973

第一節 本文研究成果……………973

第二節 《說文》重文的價值……………989

參考書目……………993

第一章 緒 論

第一節 研究之目的

《說文·敘》言，書中收錄正文九千三百五十三字，重文一千一百六十三字，段玉裁〈注〉指出：「今依《大徐本》所載字數覈之，正文九千四百卅一，增多者七十八文；重文千二百七十九，增多者百一十六文。」〔註1〕可知所增之字，爲後人所增補。古文字的研究，多以已知之字釋讀未知者，《說文》的重要性不言而喻。其間的小篆係經過整理，古文與籀文幾經變化，多已失去造字時的原貌，因此探求《說文》收錄之重文的字形，以及其來源，甚者透過已知的文字去釋讀未知者或未收錄之字，成爲不可或缺的課題。

從《說文》在字形、字義、字音的解釋，可知許慎的說解多有憑證。其可供徵信的材料，或爲古代經傳諸子中的記載，或爲老師的傳授，或博采古今通人的說解，或依據現實的語言材料，或採用鐘鼎碑石上的文字，或襲自李斯《倉頡篇》、趙高《爰歷篇》、胡毋敬《博學篇》、司馬相如《凡將篇》、史游《急就篇》、李長《元尚篇》、楊雄《訓纂篇》等七篇中的五千三百四十字。

隨著時代的進步，地下出土的文物與日俱增，從現今出土的文物觀察，器

〔註1〕（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《說文解字注》，頁789，臺北，黎明文化事業股份有限公司，1991年。

物上書契文字者，自殷商、西周、春秋、戰國、秦漢以來，即有甲骨、銅器、玉石、貨幣、簡牘、帛書、璽印、封泥、陶器、骨器等，其間所載的文字數量，不可勝數。

以戰國時期的出土文獻為例，計有曾侯乙墓、雨臺山二十一號墓、慈利石板村三十六號墓、信陽一號墓、天星觀一號墓、藤店一號墓、江陵九店六三一號墓與四一一號墓及五十六號墓、望山一號墓與二號墓、包山二號墓、馬山一號墓、郭店一號墓、秦家嘴一號墓與十三號墓及九十九號墓、臨澧九里一號墓、德山夕陽坡二號墓、五里牌四零六號墓、仰天湖二十五號墓、楊家灣六號墓、范家坡二十七號墓、磚瓦場三七零號墓、雞公山四十八號墓、新蔡平夜君成墓、九連墩二號墓、信陽長臺關七號墓、香港中文大學藏簡、上海博物館藏簡、清華大學藏戰國竹簡、青川五十號墓、睡虎地十一號墓、放馬灘一號墓、王家臺十五號墓、湘西里耶等，各地出土的材料。可知戰國時期出土的文獻資料不在少數，透過相關的觀察、分析與討論，應有豐碩的成果。

又以上海博物館藏戰國時期的楚竹書為例，其間的內容，據李零指出至少可分為一百零五種〔註2〕，涵蓋哲學、文學、歷史、政論、宗教、軍事、教育、音樂、文字學等方面，如：〈孔子詩論〉、〈緇衣〉、〈性情論〉、〈民之父母〉、〈子羔〉、〈魯邦大旱〉、〈從政（甲篇、乙篇）〉、〈昔者君老〉、〈容成氏〉、〈周易〉、〈中弓〉、〈互先〉、〈彭祖〉、〈采風曲目〉、〈逸詩〉、〈昭王毀室·昭王與龔之睚〉、〈東大王泊旱〉、〈內豐〉、〈相邦之道〉、〈曹沫之陳〉、〈競建內之〉、〈鮑叔牙與隰朋之諫〉、〈季庚子問於孔子〉、〈姑成家父〉、〈君子為禮〉、〈弟子問〉、〈三德〉、〈鬼神之明·融師有成氏〉、〈競公瘡〉、〈孔子見季桓子〉、〈莊王既成·申公臣靈王〉、〈平王問鄭壽〉、〈平王與王子木〉、〈慎子曰恭儉〉、〈用曰〉、〈天子建州（甲本、乙本）〉、〈武王踐阼〉、〈鄭子家喪（甲本、乙本）〉、〈君人者何必安哉（甲本、乙本）〉、〈凡物流形（甲本、乙本）〉、〈吳命〉、〈顏淵〉、〈子路〉、〈孔子閒居〉等。據此可知，其間有不少資料可與傳世的文獻相對照，以此與《說文》相證，正與許慎徵引之古代經傳諸子中的記載相符。

何謂「重文」？歷來學者多有定義，以蔡信發之言為例，其言某字重複出現另一個不同的字體或字形，亦即某字有兩個或兩個以上不同的字體或字

〔註2〕余謹：〈上博藏簡（一）討論會綜述〉，簡帛研究網站，2002年1月1日。

形出現，這些不同的字體或字形，對某字而言，即其重出之文，簡稱為「重文」。^{〔註3〕}

從《說文》所錄的字形言，「重文」係指正篆外重複出現的字形，亦即異體字。關於「重文」的類型，許鋇輝指出可細分為三大類二十小類，如：一、古文類，包含古文、古文奇字、春秋傳、夏書、墨翟書、司馬法、禮經、魯郊禮等八類；二為籀文類；三為篆文類，包含篆文、或體、俗字、漢令、秦刻石、祕書、司馬相如說、楊雄說、譚長說、杜林說、今文等十一類。^{〔註4〕} 蔡信發以為「重文」可分為七種，如：古文、奇字（或稱「古文奇字」）、籀文、篆文、或體（即篆文（小篆）的異體字）、俗字、今文^{〔註5〕}，二者的分類並無大異，其不同處，大抵在分類時所含內容的多寡，並未影響其判別的標準，故本文討論《說文》收錄的重文時，其分類兼采二位先生之說。

《說文》除了小篆外，收錄大量的重文，這些文字的來源不一，許慎以為或源於前朝，或為當時所見。以上海博物館所藏的戰國楚竹書為例，《說文》「一」字小篆作「一」，〈孔子詩論 8〉作「一」；「中」字小篆作「中」，〈容成氏 14〉作「𠂔」；「也」字小篆作「𠂔」，篆文作「𠂔」，〈緇衣 9〉作「𠂔」；「灋」字小篆作「灋」，〈昔者君老 3〉作「灋」；「灋」字小篆作「灋」，俗字作「灋」，〈孔子詩論 11〉作「灋」；「義」字小篆作「義」，〈性情論 14〉作「義」；「參」字小篆作「參」，或體作「參」，〈姑成家父 6〉作「參」，〈三德 5〉作「參」；「歌」字小篆作「歌」，或體作「歌」，〈孔子詩論 2〉作「歌」等。其間的異體甚多，除了可藉由出土資料重新釐清每個字形的來源，亦可知曉《說文》失收多少字形，及其在釋形、釋義、釋音的訛誤。

隨著公佈的出土材料日增，可供研究、分析的資料愈來愈多。有鑑於此，本文將已發表的資料，加以蒐羅、整理、觀察、分析，透過文字形體的觀察，將之與《說文》重文字形相證，並探求其來源，藉以明瞭《說文》重文的字形變化，訂補其釋形的訛誤。

〔註 3〕 蔡信發：《說文答問》，頁 38，臺北，國文天地雜誌社，1993 年。

〔註 4〕 許鋇輝：《文字學簡編·基礎篇》，頁 123～128，臺北，萬卷樓圖書有限公司，1999 年。

〔註 5〕 蔡信發：《說文答問》，頁 39～48，臺北，國文天地雜誌社，1993 年。