



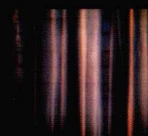
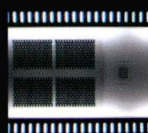
摄影眼的培养

THE PHOTOGRAPHER'S EYE

II

《DIGIPHOTO》编辑部 / 编著

打量周遭世界的细微动人之处 始终保持小鹿般的视觉敏感度
找回刚刚学摄影时的那份感动 开创那只属于你的影像新世界



摄影眼的培养

THE PHOTOGRAPHER'S EYE



《DIGIPHOTO》编辑部 / 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影眼的培养. 2 / 《DIGIPHOTO》编辑部编著. —北京: 中信出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5086-5488-1

I. ①摄… II. ①D… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210780号

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司流行风出版部在台湾出版, 今授权在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法律保护, 未经书面同意, 任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作: 锐拓传媒 copyright@rightol.com

摄影眼的培养. 2

著 者: 《DIGIPHOTO》编辑部

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

制 版: 北京美光设计制版有限公司

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16 印 张: 13 字 数: 100千字

版 次: 2015年10月第1版 印 次: 2015年10月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-5488-1/J·90

定 价: 49.80 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

Contents

- 006 编辑部的话
- 010 摄影师名录
- 007 如何使用本书
- 013 导论
- 008 特别推荐



Chapter 01 _ 视觉篇

视觉是我们生来就具有的官能，会随着时间、年龄的推移而带给你不同程度的感受。作为摄影爱好者，如何从这绚烂夺目的世界，通过双眼过滤出值得记录，或让人印象深刻的作品？视觉绝对是重要的手法之一。那就大胆地去观察吧！去寻找那些能够让你获得感官刺激的元素，当看到它们时请别犹豫，将它们拍下来就对了！

- 016 层次 × 堆叠有序的美感
- 024 交错 × 刹那间的情绪转折
- 032 延伸 × 引领视觉向前的关键要素
- 040 焦点 × 影像背后的原始含义
- 048 缤纷 × 花样年华的美丽



Chapter 02 _ 情绪篇

有一种等待，叫作思念；有一种流泪，叫作喜极而泣。人活在世上的每一天，都会面对情绪上的转折，除了大家所熟悉的喜、怒、哀、乐之外，我们对情绪的认识又有多少呢？如何通过影像来诠释你对各种情绪的看法和感受呢？或许是用颜色来表达，或许是将物体拟人化，甚至通过抽象的手法来呈现……无论如何，这些都是十分有趣的挑战。

- 058 温度 × 正负领域的感受
- 066 勇气 × 跨出关键性的一大步
- 074 孤独 × 当寂寞来临时
- 082 乐园 × 心中的那块净土
- 090 喜怒哀乐 × 情绪的各种面貌



Chapter 03 _ 时间篇

从科学的角度来看，时间具有不可逆转的特性，它帮助我们区分过去、现在和未来。我们从来没有留住时间的能力，然而通过摄影，我们却能拥有另一种记录永恒的方式：按下快门的一刹那，将回忆收进相机里。通过回放，我们仿佛走进虚拟的时间隧道，回忆那曾经的美好。

- 100 回顾 × 用影像诉说过去
- 108 相对 × 一体两面的对比
- 116 时刻 × 那一刻的永恒
- 124 梦想 × 放在云朵里的憧憬
- 132 未来 × 从下一秒开启
- 140 岁月 × 遗留在生命的刻痕
- 148 永恒 × 无限存在的证明



Chapter 04 _ 生活篇

你期待什么样的生活呢？或许对某些人来说，生活就像一杯白开水，虽然淡而无味，但却能体会出“平淡就是幸福”的真谛；或者你向往过着轰轰烈烈的生活，毕竟人生无常，本该尽情工作和玩乐，人生才有意义。但无论如何，都请别忘记用相机记录下这一切，因为那是我们曾经活过的证明。

- 160 旅行中的感动 × 细腻的情感交流
- 168 生活的重心 × 最喜欢的人、事、物
- 176 距离 × 不只是远近的存在感
- 184 习惯 × 一种重复不断的行为
- 192 每天的路 × 既熟悉又陌生
- 201 角落 × 不可忽视的存在

摄影眼的培养

THE PHOTOGRAPHER'S EYE



《DIGIPHOTO》编辑部 / 编著

图书在版编目（CIP）数据

摄影眼的培养. 2 / 《DIGIPHOTO》编辑部编著. —北京：中信出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5086-5488-1

I. ①摄… II. ①D… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210780号

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司流行风出版部在台湾出版，今授权在
中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法律保护，未经书面同意，任
何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作：锐拓传媒 copyright@rightol.com

摄影眼的培养. 2

著 者：《DIGIPHOTO》编辑部

策划推广：北京全景地理书业有限公司

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）

（CITIC Publishing Group）

制 版：北京美光设计制版有限公司

承 印 者：北京华联印刷有限公司

开 本：720mm×1000mm 1/16 印 张：13 字 数：100千字

版 次：2015年10月第1版 印 次：2015年10月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-5488-1/J·90

定 价：49.80 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010—84849555 服务传真：010—84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

开启你的影像新视界
重拾初学摄影的感动

目录

Contents

- 006 编辑部的话
- 007 如何使用本书
- 008 特别推荐
- 010 摄影师名录
- 013 导论



Chapter 01 _ 视觉篇

视觉是我们生来就具有的官能，会随着时间、年龄的推移而带给你不同程度的感受。作为摄影爱好者，如何从这绚烂夺目的世界，通过双眼过滤出值得记录，或让人印象深刻的作品？视觉绝对是重要的手法之一。那就大胆地去观察吧！去寻找那些能够让你获得感官刺激的元素，当看到它们时请别犹豫，将它们拍下来就对了！

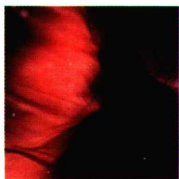
- 016 层次 × 堆叠有序的美感
- 024 交错 × 刹那间的情绪转折
- 032 延伸 × 引领视觉向前的关键要素
- 040 焦点 × 影像背后的原始含义
- 048 缤纷 × 花样年华的美丽



Chapter 02 _ 情绪篇

有一种等待，叫作思念；有一种流泪，叫作喜极而泣。人活在世上的每一天，都会面对情绪上的转折，除了大家所熟悉的喜、怒、哀、乐之外，我们对情绪的认识又有多少呢？如何通过影像来诠释你对各种情绪的看法和感受呢？或许是用颜色来表达，或许是将物体拟人化，甚至通过抽象的手法来呈现……无论如何，这些都是十分有趣的挑战。

- 058 温度 × 正负领域的感受
- 066 勇气 × 跨出关键性的一大步
- 074 孤独 × 当寂寞来临时
- 082 乐园 × 心中的那块净土
- 090 喜怒哀乐 × 情绪的各种面貌



Chapter 03 _ 时间篇

从科学的角度来看，时间具有不可逆转的特性，它帮助我们区分过去、现在和未来。我们从来没有留住时间的能力，然而通过摄影，我们却能拥有另一种记录永恒的方式：按下快门的一刹那，将回忆收进相机里。通过回放，我们仿佛走进虚拟的时间隧道，回忆那曾经的美好。

100 回顾 × 用影像诉说过去

108 相对 × 一体两面的对比

116 时刻 × 那一刻的永恒

124 梦想 × 放在云朵里的憧憬

132 未来 × 从下一秒开启

140 岁月 × 遗留在生命的刻痕

148 永恒 × 无限存在的证明



Chapter 04 _ 生活篇

你期待什么样的生活呢？或许对某些人来说，生活就像一杯白开水，虽然淡而无味，但却能体会出“平淡就是幸福”的真谛；或者你向往过着轰轰烈烈的生活，毕竟人生无常，本该尽情工作和玩乐，人生才有意义。但无论如何，都请别忘记用相机记录下这一切，因为那是我们曾经活过的证明。

160 旅行中的感动 × 细腻的情感交流

168 生活的重心 × 最喜欢的人、事、物

176 距离 × 不只是远近的存在感

184 习惯 × 一种重复不断的行为

192 每天的路 × 既熟悉又陌生

201 角落 × 不可忽视的存在

你们的参与， 才能让本书有更精彩的呈现

光阴如梭，距离第一本《摄影眼的培养》问世至今已有两个年头，这段时间说长不长，但也足以让一向竞争激烈的3C（计算机、通信和消费类电子产品）市场起了不小的变化。若将范围缩小来看，这个情况在摄影市场里更为明显：全画幅卡片式数码相机已不再是天马行空里的概念产品；性能与画质突飞猛进的EVIL（电子取景可换镜头相机）和微单相机让单反相机市场急速萎缩；卡片机销量已被新型智能型手机鲸吞蚕食，而采用一英寸的感光元件是如今的救赎；手机开始支持RAW（未经压缩的原始图像）格式拍摄；甚至2014年Photokina（世界影像博览会）中还有一款搭载一英寸感光元件的智能手机问世，在未来不知道是否会成为主流的移动摄影设备的标配，但至少值得期待。

然而，改变的不只是摄影器材，长期关注出版市场的朋友会发现，摄影书籍的类型也在不断转变。以往排行榜上的常胜军早已撤退，市场上充满热门相机使用指南书籍的情况已不复存在，取而代之的是注重想法、经验分享或是实战技巧的书籍。这意味着读者求知方向的转变，因为无论摄影器材如何发展变化，都不会影响我们看待事物的角度，以及呈现影像的本质，这也正是“摄影眼”系列图书所诞生、发展的最重要的原因。书里每位作者所分享的观点和心得，都是此书最大的宝藏，希望本书能对你有新的启发。

最后当然要感谢愿意参与本书制作并不吝分享心得和心路历程的各位摄影师：Louis_Huang、Ruru_Ou、丁健民、王汉顺、王韵雅、李易暹、李柏毅、林永政、林家兴、沈依静、吴鑫、周王干、柯琬馨、马立群、陈宗亨、张国耀、黄玮琪、赖俊宏、颜子淞。

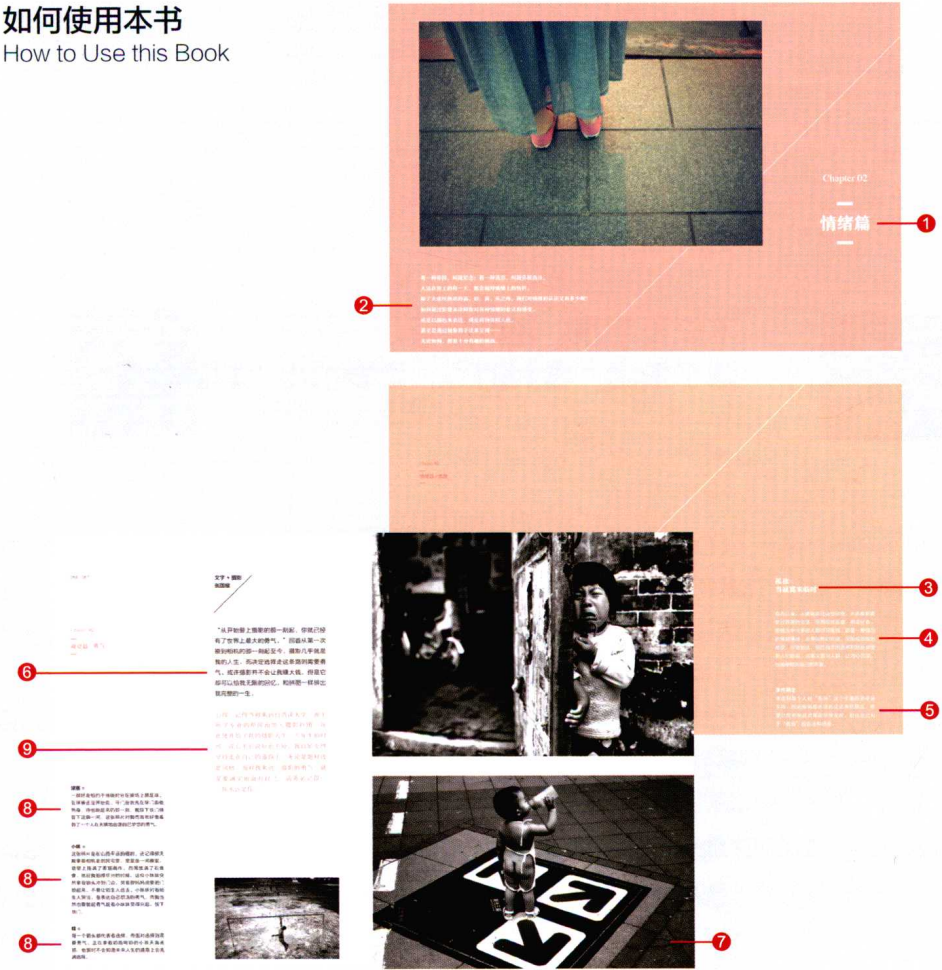
因为你们的参与，才能让本书有更精彩的呈现，谢谢你们。

《DIGIPHOTO》编辑部

2014，立秋

如何使用本书

How to Use this Book



本书根据不同的主题类型，共分为：“导论”、“Chapter 01：视觉篇”、“Chapter 02：情绪篇”、“Chapter 03：时间篇”和“Chapter 04：生活篇”。

其中“导论”是《DIGIPHOTO》编辑部对摄影眼的养成的观点，建议读者优先阅读，以了解培养摄影眼大致有哪些方式，需要掌握哪些技巧，在明白培养摄影眼的相关方法后，对于后面章节的主题挑战就能有较明确的方向。

从“Chapter 01：视觉篇”到“Chapter 04：生活篇”，均设定了数量不等的相关主题，其结构如上图所示：①章节及章节名称、②章节导言、③主题名称、④引言、⑤条件限定、⑥感想、⑦摄影作品、⑧图说、⑨心得。在阅读上，读者可依此顺序来阅读本书，从而获得实质性的收获。

特别推荐

Recommendation



不仅要用眼，还要用心； 除了拍出“看到的”，更要拍出“想到的”

《DIGIPHOTO》编辑部2012年推出的《摄影眼的培养》一书，在以器材、技巧和景点介绍为主的摄影书籍中独具特色，广受好评。这次出版续集，内容更精彩，题材更广泛，值得大家阅读参考。本书延续了第一本的内容设计，仍由编辑部设计出题目让几位摄影达人共同创作。我尤其喜欢“每天的路”“生活的重心”和“习惯”等主题，这些题目能够引导大家贴近生活，拍出具有浓郁人情味的作品。

“摄影眼”不仅要用眼，还要用心；除了拍出“看到的”，更要拍出“想到的”。众所周知，相机和人眼所见有所不同，如浅景深、透视、色彩偏移以及低速快门等效果，如果能充分掌握这些特性，将人眼转换成“摄影眼”，即使是平凡的题材也会有无限发挥的空间。

在书中，几位摄影达人抛开摄影教条，忽略器材技术，也不谈构图规则，单纯地分享创作理念以及对主题的诠释。每一张作品都是独一无二的，并且有自己的美学观点和情感投入。例如“交错”这一主题，作者以寻常的地上积水、捷运人潮和街头交错的光影来呈现，如果缺乏细腻、敏锐的“摄影眼”，这些美景就可能与摄影师擦肩而过。

摄影已成为全民运动，其动机可以是休闲减压、交友分享，大家各取所需。如果你以创作为目标，阅读此书将有助于跳脱框架，拍出有深度的作品。

特别推荐

Recommendation



**这些过往的经验，
可以让你快速地将眼前的画面分离出重点，
并加以呈现**

著名摄影畅销书作家迈克·弗里曼曾在书中提及一些他常用的构图，每当他到一个新的环境时，他会快速地把脑海中的“套版”套用到现有的场景中，使之成为属于他的影像。

过去的我不理解为什么他会这么做，摄影应该是很自由的，面对不同的场景应该去找寻新的构图方式，重新产生崭新的观点，无论单纯的记录还是创作都是这样。如果今天使用固定的“套版”拍摄，岂不是流于形式了吗？我们已经有太多无聊又重复的影像，为什么还需要更多呢？然而随着拍摄经历的累积，自己也会有一些固定的构图习惯，我才能渐渐明白迈克·弗里曼的意思。

这些过往的经验，可以让你快速地将眼前的画面提炼出重点，并且加以呈现。说得更简要些，这就是“摄影眼”。这些构图（或者说观点）并不是流于形式的老段子，而是出于我们过去的经验，它代表了可行性。举个极端的例子，假设你身处枪林弹雨的战场，你不会有时间好好思考应该怎么构图，而是看到关键的瞬间按下快门，然后尽快撤离现场。为什么有些作品让人津津乐道，有些却极度乏味？差别就在于，你是盲目地按下快门，还是在拍摄前就已经思考过才按下快门。

如果这些拍摄经验是你接触摄影后一直在追寻的，那么请你一定不要错过本书。它能给你的，绝对比你想象的更多。

摄影师名录

Photographer List



Louis_Huang

当兵之后去加拿大及美国混过几年，拿了个硕士学位回来，但这段时间更大的收获却是了解了按下快门记录现实是件多么美好的事情。很庆幸自己能接触摄影这一领域，虽说距离拍出一张真正好的照片还太遥远，但却通过这个兴趣留下满满的回忆和感动，让脑容量不大的自己能有过往生活的依据。louissabrina1000313.blogspot.tw



Ruru_Ou

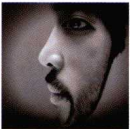
曾经，每天醒来只看到窗子有不同的亮度，无论晴朗或是雨天，都无法改变按部就班的日子。四季景色不停地变换，却从来没有留下些什么。因为有过几年哪里也去不了，只好苦中作乐，开始执着于生活摄影。www.facebook.com/rurucat



丁健民 James_Ting

现任《DIGIPHOTO》编辑部采访编辑。网名“霞客丁”“半调子”，接触单反6年的“菜鸟”，平日里喜好观察气象、四处采风。对我来说，摄影是验证所学，是即兴发挥，更是一次次故事与经验的积累，总在不断的拍摄过程中徜徉，让拍下的画面说出我内心的感动。

www.flickr.com/photos/30582967@N08



王汉顺 Hanshun_Wang

游走于艺术人文领域与时尚圈的人像摄影师，擅长拍摄艺术人文剧照，也参与时尚类拍摄，他的作品沉稳却又新颖。曾参加2011年服装设计师陈劭彦橱窗设计展拍摄、服装设计师古又文“一克拉的梦想”服装秀拍摄，2012年台北捷运信义线世贸中心站公共艺术“相遇时刻”的拍摄，以及2013年台北市故宫博物院“乾隆潮特展”的拍摄。www.hanshun.net



王韵雅 Anya_Wang

为了完成大学学业而走进摄影，喜欢用照片塑造几近乌托邦的思想假象。爱上影像是个慢速成瘾的过程，只有不断汲取各种视觉元素才能满足自己日益壮大的窥探欲望。直到再次回过神来，拥有各方力量的你已然成为“巨兽”，那么，就相信自己踏出的每一步，都能撼动这个世界。

www.facebook.com/Uniquecaya



李易暹 Yi Hsien_Lee

又称“衰尾道人”。几年前卖掉吉他后才总算有钱买相机，于是正式开始按快门数日子的生活，目前为自由摄影师，曾获得“尼康世界摄影比赛”三等奖。

www.facebook.com/yihhsienphotography · www.flickr.com/photos/metal543



李柏毅 Lyle_Lee

现任《DIGIPHOTO》编辑部采访编辑，因缘际会踏入媒体圈，希望自己能拍能写。关于摄影，仍在摸索和追寻前人脚步的路上，边问自己为什么要拍，边觉得摄影真的好难，删掉的照片比留下来的还多，但只要其中有一张画面让自己无可救药地爱上，就能燃起下一次按快门的欲望。

www.flickr.com/zeboyi · zeboyi.blogspot.tw



沈依静 Joey_Shen

现任《DIGIPHOTO》网站主编。对我而言，摄影是一种自我修炼与审视的工具。我特别喜欢用手中的相机与生活中的人、事、物产生连接，产生一种叫作温度的情感。在一张张相纸上，纵使时光不断流逝，但是属于当下的味道却依旧清晰，值得细细回味。www.flickr.com/photos/shenjean



吴鑫 Eric_Wu

喜爱摄影，喜爱尝试拍摄各种不同的题材；喜欢户外冒险，热爱大自然，梦想带着相机环游世界。

“开拓视野，看见世界，贴近彼此，感受生活，这就是生活的目的！”燃烧吧，摄影魂！跟我一起带着相机去感受生活的美好。zoroshin.pixnet.net/blog



林永政 Yung Cheng_Lin

感官略微敏锐，发散式思维，概念性拼凑，通过摄影作为媒介，寻找“现实中的超现实”，玩耍着，抒发着。www.facebook.com/by3cm



林家兴 Eastern_Lin

现任《DIGIPHOTO》摄影杂志总编辑，12年摄影资历，由于工作关系，有很多机会接触以及测试各款新相机的功能与拍摄表现。目前以佳能 EOS 6D数码相机作为创作主力，平常也喜欢携带卡片机来随身记录，至于拍些什么，玩些什么，读者可以到我的个人网站观摩交流！

www.flickr.com/photos/easternlin



周王干 Chandler_Chou

对我来说，摄影就是生活。习惯随身带着一台旁轴相机，简单的一机一镜，在每个微不足道的时刻，为我所爱的人，为生活的细枝末节留下影像。www.flickr.com/people/chandler_chou



柯琬馨 Ego_Ko

现在为自由摄影师，同时也是《DIGIPHOTO》网站的驻站达人。在大一时拥有第一台自己的数码相机，从此开始爱上拍照这件事。喜欢游走于大自然间，寻找那些被忽略的小世界。目前使用的主力相机为佳能EOS 350D 和索尼A77。www.facebook.com/Ego.Photography



马立群 Lica_Ma

目前是资深视觉编导，台湾“中国科技大学”视觉传播系兼任讲师，台湾“松山社区大学”摄影讲师。作品曾获美术展摄影类银牌、法国PX3摄影比赛建筑类银牌，IPA、Black & White Spider Awards等荣誉入选。旅行足迹遍及美国、日本、缅甸、泰国、柬埔寨、菲律宾、印度尼西亚、马来西亚、荷兰、比利时、法国、瑞士、摩纳哥、塞尔维亚等国家。licama.500px.com



陈宗亨 Tsung Heng_Chen

既非专业摄影师亦非建筑背景出身，但从故乡台南古迹的光影追逐中累积了不少经验，后来更有幸赴美国旧金山居住及摄影，尤其对于建筑摄影有所钻研。所用器材包括4/3片幅的奥林巴斯E系统至4X5座机，对不同的器材特性及适用场合烂熟于心，不迷信单一器材的绝对优势，适时适地使用适合的器材才是个人的最佳理念。www.flickr.com/photos/elf0724



张国耀 Kok Yew_Chong

1988年出生于马来西亚吉隆坡，毕业于台湾“辅仁大学”应用美术系视觉传达专业，目前就读于“国立”台湾艺术大学应用媒体艺术研究所，摄影作品被日本清里摄影美术馆收藏。曾获法国PX3摄影比赛二金四银七铜、IPA 金银铜奖、AX3专业组抽象类大奖和手机摄影抽象组首奖。曾在美国纽约、美国华盛顿、马来西亚、泰国、中国香港、中国台湾、山西平遥等国家和地区举办作品展。www.flickr.com/photos/happy715



黄玮淇 August_Huang

别名“奥格”，现任《DIGIPHOTO》杂志副主编。摄影对我而言，是生活，是记录，是创作，同时也是抒发情感的一扇窗。自从女儿出生后，我对纪实摄影变得十分热衷。“热爱摄影、拥抱摄影、分享摄影”是我对摄影永恒不变的态度。www.flickr.com/kaorss



赖俊宏 Linus_Lai

我只是个业余摄影爱好者。对我来说，拍照无须太多目的，它对我而言，就是一段自我抒发的过程，我只管享受按下快门的那一瞬间。我是个坚持使用胶片拍摄的狂热者，热爱胶片显影时的那份快感。www.flickr.com/photos/linus105



颜子淞 Yen Tzu_Sung

一个平凡低调的摄影师。2003年开始踏入影像创作之路，早期主要以黑白胶片进行个人专题报道摄影，2006年开始承接婚礼摄影，2013年曾获美国IPA摄影大赛Wedding Category银奖。近年创作题材趋向多元化，2014年作品被“艺术银行”收购。www.facebook.com/barlasung

