

中国经典故事系列



经典神话

解读

宋晓萍 著



这些神奇奔放、新奇生动的神话故事，是民族集体记忆的中华历史起源
祖先的精神思维深深注入于中国人的文化心理，成为在逆境中生生不息的民族精神源泉

对大中国的凝合与发展影响最为长久，也最为强力

解读经典故事，传承民族文化

中国广播影视出版社

中国经典故事 系列



经典神话

解读

解读经典故事，传承民族文化

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

经典神话解读 / 宋晓萍著. — 北京 : 中国广播影视出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5043-7456-1

I. ①经… II. ①宋… III. ①神话—作品集—中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第154146号

经典神话解读

宋晓萍 著

责任编辑 陈宪芝

装帧设计 刘 坤

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

邮 箱 crtv8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京中振源印务有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 450 (千) 字

印 张 23.25

版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7456-1

定 价 42.80元

(版权所有·翻印必究·印装有误 负责调换)

C 目录

CONTENTS

 自序	1
 序	3
 盘古开天	16
 补天造人	22
 人祖伏羲	30
 中华神龙	52
 火祖火神	70
 龙脉神山	77
 中央天帝	96
 炎帝神农	115
 阪泉之战	127
 九黎首领	135
 涿鹿之战	141
 夸父逐日	164

C 目录

CONTENTS

 帝俊太昊	169
 射日后羿	181
 白帝少昊	188
 北帝颛顼	206
 共工之败	226
 织女解密	235
 昆仑王母	245
 鲲鹏展翅	254
 尧治天下	259
 虞舜明德	276
 大禹治水	307
 华夏立国	341
 跋	358
 后记	368



自序

神话写作目的

也许因为接触文化教育多了，发现中国文化历史正在被别有用心的篡改，东方中国文化正在被西方普世文化所取代。现在已越来越难以看到中华文化的本来面目，就连学校教科书也都有鱼目混珠的文章，很难说对现在和未来的中国不产生深刻影响。

生活在几千年前的周人史伯提出“和实生物，同则不继”的思想——只有一种声音就没有听头，只有一种颜色就没有文采，只有一种味道就不成其为美味，只有一种事物就无法进行衡量比较。

担心将来世界只留下一一种所谓西方普世文明，了然无趣！担心崇尚快餐文化的时代，脚步匆匆的人们没有时间和耐心停下来看一眼中国文化的老古董！担心后人看不见与西方文化截然不同的中国历史文化！这些都是我写作本书的真实原因……

当年美国从非洲掳掠了许多黑人当奴隶，经过几百年的努力，美国黑人在获得了做人权力之后，立即着手“寻根”活动。所谓的“寻根”，就是去寻找属于本民族的那一份独特的文化，人人都有自己的根，所以美国黑人作家亚里克斯·哈里发表长篇小说《根》，很快便成为畅销书。

中国人无论走得多远，走到哪里落地生根，黄色皮肤所决定的华夏人种不会改变，从黄土大地里生长出来的先天基因不会改变，流淌着的黄河

经典神话

解读

长江之水的血液也不会改变。在开放的中国、全球经济一体化的今天，中国后代的足迹已经遍布全世界，作为一个中国人，在接受现代教育、汲取西方先进思想的同时，如果不了解自己祖国的传统文化，就如同放弃了自己的根，在半空中飘荡一样。

曾在大学教过“中国文学通论”、“阅读与欣赏”和“大学语文”课程，每写教案，祖国文化在心里都是活生生的：老庄为师长、孔孟为邻居，神话故事中的人物触手可及，仿佛这一切都是昨天才发生在身边的故事……

所以，《中国故事》将不止一本，《中国故事·经典神话解读》只是中国故事的第一本。此书不仅为少年儿童读物，而且也适合成年人阅读。

为了让读者区别于民间传说和神话小说，经得起历史时间考验，所以全部情节无夸张想象和艺术加工，均有古典历史书籍出处，并作为主要参考资料一并列出，以供读者审查。唯有这样，才能与当今为数不少、篡改中国文化的历史小和创作故事说加以区别，保证其神话的“真实性”，以正视听。

毁灭一个国家民族，必须同时毁灭民族文化！祖国博大精深的历史文化是中华儿女每个人的昨天，也将带领灾难深重的中华民族走向富强的未来！

2015-5-20



文化不死，民族不死，国家不死！

一、上古神话的产生

（一）人类的产生

【人类出现于地球上的同一个地方，共生共灭。人类留下了本民族走上文明之路的古老神话，从而产生了全人类的共同文化，所以民族文化的相互尊重，才是全人类的共同生存之道。】

在我们生活的地球上有许多自然灾害，距今最近的一次第四纪大冰期之后，全球开始慢慢转暖。经分子生物学方法推算，我们直立行走的先人出现在距今约 400—500 万年间，所以称第四纪为“灵生代”，因为这是地球的人类时代。

400 万年前的人类并不是现在的人类，进化非常缓慢，经过了猿人、古人和新入等阶段，花费了几百万年时间，大约在 20 万年前，人类才进化为“早期智人”，大约在 10 万年前，人类才进化为“晚期智人”，而我们现代人都属于晚期智人。

猿人化石最早的是非洲的坦桑尼亚“能人”，距今 170 万年至 300 万

经典神话

解读

年之间；晚期猿人化石是中国的“元谋人、蓝田人、北京猿人”，以及欧洲的“海德堡人”，印尼的“爪哇猿人、莫佐克托人”等。晚期猿人化石，在距今 50 万年至 200 万年之间。由于在非洲发现的猿人化石距今时间最早，而且一系列化石构成了相当完整的体系，因此大部分古人类学家认为：全球人类均起源于非洲的可能性比较大。

大约在 8000—10000 年前，大量冰川和冰盖收缩或消失，地球进入冰后期，一直延续至今。也就是从这个时期开始，分散在世界各地的人类先后跨入了文明阶段，随之出现了上古神话。

既然人类出现于地球上的同一个地方，共生共灭。人类留下了本民族走上文明之路的古老神话，从而产生了全人类的共同文化，所以民族文化的相互尊重，才是全人类的共同生存之道。

（二）人种黑白黄

【人类肤色不同，是在进化过程中，被大自然打上了不同烙印，并不代表人种缺陷。不同肤色的人种都有自己的神话故事，讲述着不同种族的人类走向文明的艰难历程。】

我们所了解的原始祖先的人数并不多，疏落分散在非洲土地上。300 万年前，非洲古猿演变成了直立人，随着人口增加，他们在 100 多万年前走出了非洲，向地球四面八方迁移发展。到达亚洲的，成了爪哇猿人和北京猿人；到达欧洲的，先是成为海德堡人，后来进化为尼安德特人。现在的地球表面多有海峡，阻断了各大陆之间的交通，可当时的海平面至少低于现在九十米，海峡之间由陆地相连，人类和动物都可以徒步迁徙。

人类祖先向四面八方迁移而扩大了活动分布范围，因为居住的自然环

境不同，而分化为黑、白、黄三个人种：

长期居住在非洲中南部赤道热带地区的人种，变成了头发鬃曲的黑种人，也称“尼格罗人种”。居住在澳大利亚、太平洋岛屿和亚洲东南部边缘地带的黑人，也称“棕色人种、马来——波利尼西亚人种”。

长期居住在欧洲、北非、西亚和南亚等地区的人种，由于日照稀少、高纬寒冷，变成了高鼻梁、大眼睛的白种人，也称“欧罗巴人种、高加索人种”。

长期居住在东亚、东南亚、西伯利亚、中亚、北美等地的人种，由于日照和冷暖均处于中间地带，而变成了扁平脸、直头发的黄种人，也称“蒙古利亚人种、亚美人种”，简称“蒙古人种”。

人类的这些特征代代遗传，不同体质相貌差异的三个种族，形成了无数民族。三大种族的交流融合，又形成了许多混血种人。

黄皮肤的中国人，绝大多数属于蒙古人种。但中国人种的构成并不是单一的：黄河下游的大汶口文化居民、河姆渡文化和广东发现的一些人骨化石，都带有明显的澳大利亚“波利尼西亚人种”成分；新疆地区的中国人，同时拥有白种人、黄种人和黄白混血人种。

人类肤色不同，是在进化过程中，被大自然打上了不同烙印，并不代表人种缺陷。不同肤色的人种都有自己的神话故事，讲述着不同种族的人类走向文明的艰难历程。

（三）历史的记录

【家庭构成了氏族，氏族构成了民族，民族构成了国家。神话故事既是祖先创业的故事，也是氏族的故事，更是国家和民族的故事。从神话故事开始口耳相传的那一天起，国家和民族就有了走上文明之路的伟大历史，

经典神话

解读

就有了千古不朽的记录。】

人类从一出现开始，就与地球上严酷的大自然进行生死搏斗。靠采果实生活的猿人，在冰天雪地中无处觅食，常为饥饿所迫，不得不钻木取火，自制石器工具猎杀野兽，人们把这个时代称为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代的人类只是打猎和采集，而新石器时代有了原始农业和畜牧业。大约在公元前 4000—1000 年，人类进入了金属文化时期，先是青铜器时代，到公元前 2000 年进入了铁器时代，人类学会了炼铁、制犁、耕地。

为了在严酷的自然环境中生存下来，人们按地理位置集中居住，群体行动，形成了原始部落，也就产生了氏族社会。社会是人类文明的标志之一，一旦产生出来，必然需要互相交流，于是就产生出人类的语言和文字，文明得到进一步发展。众多原始部落在首领的带领下不断争斗，夺取土地和其他生活资料，于是自然而然地发展为国家。

家庭是社会的最小单位。家庭构成了氏族，氏族构成了民族，民族构成了国家。人类所有的神话，都是祖先创业的传说，是氏族历史的传说，也是国家民族历史的传说。也许因为当时没有文字或文字数量太少，祖先只能用口耳相传的形式记录下民族的历史。但我们可以确定的是：从神话故事开始口耳相传的那一天起，国家和民族就有了走上文明之路的伟大历史，就有了千古不朽的历史记录。

（四）文明的标志

【神话的出现，意味着上古时代人类进入“幼年”时期，人们除了满足生存之外，还开始思考各种各样的问题，对自然界的产生和人类的发展试图做出合理解释。神话是人类文明产生的标志之一。】

上古没有文字来记录历史，而人类却已经产生出记录历史的需求，于是就用诗歌来口耳相传。当时人类的发声器官不够成熟，语言词汇也很匮乏，能被口耳相传的语汇少之又少，加之后人对祖先英雄业绩的困惑不解，不明白从猿到人的整个过程，所以对未知自然世界充满了敬畏，于是添加出丰富的想象，把祖先和自然都幻化为一种无限强大的力量，能做出常人想做而不能做到的任何事情，这样就出现了拟人化的“天神”，上古神话应运而生。

神话是不自觉的艺术创作，情节简单而逻辑混乱，且带有浓厚的神秘色彩。在现代科学看来，这些都是儿童的玩意儿，幼稚而荒唐可笑，可是对于世代相传了几千年的大多数人类而言，人们有理由确信——这就是不容亵渎的国家民族历史。

后人嫌神话故事缺乏生动性，更没有符合生活逻辑的曲折情节，于是不断添油加醋加以发挥，变成了可读性较强的民间传说。

全世界的神话故事，内容各异，但都不外乎三种类型：开辟神话、自然神话和英雄神话。这是为什么？那些流传了几千年的神话故事，究竟是不是人类历史的一部分？就连当代科学家也不敢轻易肯定或否定。

科学考古不断发现，某些上古神话的确有据可查，比如“大洪水、诺亚方舟”之类的中国和古希腊神话故事，都有可能真实存在过。上古神话和人类历史不可能区分到泾渭分明的程度，神话被视为部分记录下地球自然和人类历程，是有道理的。

神话的出现，意味着上古时代人类进入“幼年”时期，人们除了满足生存之外，还开始思考各种各样的问题，对自然界的产生和人类的发展试图做出合理解释。神话是人类文明产生的标志之一。

二、上古神话的意义

（一）中国神话历史悠久

【神话历史悠久的意义，在于不了解世界各民族的上古神话，就不会了解人类自己，也看不清千万年来地球人类的变故，更看不懂当今世界正在发生的有硝烟和没有硝烟的战争故事。中国毫不例外，今日社会的发展变化，都可以从远古神话中找出端倪……】

人类最早创造出文字和最先出现经济发达的文明古国有四个：古巴比伦、古埃及、古印度和中国。除了四大文明古国之外，后来还出现了古希腊、古罗马等。这些都是世界上最早产生出神话的地方，也是神话对大多数人类产生出巨大影响的地方。

为什么除中国外，其他国家前面都要加上一个“古”字？这是因为其他国家的辉煌文明都曾经中断过，有些国家甚至连名称都已经从地球上消失，只留下些许历史遗迹；有些国家名称虽然还在，但其传统文明都因外来入侵者的长期占领而有所改变。只有中国，从古至今从来没有被外来侵略者长期霸占过，国家没有分裂，文明没有中断。

中国上古神话虽然大量散佚，但几千年前的春秋战国时期，以及东汉之前的众多历史典籍还是保存下来了，唐宋元明清的一些历史书籍中也有少量记载，但不应包括后代文人虚构的民间传说和小说创作。

中国神话所产生的时间为世界之最，对中华民族的影响也最为长久。比如中国人“均贫富”的世界大同精神，就不是由任何宗教或现代科学共产主义思想宣传而形成的，恰恰是因上古神话世代相传、发展丰富而形成。

千万不可小觑上古神话对现代人类社会的作用。神话历史悠久，其意

义在于通过阅读各国民族的上古神话，不仅可以读懂各国民族的不同文学艺术，更有助于理解各国民族不同的思维方式和性格历史沉淀，甚至可以说，不了解世界各民族的上古神话，就不会了解人类自己，也看不清千万年来地球人类的变故，更看不懂当今世界正在发生的有硝烟的和没有硝烟的战争故事。中国毫不例外，今日社会的发展变化，都可以从远古神话中找出端倪……

（二）中西神话的区别

【中国神话与西方神话，文化色彩、信仰内容、历史长度、艺术水平均有不同。不同民族的神话，造就了不同民族的文化；不同民族的文化，造就了不同民族的思维方式。任何民族精神都不是一天形成的，读懂了中国神话，也许就读懂了中国人……】

中国神话与西方神话的区别在于以下四点：

1. 文化色彩不同

西方神话具有浓厚的宗教色彩。许多西方上古神话是被宗教保存下来的，除了古希腊神话，后来基督教的《圣经》，以及伊斯兰教的《古兰经》、《圣训》，神话的本身就是宗教教义。而这些神话既是宗教的基础，也被看成是西方民族或伊斯兰教民族的历史，宗教与神话共同形成了这些民族的传统价值观。

而中国神话最初就被作为历史文献保存下来，没有宗教色彩，也不是宗教教义。虽然后来产生出道教，但道教的教义也只选用了部分上古神话，而且还增加了大量的“故事性”内容。历史文献中所记录的中国上古神话

经典神话

解读

的时间，远远早于本土宗教的产生时间，而且道教教义中所增加的“故事性”神话内容，更多的被看成是某一宗教故事，而不是整个中华民族的历史。这就决定了中国人的传统价值观不是宗教，而是神话精神的传承。这就是西方人所不理解的：为何中国人不信奉宗教，却有精神信仰。

中国上古神话与道教神话是两个体系：一个是昆仑神山体系，一个是蓬莱仙岛体系。道家的蓬莱神话对昆仑神话实行了“拿来主义”，并有所发展。

在昆仑神山体系的上古神话人物身上，领袖的生活朴素、为庶民的服务牺牲精神、社会均贫富的努力目标，都被作为中华民族的传统价值观保存下来。中国人的信仰不产生于宗教，而是用炎黄尧舜的上古“真善美”神话代替宗教信仰，形成了现在的民族价值观和精神信仰。所以，中国不可能发生宗教战争，无论是本土宗教、还是外来宗教，只要符合炎黄尧舜思想，中国人都来者不拒。

上古神话中的“真善美”价值观，演化成为战国时代“百花齐放”的诸子百家思想。从汉代到今天：在政治领域，帝王更多采纳法家思想，对大众，更多的是宣传儒家思想；在宗教领域，本土道家与外来佛教几乎两分天下，很多地方伊斯兰教、基督教、佛教、道教共存。中华文化能够海纳百川，任何一种外来文化，时间长了都会被博大精深的中华文化所吞没，外来文化只会发展而从来没有取代中华文化。这也是中华民族从古到今没有分裂的文化上的深层次原因。

西方人以宗教信仰代替民族信仰，因民族宗教信仰不同而发生的战争无数。中华民族以上古神话的“真善美”价值观作为民族信仰，才具备了任何宗教所不具备的包容性。所以，在中国只有土地战争，几乎没有宗教战争。

2. 信仰内容不同

西方人以宗教信仰代替价值信仰，对神的褒贬多以智慧、力量为准绳，在大多数情况下，只看结果不看过程，只要能取得最后胜利就是英雄。许多神人挑起人类战争来满足私利，自私、淫荡、邪恶，却也被人们顶礼膜拜。从神话故事中，就不难理解当今西方某些国家为何如此喜欢在别国挑起战争。美国有一句谚语，“打不过的敌人就是朋友”，这在东方中国是不可想象的。

中华民族只有价值信仰，没有宗教信仰。任何宗教，只要与中国炎黄尧舜的价值观不一致，就会被视为异教邪说，相反，如果与炎黄尧舜的价值观一致，即便是外来宗教，也会有人信仰。中国有许多不同民族的人，进佛庙就磕头、进道观就算命，进教堂就祷告，就是这个原因。所以，不必奇怪中国为什么会出现多宗教和平共处、大融合的奇观。

中国的上古神话是一个由圣人、贤者构成的无私干净世界，世界大同是民族理想，所以人们对神的褒贬也以道德为标准，将结果与过程置于同等地位。过程不高尚者必受鄙视，只能成魔，不能奉神。众多的中国古神，鲜见嫉妒、自私之类的人类缺点，更看不到神肆意报复，残害生灵，发动战争。神与人之间没有欺诈，神也没什么享受，有的只是勇猛顽强，不辞辛劳的与自然界斗争，以及无私奉献生命的牺牲精神，充满了道德表率的力量。

正因为神话从价值观、道德观、信仰观的根子上，让东方文化与西方文化大相径庭，所以中华民族能够成为注重名正言顺、热爱和平、讲究道义的民族。

当然，中国传统文化的缺点也表现于此：长期将“道”置于“术”之上，讲究阴阳模糊哲学，精于对人和社会的管理，疏于精确和数理文化，大大

阻碍了科学发展。

3. 历史长度不同

西方最早的神话绘图手稿叫《书库》，被认为是生活于公元前 180 到 120 年的阿波罗多洛斯的作品。而古希腊口耳相传的《荷马史诗》，相传作者是盲人诗人荷马，记录下来的是 2800 余年前的，西方原始氏族社会向奴隶社会转化的社会场景。

中国和西方不同，没有一本为神话故事而创作的上古专著，上古神话都只言片语散落在《山海经》、《水经注》、《尚书》、《史记》、《礼记》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《国语》、《左传》、《淮南子》等古代经典中。《山海经图谱》不知道产生于何时，相传为四千多年前流传下来的图谱，是大禹的助手伯益在完成治水工程后所绘出的，是记录中国地理、物产的百科全书，后人用文字进行解图，然后是 1700 年前的西晋学者郭璞进行了校注。《山海经图谱》的出现，可能比西方《书库》提前了两千年左右。而春秋时代的孔子，生于公元前 551 年，死于公元前 479 年，他根据当时古籍整理出来的《尚书》，被今人认为是印证神话故事为历史存在的权威古籍，这也比西方没有文字的《书库》图画书籍早了几百年。

值得注意的是，中国神话并不由名叫“荷马”之类的某一个人创作出来，而是通过全民族的记忆集体传承下来。中华民族几千年的记忆，记录下的是五千余年前的中国原始氏族社会向奴隶社会转化的社会场景，这个时间也比荷马史诗所记录的神话历史时间，长了两千多年。

从人类语言文字的发展历史过程看，如果不是有时间上的远近，西方上古之人的神话语言文字，也未必就能达到情节丰富、描写生动的文学水平。相对而言，中国古人用只言片语所记录于地理、历史书籍中的图画和