

中国画大家

岳黔山

主编 孙立严 石景瑞

河北美术出版社

中国画大家

岳黔山

主编 孙立严 石景瑞

河北
美术
出版
社

策 划：彭国昌
主 编：孙立严 石景瑞
责任编辑：王国强 李菁华
技术编辑：毛秋实
设 计：张 杰

图书在版编目(CIP)数据

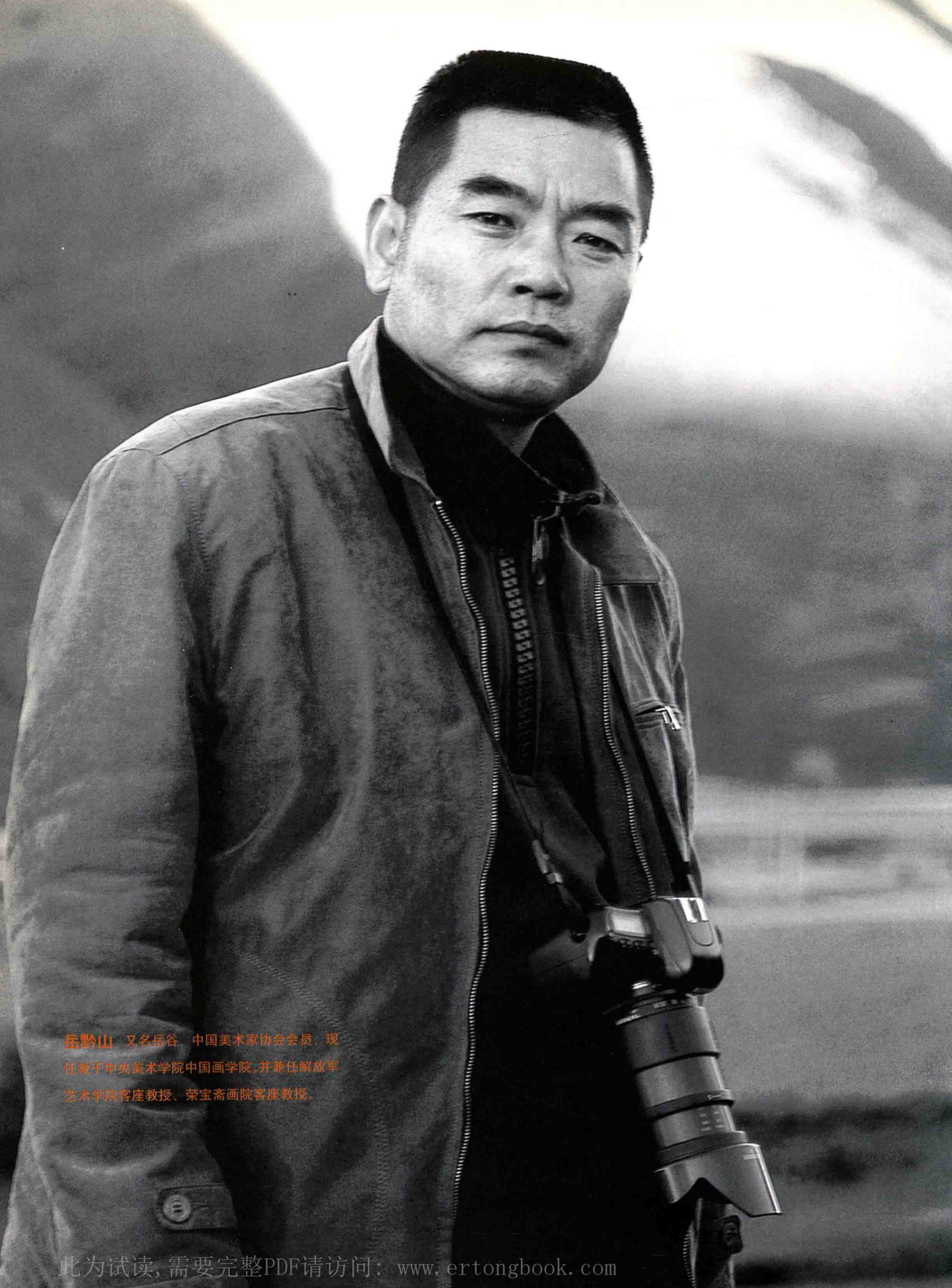
中国画大家·岳黔山 / 孙立严, 石景瑞主编. — 石家庄:
河北美术出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5310-2908-3

I. 中… II. ①孙…②石… III. 中国画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 078238 号

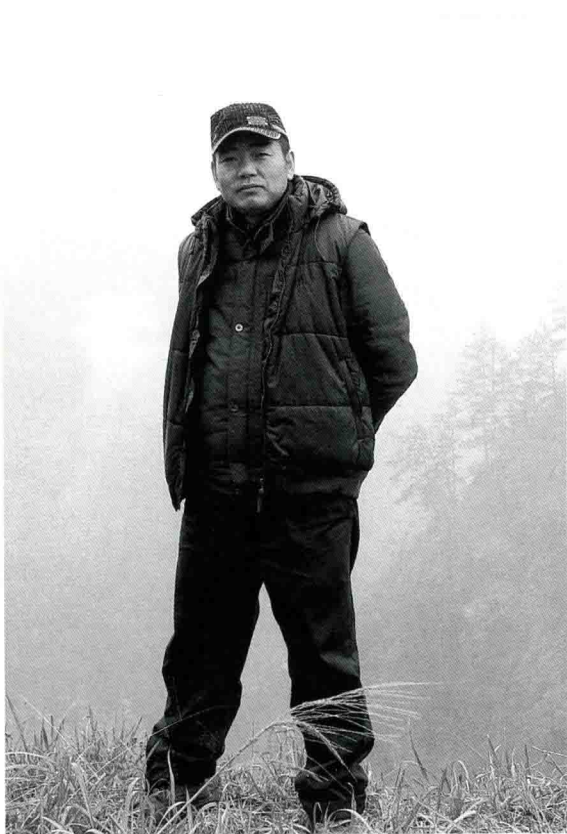
中国画大家 岳黔山

主 编：孙立严 石景瑞
出版发行：河北美术出版社
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号, 邮编 050071)
制 印：文物出版社印刷厂
版 次：2008 年 7 月第 1 版
印 次：2008 年 7 月第 1 次印刷
开 本：889 毫米 x 1194 毫米 1/16
印 张：30
定 价：全套(10 册) 总定价: 680.00 元

笔墨作为语言，不仅让作品充满了绘画上的意义，也为画家提供了个性表达的无限可能。一个画家之所以能寻到语言是因为语言可以再现文化场景，进而寻到文化之根，这是艺术创造的源头。许多人迷失在笔墨的表象里无缘进入其审美内核，是因为不能体验那种写的畅快。那些溃败在笔墨中的人，如果仍敬畏笔墨的神圣，依然是可敬的。那些从未和笔墨交手的人，却鄙薄它，则显得幼稚和荒唐。



岳黔山 又名岳谷，中国美术家协会会员，现任教于中央美术学院中国画学院，并兼任解放军艺术学院客座教授、荣宝斋画院客座教授。



【关注理由】

岳黔山作品的文化定位体现为一种自觉的价值诉求，这种自觉基于他对中国文化的深刻理解和以山水为出发和归属的体认过程。中国文化历来讲究知行合一，讲究体悟，在万物静观中，大到宇宙万物，小到微尘声息，都可纳于内心之中。这种文化视角使中国文人在面对山水时显得从容而自在。儒家“仁者乐山，智者乐水”，“进则兼济天下，退则隐遁山林”，他们在山水中独享快乐和慰藉。道家更宗法自然，以山水为侣，其天人合一、上善若水的理想显示了与自然的亲和。释家亦以山林为静修之所，岩栖面山，悟对通神，方有见山又是山，见水又是水的真境。魏晋时人放浪形骸，啸傲林泉，文化与艺术的自觉催生了山水诗与山水画。这个传统绵延至今，成为山水艺术之魂。

【作品特点】

展观其作，无论巨幛宏篇还是尺幅册页，无不充溢着传统文化的醇厚气息，于可居可游中透出雅净、素朴，全然不似时下有些样式中的生硬理念和造作图式，显得纯正而高华，深具大家气度。

【审美取向】

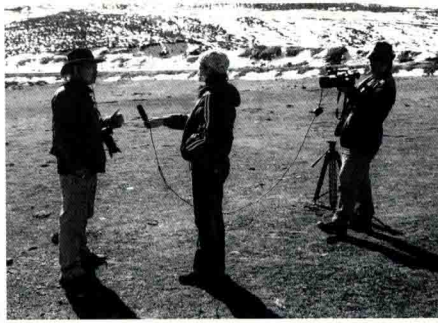
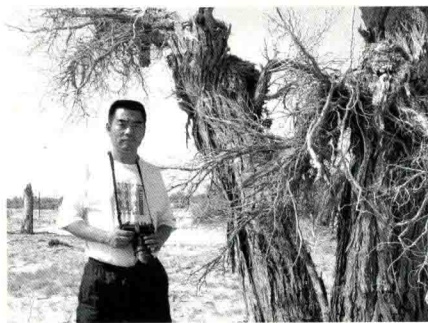
笔墨随机生发，合于物象之态而具传统审美基质。点则浑化多变，线则骨力雄强。意境鲜活，韵味醇厚，极具大家气魄。与时下风行的宿墨样式的笔墨制作及精雕繁杂的机械写实大异其趣。其创作则以写生筑基，吸收石涛、黄宾虹、李可染之法，构图雄阔，笔墨酣畅，造境自然。他将贵州山水的野逸神秘与北方的苍浑雄强之风有机融合，已然开辟了自家路数。

沉浸于文化传统中的山水理想

岳黔山绘画初解

文 / 祝振中

岳黔山对笔墨的理解，也显示了高出时人的独立品格。依赖对传统文化的判断，岳黔山的笔墨从一开始便直入正道。他曾在一篇文章中将太极观念与笔墨相联系，以太极思想解释笔墨的无穷变幻，认为笔墨即是技法的，也是精神的，是技与道的统一。



中国绘画作为中国文化的典型载体，历来体现着中国文人的睿智哲思与处世理想，从孔夫子“志于道，依于仁，据于德，游于艺”到张彦远“成教化，助人伦”，再到苏东坡“足以悦人而不足以移人”，以至石涛“予与山川神遇而迹化”，文化品格始终作为绘画的灵魂高踞于各要素之上。在这一脉络中，艺术家的个性创造便自然带有一种秩序的自觉和精神的，这也是中国绘画普遍的内美所在。考察岳黔山的近作便首先得到这样一个大致的判断。

岳黔山作品的文化定位体现为一种自觉的价值诉求，这种自觉基于他对中国文化的深刻理解和以山水为出发和归属的体认过程。中国文化历来讲究知行合一，讲究体悟，在万物静观中，大到宇宙万物，小到微尘声息，都可纳于内心之中。这种文化视角使中国文人在面对山水时显得从容而自在。

儒家“仁者乐山，智者乐水”，“进则兼济天下，退则隐遁山林”，他们在山水中独享快乐和慰藉。道家更宗法自然，以山水为侣，其天人合一、上善若水的理想显示了与自然的亲和；释家亦以山林为静修之所，岩栖面山，悟对通神，方有见山又是山，见水又是水的真境。魏晋时人放浪形骸，啸傲林泉，文化与艺术的自觉催生了山水诗与山水画。这个传统绵延至今，成为山水艺术之魂。可以说，山水画是中国艺术中最好地承载了文化精神的形式载体，它直呈了中国文人对世界的认识和精神理想，因而也折射出画家的人品学养、审美见识。

文化上的这种归依性也许显得过于肃穆，但却是不可回避的，岳黔山清醒地认识到这一切，因而在其作品中这种文化上的表达几乎呼之欲出却又不露声色。展现其作，无论巨幛宏篇还是尺幅册页，无不充溢着传统文化的醇

厚气息，于可居可游中透出雅净、素朴，全然不似时下有些样式中的生硬理念和造作图式，显得纯正而高华，深具大家气度。

当然，文化上的定位不是强加的，不是理式的框架填充，要经过长期的对传统文化的研究与自选高度的整体把握。须耐得寂寞和别具慧根。传统经典浩如烟海，以现代人的精力与生存现实要完全弄通根本不可能也没必要。我始终以为，那种认为现代人无法与前人比抗功力的观点实在有失片面和僵化。如果以这样的观点，莫说功夫修养，即以技法论，我们也一直处于衰退中，这显然是有违实情的。对传统的认识和把握存在一个误区，即文化环境问题。任何时代的文化环境都存在差异，重要的是我们抓住文化的精髓，而不是斤斤于环境的形式细节。文化的传承是一个有机的链条。每个时代在这条活的主脉上都要努力打造自己的

链环，这个系统才会有活力，才不会锈蚀、断裂以致出轨。对文化精髓的把握总是显示着时代的力量和个体的智慧，我们对传统的深入研习，目的正是使自己站在一个更高的层面上把握文化的精髓。很显然，为着这一目的，没必要把历史上的文化表现形态，如唐诗宋词、汉隶魏碑一一攻克，比肩古人而后方敢下笔。而把握精要、深入体悟、联系时代、有所创见才是对待传统文化的可取态度。岳黔山深解此理，因而他沉潜传统，对道家、禅宗的宇宙观、自然观体察证悟，从观察方法到笔墨结构，找寻与古通会之处，以确立自我的立身高度。但他又保持清醒的头脑，认为学习传统贵在理解、重在应用，最终还是要成就自我。如此的认识高度，使他在传统文化面前表现了应有的自信和自适。

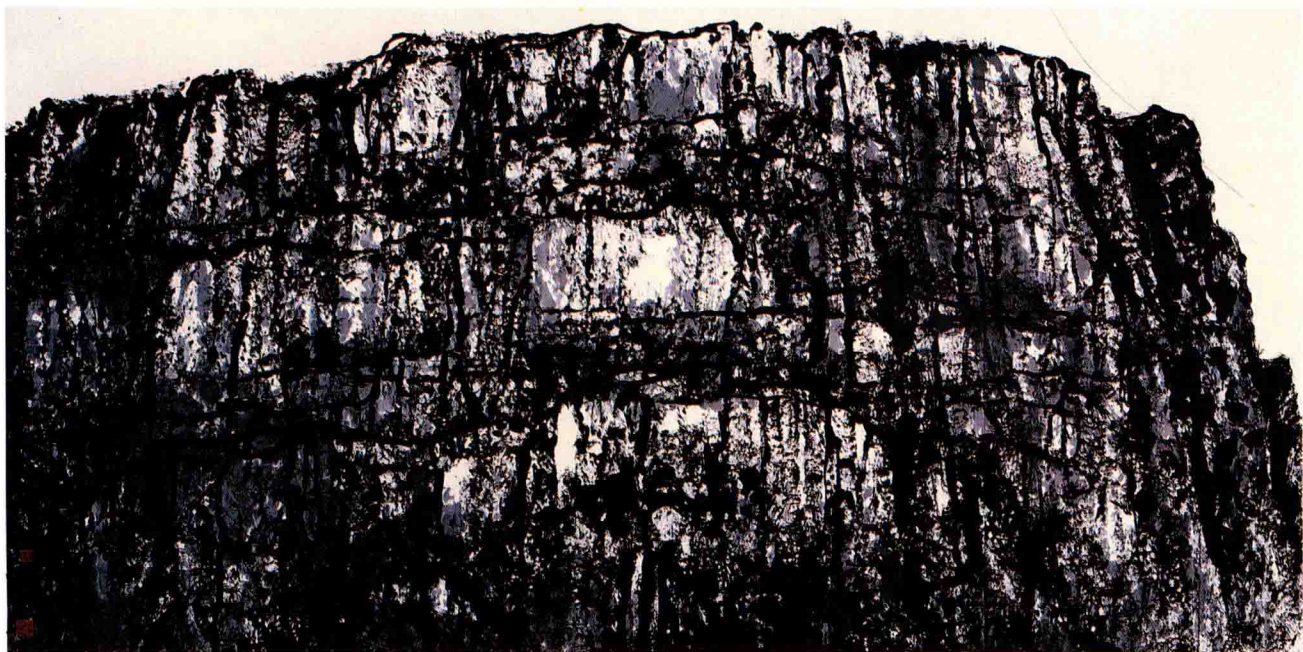
岳黔山对笔墨的理解，也显示了高出时人的独立品格。依赖对传统文化的判断，岳黔山的笔墨从一开始便直入正道。他曾在一篇文章中将太极观念与笔墨相联系，以太极思想解释笔墨的无穷变幻，认为笔墨即是技法的，

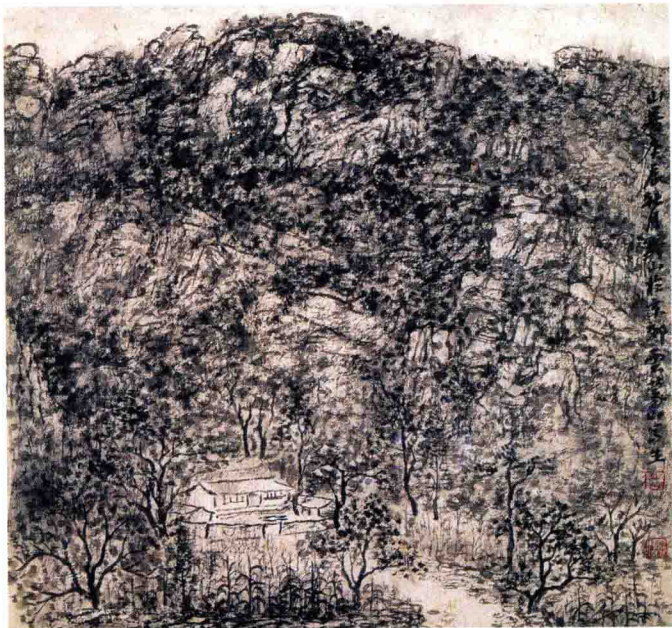
也是精神的，是技与道的统一。在写生与创作中，他的笔墨总是作为一个自觉的活的因素，在物象间跳跃，成为作品的生动气韵。我曾数次观其挥毫，一钵水，一砚墨，笔锋跳荡，变换腾挪，一会儿阔笔长线，一会儿点染铺水，无论云水树石，皆自然出之，不刻意于干湿、工拙，而自具秋风春雨之态。画完后盘盏干净，水钵中清水自清，一切皆安然有序。这一过程似乎也庖丁解牛，因合于道，观者才大感享受。

岳黔山的笔墨观主要参证于黄宾虹、李可染、潘天寿诸大师。他对宾虹先生的笔墨理想心折而躬行，不断实践其五笔七墨之说与用水用色之法。在具体创作中又多有创获，逐步形成了雄放灵动、纯朴苍厚，骨力坚实、墨韵清旷的个人风貌。

应该说，对笔墨的认识贯穿了中国画发展的全过程，“吴道子有笔无墨，项容有墨无笔”，对笔墨的判断自古就是进入中国画审美体系的关键。一个中国画家是否对笔墨抱有信心基本可以见出他对传统文化的理解深度。在这样一个观念纷呈、思想浮泛的“艺术表演”时

左1：新疆采风
左2：在可染先生画室
左3：川藏途中接受采访
右图：太行写生
120cmx240cm
岳黔山





期,笔墨不仅是必要的,而且应该是自觉的。“笔墨等于零”是因为无笔墨可言,而不是不需要笔墨。笔墨并非传统的余烬,相反他正是贯通传统与现代的津梁。笔墨甚至是一种资质,让一个画家站到自己的文化行列里,进而用自己的声音说话。

笔墨作为语言,不仅让作品充满了绘画上的意义,也为画家提供了个性表达的无限可能。一个画家之所以能寻到语言是因为语言可以再现文化场景进而寻到文化之根,这是艺术创造的源头。许多人迷失在笔墨的表象里无缘进入其审美内核,是因为不能体验那种写的畅快。那些溃败在笔墨中的人,如果仍敬畏笔墨的神圣,依然是可敬的。那些从未和笔墨交手的人,却鄙薄它,则显得幼稚和荒唐。看看时下的中国画坛,满目苍白,只得乞灵于巨细无遗的制作和挖空心思的题材,精神消弭殆尽,栖居又谈何诗意。

作为一个有见地的画家和教师,岳黔山对此的焦虑是可以想见的。他曾谈起过美术教育体制对中国画教学造成的影响,对学生普遍缺乏笔墨审美判断深表担忧。他认为“中国画的审美核心是从笔墨进入的,而笔墨是融文化和精神、物理和画理为一体的,笔墨在表现物象特征的同时,也体现了画家的精神气质、文化品格和情感状态”。“中国画家,对中国画的精神,对中国传统的自然观根本不了解,又怎么能画出具有文化内涵的中国画来呢?”其言辞剀切,足见其认识之深、思虑之迫。

正如岳先生所言,笔墨是进入中国画审美的门径,也是联结观察、写生、创作这一过程体系的纽带。但笔墨不是仅从临摹可以获得的,它还需要在写生中验证、体悟,进而发现、创造。同时,写生还要解决更多关乎技法、理法、形式、内容等的复杂问题。因而写生对一个画家来说是不可或缺的,是总结技法、开启心智、创造我法的必由行程。荆浩在写生中“搜妙创真”,石涛更是“搜尽奇峰打草稿”,古人将写生视为与天地相往来,于溪山坐对中体悟天人合一的境界。岳黔山正是从这一理念出发,走进自然,融入生活,不断地淬炼着手中之笔,创造着日益鲜



左 1：怀柔写生
45cmx45cm

岳黔山

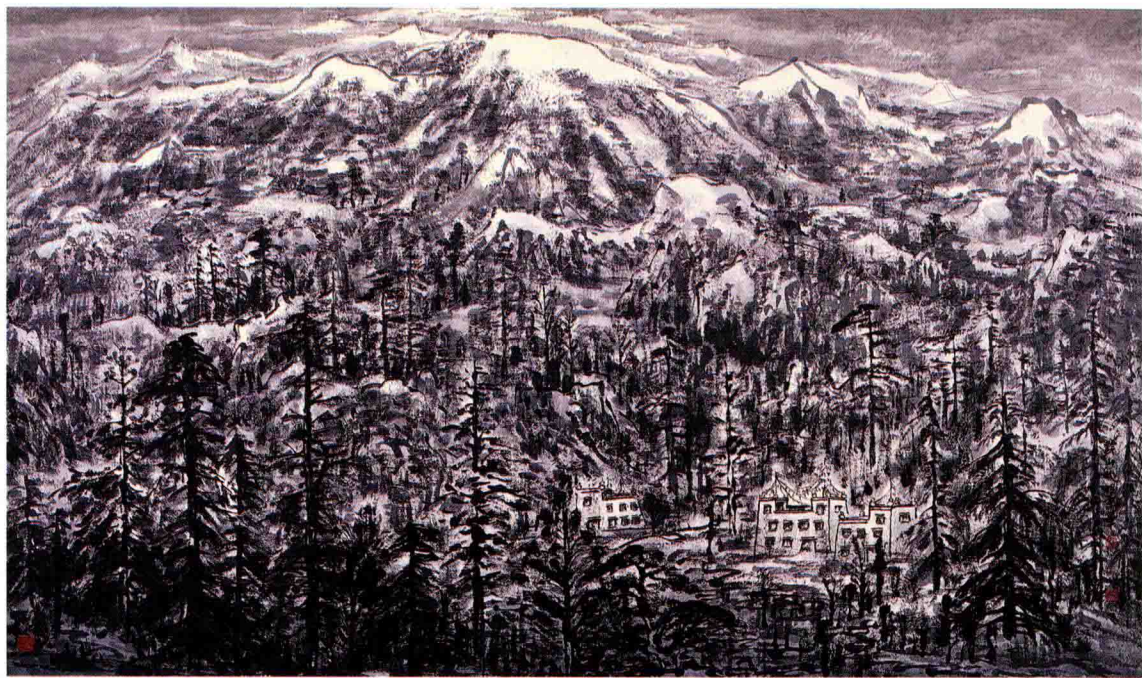
左 2：怀柔写生
45cmx45cm

岳黔山

左 3：孤山寨写生
45cmx45cm

岳黔山

右图：川藏途中所见
240cmx120cm
岳黔山



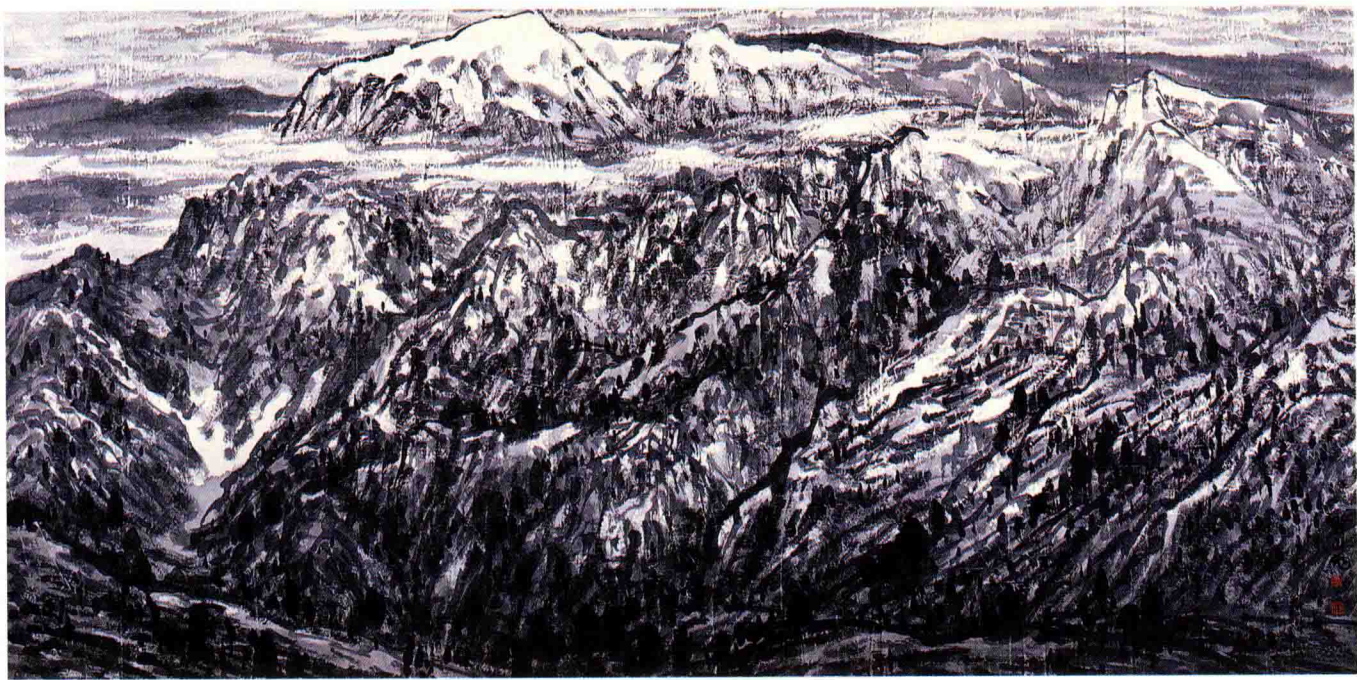
明的自我面目。

在写生中，岳黔山不仅勤于动手而且敏于动脑，日积月累，所获甚丰，已总结出一套完整的技法理论。在一篇文章中，他说：“写生不是以简单的再现为目的，而是强调作者与对象的互化而求心知。写生实为一种天意与人意合一的再组、再造，是宏观性的天人交合的迹化。”写生中他重视观察方法、笔墨结构、心境性情的自然统一，能够做到触景生情、情理相谐、笔墨浑然、物我相照。王民德先生评赞他最好地继承了李可染先生的写生体系。对照其作品，当知此言不虚。他总结了用点、用线、开合、取舍、用水、敷色等等大量的技法，却又以理趣、性情相统谐，形成了清晰的教学脉络。他甚至将写生直接升华为创作，强调主动性，不为自然物役。宾虹先生曾将写生创作总括为四个过程，一是“登山临水”，二是“坐望苦不足”，三是“山水我所有”，四是“三思而后行”。岳黔山的写生应该是宾老理论的最好注解。

“外师造化，中得心源”，一“师”

一“得”理论中国画的学习创作，唐人张璪此言可谓传神。“师”便是学，学古人学造化，身外之理法不学何以知。“得”却转向自身，禅宗所谓即心是佛，人皆自具真性，自性障蔽便一无可得。只有心性澄明，悟通事理，物才能进入我心而终有所得。执著外物，意无所托，心源枯竭，即便造化在眼前，终不能见其灵性。所以治愈今人之弊，也仍用得着唐人这一妙方。

黔山先生对此中辩证之理妙会于心。他初学山水有幸受教于王振中先生，临摹、写生、读书，打下了坚实的基础。他从五代名迹临起，直至宋元明清，下了几年的苦功。一幅巨然的《秋山问道》，就曾临了三遍。临摹中，他体会宾老得其神似的要训，于似与不似间领悟意象造形的妙谛，对中国画之理法每有所得。写生时，他也一贯强调借景写情，强调我写我心。他说：“写生是把真切的视觉感受、心灵感受艺化为形体、色彩、意象，物化为画面的创造性思维过程……是以写情、写意、写境为目的，而非再现



左图：川藏写生
150cmx280cm
岳黔山
右图：川藏写生
120cmx240cm
岳黔山

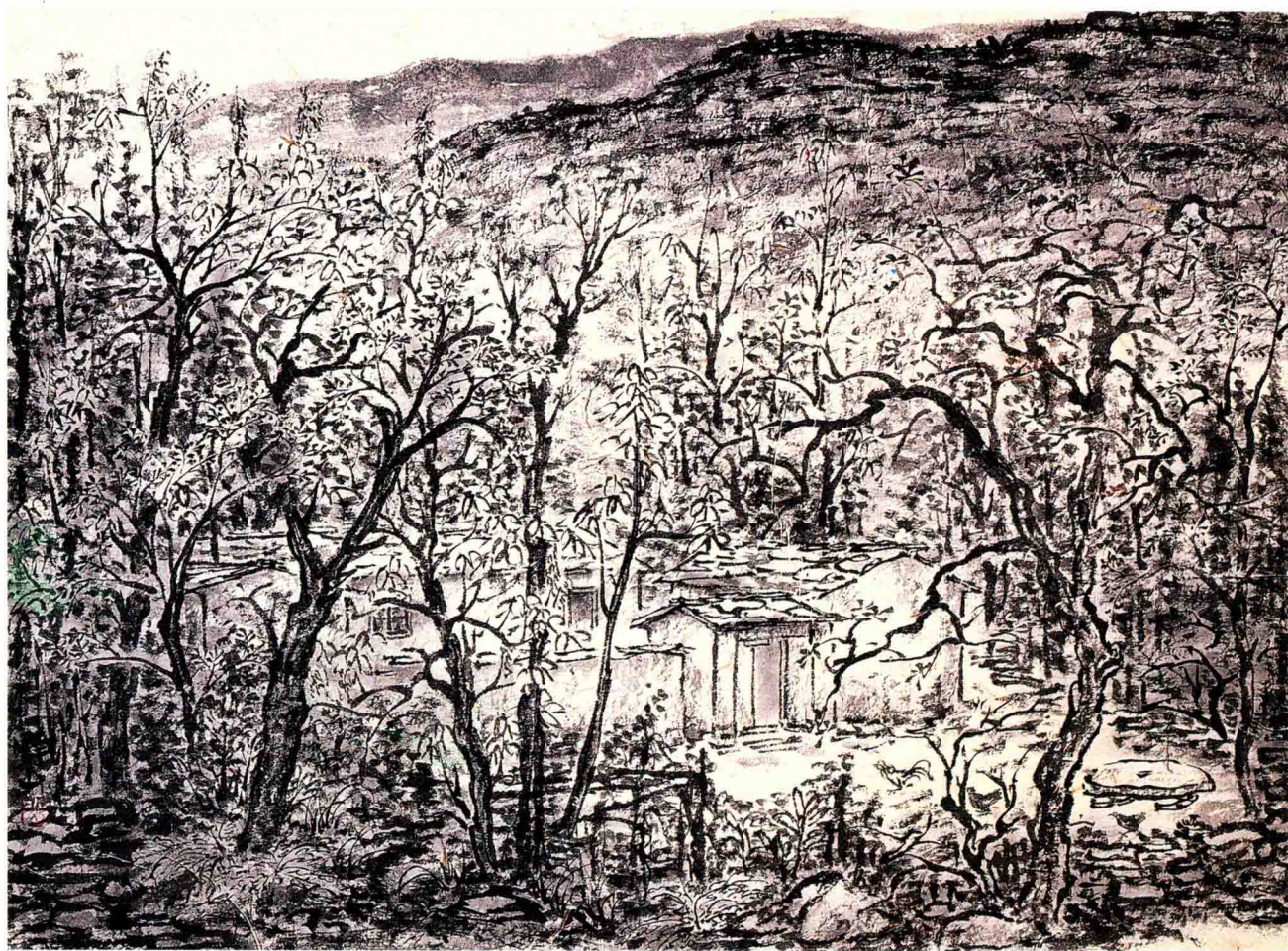
自然摹仿自然为目的。”因而他笔下的山水总显得意境超拔而生动可感。

董其昌说：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘俗，自然丘壑内营。”读书与行路机对于岳黔山几乎成了一个自觉的欲望。不读书，便难以蒙养性灵，不思考，理便浑浊不清。岳黔山善学治识，在他的许多理论文章中多有反映。其观点又极具学术价值，显示了一个画家兼教师的全面素养。自然也是他艺上层楼的坚实依托。李可染先生曾将传统与生活比喻为两本大书，他说，艺术家离开二者将一事无成。岳黔山对可染先生写生体系的继承也正是得益于这两本开卷常新的大书。正是从这一意义上，岳黔山的写生与创作具备了当代示范价值，给我们期待已久的疲惫视觉以振奋与警醒。

翻开名校名师中的《山水写生》，一股自然清气扑面而来，用笔浓厚中不失灵动，隐约可见可染大师的风采。笔墨随机生发，合于物象之态而具传统审美基质。点则浑化多变，线则骨力雄强。意境鲜活，韵味醇厚，极具大家

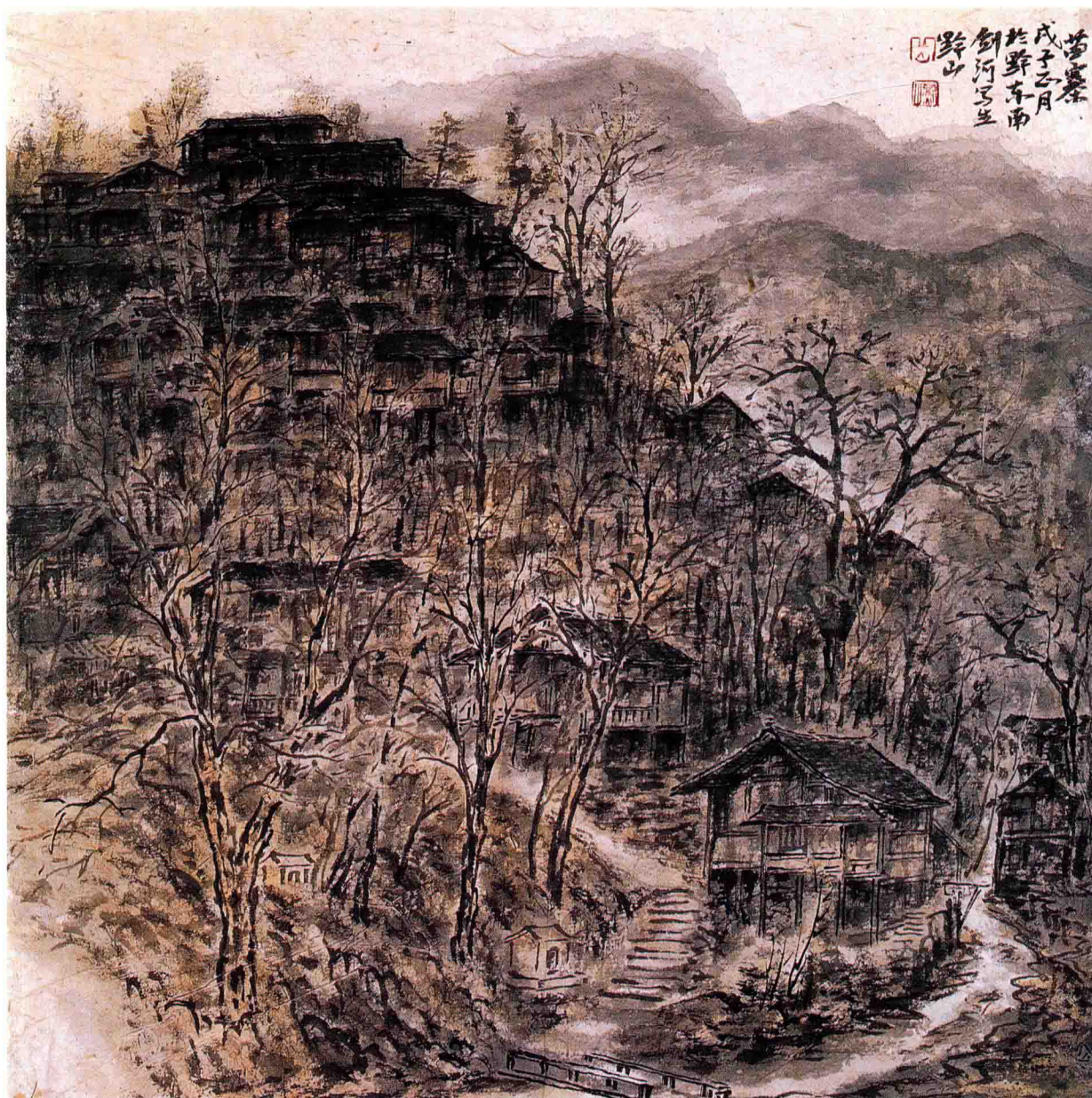
气魄。与时下风行的宿墨样式的笔墨制作及精雕繁杂的机械写实大异其趣。其创作则以写生筑基，吸收石涛、黄宾虹、李可染之法，构图雄阔，笔墨酣畅，造境自然。他将贵州山水的野逸神秘与北方的苍浑雄强之风有机融合，已然开辟了自家路数。

当然由写生的灵活应对、细节深入经过相对纯化再过渡到创作的朴素大气，其间各因素的相协相律还需一个长期的实践过程，但以岳黔山的才分识见、用功之勤，其前景是不难预见的。同时，从他身上我也领悟到了几点判断画家画作的要害法门：一为人品，所谓人正则笔正，人品高，画品不得不高；二为笔墨，自古华山一条路，不全力打进去，便无从体验极顶风光；三为师承，取法须上，如清人袁枚所言：“不学古人，法无一可。”但下一句更为要紧，即“尽如古人，何处著我”，说的正是第四点，即创新。此四点，实为老调，只是时下已少有人肯下功夫去做了。也正因如此，我才对岳黔山更敬仰，也更有信心。





左1：瑞雪兆丰年 68cmx136cm 岳黔山
左2：谷堆坪写生 45cmx60cm 岳黔山
右图：剑河写生 68cmx68cm 岳黔山



剑河写生 68cmx68cm 岳黔山



安顺本寨写生 68cmx68cm 岳黔山



左图：山寨瑞雪 40cmx45cm 岳黔山
 右1：安顺本寨写生 50cmx90cm 岳黔山
 右2：安顺本寨写生 50cmx90cm 岳黔山