

JING HUN LIE YING

李 振 著
海燕出版社

敬神猎影
警魂猎影

(豫)新登字 06 号

警魂猎影

李 振著

海燕出版社出版发行

偃师市印刷厂印刷

河南省新华书店经销

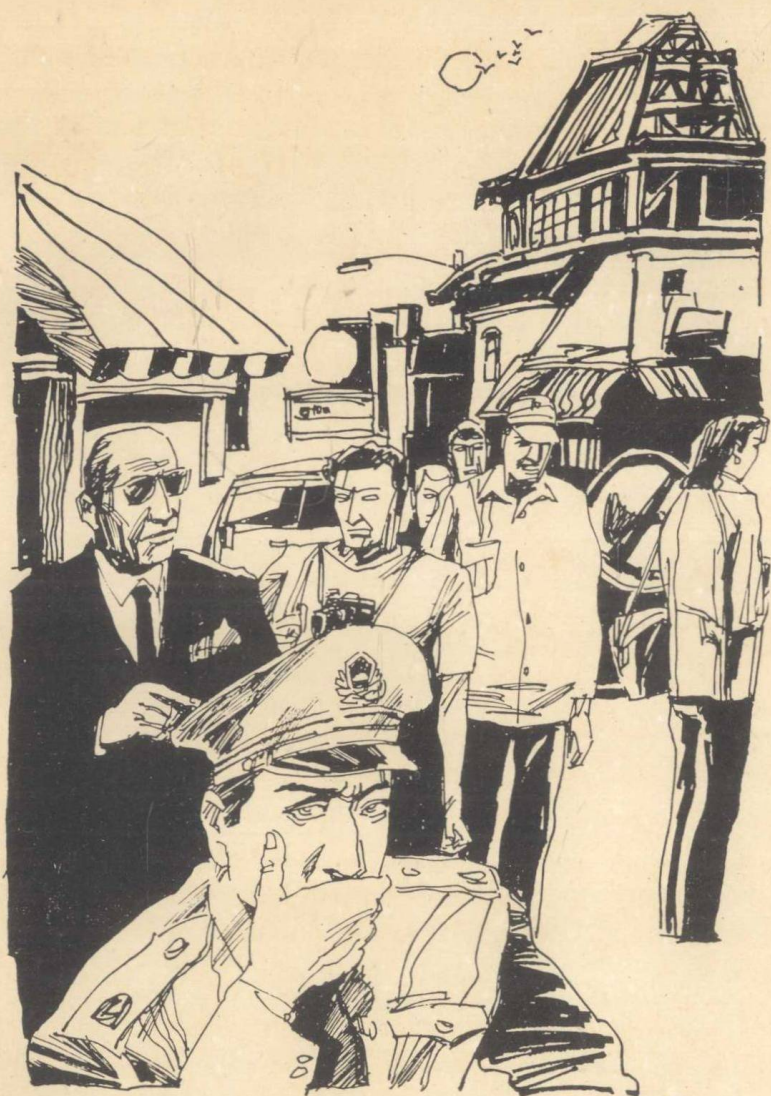
850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 262 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1,500 册

ISBN7-5350-1223-X/I·351

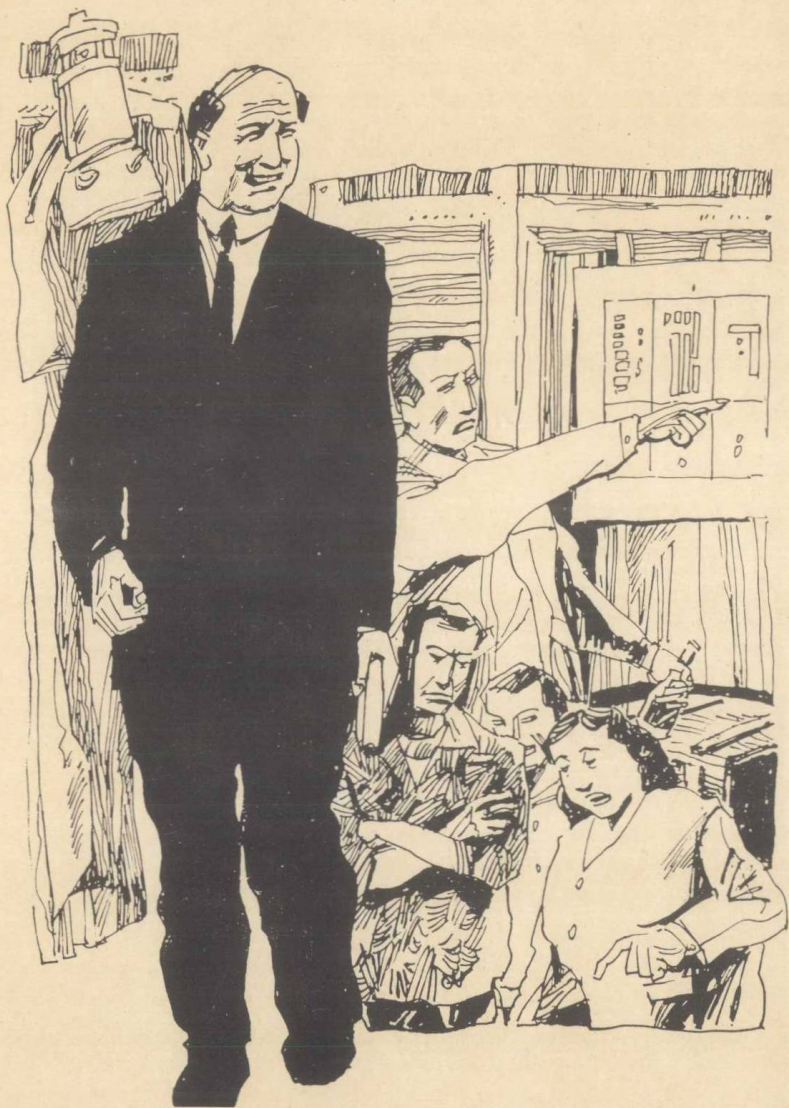
定价 9.80 元

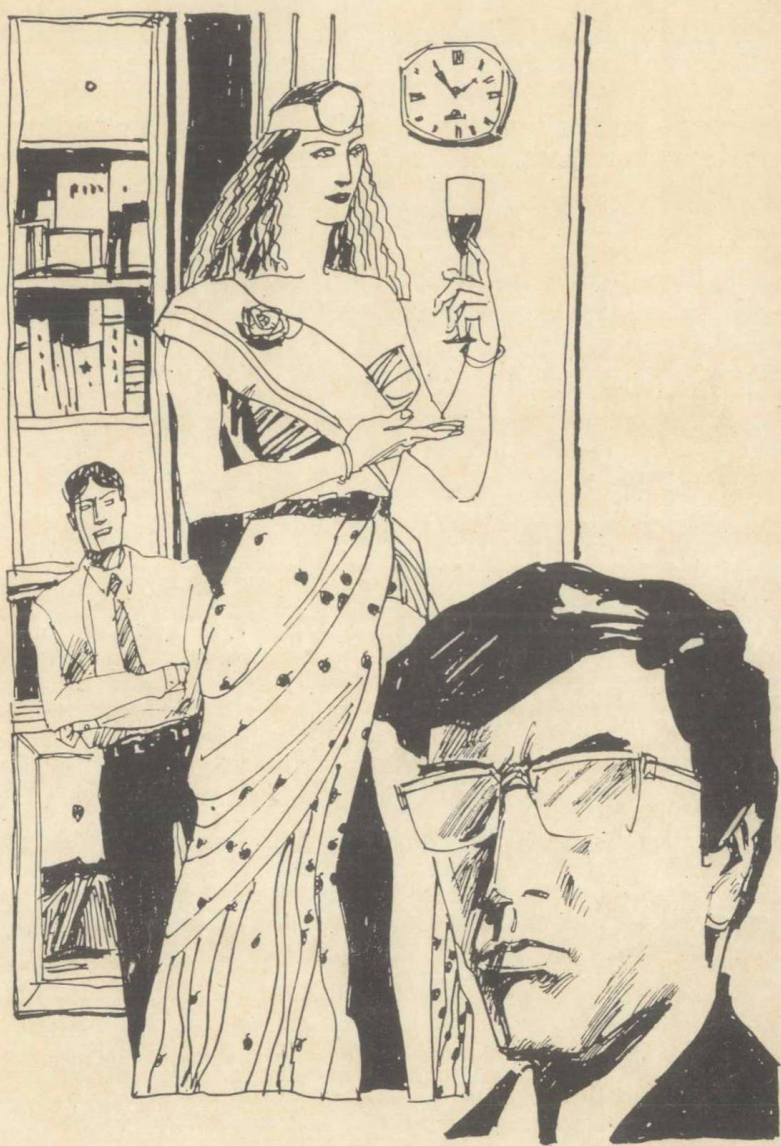


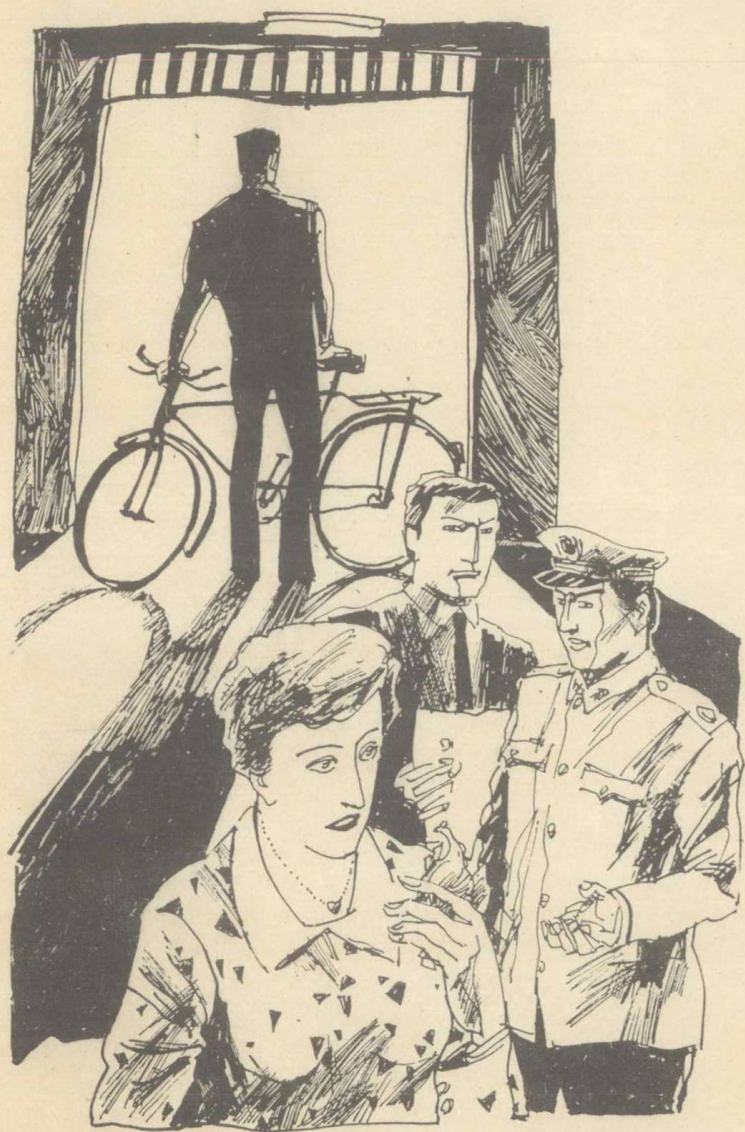






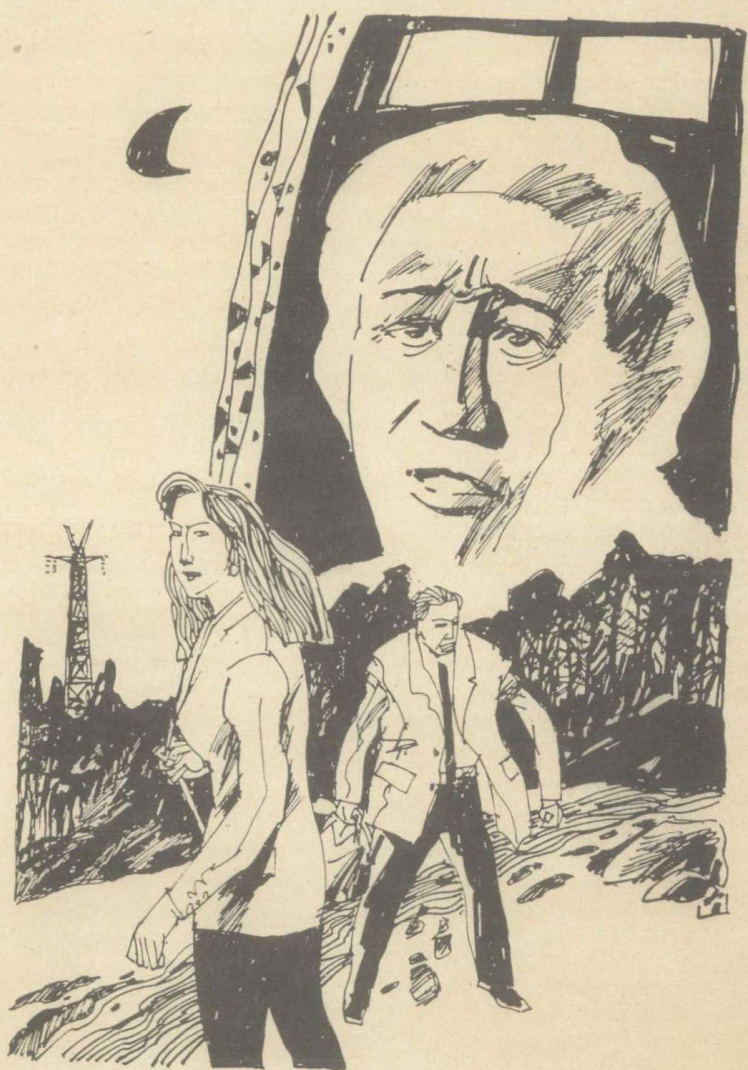
















勤奋与才气

——《警魂猎影》序

朱 奇

《警魂猎影》是挚友李振兄的第一部系列侦破中篇小说集，即将由海燕出版社出版。李振兄嘱我为他的这部著作写序。我与李振兄结识已有三十余年，相知共事也有十余年的时间。他了解我是以写诗起家而后致力于散文创作的；可想而知，让我来为他的集子写序，岂不会让我说出些外行的话么？犹豫再三，我还是接受了他的厚爱；我想，我可能谈不好对他的作品在思想内涵、艺术造诣方面的优胜之处，但借这本大著的面世，记下我对其作品的一点读后感想，藉以纪念我们久经考验的诚挚友谊，何乐不为呢！

李振兄是一位颇具天赋而又勤奋的作家，在文学艺术创作上所表现的才气是多方面的。他在年轻时候也是以写诗开始的。这和许多作家的创作之路有着共性。

50年代末期，我从部队转业到《青海湖》文学杂志担任诗歌编辑。李振作为一位业余作者，送来编辑部的稿子，清一色是诗歌作品。那时，或者说是通过我的手，《青海湖》上时有他的那些短小、真挚、清丽、且富有宋词元曲韵味的诗作。

记得那正是我国人民生活最困苦的年月，李振受命带领机关里一些同志去青海湖打鱼。无疑，他那时候的作品，大都是反映捕鱼生活的切身体会，歌颂山、湖、草原的自然情趣，跃然纸上。留在

我印象中当时的诗作，至今也让我陶醉于青海高原大自然至美至纯的意蕴中。

然而，随着岁月的流逝，和他的阅历的丰富，他对文学艺术这一门类有着更广泛的爱好，就如社会上许多新的问题，激起他的思索和兴趣一样。他在写诗的同时，又酷爱起小说、戏剧等创作。

有一个时期，他甚至把业余的主要精力，放在小说的阅读、研究和创作上来。我曾听他说过：“社会生活是丰富多采的，社会上许多新的矛盾和问题，是层出不穷的；只运用一种文艺表现形式，不免局限，不能够施展生命价值和自我能力。”能力，这是他的谦虚之词。其实，作家的能力，应该是作家在勤奋磨练中的才气。是的，他的才气很快就显露出来了。特别是到了80年代，在省内外报刊上，我不止一次读到他那些富有人情味的小说作品，还有剧本和散文，其中尤以小说作品最多，百字小说，微型小说，短篇小说，中篇小说，源源涌现。

他的小说，在我看来，从一开始起点就高，你很难说李振的诗作在艺术上超过他的小说，或是他的小说的成就在他的诗歌之上。至于他的戏剧作品，一些已经搬上舞台和荧屏。由于我不太热衷看戏，对他的剧作缺乏研究；但我不止一次听到过戏迷们谈起他的剧作的夸奖之词。李振兄不愧是文艺创作上的多面手。这种的多才多艺实属不易。

列宁曾说：“所谓灵感，不过是顽强地劳动而获得的奖赏。”李振的才气，体现在他顽强坚韧写作的勤奋上。就我所知所感，李振自参加工作以来，几十年如一日，默默地奉献于他所从事的事业，创作只是他的业余爱好。但他几乎很少虚度业余时间。我惊异于他在家庭成员的絮语声中，在各种事务的干扰中，能够产生灵感进入创作境界。这种情况我是万万不能的。我曾戏他：你这是特异功

能。其实,这种“特异功能”,是他在一种特定生活环境下顽强地投入而锻炼出来的;是李振勤奋到家的写照。他的这种才气,为他提供了创作的劳动,而劳动的价值,在于劳动的累累成果。继剧本、诗集、散文集之后,他的第一部中篇小说集的出版,证明了他的劳动价值的意义。

李振在这部著作中,收入他精选的六个系列侦破中篇小说,读后觉得各篇都有特色,但其中《古城癍影》、《失踪倩影》、《佛光疑影》,首推上乘之作。

六部作品的标题,都有一个“影”字,这“影”是一根伏线,贯串着这部二十多万字的系列著作。不难看出,这“影”,昭示着夜与昼、明与暗、善与恶、美与丑的争夺。这是一部讴歌我公安卫士,鞭答社会犯罪的系列侦破小说集。通过与形形色色幽灵之影的以正压邪的较量,着力塑造了像林亦森、王宏等为代表、既普通又英武的公安卫士的鲜明形象。故事的曲折,情节的引人入胜,吸引着读者的兴趣,大有不读完全书为憾事的感觉。

我不想在有限的序文中逐一去介绍各篇的情节。留着时间让读者自个去欣赏、去品评。只是就我读完这部作品集之后所带给我的某些思索,某些启迪,谈点读后感。

其一:文学创作应奉行的责任。

文学的美学原则,在于“再现生活,说明生活,判断生活”。作家的责任,在于通过作品,成为人们寓教于乐欣赏中的指导者。正如江泽民同志所指出的那样:“只要能够使人民得到教育和启发、得到娱乐和美的享受的精神产品,都应受到欢迎和鼓励。”

当今社会,人们致富的门路,似乎在商场。商场就是战场。财色人欲的横流,使得社会生活中已经不止是“美是生活的本身,丑则是生活的例外”。眼前,社会上丑恶的现象,就如李振在作品中所