

经典  
阅读  
书  
系

# 青少年

陈勇  
主编

本书所选的内容都是经漫漫历史长河冲刷、积淀下来的瑰宝，随手翻过，珠玑遍拾。你可以在国学知识广袤的海洋中尽情畅游，也可以对妙趣横生的语言反复咀嚼和回味。愿本书成为你相伴一生的语文老师。

中国纺织出版社

# 国学语文知识趣读

图文珍藏版

荟萃博大精深国学精华  
传承灿烂辉煌的传统文化



经典  
阅读  
书系

青少年

# 国学语文知识趣读

图文珍藏版

陈勇 主编



中国纺织出版社

## 内容提要

本书精选了大量的文化常识、幽默诗文、趣味语文等内容,通过简明的体例、精炼的文字和精美的图片将语文精妙绝伦的一面展现给读者。不仅有助于提高青少年的语言能力,还能使青少年在轻松阅读的同时,获取更广阔的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。

## 图书在版编目(CIP)数据

青少年国学语文知识趣读/陈勇主编.—北京:  
中国纺织出版社,2016.6  
(经典阅读书系)  
ISBN 978-7-5180-2204-5

I. ①青… II. ①陈… III. ①国学-青少年读物  
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283827号

---

责任编辑:胡蓉 特约编辑:马凤玲 责任印制:储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2016年6月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:18

字数:303千字 定价:32.80元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



# 前言

这是一本妙趣横生、适合青少年读者阅读的语文知识读物。

这是一个喧嚣的时代，语言的爆发力是足够强悍的——不经意地说，理性地说，智慧地说，幽默地说，愤怒地说，伤心幽怨地说，满含深情地说，旁若无人地说……说话者具有什么样的身份并不重要，重要的是说的内容以及表述方式是否精彩。当内容和表达都足够精彩时，就有了自身的地位和资本，它在某种程度上已经不再属于它的主人，而成为这个时代长河中的一朵浪花。

如今，中国人说话的方式变了，短信、博客、微博、微信全方位加入话语洪流，让世界变得更加热闹。

如何表达才能足够精彩？自然离不开语文的学习。正因如此，最近，国内许多媒体纷纷开设唐诗、成语、汉字等国学语文栏目，正在形成一股国学语文热潮，这些栏目深受青少年的喜爱。

随着岁月的流逝，本书中的这些国学语文知识如同发生过的事件一样，终将浮现出来，成为社会热点，带着语文所特有的生动、有趣，让青少年追捧。

从某种意义上说，国学语文记录的就是历史，什么样的时代就有什么样的语文特点，什么样的环境就有什么样的形式。一句话，国学语文一旦形成即变成活物，被公众传播、加料、放大、颠覆。我们权且将这本书中的语文知识再度介绍给青少年，让他们娱乐、学习、领悟。

本书选入的内容多为国学精粹和常识，从青少年最喜爱的幽默诗文到文化常识。

其中既有精英的语文智慧，也有草根的真实心声；既有机警的处世之言，也有爆笑调侃的俗语俚语；既有针砭时弊的一针见血，也有温暖生活的点滴常识。这些短小精悍的语文知识，没有名言警句的严肃，更多的是幽默、轻松；没有杂文般的锋芒，但学定有得；没有刻板的说教，但能引发心灵的共鸣。这些语文知识看似没有章法，却都与青少年的生活息息相关，力图让读者在酣畅淋漓而又轻松惬意的阅读中，更多地了解国学语文的美妙，获得个人的成长，其中一些精彩的知识甚至会让青少年读者拍案叫绝。

本书可谓高品质、大容量、口味独特、营养丰富的语文知识盛宴，书中的内容是智慧的闪光，是思想的倾泻，是人性的独白，深刻而不深奥，通俗但不庸俗。书中的内容极为丰富，或充满幽默，或富含哲理，或语意双关，或励志言情，活泼精彩的文字将创意尽兴发挥，把国学语文淋漓尽致地加以体现！

阅读此书，能引发青少年读者源源不断的思考和想象，引导他们正确地看待社会 and 人生。一个个闪光的知识点，一定会给他们的心灵带来感悟和震撼，让他们终生受益匪浅。

编 者

2015 年 10 月



## 上篇 文化常识经典

### 第一章 哲学·思想

|                      |    |
|----------------------|----|
| 哲学流派·····            | 2  |
| 诸子百家共有多少种·····       | 2  |
| 儒家何以被称为“百家之首”·····   | 2  |
| 墨家为何是儒家的最大反对派·····   | 3  |
| 道家提倡怎样的哲学思想·····     | 4  |
| 杨朱学派如何冲击君主专制制度·····  | 5  |
| 法家有哪些思想理念·····       | 5  |
| 名家为何也叫“辩者”·····      | 6  |
| 阴阳家怎样解说事物的发展变化·····  | 7  |
| 纵横家,早期的外交家·····      | 7  |
| 兵家主张以武力统一国家·····     | 8  |
| 杂家:兼儒墨,合名法·····      | 9  |
| 农家的主张反映了农民的什么理想····· | 9  |
| 小说家只是一个著述的流派吗·····   | 10 |
| 黄老之学是否本源于道·····      | 10 |
| 宋学是如何发展变化的·····      | 11 |
| 经学就是对儒家经典的解读·····    | 12 |
| 董学是谁的思想学说·····       | 12 |
| 魏晋玄学是否“玄之又玄”·····    | 12 |
| 理学为何受到历代统治者的推崇·····  | 13 |
| 道学提倡“道统”说吗·····      | 14 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 陆王心学怎样与理学分庭抗礼·····         | 14 |
| 明清实学:儒学发展的新形态·····         | 15 |
| 哲学名著·····                  | 16 |
| “群经之首”《周易》·····            | 16 |
| 《大学》,科举考试的必读书·····         | 17 |
| 《中庸》对古代教育有什么影响·····        | 17 |
| 《论语》为什么是“四书之首”·····        | 18 |
| 《孟子》如何“拟圣而作”·····          | 19 |
| 《荀子》反映了荀况怎样的思想·····        | 20 |
| 《老子》为什么是“道教圣经”·····        | 20 |
| 《庄子》为何是先秦诸子文章的典范之作·····    | 21 |
| 《商君书》,商鞅派法学思想的汇编·····      | 21 |
| 《韩非子》为何代表了法家理论的最高成就·····   | 22 |
| 《公孙龙子》,名家唯一传世的著作·····      | 23 |
| 《孙子兵法》包含了哪些哲学思想·····       | 23 |
| 《墨子》,墨翟言行的写照·····          | 23 |
| 《吕氏春秋》,先秦思想文化的总结·····      | 24 |
| 《春秋繁露》是怎样解释《公羊春秋》的·····    | 25 |
| 《淮南子》的主题是什么·····           | 26 |
| 《论衡》,东汉著名的无神论作品·····       | 26 |
| 《神灭论》,古代无神论的哲学名篇·····      | 27 |
| 《原道》提出了“复古崇儒,攘斥佛老”的思想····· | 28 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| 《复性书》是反佛的产物·····         | 28 |
| 《二程全书》第一次将“理”作为宇宙本体····· | 29 |
| 《朱子语类》，朱熹与弟子问答的语录汇编····· | 29 |
| 《陆子全书》反映了陆九渊的哪些思想·····   | 30 |
| 《近思录》为什么是理学入门书·····      | 30 |
| 《传习录》包含了王守仁哪些哲学思想·····   | 31 |
| 《焚书》为什么取“书出则被焚禁”之意·····  | 31 |
| 《日知录》包含了顾炎武哪些哲学思想·····   | 32 |
| 《大同书》描绘了一个怎样的理想世界·····   | 32 |

## 第二章 文史·经典

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 文学体裁·····                | 34 |
| 诗是如何产生的·····             | 34 |
| 古诗诗有何特点·····             | 35 |
| 近体诗有何特点·····             | 35 |
| 骚体有什么主要特征·····           | 36 |
| 赋、比、兴，我国古典诗歌的重要表现手法····· | 36 |
| 乐府诗来源于民歌·····            | 36 |
| “歌行体”是何种诗歌体裁·····        | 37 |
| 律诗的格式是怎样的·····           | 37 |
| 绝句的格式是怎样的·····           | 38 |
| 何谓回文诗·····               | 38 |
| 诗话是一种什么文学体裁·····         | 38 |
| 词是如何产生及定型的·····          | 39 |
| 词牌的由来·····               | 39 |
| 赋的主要特点是什么·····           | 40 |
| 散文是如何产生及定型的·····         | 40 |
| 骈文是怎样的一种文体·····          | 41 |
| 散曲是什么样的诗歌体裁·····         | 42 |
| 什么是诸宫调·····              | 42 |
| 传奇是何种小说体裁·····           | 42 |
| 什么是笔记小说·····             | 43 |
| 什么是志怪小说·····             | 43 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 章回小说是如何发展起来的····· | 43 |
| 话本有何特点·····       | 44 |
| 元杂剧是如何产生及定型的····· | 44 |
| 南戏的演变情况是怎样的·····  | 45 |
| 评点是怎样的一种文体·····   | 45 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 文学典籍·····                   | 46 |
| 《诗经》，我国最早的一部诗歌总集·····       | 46 |
| 《说苑》对后世的笔记小说有什么影响·····      | 46 |
| 《楚辞》，我国诗歌发展的源头之一·····       | 47 |
| 《世说新语》的文学成就·····            | 47 |
| 《文心雕龙》，古代文论领域成书的始祖·····     | 48 |
| 《诗品》是怎样品评诗歌的·····           | 49 |
| 《玉台新咏》收录了哪些诗歌·····          | 49 |
| 《文选》，我国现存最早的诗文总集·····       | 50 |
| 《搜神记》，我国现存最早的笔记志怪小说集·····   | 50 |
| 《乐府诗集》是怎样收录乐府诗的·····        | 51 |
| 《容斋随笔》是怎样的一部笔记小说·····       | 51 |
| 《菜根谭》，一部论述为人处世之道的语录体文集····· | 52 |
| 《花间集》是怎样收录词作的·····          | 52 |
| 《沧浪诗话》，最负盛名的诗话著作·····       | 52 |
| 《太平广记》，一部大型的文言小说总集·····     | 53 |
| 《唐诗三百首》的选诗标准是什么·····        | 53 |
| 《全唐文》，唐五代文的总集·····          | 54 |
| 《全宋词》，收录齐备的宋词总集·····        | 54 |
| 《西厢记》，曲词警人的言情传奇小说·····      | 54 |
| 《三国演义》，我国第一部长篇章回体小说·····    | 55 |
| 《水浒传》，我国第一部古典长篇白话小说·····    | 55 |
| 《西游记》，艺术成就最高的古典神魔小说·····    | 57 |
| 《红楼梦》为何被列为“古典四大名著”之首·····   | 57 |
| 《窦娥冤》，我国古代悲剧的代表作·····       | 58 |
| 《长生殿》寄托了作者什么理想·····         | 58 |
| 《桃花扇》抒发了作者何种情怀·····         | 59 |

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 《牡丹亭》为何能在昆曲舞台上长盛不衰···60          | 二十四史包括哪些史书·····74                  |
| 《聊斋志异》，蒲松龄的孤愤之作·····60           | 《史记》，我国第一部纪传体通史·····75             |
| 《儒林外史》，一幅18世纪中国社会的<br>风俗画·····60 | 《汉书》，第一部纪传体断代史·····75              |
| 一“编”惊人的《古文观止》·····61             | 《后汉书》，一部私人撰写的正史·····76             |
| “三言二拍”是哪些小说的合集·····62            | 《三国志》，三国历史的真实记载·····76             |
| 《全元散曲》，一部元代散曲的总集·····62          | 《晋书》创制了“载记”的体例·····77              |
| 《古文辞类纂》为何被誉为“文章正宗”···62          | 《宋书》，记述南朝刘宋历史的纪传体史书···77           |
| 《太平御览》是怎样的一部综合性类书···63           | 《南齐书》，记述南朝萧齐历史的纪传体史书··78           |
| 《永乐大典》，我国古代最大的类书·····63          | 《梁书》、《陈书》是否出于同一人之手···78            |
| 史学体类·····64                      | 《魏书》为何“毁誉参半”·····79                |
| 正史，以帝王本纪为纲的纪传体史书·····64          | 《北齐书》为什么多用口语·····79                |
| 杂史，我国古代私家著述的史书·····64            | 《周书》为什么文字古奥·····80                 |
| 别史，正史之外最为齐整的史书典籍·····65          | 《南史》和《北史》，记述南北朝历史的纪<br>传体史书·····80 |
| 专史，专门记载某一学科领域的历史著作··65           | 唐初名臣监修的《隋书》有什么特点·····81            |
| 通史，连续地记述各个时代历史的史书···65           | 《旧唐书》，最早记录唐代历史的史籍·····82           |
| 断代史，记载单一朝代史实的历史著作···66           | 《新唐书》比之《旧唐书》有什么优缺点···82            |
| 野史，解读历史的另一种角度·····66             | 《旧五代史》有哪些历史价值·····83               |
| 纪传体，正史的标准编纂体例·····67             | 《新五代史》，宋代唯一的私修正史·····83            |
| 编年体，我国最早的史书编纂体例·····67           | 《宋史》，二十四史中最庞大的一部·····84            |
| 纪事本末体，完整叙述历史事件的史学体裁··68          | 《辽史》、《金史》有什么独特之处·····85            |
| 典志体，典章制度的专史体裁·····68             | 《元史》为何受到学者非难·····85                |
| 会要，分门别类记述一代典章制度的史<br>书体裁·····69  | 《明史》，官修史书中历时最长的一部·····86           |
| 实录，记录皇帝在位时史实的资料性史书··69           | 《清史稿》为什么未被列入正史·····86              |
| 方志，记录某一地的综合性百科全书·····70          | 《资治通鉴》，中国第一部编年体通史·····87           |
| 类书，辑录各门类资料的工具性书籍·····70          | 《史通》，集唐以前史论之大成·····87              |
| 丛书，汇编许多种书而成的书籍·····71            | 《通典》，我国第一部典章制度专史·····88            |
| 史学著作·····72                      | 《唐会要》，现存最早的会要体史书·····89            |
| 《国语》，国别体记言史书·····72              | 《通志》是怎样的一部通史·····89                |
| 《左传》是怎样解说《春秋》的·····72            | 《文献通考》是怎样的一部典志体史书·····89           |
| 《战国策》，记录战国历史最完整的著作···73          | 《册府元龟》是怎样的一部史学类书·····90            |
|                                  | 《明儒学案》，中国第一部学术史专著·····91           |
|                                  | 《华阳国志》，地方志中最值得称道的一部···91           |
|                                  | 《洛阳伽蓝记》，我国早期地区专业志的佳作··91           |



### 第三章 教育·科举

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 蒙学读本·····                   | 93  |
| 《三字经》，古代私塾的启蒙教材·····        | 93  |
| 《百家姓》中姓氏的排列有规律吗·····        | 93  |
| 《千字文》，唯一能确定作者和年代的蒙学经典·····  | 94  |
| 《千家诗》收录了哪些诗作·····           | 94  |
| 《弟子规》包括哪些内容·····            | 95  |
| 《增广贤文》，中国古代的民间谚语集·····      | 95  |
| 《声律启蒙》，培养儿童应对的启蒙读物·····     | 95  |
| 《幼学琼林》，中国古代的百科全书·····       | 95  |
| 《龙文鞭影》，一本典故与格律的蒙学教材·····    | 96  |
| 《蒙求》，第一部将识字与掌故相结合的蒙学课本····· | 96  |
| 《五字鉴》，专述我国社会历史发展的蒙学读物·····  | 97  |
| 《颜氏家训》是谁的家训·····            | 97  |
| 《曾国藩家书》，一部为人处世的教科书·····     | 97  |
| 人才选拔·····                   | 98  |
| “察举”，中国古代的一种选官制度·····       | 98  |
| “孝廉”与“举孝廉”是怎么回事·····        | 98  |
| 汉代如何通过“贤良方正”选拔人才·····       | 99  |
| 古代科举大致情形如何·····             | 99  |
| 常科考哪些科目·····                | 99  |
| 制科考哪些科目·····                | 100 |
| “会试”的大致情形如何·····            | 100 |
| “殿试”，科举考试中的最高一级·····        | 101 |
| 何谓“乡试”·····                 | 101 |
| 我国古代共有多少状元·····             | 101 |
| “榜眼”一词什么时候用以称进士第二名·····     | 101 |
| 如何算是考中了“进士”·····            | 102 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| “举人”的称呼是怎么来的·····        | 102 |
| “贡生”都有哪些名目·····          | 102 |
| “贡院”，举行乡试会试的场所·····      | 102 |
| 科举考试的“八股文”体例有什么特点·····   | 103 |
| 帖经、帖括指的是什么·····          | 103 |
| 古代的武举制度·····             | 103 |
| 古代考试也会密封试卷吗·····         | 104 |
| “科举四宴”是指哪“四宴”·····       | 104 |
| “雁塔题名”，新科进士及第后的一种习俗····· | 105 |
| “公车”如何成了应试举人的代称·····     | 105 |

### 第四章 民俗·礼仪

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 礼制民俗·····               | 106 |
| 什么是封禅？封禅包括哪些仪式·····     | 106 |
| 祭祀“社稷”有什么意义·····        | 107 |
| 什么是宗庙·····              | 107 |
| 古代礼器有哪些·····            | 107 |
| 古代宫室建筑要遵循什么格局·····      | 108 |
| 古代车马的礼仪有哪些·····         | 108 |
| 古代帝王为何普遍实行“嫡长子继承制”····· | 109 |
| 宫廷朝会规则是怎样的·····         | 109 |
| 古人的避讳制度是怎样的·····        | 110 |
| 古代帝王为何祭孔·····           | 110 |
| 古人如何定“谥号”·····          | 111 |
| 帝王赐姓有哪些情况·····          | 111 |
| 帝王葬仪都有什么样的规格·····       | 112 |
| “报生礼”有什么讲究·····         | 112 |
| “三朝礼”有什么讲究·····         | 113 |
| “满月礼”有什么讲究·····         | 113 |
| “百日礼”有什么讲究·····         | 114 |
| “周岁礼”有什么讲究·····         | 114 |
| “冠礼”，古代男子成人的标志·····     | 115 |
| “笄礼”，古代女子的成人礼·····      | 115 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 古人的生日与祝寿有哪些讲究·····      | 116 |
| 古人的饮酒习俗是怎样的·····        | 116 |
| “磕头”的由来·····            | 117 |
| “跪拜”礼是怎么出现的·····        | 117 |
| “九拜”是说连续拜九次吗·····       | 117 |
| “拱手”的姿势为何与带手枷的奴隶相似····· | 118 |
| “作揖”有哪些讲究·····          | 119 |
| “长跪”有哪些讲究·····          | 119 |
| 古人的谦称因身份不同而有什么差别·····   | 120 |
| 古人的尊称因身份不同而有何差别·····    | 121 |
| 姓和氏最初是一回事吗·····         | 121 |
| 郡望和姓氏有什么关系·····         | 122 |
| 名、字和号有什么区别·····         | 123 |
| “行辈”能看出一个人的长幼次序·····    | 123 |
| 古人如何确定座次位置·····         | 123 |
| 结发礼有什么讲究·····           | 124 |
| 古人斋戒有哪些禁忌·····          | 125 |
| 古时丧葬习俗大概情形如何·····       | 125 |
| 岁时节令·····               | 126 |
| 元旦是怎么定下来的·····          | 126 |
| 过年的由来及习俗·····           | 126 |
| 除夕的由来及习俗·····           | 127 |
| 元宵节的由来及习俗·····          | 127 |
| 中和节的起源·····             | 128 |
| 上巳节的由来·····             | 128 |
| 寒食节源于何时·····            | 129 |
| 清明节扫墓源于何时·····          | 129 |
| 端午节的由来及习俗·····          | 130 |
| 七夕节有哪些习俗·····           | 130 |
| 中秋节的由来及习俗·····          | 131 |
| 重阳节有哪些习俗·····           | 132 |
| 腊八节为何要吃腊八粥·····         | 132 |
| 古代冬至都有哪些习俗·····         | 133 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 十二生肖是如何起源的····· | 133 |
|-----------------|-----|

## 下篇 国学语文精粹

### 第五章 幽默诗文

|                |     |
|----------------|-----|
| 花与美人·····      | 136 |
| 晚秋即景·····      | 136 |
| 郑板桥的铜壶诗·····   | 137 |
| 王守仁《哭象棋诗》····· | 137 |
| 鸡有七德·····      | 137 |
| 李调元诗咏麻雀·····   | 138 |
| 咏针讽独眼·····     | 138 |
| 桃花诗·····       | 139 |
| “一”的情趣·····    | 139 |
| 两句九悲·····      | 139 |
| 千里送鹅毛·····     | 140 |
| 我依词·····       | 140 |
| 清廉自白·····      | 140 |
| 谢赠火腿·····      | 141 |
| 咏雨伞·····       | 141 |
| 七步诗·····       | 141 |
| 司马光岭头吟诗·····   | 142 |
| 燕子矶诗·····      | 142 |
| 睡觉歌·····       | 142 |
| 吟诗送贼·····      | 143 |
| 桐城六尺巷·····     | 143 |
| 巧断《凉州词》·····   | 144 |
| 解缙写《有喜》诗·····  | 144 |
| 欧阳修巧劝宋祁·····   | 144 |
| 白鹤变黑鹤·····     | 145 |
| 逐留两可·····      | 145 |
| 读得书多胜百丘·····   | 145 |
| 吾为吾弟改文章·····   | 146 |

|            |     |
|------------|-----|
| 何月仙的数字信    | 146 |
| 雇工打伞送雇工    | 147 |
| 请把蝗虫押回来    | 148 |
| 圣上题诗不敢留    | 148 |
| 徐文长西湖救渔民   | 148 |
| 打你这倾国倾城帽   | 149 |
| 紧蒙密钉, 晴雨同音 | 149 |
| 才女救夫       | 149 |
| 除非猫子不吃鱼    | 150 |
| 扯谎歌        | 150 |
| 才女端午吟诗     | 151 |
| 柴米油盐酱与茶    | 151 |
| 秋夜回文诗      | 151 |
| 二郎庙记       | 152 |
| 王安石改诗      | 152 |
| 袁枚得诗于民     | 152 |
| 逆挽诗        | 153 |
| 张玉书写题画词    | 153 |
| 郑板桥游春赋春词   | 154 |
| 柳絮飞来片片红    | 154 |
| 无限风光在九溪    | 154 |
| 落地无声令      | 155 |
| 张恨水的补白     | 155 |
| 谭鑫培临场应变    | 156 |
| 代数题诗       | 156 |
| 几何诗        | 156 |
| 马虎图        | 157 |
| 解缙献宝       | 157 |
| 偶然诗        | 158 |
| 吟“庄”诗      | 158 |
| 苏东坡对诗      | 158 |
| 遍地灰尘上九霄    | 159 |
| 分明君高臣下     | 159 |
| 蜃景         | 160 |

|            |     |
|------------|-----|
| 黄庭坚扩写《渔歌子》 | 160 |
| 郑板桥为老师改诗   | 160 |
| 山巅一寺一壶酒    | 161 |
| 杨升庵旅吴      | 161 |
| 海棠诗        | 162 |
| 图画禽兽       | 162 |
| 女孩7岁作诗     | 162 |

## 第六章 妙趣对联

|          |     |
|----------|-----|
| 蔡锷买笔     | 164 |
| 林则徐应考    | 164 |
| 父子对句     | 164 |
| 先生与老子    | 165 |
| 于谦讥僧人    | 165 |
| 解解元妙对乐乐府 | 166 |
| 李白输句     | 166 |
| 焉知鱼不化为龙  | 167 |
| 腹内孕乾坤    | 167 |
| 九节虾与五爪龙  | 168 |
| 李自成属对    | 168 |
| 欧阳修露锋芒   | 169 |
| 对句赢玉佩    | 169 |
| 鲁迅对业师    | 169 |
| 杨溥巧对免父役  | 170 |
| 黄庭坚对舅父   | 170 |
| 烧鹅       | 171 |
| 万里长江作浴盆  | 171 |
| 张居正年小志大  | 171 |
| 林则徐对对联   | 172 |
| 陈洽巧对谐音联  | 172 |
| 可惜了一园竹子  | 173 |
| 解缙助秀才    | 173 |
| 人名巧对     | 173 |

|          |      |                 |      |
|----------|------|-----------------|------|
| 三姊妹联对征婚  | ·174 | 中草药名巧对          | ·187 |
| 苏黄巧对     | ·174 | 孟昶题桃符           | ·187 |
| 自我解嘲     | ·175 | 金庸小说联           | ·188 |
| 句服才子     | ·175 | 古代人名趣联          | ·188 |
| 茶酒联趣     | ·176 | 巧对寿联            | ·188 |
| 农家小事有奇联  | ·176 | 外国人名联           | ·188 |
| 尚书与学士    | ·176 | 虚词传神            | ·189 |
| 祝枝山妙对徐子建 | ·177 | 酒店续对            | ·189 |
| 张弓手与李木匠  | ·177 | 解缙巧对朱元璋         | ·189 |
| 亥子对己酉    | ·177 | 撰联封秀才           | ·190 |
| 联斗群儒     | ·178 | 济公续联            | ·190 |
| 苏辙改对显才华  | ·178 | 骑马挥鞭妙喻联         | ·191 |
| 梁启超对张之洞  | ·178 | 巧对谜联            | ·191 |
| 乞丐对状元    | ·179 | 万岁，万岁，万万岁       | ·191 |
| 朱元璋出对求贤  | ·179 | 谐音联             | ·191 |
| 独吞       | ·180 | 冯玉祥联讽汪精卫        | ·192 |
| 师徒对父子    | ·180 | 捣蒜与抽葱           | ·192 |
| 东西当铺当东西  | ·180 | 改联讽财主           | ·192 |
| 孙行者与祖冲之  | ·181 | 送炭与添花           | ·192 |
| 申红脸巧写对联  | ·181 | 糊涂蛋升官           | ·193 |
| 蒲松龄巧骂石先生 | ·182 | 人情大过天           | ·193 |
| 乾隆贺喜     | ·182 | 联讽刘瑾            | ·194 |
| 一石三鸟     | ·182 | 捧嘲相对            | ·194 |
| 东坡与佛印互嘲  | ·183 | 大人明察秋毫          | ·195 |
| 唐伯虎巧对祝枝山 | ·183 | 穷少爷过年           | ·195 |
| 张居正吃大亏   | ·183 | 职业婚联            | ·195 |
| 解缙巧对权贵   | ·184 | 寡人在此            | ·196 |
| 且停亭      | ·184 | 刁氏巧对梅圣俞         | ·196 |
| 状元妻智对乾隆帝 | ·185 |                 |      |
| 巧妙的无情对   | ·186 |                 |      |
| 醉对张灵     | ·186 |                 |      |
| 徐文长妙联    | ·186 |                 |      |
| 柳暗花明     | ·187 |                 |      |
| 三元塔谐音巧联  | ·187 |                 |      |
|          |      | <b>第七章 精彩谜语</b> |      |
|          |      | 冯班题诗谜           | ·197 |
|          |      | 比珍珠更有价值         | ·197 |
|          |      | 车金相报            | ·198 |

## 第七章 精彩谜语

|              |     |                 |     |
|--------------|-----|-----------------|-----|
| 施宜生用谜泄密····· | 199 | 王老板请客·····      | 212 |
| 丘琼山两猜谜·····  | 199 | 纪晓岚难倒皇帝·····    | 212 |
| 老冬烘求药·····   | 199 | 东方朔猜谜打赌·····    | 212 |
| 婆婆出谜考媳妇····· | 200 | 宝钗应谜·····       | 213 |
| 鲁班考孔子·····   | 200 | 老母思子·····       | 213 |
| 刘墉猜物谜·····   | 201 | 红娘索物·····       | 213 |
| 祝枝山猜谜·····   | 201 | 两个书生通姓名·····    | 214 |
| 清官谜·····     | 202 | 三个木匠以谜对谜·····   | 214 |
| 王勃逛街·····    | 202 | 保佑发财·····       | 214 |
| 怎样分牛·····    | 202 | 陆游出谜教子·····     | 215 |
| 韩信受书·····    | 202 | 客商卖货·····       | 215 |
| 唐伯虎评点花魁····· | 203 | 李时珍收徒·····      | 215 |
| 考官谜试汤显祖····· | 203 | 宋真宗面试神童·····    | 216 |
| 皇后捎礼盒·····   | 204 | 徐文长出谜讽贪官·····   | 216 |
| 万事不求人·····   | 204 | 老农考孙子·····      | 216 |
| 吴殿邦中计·····   | 205 | 孩童难倒铁拐李·····    | 217 |
| 李二先生买荔枝····· | 205 | 黄仲则蒙头作诗·····    | 217 |
| 姜太公到此·····   | 205 | 项橐拦车考孔子·····    | 218 |
| 幽默学士苏东坡····· | 206 | 孔子劝顽童·····      | 218 |
| 皇帝猜谜定年号····· | 206 | 吴承恩讽粮商·····     | 219 |
| 刘老汉诉冤·····   | 206 | 萨都刺咏伞言志·····    | 219 |
| 货郎斗恶少·····   | 207 | 白居易巧训武官·····    | 219 |
| 天下第一味·····   | 207 | 唐伯虎遇伯乐·····     | 220 |
| 猜灯谜·····     | 207 | 项羽长叹喻字·····     | 220 |
| 郑成功制谜招贤····· | 208 | 杜甫赠联·····       | 220 |
| 猜谜知姓·····    | 208 | 难分伯仲·····       | 221 |
| 半个鲁·····     | 209 | “园”内为何字·····    | 221 |
| 孔子出题·····    | 209 | 徐文长解谜·····      | 221 |
| 秀才观灯·····    | 209 | 王安石巧写“用”字诗····· | 222 |
| 老秀才出谜制胜····· | 210 | 秦少游的字谜画·····    | 222 |
| 乾隆制谜·····    | 210 | 以礼相待·····       | 223 |
| 朱元璋写春联·····  | 210 | 王安石的藏谜诗·····    | 223 |
| 张飞卖猪·····    | 211 | 背后有人挑·····      | 223 |
| 慈禧制谜皇帝猜····· | 211 | 老秀才买布·····      | 224 |

|                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 李白题诗谜赐名·····   | 224 | 屡战屡胜故亡国·····   | 236 |
| 贵在一个字·····     | 225 | 梁山泊·····       | 236 |
| 唐伯虎赴宴·····     | 225 | 不说别人过失的人·····  | 236 |
| 巧讽张璪·····      | 225 | 许衡用人·····      | 237 |
| 李调元写斗方·····    | 226 | 安知鱼之乐·····     | 237 |
| 高爽出谜讽孙抱·····   | 226 | 有用和无用·····     | 237 |
| 孔明作谜激张飞·····   | 227 | 衡阳老人·····      | 238 |
| 梁上君子·····      | 227 | 长江有多宽·····     | 238 |
| 拆字互嘲·····      | 227 | 文王葬尸骨·····     | 238 |
| 李时珍开药方·····    | 228 | 齐庄公给螳螂让路·····  | 238 |
| 过日子的诀窍·····    | 228 | 眼睛看不见睫毛·····   | 239 |
| 妙评戏吴栋·····     | 228 | 小时了了,大未必佳····· | 239 |
| 懒汉寻找摇钱树·····   | 229 | 雪夜访戴·····      | 239 |
| 施耐庵茶馆相面·····   | 229 | 宠辱不惊·····      | 240 |
| 金圣叹大义骂亲·····   | 229 | “射”字与“矮”字····· | 240 |
| 两个黄鹂鸣翠柳·····   | 230 | 温公觅婿·····      | 241 |
| 薛综智斗张奉·····    | 230 | 诸葛子瑜之驴·····    | 241 |
| 刘伯温画谏朱元璋·····  | 230 | 扁鹊怒责秦武王·····   | 241 |
|                |     | 白居易·····       | 241 |
|                |     | 白头母与鸚父·····    | 241 |
|                |     | 鼻子上的灰·····     | 242 |
|                |     | 访友题“风”·····    | 242 |
|                |     | 卒子过河往前攻·····   | 242 |
|                |     | 困与囚·····       | 243 |
|                |     | 海瑞报恩·····      | 243 |
|                |     | 妙言驳使者·····     | 244 |
|                |     | 操刀宰天下·····     | 244 |
|                |     | 大公无私·····      | 244 |
|                |     | 两个“第一”·····    | 245 |
|                |     | 三人成“犇”·····    | 245 |
|                |     | 三角三角几何几何·····  | 245 |
|                |     | 落地与及地·····     | 246 |
|                |     | 你是君子,我是小人····· | 246 |
|                |     | 王次公借驴骂僧·····   | 246 |
| 第八章 奇言妙语       |     |                |     |
| 怕后生笑话·····     | 232 |                |     |
| 吕公雅量·····      | 232 |                |     |
| 中等水平的皇帝·····   | 232 |                |     |
| 应 变·····       | 233 |                |     |
| 刘邦狗功论群臣·····   | 233 |                |     |
| 白马不是马·····     | 233 |                |     |
| 曹商得车·····      | 234 |                |     |
| 所闻所见·····      | 234 |                |     |
| 吃鱼之辩·····      | 234 |                |     |
| 一屋不扫何以扫天下····· | 235 |                |     |
| 禽兽不如·····      | 235 |                |     |
| 庄子喻鸟·····      | 235 |                |     |
| 吃盐和吃醋·····     | 236 |                |     |



|                 |     |                |     |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| 风马牛不相及·····     | 246 | 人不知而不愠·····    | 256 |
| 项羽拿破仑·····      | 247 | 不宦的伪君子·····    | 256 |
| 苏东坡挨骂·····      | 247 | 灵丹妙药·····      | 257 |
| 州官放火,百姓点灯·····  | 247 | 抬杠大王·····      | 257 |
| 可以清心也·····      | 247 | 口音之误·····      | 258 |
| 孤注一掷·····       | 248 | 裁缝量官·····      | 258 |
| 尽忠·····         | 248 | 在人脸上打草稿·····   | 258 |
| 一桶(统)姜(江)山····· | 248 | 江山入画卷地皮·····   | 259 |
| 马如飞巧妙补错·····    | 249 | 是狼是狗·····      | 259 |
| 东坡鱼·····        | 249 | 能言鸭·····       | 260 |
| 纪晓岚释“东西”·····   | 249 | 万岁阁老·····      | 260 |
| 不同的笑·····       | 249 | 东楼诈术·····      | 260 |
| 出汗与不出汗·····     | 250 | 一文钱传奇·····     | 261 |
| 聪明的媳妇·····      | 250 | 无豕不成家·····     | 261 |
| 推敲·····         | 250 | 白吃又何妨·····     | 261 |
| 钱眼儿里坐·····      | 251 | 真假曹操·····      | 262 |
| 宣嗣宗不为钱所动·····   | 251 | 县令的智慧·····     | 262 |
| 吃醋·····         | 251 | 儿子不嫌母丑·····    | 263 |
| 目不识丁·····       | 252 | 苏轼扞腹·····      | 263 |
| 足下·····         | 252 | 怒目与低眉·····     | 263 |
| 老头子·····        | 252 | 先下后补·····      | 263 |
| 文徵明鉴画·····      | 253 | 覆巢之下岂有完卵·····  | 264 |
| 妙批考卷·····       | 253 | 蜘蛛不如蚕·····     | 264 |
| 你家兄不聪明·····     | 253 | 廉者不求,贪者不与····· | 264 |
| 国泰民安·····       | 254 | 生当封侯,死当庙食····· | 264 |
| 方口与尖口·····      | 254 | 见屈原·····       | 264 |
| 孔子之后有孔明·····    | 254 | 学生为何称“桃李”····· | 265 |
| 县官审盲人·····      | 255 | 六一居士·····      | 265 |
| 而已而已·····       | 255 | 孔雀为何不往西北飞····· | 265 |
| 请到我贵府做客·····    | 255 |                |     |
| 囊萤和映雪·····      | 256 | 参考文献·····      | 267 |

- ◆第一章 哲学·思想
- ◆第二章 文史·经典
- ◆第三章 教育·科举
- ◆第四章 民俗·礼仪

## 上篇



# 文化常识经典





## 哲学流派

### ◎ 诸子百家共有多少种

在春秋战国时期，曾经出现过林林总总的不同学术流派，被称为“诸子百家”。其实，所谓的“百家”只是一个概数，以此形容数目之多。

这一时期，一大批声名显赫的思想家，如管子、老子、孔子、孙子、墨子、孟子、庄子、荀子、邹子、韩非子等，人们不称其名，而是尊称其为“子”，故有“诸子”之说。“诸子”创立的学派，如道家、儒家、兵家、墨家、法家、农家、名家、阴阳五行家、纵横家、杂家、小说家等，又被称为“百家”。

“百家”之名，始于《庄子》中的“百家往而不返”之语，其《天下篇》提到的有11人：墨翟、禽骨骈（墨家）、宋研（小说家）、尹文（名家）、彭蒙、慎到（法家）、

老聃（道家）、尹文、惠施、桓团、公孙龙（名家）。

而《荀子》中则有“无家无所窜”之语，其《非十二子篇》提到的有12人：墨翟、它嚣、魏牟（道家）、陈仲、史螭、宋研、慎到、田骈（法家）、惠施、邓析（名家）、子思、孟轲。

《史记·太史公自序》记司马谈“论六家之要指”，六家为阴阳、儒、墨、名、法、道家。到了《汉书·艺文志·诸子略》中，诸子开始被细分，有189家，4324篇，前者当指人数，即有189人，后者指著作。

### ◎ 儒家何以被称为“百家之首”

儒家是春秋战国时期最主要的学术流派，同时它也是先秦诸子中最大的学派之一，有“百家之首”之称。