

经典古诗文原味系列

胡铁军 书写
孙玮 编文

品宋词

繁体习字帖

潺

潺

雨

外

簾

耐

不

衾

羅

珊

身

知

不

裏

夢

獨

歡

貧

晌

山

江

限

無

欄

经典古诗文原味系列

品宋词 繁体习字帖

胡铁军 书写 孙 玮 编文

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品宋词繁体习字帖 / 胡铁军书; 孙玮编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2013.1
(经典古诗文原味系列)
ISBN 978-7-5322-8215-9

I. ①品… II. ①胡… ②孙… III. ①汉字—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第305538号

经典古诗文原味系列

品宋词繁体习字帖

书 写: 胡铁军

编 文: 孙 玮

责任编辑: 黄 淳 余小倩

封面设计: 陶明江

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海 人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8215-9

定 价: 18.00元

编者的话

自从实行简化字以来，关于繁简字的争议就几乎没有停止过，甚至有人说：“汉字简化后，亲不见，爱无心，产不生，厂空空。”其实汉字由繁变简，无论利弊，已经成为了事实。但对公民进行一定的繁体字普及教育，则无疑是使国人亲近中华优秀传统文化的一个行之有效的办法。很明显，不掌握繁体字，就无法阅读古书，无法深入接触优秀的古典文化，乃至进行书画创作、赴港台留学、旅行，都会受到一定的影响。

掌握繁体字其实并不困难。由于繁简字之间的高度一致性和关联性，大部分读者在日常生活中其实已经能认识一部分繁体字，而喜欢中国传统文化如书法篆刻、古代经典的读者，更是耳濡目染，无师自通，能认识和掌握大部分繁体字。遗憾的是，由于缺乏相应的指导和训练，像“皇後”、“發廊”这样的错误也是屡见不鲜。在我们推出繁体习字帖系列以来，接触到的许多读者都能在从未接受繁体字教育的情况下，做到识繁体、认繁体，所缺的仅仅是写出正确繁体字的一环。

为了帮助读者熟练掌握繁体字，我们特意编选了《经典古诗文原味系列》字帖。每本字帖所选文章均为经典古诗文名篇，请书法名家以繁体行楷抄录，辅以简体版本的对照以及择要解说，旨在方便读者练习繁体字的同时，品读经典诗文，以求寓教于乐，温故而知新。

目 录

浪淘沙 李煜 / 1	水调歌头·赵伯山席上见梅 向子諲 / 30
虞美人 李煜 / 2	好事近·渔父词 朱敦儒 / 32
渔家傲 范仲淹 / 3	一剪梅 李清照 / 33
浣溪沙 晏殊 / 4	醉花阴 李清照 / 34
清平乐 晏殊 / 5	声声慢 李清照 / 35
蝶恋花 欧阳修 / 6	临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 陈与义 / 37
蝶恋花 欧阳修 / 7	念奴娇·过洞庭 张孝祥 / 38
生查子·元夕 欧阳修 / 8	钗头凤 陆游 / 40
雨霖铃 柳永 / 9	钗头凤 唐婉 / 41
八声甘州 柳永 / 11	水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾 / 42
桂枝香·金陵怀古 王安石 / 13	摸鱼儿 辛弃疾 / 44
临江仙 晏几道 / 15	永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 / 46
鹧鸪天 晏几道 / 16	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾 / 48
卜算子·黄州定惠院寓居作 苏轼 / 17	扬州慢 姜夔 / 49
水调歌头 苏轼 / 18	踏莎行 姜夔 / 51
念奴娇·赤壁怀古 苏轼 / 20	暗香 姜夔 / 52
水调歌头 黄庭坚 / 22	疏影 姜夔 / 54
满庭芳 秦观 / 24	八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游 吴文英 / 56
鹊桥仙 秦观 / 26	虞美人·听雨 蒋捷 / 58
踏莎行 秦观 / 27	解连环·孤雁 张炎 / 59
满庭芳·夏日溧水无想山作 周邦彦 / 28	

浪淘沙 李煜

帘外雨潺潺，
春意阑珊，
罗衾不耐五更寒。
梦里不知身是客，
一晌贪欢。

独自莫凭栏，
无限江山，
别时容易见时难。
流水落花春去也，
天上人间。

赏析
公元975年11月，南唐都城金陵被宋军攻陷，后主李煜出降，被押往宋都汴梁，南唐亡。次年正月，宋太祖赵匡胤封他做“违命侯”。宋太祖赵光义继位后，每次宴会都让他做陪，在席间对他百般凌辱，还霸占了他的皇后，这位懦弱的亡国之君，就这样屈辱地苟活着。
家国的剧变，非人的屈辱，扼杀了一个无能的君主，却催生出一位超凡的“词坛皇帝”。在他生命的最后三年里，他的词风一改之前的“花间”习气，极尽凄婉悲凉之致。这便是尼采所最爱的“以血书成的文字”吧！

帘	外	雨	潺	潺	春	意	阑
帘	外	雨	潺	潺	春	意	阑
珊	罗	衾	不	耐	五	更	寒
珊	罗	衾	不	耐	五	更	寒
梦	裏	不	知	身	是	客	一
梦	裏	不	知	身	是	客	一
晌	贪	欢		独	自	莫	凭
晌	贪	欢		独	自	莫	凭
栏	无	限	江	山	别	时	容
栏	无	限	江	山	别	时	容
易	见	时	难	流	水	落	花
易	见	时	难	流	水	落	花
春	去	也	天	上	人	间	
春	去	也	天	上	人	间	

虞美人 李煜

春花秋月何**时**了？
往事知多少。
小**楼**昨夜又**东**风，
故**国**不堪回首月明中。

雕**栏**玉砌**应**犹在，
只是朱**颜**改。
问君能有**几**多愁？
恰似一江春水向**东**流。

赏析

从时代上来说，李煜应该归为五代词人，但这些降宋后所写的作品，才是李煜词风的真正代表，对后代有着深远的影响。这是李煜填的最后一首词，据说赵光义正是看到了这首词，才命人在七夕之夜把李煜毒死的。可悲的是，一百五十多年后，赵光义自己的子孙宋徽宗、宋钦宗，也被金人掳去，在饱受凌辱后，终于也客死他邦，这难道不是一种命运的嘲弄吗？

楼	风
国	应

春	花	秋	月	何	时	了	往
春	花	秋	月	何	时	了	往
事	知	多	少	小	楼	昨	夜
事	知	多	少	小	楼	昨	夜
又	东	风	故	国	不	堪	回
又	东	风	故	国	不	堪	回
首	月	明	中		雕	栏	玉
首	月	明	中		雕	栏	玉
砌	应	犹	在	只	是	朱	颜
砌	应	犹	在	只	是	朱	颜
改	问	君	能	有	几	多	愁
改	问	君	能	有	几	多	愁
恰	似	一	江	春	水	向	东
恰	似	一	江	春	水	向	东
流							
流							

渔家傲 范仲淹

塞下秋来风景异，
衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，
千嶂里，
长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，
燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地，
人不寐，
将军白发征夫泪。

赏析
范仲淹不是顶级的词人，却有这首一流的名作传世。在北宋早、中期，当晏殊、欧阳修等人还在“花间”笼罩的词坛尝试着浅吟低唱时，范仲淹已经用词这种本应“缘情”的文体，高唱出了慷慨悲凉的宋代“塞外曲”，堪称后代“豪放词”之先声。

異	陽
邊	聲

塞	下	秋	來	風	景	異	衡
塞	下	秋	來	風	景	異	衡
陽	雁	去	無	留	意	四	面
陽	雁	去	無	留	意	四	面
邊	聲	連	角	起	千	嶂	裏
邊	聲	連	角	起	千	嶂	裏
長	煙	落	日	孤	城	閉	
長	煙	落	日	孤	城	閉	
濁	酒	一	杯	家	萬	里	燕
濁	酒	一	杯	家	萬	里	燕
然	未	勒	歸	無	計	羌	管
然	未	勒	歸	無	計	羌	管
悠	悠	霜	滿	地	人	不	寐
悠	悠	霜	滿	地	人	不	寐
將	軍	白	髮	征	夫	淚	
將	軍	白	髮	征	夫	淚	

浣溪沙 晏殊

一曲新词酒一杯，
去年天气旧亭台，
夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，
似曾相识燕归来，
小园香径独徘徊。

赏析

晏殊是神童，据说七岁能文，宋真宗召试后，赐同进士出身。刘攽《中山诗话》里说，晏殊最喜欢冯延巳的词，他自己的词风也接近冯延巳。刘熙载《艺概》中说，冯延巳的词风，晏殊得其俊，欧阳修得其深。事实上，这三家词同出一脉，很多作品甚至都分不清到底是谁写的。

一	曲	新	词	酒	一	杯	去
一	曲	新	词	酒	一	杯	去
年	天	气	旧	亭	台	夕	阳
年	天	气	旧	亭	台	夕	阳
西	下	几	时	回		无	可
西	下	几	时	回		无	可
奈	何	花	落	去	似	曾	相
奈	何	花	落	去	似	曾	相
识	燕	归	来	小	园	香	径
识	燕	归	来	小	园	香	径
独	徘	徊					
独	徘	徊					

蝶恋花 欧阳修

庭院深深深几许？

杨柳堆烟，

帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，

楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，

门掩黄昏，

无计留春住。

泪眼问花花不语，

乱红飞过秋千去。

赏析

在欧阳修的时代，词还只是“流行歌曲”，登不得大雅之堂的。与诗文的高贵出身相比，词是被人拿来消遣的小道，最多只是“诗余”。欧阳修写过不少俚俗甚至近于“香艳”的词，以致于他的崇拜者认为有损他“一代文宗”的光辉形象，硬说是有人因为怨恨他而写了“栽赃”给他的。其实，欧阳修自己倒并不以为意，在俚俗的另一面，欧阳修也把典雅、含蓄、精致的词风，带给了词坛。

庭	院	深	深	深	几	许	杨
庭	院	深	深	深	几	许	杨
柳	堆	烟	帘	幕	无	重	数
柳	堆	烟	帘	幕	无	重	数
玉	勒	雕	鞍	游	冶	处	楼
玉	勒	雕	鞍	游	冶	处	楼
高	不	见	章	台	路		雨
高	不	见	章	台	路		雨
横	风	狂	三	月	暮	门	掩
横	风	狂	三	月	暮	门	掩
黄	昏	无	计	留	春	住	泪
黄	昏	无	计	留	春	住	泪
眼	问	花	花	不	语	乱	红
眼	问	花	花	不	语	乱	红
飞	过	秋	千	去			
飞	过	秋	千	去			

蝶恋花 欧阳修

谁道闲情抛弃久？

每到春来，

惆怅还依旧。

日日花前常病酒，

不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳，

为问新愁，

何事年年有？

独立小桥风满袖，

平林新月人归后。

赏析

就题材来说，欧阳修的词，以写男女爱情和细腻心境者居多；就韵味来说，欧阳修的词也基本上承袭了晚唐五代明丽柔婉的词风。相对于他的诗文，在填词方面，欧阳修基本上还是继承多于创新的。由于他解音律，因此他选择词曲时，范围相对前人有所开拓，并且已经开始尝试着填一些较长的慢词了。

棄

辭

裏

歸

誰	道	閑	情	拋	棄	久	每
誰	道	閑	情	拋	棄	久	每
到	春	來	惆	悵	還	依	舊
到	春	來	惆	悵	還	依	舊
日	日	花	前	常	病	酒	不
日	日	花	前	常	病	酒	不
辭	鏡	裏	朱	顏	瘦		河
辭	鏡	裏	朱	顏	瘦		河
畔	青	蕪	堤	上	柳	爲	問
畔	青	蕪	堤	上	柳	爲	問
新	愁	何	事	年	年	有	獨
新	愁	何	事	年	年	有	獨
立	小	橋	風	滿	袖	平	林
立	小	橋	風	滿	袖	平	林
新	月	人	歸	後			
新	月	人	歸	後			

生查子·元宵 欧阳修

去年元夜时，
花市灯如昼。
月上柳梢头，
人约黄昏后。

今年元夜时，
月与灯依旧。
不见去年人，
泪湿春衫袖。

赏析

元宵，又叫上元，就是现在的元宵节。这一晚，天上迎来了新年的第一轮满月，人间点起了遍地的彩灯，平日里深居不出的女孩子们，也都可以上街看灯了。如今的元宵节，在宋代人的眼里，倒更像是情人节。宋人多有咏元宵的名作，辛弃疾的“众里寻他千百度”、苏东坡的“灯火钱塘三五夜”、周邦彦的“花市光相射”等，都堪称不朽。欧阳修的这首更是脍炙人口，不过也有人说，这首词的作者，是女词人朱淑真。

去	年	元	夜	时	花	市	灯
去	年	元	夜	时	花	市	灯
如	昼	月	上	柳	梢	头	人
如	昼	月	上	柳	梢	头	人
约	黄	昏	后		今	年	元
约	黄	昏	后		今	年	元
夜	时	月	兴	灯	依	旧	不
夜	时	月	兴	灯	依	旧	不
见	去	年	人	泪	湿	春	衫
见	去	年	人	泪	湿	春	衫
袖							
袖							

雨霖铃 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

寒	蟬	淒	切	對	長	亭	晚	驟	雨
寒	蟬	淒	切	對	長	亭	晚	驟	雨
初	歇	都	門	帳	飲	無	緒	方	留
初	歇	都	門	帳	飲	無	緒	方	留
戀	處	蘭	舟	催	發	執	手	相	看
戀	處	蘭	舟	催	發	執	手	相	看
淚	眼	竟	無	語	凝	噎	念	去	去
淚	眼	竟	無	語	凝	噎	念	去	去
千	里	煙	波	暮	靄	沉	沉	楚	天
千	里	煙	波	暮	靄	沉	沉	楚	天
闊		多	情	自	古	傷	離	別	更
闊		多	情	自	古	傷	離	別	更

那	堪	冷	落	清	秋	節	今	宵	酒
那	堪	冷	落	清	秋	節	今	宵	酒
醒	何	處	楊	柳	岸	曉	風	殘	月
醒	何	處	楊	柳	岸	曉	風	殘	月
此	去	經	年	應	是	良	辰	好	景
此	去	經	年	應	是	良	辰	好	景
虛	設	便	縱	有	千	種	風	情	更
虛	設	便	縱	有	千	種	風	情	更
與	何	人	說						
與	何	人	說						

賞析

柳永早年屢試不第，據說是因為填了一首《鶴沖天》，末句是“忍把浮名，換了淺斟低唱”。宋仁宗看了很不高興，在柳永考進士時特意御批：“且去淺斟低唱，何要浮名？”名落孫山的柳永干脆稱自己為“奉旨填詞柳三變”，成為了一名近乎專業級的填詞作曲家。最後，他孤獨地死於僧舍，一群仰慕他才華的歌妓集資，才埋葬了這位落拓才子。

柳永是長調慢詞的奠基人，擅用鋪陳手法，言辭淺近，而又情真意切。他填的詞在当时便廣受歡迎，有“凡有井水飲處即能歌柳詞”之說。

八声甘州 柳永

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。 不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼凝望，误几回、天际识归舟？争知我、倚阑干处，正恁凝愁？

对	潇	潇	暮	雨	洒	江	天	一	番
对	潇	潇	暮	雨	洒	江	天	一	番
洗	清	秋	渐	霜	风	凄	紧	关	河
洗	清	秋	渐	霜	风	凄	紧	关	河
冷	落	残	照	当	楼	是	处	红	衰
冷	落	残	照	当	楼	是	处	红	衰
翠	减	苒	苒	物	华	休	惟	有	长
翠	减	苒	苒	物	华	休	惟	有	长
江	水	无	语	东	流		不	忍	登
江	水	无	语	东	流		不	忍	登
高	临	远	望	故	乡	渺	邈	归	思
高	临	远	望	故	乡	渺	邈	归	思

難	收	歎	年	來	蹤	迹	何	事	苦
難	收	歎	年	來	蹤	迹	何	事	苦
淹	留	想	佳	人	妝	樓	凝	望	誤
淹	留	想	佳	人	妝	樓	凝	望	誤
幾	回	天	際	識	歸	舟	爭	知	我
幾	回	天	際	識	歸	舟	爭	知	我
倚	闌	干	處	正	恁	凝	愁		
倚	闌	干	處	正	恁	凝	愁		

賞析

历代评价柳词，多有格调不高之说。但这一首，却是好评如潮，说它“不减唐人高处”。其实，几乎成为职业词人的柳永，与一般的文人士大夫不同，他的词，是要经得起坊间的考验的。因此，他的雅俗共赏，正显示出他非凡的天才。事实上，柳永的词题材广泛、风格多样，与一般的书斋词不同，倒更多能反映出宋代的市井生活来。

诗，其实一直没有消亡过，从诗经到楚辞到汉魏乐府到唐诗到宋词到元曲乃至一直到今天的流行歌曲，诗一直在歌唱吟咏中延续着自己独特的生命力，变化的，只不过是一件件形式的外衣罢了。

滿

灑

關

當

華

臨

遠

迹