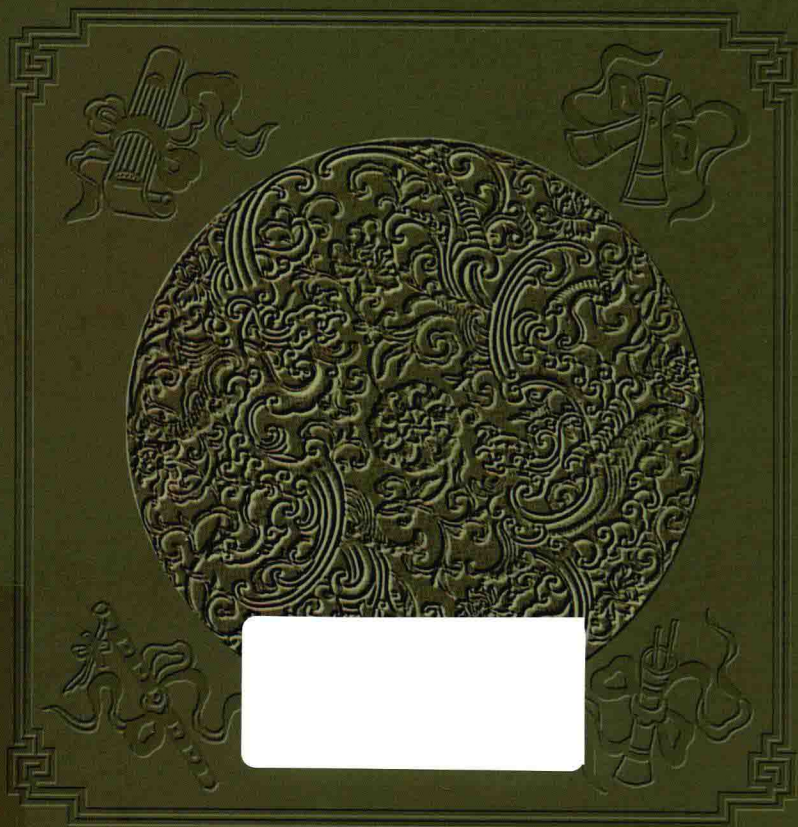


椒江区志

曲艺志



台州椒江区地方志编纂委员会编

椒江区志

曲艺志

椒江区地方志编纂委员会

椒江区地方志编纂委员会

主 任 陈祥荣

副主任 蒋冰风 徐仁标

成 员 邱士明 阮士标 蔡士荣 何昌廉 杨利明

徐章福 张如良 罗正义 邬美荣 叶培青

孙成章 沈星虎 叶长春

《椒江区志》

顾 问 陈志超

主 编 叶长春

副主编 徐海荣

《曲艺志》

主 编 周祖保



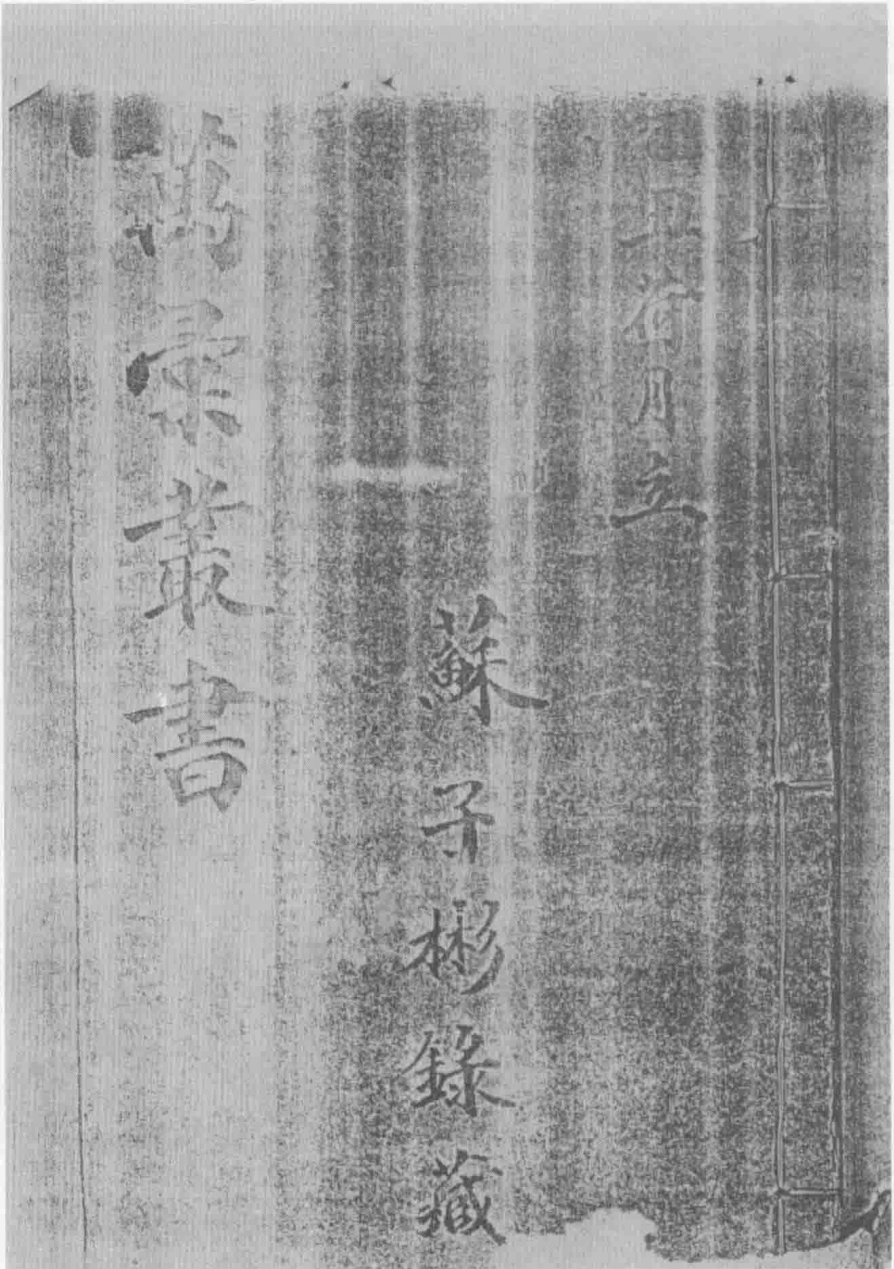
海门斗会三元坛在演唱录音

(左起：周祖宝、罗云卿、何贤良、陶开友、孙和林、周仙桂、张芳君、张桂龙、金吕德)



上图：下陈镇草坦村王福友在演唱
“莲花”。

左图：海门书场旧址。



《万汇丛书》书影

新華宮

中唱
孤王酒醉新華宮。楊哲子生來太玲瓏。宣統
建位。孤的龍心動。怕的是革命黨他的炸彈。也
癸丑年南北歸一統。大地山河在孤的掌握中。
孫中山革命成何用。黃克強英雄也不中。雷震
春。殺人告奮勇。有還孤的老友江朝宗。梁士貽
理財真夠用。雖然是民窮。孤的國不空。天下的
英雄歸孤用。何必多愁唱大風。但願得民不革
命。勤耕種。洪憲萬年樂無窮。內侍臣擺駕上九

目 录

概 述	1
曲种曲目	5
大事记	11
曲 志	13
(一) 葭沚词调	13
(二) 莲花	70
(三) 唱宝卷 (宣卷)	77
(四) 花龙船	79
(五) 打花鼓	81
(六) 道情	83
(七) 挖花	89
(八) 评书	90
(九) 田垌曲	92
曲 谱	95
词调演唱工尺谱	97
葭沚词调常用曲目	111
万汇丛书	137
词调班社 (斗会) 工尺谱	185
跋	197

概 述

椒江，是台州市行政中心所在地。椒江横贯区域，是为区名之由来。椒北章安，西汉始元二年（前85）置回浦县，东汉建武年间（25~56），改回浦县为章安县。吴太平二年（257）置临海郡于章安。隋开皇九年（589）临海郡废，置临海县。十一年，县治迁往大固山（今临海市），章安地入临海县。椒江南口部分旧称海门，因地处椒江口，江北之小圆山和江南之牛头颈山对峙，状如大门而得名。今主城区海门、葭沚一带宋时始为明化乡。明洪武二十年（1387）筑城称海门卫。清时仍为明化乡，属临海县。道光二十三年（1843），以台州府同知署驻葭沚，俗称二府，至民国元年裁撤。民国26年（1937），浙江省第七行政督察区（台州）由临海移驻海门，30年，因日军占领海门而迁回临海。

1949年6月25日海门解放，建立台州专员公署直属海门区；1956年改属黄岩县为黄岩县海门区；1980年7月建立海门特区；1981年7月成立椒江市，为浙江省第一个县级市；1994年台州撤地设市，椒江市亦撤市设区，为台州市中心城区。

椒江曲艺（戏曲）的历史，最早有文字可考的为清乾隆年间的“山兵高腔”。其组织者为生于乾隆四十二年的章安梓林山兵村李宅人李惠卿（1703~1771）。李惠卿从小酷爱戏剧，成年外出经商时，几乎无戏不看，对当时流行

的各种戏剧都非常了解，尤爱高腔戏。晚年居家的李惠卿热爱戏剧热情不减，拿出经商时积攒的一笔钱，招收一批学戏子弟，聘请高腔戏师傅，在山兵大坟坛教习高腔戏，不数年，即教出了闻名台州的“山兵高腔班”。据山兵村李氏宗谱载，自李惠卿下，“五代为班主”。足见李氏家属从事戏剧历史之久和影响之大。

山兵高腔班演出的节目众多，行头精到，颇受群众欢迎，高腔戏种很快流行台州各地。乾隆后期，黄岩一带兴起的“乱弹腔”，即是受山兵高腔的影响而发展起来的。椒江两岸自清末至解放前后蔚为规模广为传唱的曲艺形式是“葭沚词调”，据现存的词调老艺人称，椒江的词调班社最早称“山兵班社龄会”。“葭沚词调”与“山兵乱弹”的渊源关系可见一斑。当然，一种艺术形式的发展与普及是与该地区的政治经济地位的变化有着密切联系的。葭沚词调的发展与普及亦离不开这一规律。

清康熙二十三年（1684）开海禁后，葭沚成为闽浙海上贸易的港埠。福建泉漳商人云集于此，并于乾隆三十八年（1773）建泉漳会馆，作为闽商旅居与屯货之所。葭沚也是黄、太两县稻米输往临海、天台、仙居的中转埠。这些都充分说明当时海门港的运输和贸易中心在葭沚埠。

清道光二十三年（1843），当局更将原设于亭旁的二府衙门（亦称海防同知署）移至葭沚。张利莘在《葭沚重修海防同知署碑文》中写道：“……六邑中章安所辖，界尤辽阔，城东一带，南北两岸，跨灵江长百数十里，水陆交错，抚戢尤难，其由南沿江著名乡镇，先栅浦，次葭沚，又次海门，而葭沚更踞要害。东岸西岸居民不下三千余家，船埠所在，蚁聚蜂屯，行旅辐辏，下达黄太（黄岩、

温岭），四望平夷，诚台郡之咽喉，为海隅之隘塞。承平日久，禁网阔疏，朴愿之风潮流，犷悍之习日炽，当事心窃忧之。道光末年，申请大宪咨部议定，将本郡旧设海防同知员缺移驻，以交资弹压……”。

从以上文字可知，把二府衙门设在葭沚。一为葭沚当时非常繁荣，是台郡之要害，二为因民情强悍，出于治安需要。

葭沚政治与经济地位的改变促进了椒江口两岸文化的繁荣。至清末，椒江南北两岸词调班社已发展至21个，入社人员300余。此时民间讲词调唱词调人日多，并以加入词调班社为荣，使词调有了广阔的社会基础。

这段时期其他以口授心传为主的民间曲艺形式亦因外海、内河客轮的通行和商业的迅速发展而扩大了活动场所和社会基础，各自都有所发展和传承。

民国期间，由于日寇入侵，民间曲艺遭到严重的破坏。抗战胜利后，各种民间曲艺形式又有了一定的复苏。

解放后，人民政府重视民间文艺，提出了“百花齐放、推陈出新”的文艺方针。民间曲艺如枯木逢春，古老的曲艺得到发扬光大，葭沚镇组织词调业余剧团，邀请老艺人授教，排演了传统剧《马融逼嫁》，被特邀参加温州地区专业剧团会演。他们还多次用词调谱曲成表演唱、鼓词，词调说唱等形式，歌颂新人新事和美好生活、参加县、地区文艺会演。使词调过去只在文人雅士中传唱而变为广大人民群众喜爱的民间文艺形式。文化馆在海门、葭沚等地设立定点书场，大力培训工厂、农村故事员，使评书遍及城、乡俱乐部。形成一支以讲革命故事为主的评书队伍。各基层文化工作者，还对莲花、道情、花鼓等曲艺注

入新内容，增加伴奏乐器，丰富表演形式，使之成为人民群众喜闻乐见的业余文艺活动形式。

十年动乱，传统曲艺被冠以“四旧”而遭到毁灭性的打击。很多传统的曲谱、曲目被烧毁。

十一届三中全会以后，经济建设突飞猛进，随着经济结构的改变，现代文化形式不断出现，古老的曲艺很难适应现代的生活方式，人民生活水平的提高，又使过去从事曲艺谋生者纷纷改行，后继乏人。近年民间曲艺又逐渐走向衰落。

曲种曲目

序号	曲目	曲种名称	流行地区	产生年代	备注
一	葭沚词调	《寄柬》 《琴挑》 《拷红》 《佳期》 《泼水》 《拜月》 《断桥》 《水漫金山》 《出猎》 《佳人待郎》 《思凡下山》 《酒楼醉归》 《疯僧扫秦》 《晴雯补裘》 《马融逼嫁》 《果报录》 《花魁女》 《大寿》	葭沚 海门 栅浦 章安 杨司 梓林 前所	清道光年间	清同治至民国时盛行

		《八仙雅韵》 《春夏秋冬》 《樵渔耕读》 《四大美人》 《小和番》 《刘阮入天台》 《八仙过海》 《蕙心寄恨》 《渔家乐》 《姜子牙》 《新华宫》 《求己图》 《阎瑞生叹十更》 《孟姜女唱春》 《辕门斩子》 《求寿》 《辞朝》 《糜坞县上省》			
二	莲花	《寒窑》 《前、后见姑》 《方玉娘祭塔》 《孟姜女哭长城》 《文龙十字》 《十只袋子》	东山 洪家 三甲 海门 葭沚 章安	宋代	清至 民国 期间 盛行

		《十房媳妇》 《十二花名》 《东海渔民》 《方卿十二月》 《三国油头》 《十根龙》 《八仙》	前所 下陈		
三	宝卷	《观世音世文》 《鹦鹉宝卷》 《彩莲宝卷》 《董永宝卷》 《方玉娘祭塔》 《杏花宝卷》 《百花宝卷》 《珠花宝卷》 《目莲救母》 《刘海出世》 《香山宝卷》 《贤良宝卷》 《回廊宝卷》	东山 西山 洪家 海门 葭沚 前所 章安	宋代	海门地区有宝卷一百零四本，现存有五十余部
四	道情	《乾隆皇游文州》 《乾隆皇下关东》 《珍珠塔》 《双金花》	海门 葭沚 章安 前所	清代	有曲目五十余部

	《何文秀》 《文必正》 《玉如意》 《借珠花》 《王金满大闹台州府》 《庵堂相会》 《唐彩心打卦》 《借米记》 《双玉菊》 《双玉镯》 《金奇增抢亲》 《双珠球》 《天峰豹》 《龙灯传》 《三状元》 《中雷报》 《骂灯记》 《白蛇传》 《紫竹林》 《棉纱记》 《破肚记》 《麦饼记》 《无底洞》 《马为挂帅》	东山 三甲 下陈 洪家	
--	--	---	--