

逍遥情思

李门诗词书法集

遺墨情恩

广东省戏剧家协会出版

# 李门简介



李门，广东戏剧家协会原主席、享受老红军待遇的离休干部、《华商报》史学会顾问。广东省三水县人，1914年8月出生，大学文化程度，1936年参加革命工作，1938年加入中国共产党。

李门同志1932年毕业于香港圣约瑟书院，1933年至1936年就读于广州大学法律系。1935年参加抗日救亡团体广州锋社话剧团，是

该剧社负责人之一。1938年10月，广州沦陷后，遵照党的指示，率领锋社成员参加国民党地方部队进行军队政治和剧宣工作，后在韶关组成国民党第七战区政治大队（简称“七政大”），任“七政大”地下党支部书记。1944年末，他率“七政大”部分成员分别转移到东江纵队，与其他政工队成员组成鲁迅艺宣队，担任鲁迅艺宣队队长。1946年，东纵北撤，他受到组织派遣，任香港《华商报》记者、中原剧艺社党支部书记、中共香港分局文委支部委员，负责戏剧、音乐、出版等党的工作。1949年，中原剧艺社、中国歌舞剧艺社和港九部分青年组成华南文工团，他担任团党委书记兼政委。解放后，历任华南人民文艺学院教授、省文教厅文艺科长、省文化局副局长、省戏改会副主任、省戏剧家协会主席、省文联副主席。先后当选为中国国际文化交流中心广东分会理事、中国戏剧家协会理事、省粤剧研究中心理事长、广东话剧研究会名誉会长、省人大代表等，离休后被省委宣传部聘为文化艺术咨询委员。

李门同志多才多艺，当过演员、写过剧本、发表过大量评论文章。他主演过《雷雨》、《忠王李秀成》、《天国春秋》、《大明英烈传》、《虎符》等进步话剧。先后创作了剧本《金鸡岭》、《竞争》、《持家的人》、《海瑞回朝》、《花木兰》等，结集出版了《粉墨集》、《剧坛风雨》、《舞台内外》等论著。

闲时，李门爱写诗词歌赋、挥笔泼墨，深得知音喜欢。不少认识或不认识的人来信来电来人索取字迹墨宝，以得到为乐事。

# 遗墨情思

李英棋

父亲辞世已一年了，在整理他的遗物时，发现几本毛笔字手稿，有父亲的故旧看了之后，赞其字体娟秀，神韵飞扬，在父亲的遗墨中，一首我所作的七律跃然跳入眼中，立时一阵戚然，当时我刚从大学毕业，分配到粤北山区的农机厂，以为可以摆脱文革的梦魇，呼吸上几口新鲜空气，一时心血来潮，便写下这首七律，因平仄不整，寄给父亲修改，那时父亲还在五七干校，他不仅给我纠正了平仄，还工工整整地把这首七律誊写在宣纸上，裱好后寄回给我，手捧父亲的字，直感父亲因我终于踏上生活道路而产生的喜悦。我尚在小学念书，父亲就被下放农村、矿山，一去经年。后来我寄宿在校，又上京求学，自此聚少离多，加上文革冲击，家庭离散，天各一方，我有时觉得离父亲很远，和父亲之间有一种难以言状的若即若离，父亲在书写我的诗时流露的这种喜悦，使我感到人间其它东西不能替代的父子之情。

父亲留下的这几本手稿，有的是抄录历代文人雅士的诗词文章，有的是文革后重新工作时的诗词作品或即兴泼墨，父亲并无师承哪一家字体，但他在家乡读小学就开始积聚的文学素养，使他一向操笔自然，字形娇丽、飘逸、父亲这一手字，也多少说明字无常法，形生于心。

说来惭愧，我没有受到父亲书法的熏陶，甚至没有写过毛笔字，也许是和父亲聚少离多之故，我记得很清楚的是，父亲严厉批评过我的字写得差，父亲对我说：“写好字是一种修养”这使我下了决心，借来一本钢笔字帖，认认真真练起字来，“不要写见不得人的字，不要做见不得人的事”一个训斥，一生受用。

父亲写字很随意，很节约，普通的纸，学生用的墨汁，完全没有名贵的文房四宝，我亲见父亲隆而重之地铺开宣纸写字只有一次：那是几年前家乡三水芦苞镇要建一个镇徽，父亲为此写了一首《芦苞颂》，当时父亲刚巧因病住院，为了把《芦苞颂》书写下来，父亲在医院的拼桌上，用颤抖的手，分好几次才书写完，他用心血写下了《芦苞颂》，献给他最记挂的家乡人民。

几十年来，父亲忙忙碌碌的是戏剧界的“万金油”工作，他并没有闲时、闲情研习书法，他的字写得漂亮，完全是字如其人而已，娟秀时娟秀，飞扬时飞扬。

父亲遗留下来的东西不多。文章杂锦不算多，诗词歌赋不算多，字迹手稿也不算多，但我感到父亲的笔迹是那么亲近，如同听见他的声音，见到他的笑容。如果大家喜爱的话，我们就以此作为一点纪念，送给怀念我父亲的友人们。

2001年5月15日

# 字无常法 形生于心

## ——李门诗词书法集《遗墨情思》赏读

韦丘

知子莫若父，知父莫如子。我这篇文字的题目，就是李门的儿子李英棋在卷首字的《遗墨情思》中，为他父亲的书法所下的评语。

李门，在他生前，称之为话剧界和粤剧界的一代宗师，大概业界同仁都不会反对。因为仅是对话剧或粤剧而言，他只能是其中的宗师之一，能两者兼而有之者，则非李门莫属。我作如是观，是否偏见？有识者不妨提出己见。

李门又是一个多才多艺者，非故友深交可能就知之不详了。

我自小就和李门一道工作与密切的交往直到他逝世，中华人民共和国成立伊始，我又和他的妹妹李昭结为夫妻，他便成为我的大舅子，所以我知道他的英语能和洋人对话和翻译英语诗歌，他青少年时期，正如他儿子所写那样：“他在家乡读小学就开始积聚的文学素养”就很高深。我后来能写作一些古诗词及其它文学作品，他可说是我的启蒙老师之一。他不是粤剧演员，但唱起粤曲来，行家都认为是典型的“薛（觉先）腔”。一次到香港访问，一家电视台还请他演播一曲，其收视率之高令人难忘。至于他的书法，正如他儿子所写那样：“父亲写字很随意，很节约。普通的纸，学生用的墨汁，完全没有名贵的文房四宝。”“隆而重之地铺开宣纸写字我见只有一次：那是几年前家乡三水芦苞镇要建一个镇徽，父亲为此用宣纸写了一首《芦苞颂》。此外，据我所知，他还用宣纸给郑州黄河碑林用正楷写过一首由他创作的古体长诗，还有一幅就是和我给他写的首七律，是用宣纸写的。但他从不以书法家自居。其实也是他一贯为人谦虚的表现。

谈到李门的书法，我不敢加以评说。因为我只会用毛笔写几个字。但我喜欢书法，间中也济览一些法帖，只能说对书法有一点浅薄的常识。从李门为他家乡三水芦苞写的《芦苞颂》和为郑州黄河碑林所题的诗，那手端端正正的楷书来看，没有深厚的书法的功底是写不出来的。只有这样深厚的书法功底，加上他的渊博的文学素养，才能如他儿子英棋所说“操笔自然，字形嫣丽、飘逸。”也才可以达到“字无常法，形生于心”的境界。记得我国国画大师齐白石有过这样的话：“学我者生，似我者死。”李门的书法能达到“字无常法，形生于心”的境界，就是齐白石的名言的体现，也就是书法必须具有书法家的个性，才能创造出自己的风格特征。李门对他的儿子说：“写好字是一种修养。”这“修养”就是他的文学素养，人生历练，人品的高尚等等的结晶。诗、书、画同源，诗品、画品即人品。

在欣赏他的书法艺术之余，还可以学到许多诗词艺术的诀窍。读者细心研读，我想必有

所得。

在情景交融中体现出物志结合，是我国能传之千古的名家诗词的优良传统的菁华。李门的诗词深得其中的三昧。主要体现于他抒发他的亲情、友情特别是战友间的战斗友谊之情。例如他在悼念先后先他而去的两个妹妹的一首：“烽火常闻号角声，平时案牍亦劳形。春风秋雨三兄妹，生死悠悠两地情。”又如他为他的四女小沂参加工作后入党写的一首五律：

“乘风端赖急张帆，采得明珠入海难。成事应知凭众力，登高方觉小群山。毕生苦干惭功鲜，一代新人喜路宽。今日远征开首步，长城不到不回还。”情志吻合，于此可见。他为他的老战友、粤剧名剧作家林榆的剧作《伦文叙传奇》获“文华奖”而写的七律，则更是长期的战斗友谊和高度敬业精神的评价：“根源乡土绽新芽，雅俗合流笔可夸。诗句楹联成妙构，伦郎阿秀出奇葩。千钧壮语冲宫阙，满腹经纶乐万家。红豆谁言无亮色？居然一剧动京华。”一阕《浪淘沙》，写出了我曾参与的东纵鲁迅艺宣队随队挺进粤北，准备开辟五岭根据地时，在始兴北山壮烈牺牲几十位同志深切悼念之情，更是使我边读边掉泪：“年少喜从戎，不让刀弓，弦歌正好颂英雄。自许忘家酬大众，未敢图功。枪穗映山红，战士如龙，长驱粤北一旋风。独叹硝烟云断处，人去匆匆。”

门外汉谈门中事，难免东拉西扯，谬误百出。不当之处，敬请读者及其夫人老庄和家人批评指正。

20001年7月5日于广州

# 詩 詞 鈔 註

这部分是从汉朝起按各朝代一些诗人的诗作抄写、评注，直至清代，大部分没有署名盖章。

# 書 法 詩 魂

这部分书法诗词绝大部分还没有发表过的，是自己用普通纸张写的。

封面题名:李英棋

封面题字:韦 丘

编辑设计:《遗墨情思》编辑组

广东省非营利性出版物准印证

[2001]粤印准字第0237号

天何所昏十二焉分日月安序列星安陳  
出自湯谷次於蒙汜自昭及晦始行幾里  
夜光何泄死則又育厥利維何而顧菟在腹

屈原，天問二節。這首詩從天地未生以前，問到天體的构造，  
地面的布置，再从神話傳說問到有史時代，二節則舉了一百七十多  
个懷疑的問題，表現了詩人對於傳統思想，及史人物時批判態度

大風起兮雲飛揚  
威加海內兮躡故鄉  
安得猛士兮守四方

漢書高祖本紀云：「高祖還過沛，留置酒沛宮，悉召故人父老子弟縱酒，蕭沛中吏得百二十人，獻之詩，酒酣，高祖自击筑，自為歌。……令兒皆和習之。高祖乃起舞，慷慨傷懷，泣數行下。上之高祖歌可說是樂府詩之最初篇什。」

神龜多壽 猶有竟時 濤蛇乘霧  
終為土灰 老驥伏枥 志在千里  
烈士暮年 壯心不已 盈縮之期  
不但在天 養怡之福 可得永年

右曹操「龜多壽」詩，寫於大破烏桓回師途中，時五十三歲。

封建割據勢力袁紹與烏桓（北方東胡的一支）等如隸制於今之聯盟，曹操行法家路線，以師征伐，以少勝多，此謂「胡」以降者三十餘萬口。詩句感情真摯，然板重現，慷慨激昂，擲地有聲。曹曹鎮壓黃巾起義軍，這是污點，但他實引反儒，「性不信天命之事」，以為人定勝天，這是好的。

對酒當歌人生幾何，譬如朝露去日苦多。慨  
當慷愛日難忘，何以解忧？唯有杜康。老  
於悠々我心。但為君故，沈吟至今。呦々鹿鳴，食  
野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，  
何時可掇？憂从中生，不可斷絕。越陌度  
阡，枉用相存。契濶談宴，心念舊恩。月明  
星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？  
山不厭高，水不厭深。周公吐哺，天下歸心。

三國漢家「中」時曹操「短歌行」

這是一首求賢詩。七五年四月，李山書



古有聖宰，翼帝霸世。同量乾坤，等曜  
日月。玄化參神，五靈合契。惠澤播於  
黎苗，威灵振乎宇外。超陰平于殷周，隆  
義重而有秦。是乾維清，五道遐均。民望  
如草，戎澤如膏。誨濱共況，可之古，喬  
岳年巢居之民。

曹植七言歌賦一啟，歌賦魏志，可謂  
至矣！對曹操一分为二，這是我們的看法。

樹木何蕭瑟 北風聲正悲  
然黑對我路  
完豹夾路啼 溪谷少人民  
雪落何霏  
延頭長嘆息 遠行多此懷

水深橋梁絕 中路正徘徊  
迷或失故路  
暮蒨共宿棲 行々日已遠  
人馬同時飢  
擔囊行取薪 齊冰持作糜

永曹標 苦寒行

李門



盤九淵之神龍兮，沕深潛以自珍。倘蜩蟻以  
隱處兮，夫豈信蝦與蛭蛭。此貴聖人之神德  
兮，遠濁世而自藏。使騏驥可得系而羈兮，  
豈云異夫犬羊！

賈誼《吊屈原賦》一節。有「不要協精神」，表示了不可  
「系而羈」，但「遠世立而自藏」，却是一種消極思想。作時在  
長沙，終年卅三歲。

賈誼曾作《過秦論》，不主焚書坑儒，但主法治，奉人仍  
屬法家。漢文帝（文帝）曾用地，但遭大臣排斥，祇作  
長沙王太傅，故謂「屈賈誼於長沙」是也。

沒有洛陽子，少年時是作。

一時謀議累施引，謠道君王廿泊賈生。

——王要石稱頌片家、文學家賈誼的詩句。

賈誼十八歲博古通今，河東郡太守吳公，召置門下培養。漢文帝即位，吳公參加領導集團，片家吳公把賈誼荐於帝，封為博士。經過一年，文帝超迁賈誼（即越級提拔），任為大中大夫。時賈誼仅廿歲許。這是片家，竟能不積次而舉，路線的體現。

西汉到了文帝時代，已經三、四十年過去，跟隨劉邦征戰的蕭何、曹參、婁、陳平、周勃等不也即老，當時也主於反對奴隸制復辟的斗争，迄未結束，白奴奴隸主軍中貴族集團兇視晚之。吳楚等諸侯王坐擁